

THE STRANGE HOUSE

4



Story

Uketsu

Zeichnungen

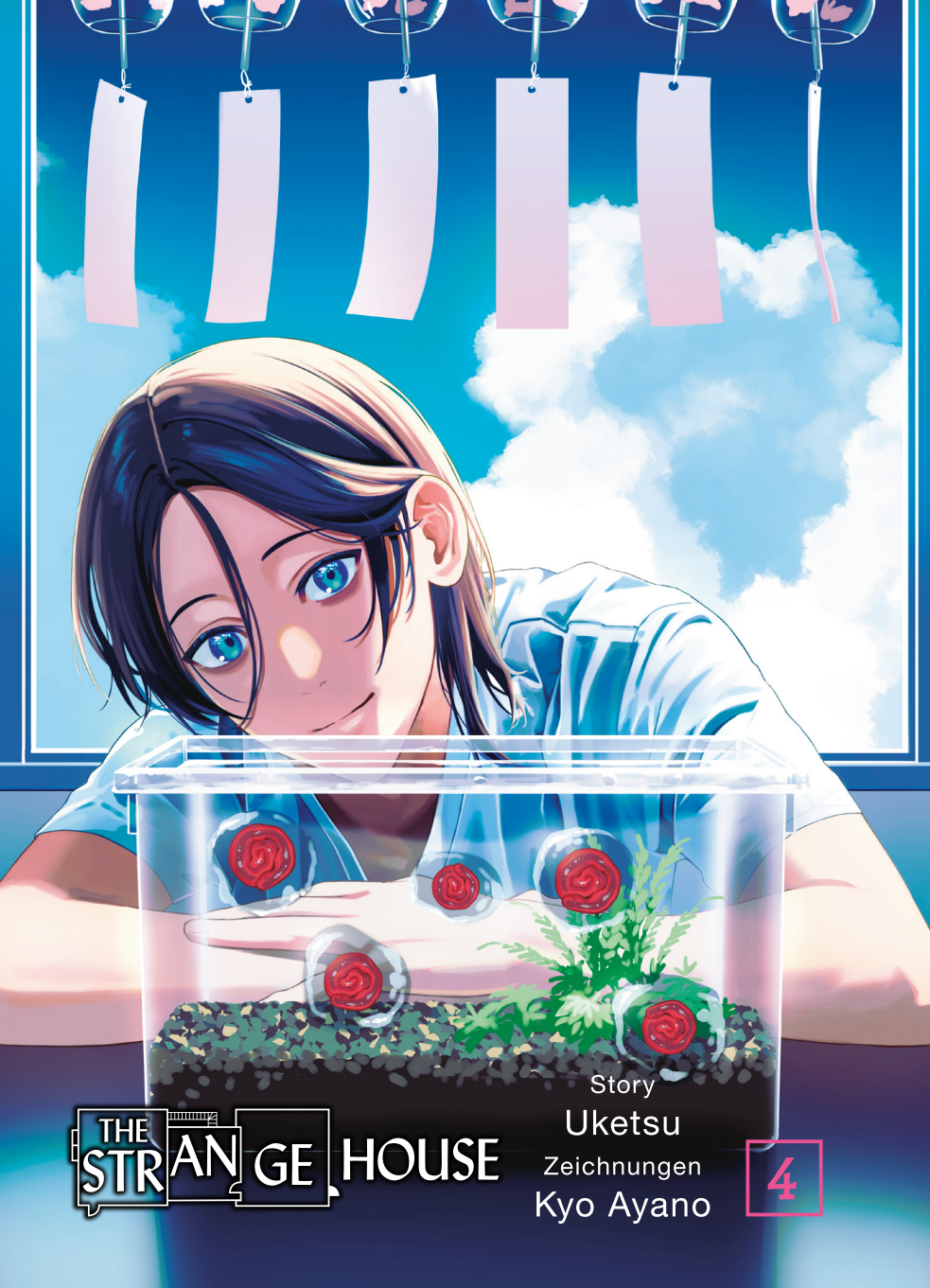
Kyo Ayano

Empfohlen ab 16!

„Was um alles in der Welt hat meine Familie ... die Familie **Katabuchi** gemacht?“

Yuzuki und „**Ich**“ untersuchen das alte Haus der Familie Katabuchi. Das ungute Gefühl, dass mit dem Tod von Yuzukis Cousin etwas nicht stimmt, führt sie zu einem versteckten Raum im hinteren Teil des Hauses. Inzwischen findet **Kurihara** heraus, wer der Mörder des Cousins ist. Doch als die beiden gerade den verborgenen Raum untersuchen wollen, nähert sich ihnen jemand.





