

Thomas Kornfeld & Stephen Janetzko

Orff für Kleine

Singen und Spielen mit
Orffinstrumenten



Das rhythmische Spielbüchlein
15 Lieder zum Musizieren und
Singen

Das Liederbuch
Band 7

Orff für Kleine VII

Singen und Spielen mit Orffinstrumenten

Das rhythmische Spielbüchlein - 15 Lieder zum Musizieren und Singen

Das Spielbüchlein mit Rhythmusnoten und Gesangsstimme, allen
Texten und Gitarrengriffen sowie Klaviersätzen

Volkslieder und Kinderlieder von Stephen Janetzko und Thomas Kornfeld

(plus einem ergänzenden Lied von Sandra Lierz)



Zu diesem Spielbüchlein ist separat ein Download/Streaming-Album mit allen Klaviersätzen mit den Rhythmen der Orffinstrumente erschienen.

Copyright © 2025 Verlag Stephen Janetzko, Erlangen

www.kinderliederhits.de

Online-Shop im Internet unter www.kinderlieder-shop.de

Alle Lieder von Sandra Lierz, Andrea Lederer, Lucia Ruf, Anne Lüken, Constanze Grüger, Elke Bräunling, Paul G. Walter und Stephen Janetzko sind verlegt bei Edition SEEBÄR-Musik Stephen Janetzko - sonst bei den Autoren.

Notensatz, grafische Vorbereitung und Umsetzung: Thomas Kornfeld/Stephen Janetzko.

Coverillust/Illustrationen: Sandra Lierz - Covergrafik: Sandra Lierz & Stephen Janetzko.

All rights reserved.

ISBN 978-3-95722-642-6 (Printversion)

ePDF-ISBN 978-3-95722-912-0

Inhaltsverzeichnis

Lied:	Seitenzahl:
Wir sitzen hier im Kreis (Begrüßungslied)	4
Hänsel und Gretel	7
Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald	10
Wir freun uns schon auf Ostern	13
Trarira, der Sommer, der ist da	16
Sonnenlied	19
Riesen und Zwerge	22
Das Gespenst Luise	25
Ein bisschen so wie Martin	28
Kastanien tragen Stachelkleider	31
Weißt du, wieviel Sternlein stehen	34
Wetterfreuden	37
O wie ist es kalt geworden	40
Wenn es schneit	43
Leise rieselt der Schnee	46
Anhang: Spielhaltung der Orffinstrumente in Abbildungen	
Triangel, Handtrommel	49
Becken, Pauke	50
Klanghölzer (große und kleine Hände)	51
Schellenring, Glockenkranz/Schellenkranz	52
Holzblocktrommel, Röhrenholztrommel/Wooden Agogo	53
Rassel/Maracas, Cymbals	54
Glockenspiel (Sopran-Glockenspiel)	55

Wir sitzen hier im Kreis (Begrüßungslied)

Handtrommel

Text und Musik: Sandra Lierz
Bearb.: Thomas Kornfeld

$\text{♩} = 108$

Refrain: Wir sit - zen hier im Kreis, ja, das sind al - le wir und

schaut euch ein - mal um, wer ist denn hier? 1. Der Fiete, der ist hier und

da - rum trom - meln wir. Schön, dass du bei uns bist, wir hät - ten dich ver - misst.

Refrain: Wir sitzen hier im Kreis, ja, das sind alle wir und schaut euch einmal um, wer ist denn hier?
1. Der Fiete, der ist hier und darum trommeln wir.
Schön, dass du bei uns bist, wir hätten dich vermisst!

Refrain: Wir sitzen hier im Kreis...
2. Die Jule, die ist hier und darum stampfen wir.
Schön, dass du bei uns bist, wir hätten dich vermisst!

Refrain: Wir sitzen hier im Kreis...
3. Der Vladimir ist hier und darum schnipsen wir.
Schön, dass du bei uns bist, wir hätten dich vermisst!

Hinweis:
Für dieses Begrüßungslied kann sich jedes Kind seine eigene Begrüßung wünschen:
tanzen, springen, klatschen, tippen, rollen ...

Gestaltungshinweise

Die Handtrommel korrespondiert beim Zusammenspiel mit dem Triangel. Der 1-taktige Rhythmus setzt erst bei den Strophen ein, denn hier sollen die Tätigkeiten der Kinder (z.B. trommeln) beim Singen ausgeführt werden. Alternativ können über die Strophen verteilt Holzblock, Klanghölzer oder auch andere Holz- und Fellklänger eingesetzt werden.

Wir sitzen hier im Kreis (Begrüßungslied)

Triangel

Text und Musik: Sandra Lierz
Bearb.: Thomas Kornfeld

$\text{♩} = 108$

Refrain: Wir sit - zen hier im Kreis, ja, das sind alle wir und schaut euch einmal um, wer ist denn hier? 1. Der Fiete, der ist hier und darum trommeln wir. Schön, dass du bei uns bist, wir hätten dich vermisst!

3 schaut euch ein - mal um, wer ist denn hier? 1. Der Fiete, der ist hier und

6 da - rum trom - meln wir. Schön, dass du bei uns bist, wir hätten dich vermisst.

Refrain: Wir sitzen hier im Kreis, ja, das sind alle wir und schaut euch einmal um, wer ist denn hier?

1. Der Fiete, der ist hier und darum trommeln wir.

Schön, dass du bei uns bist, wir hätten dich vermisst!

Refrain: Wir sitzen hier im Kreis...

2. Die Jule, die ist hier und darum stampfen wir.

Schön, dass du bei uns bist, wir hätten dich vermisst!

Refrain: Wir sitzen hier im Kreis...

3. Der Vladimir ist hier und darum schnipsen wir.

Schön, dass du bei uns bist, wir hätten dich vermisst!

Gestaltungshinweise

Der Triangel korrespondiert beim Zusammenspiel mit der Handtrommel. Der 1-taktige Rhythmus markiert mit Halbennoten die betonten Takteile der 4/4 Takte auf den Zählzeiten 1 + 3. Dieser Rhythmus wird bis zum Ende des Liedes ausgeführt, ein guter Einstieg für die Kleinen bei der Liedbegeleitung mit Orffinstrumenten. Alternativ kann ein Ridebecken (mit Trommelstick) gespielt werden.

Hinweis:

Für dieses Begrüßungslied kann sich jedes Kind seine eigene Begrüßung wünschen:
tanzen, springen, klatschen, tippen, rollen ...

Wir sitzen hier im Kreis (Begrüßungslied)

Klavierbegleitung

$\text{♩} = 108$

Text und Musik: Sandra Lierz
Klaviersatz: Thomas Kornfeld

A musical score for piano featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both in common time (indicated by a '4'). The music consists of four measures. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 4 ends with a half note followed by a fermata. Measure numbers 1, 2, and 3 are implied by the measure lines.

A continuation of the musical score. It begins at measure 4 and continues for four more measures. The treble staff has a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure numbers 4, 5, 6, and 7 are indicated above the staves.

A continuation of the musical score. It begins at measure 8 and continues for four more measures. The treble staff features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with eighth-note chords. Measure numbers 8, 9, 10, and 11 are indicated above the staves.