THE
STRANGE HOUSE

Story
Uketsu
Zeichnungen
Kyo Ayano

4

WAS BISHER GESCHAH ...

ICH BIN AUTOR UND HABE ZWEI MERKWÜRDIGE GRUNDRISSSE VON HÄUSERN IN TOKYO UND SAITAMA ERHALTEN. DER ARCHITEKT KURIHARA WIES MICH DARAUF HIN, DASS BESUCHER IN DIESEN HÄUSERN WOMÖGLICH GETÖTET UND ENTSORGT WURDEN. IN BEIDEN HÄUSERN HATTE AYANO KATABUCHI GEWOHNT, DEREN JÜNGERE SCHWESTER YUZUKI MIR IN DER HOFFNUNG, IHRE VERMISSTE SCHWESTER WIEDERZUFINDEN, INFORMATIONEN DAZU GAB. NACHDEM YUZUKI MIR VOM TOD IHRES COUSINS VOR ÜBER ZEHN JAHREN ERZÄHLT HATTE, STATTETEN SIE UND ICH DEM ELTERNHAUS IHRES VATERS EINEN BESUCH AB, UM DAS GEHEIMNIS ZU UNTERSUCHEN. DAS HAUS HATTE EINE SELTSAM SYMMETRISCHE ARCHITEKTUR. EIN UNGUTES GEFÜHL, DASS MIT DEM TOD DES COUSINS ETWAS NICHT STIMMTE, BRACHT KURIHARA AUF DIE SPUR EINES VERSTECKTEN RAUMES. DOCH ALS YUZUKI UND ICH UNS AUFMACHTEN, IHN ZU SUCHEM, NÄHERTE SICH UNS EIN RÄTSELHAFTER MANN ...

INHALT



„ICH“

EIN AUF OKKULTEN HORROR SPEZIALISIERTER WEB-AUTOR, DER DURCH EINEN ZUFALL BESCHLIESST, HÄUSER MIT SELTSAMEN GRUNDRISS ZU UNTERSUCHEN.



KURIHARA

EIN ARCHITEKTUR-DESIGNER MIT EINER VORLIEBE FÜRS MYSTERIOSE, DER MIT SEINEM UMFANGREICHEN WISSEN UND „FACHKUNDIGEN SPEKULATIONEN“ RÄTSEL LÖST.



YUZUKI KATABUCHI

DIE JÜNGERE SCHWESTER VON AYANO KATABUCHI, EINER EHEMALIGEN BEWOHNERIN DER „SELTSAMEN HÄUSER“. IHRE ÄLTERE SCHWESTER VERSCHWAND, ALS SIE NOCH EIN KIND WAR. NUN SUCHT SIE NACH IHR.

13. KAPITEL 003

14. KAPITEL 041

15. KAPITEL 085

16. KAPITEL 125

13. KAPITEL

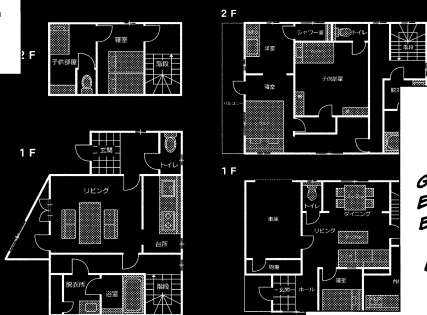
IN DEN
GRUND-
RISSSEN
BEIDER
HÄUSER

...

...
GIBT ES
„EIN VON
AUSSEN
NICHT EIN-
SEHBARES
KINDER-
ZIMMER“
...

... ALS
AUCH IM
HAUS IN
TOKYO.

AYANO, DIE
ALS VERMISST
GELTENDE ÄLTERE
SCHWESTER VON
YUZUKI KATABUCHI,
WOHNTE FRÜHER
MIT IHRER FAMILIE
SOWOHL IM HAUS
IN SAITAMA ...



... UND
„VESTECKTE
GÄNGE, DIE ES
ERMÖGLICHEN,
BESUCHER ZU
ERMORDEN
UND ZU ENT-
SORGEN“.

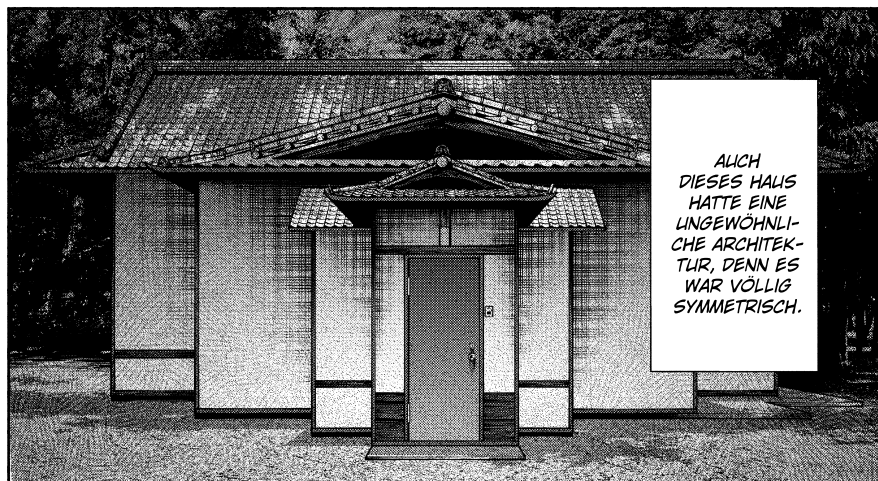
ES HANDELTE
SICH UM SELT-
SAME HÄUSER, IN
DENEN VORSÄTZ-
LICH MORDE BE-
GANGEN WURDEN,
MIT DENEN MAN
EIN KIND BEAUF-
TRAGT HATTE.

DARAUF
WIES
MICH DER
ARCHITEKT
KURIHARA-
SAN HIN.



... BEGAB
ICH MICH
ZUSAMMEN
MIT IHR INS
ELTERN-
HAUS IHRES
VATERS.

DA YUZUKI
KATABUCHI
IHRE ÄLTERE
SCHWESTER
WIEDERSE-
HEN UND DIE
WAHRHEIT
ÜBER IHRE
FAMILIE HE-
RAUSFINDEN
WOLLTE ...

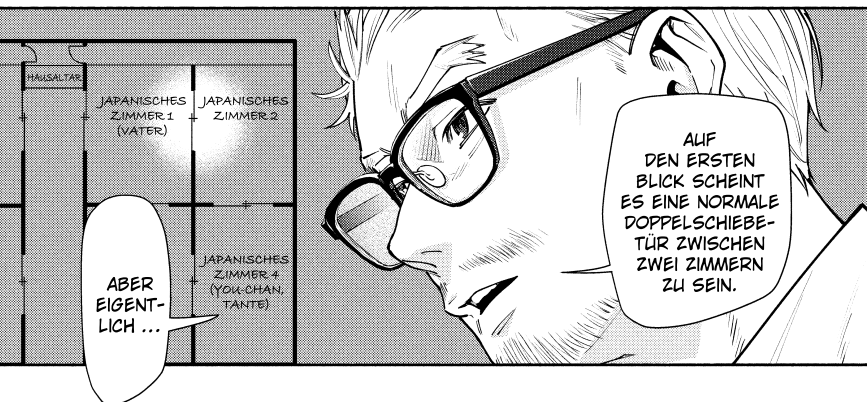
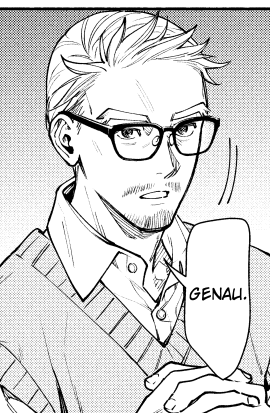


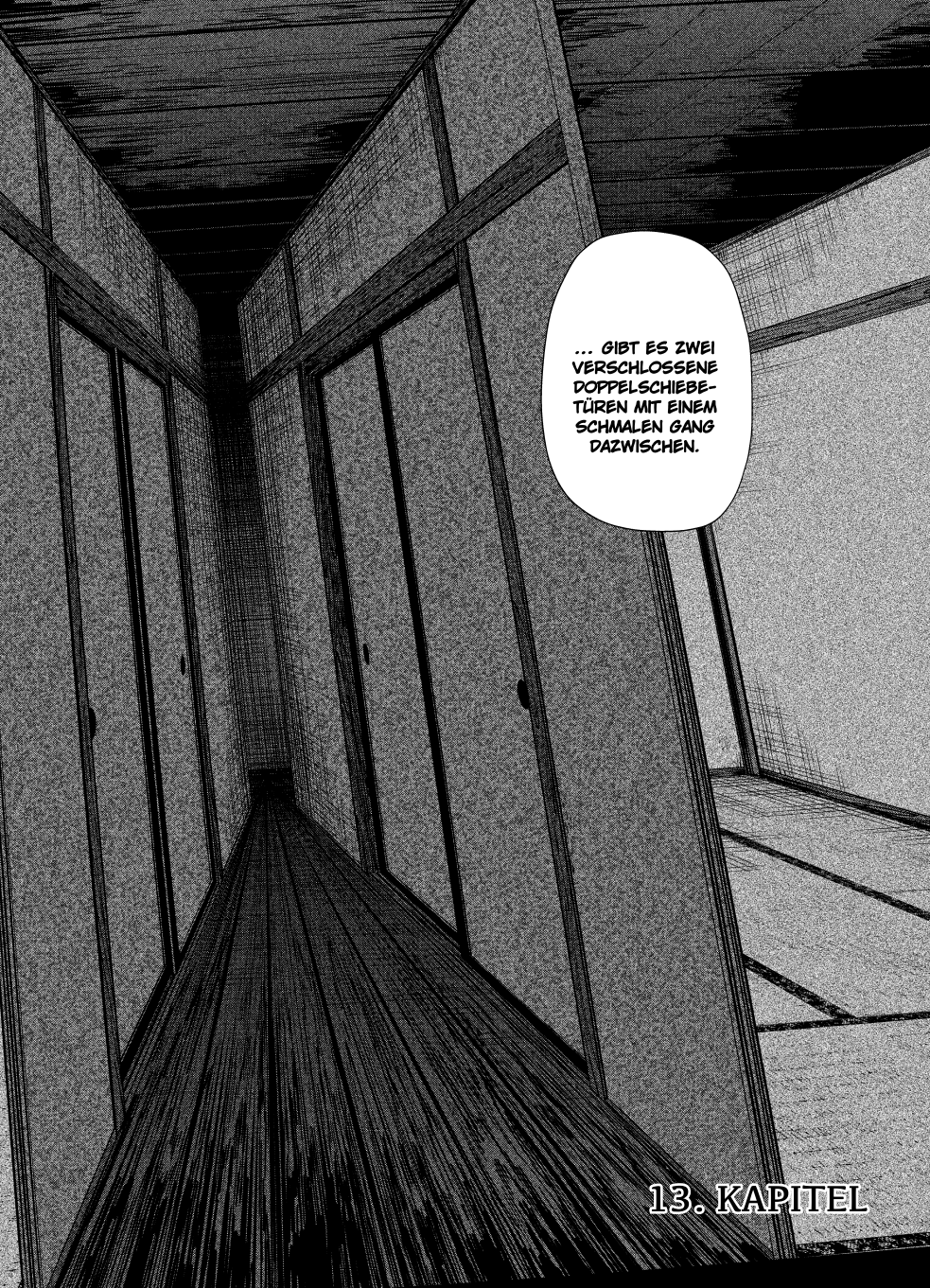
AUCH
DIESES HAUS
HATTE EINE
UNGEWÖHNLI-
CHE ARCHITEK-
TUR, DENN ES
WAR VÖLLIG
SYMMETRISCH.



KURIHARA-SAN
ERKLÄRTE UNS,
DASS AUCH
DAHINTER EIN
VERBORGENER
KUNSTGRIFF IN
DER ARCHITEKTUR
DES HAUSES
STECKEN KONNTE.

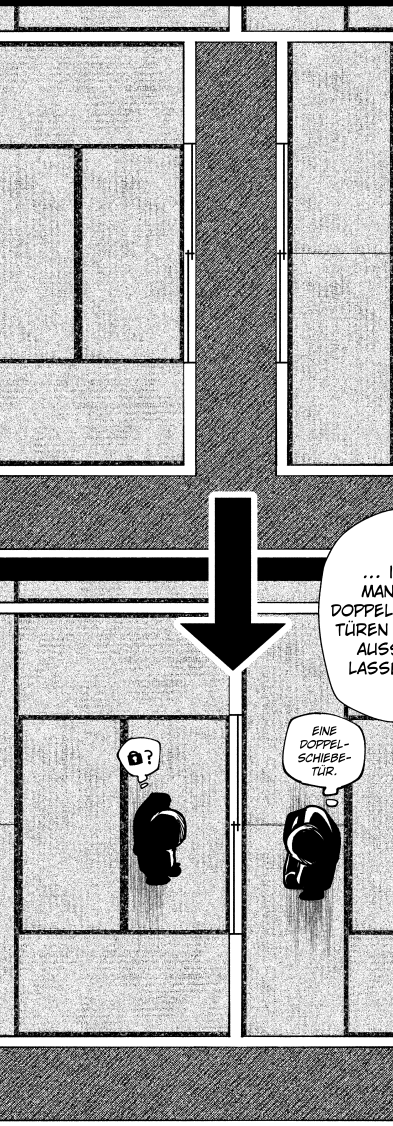
VOR DREIZEHN
JAHREN WAR
IHR COUSIN
HIER UNTER
MYSTERIOSEN
UMSTÄNDEN
GESTORBEN.





... GIBT ES ZWEI
VERSCHLOSSENE
DOPPELSCHIEBE-
TÜREN MIT EINEM
SCHMALEN GANG
DAZWISCHEN.

13. KAPITEL



DAS
HEISST,
MAN HAT DEN
RAUM ZWIS-
CHEN DEN
SCHIEBE-
TÜREN VER-
SCHWINDEN
LASSEN ...

... INDEM
MAN ZWEI
DOPPELSCHIEBE-
TÜREN WIE EINE
AUSSEHEN
LASSEN HAT.

EINE
DOPPEL-
SCHIEBE-
TÜR.



UND UM
DIESES UN-
GEWÖHNLICHE
DETAIL ZU VER-
TUSCHEN, HAT
DER ERBAUER
DES HAUSES
...

... SIE
WAHR-
SCHEINLICH
NIRGENDS
EINGEBAUT.



V-VER-
STEHE
...



DIESER
BAULICHE TRICK
MACHT ES ÜBRIGENS
UNMÖGLICH,
RANMA ÜBER DEN
SCHIEBETÜREN
EINZUBAUEN.

DENN
RANMA SIND
DURCHBROCHENE
SCHNITZREIEN, DURCH
DIE MAN IN DEN
NACHBARRAUM
SEHEN KANN.

WÜRDEN MAN
DIE AN STELLEN
EINBAUEN, DIE IN
WAHRHEIT NICHT
NEBENEINANDER-
LIEGEN, WÜRDEN
DER TRICK
SOFORT AUF-
FALLEN.

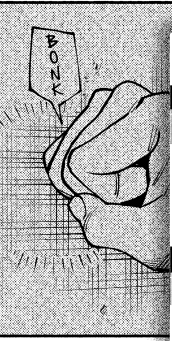


WIE
MEINTEN
SIE
DAS?

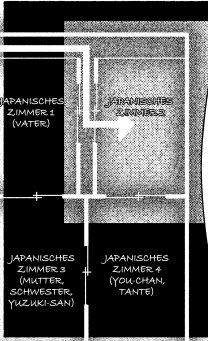
ABER
SIE
SAGTEN
DOCH
EBEN
...
... „DIESER
KUNSTGRIFFF
OFFENBART,
WER YOU-
CHANS MÖR-
DER IST.“



STELLEN
WIR UNS MAL
VOR, DAS
HAUS WÜRDE
URSPRÜNGLICH
FÜR
FOLGENDES
VERBRECHEN
ERBAUT ...



DANN
GIBT ER
DEM KIND
IM GEFÄNG-
NISRAUM IM
RICHTIGEN
MOMENT EIN
ZEICHEN.



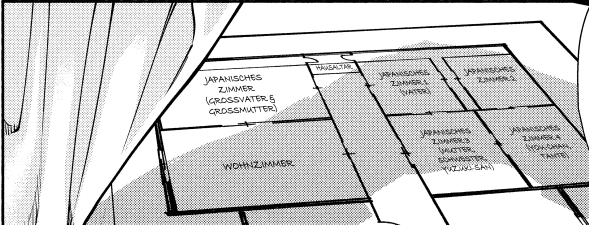
DER
HAUSHERR
LÄDT DIE
ZIELPERSON
INS HAUS EIN
UND FÜHRT SIE
INS ZIMMER
NUMMER 2.



...
SCHLIESST
DIE TÜR
ZU ZIMMER
2 AUF UND
ERMORDET
DEN GAST.

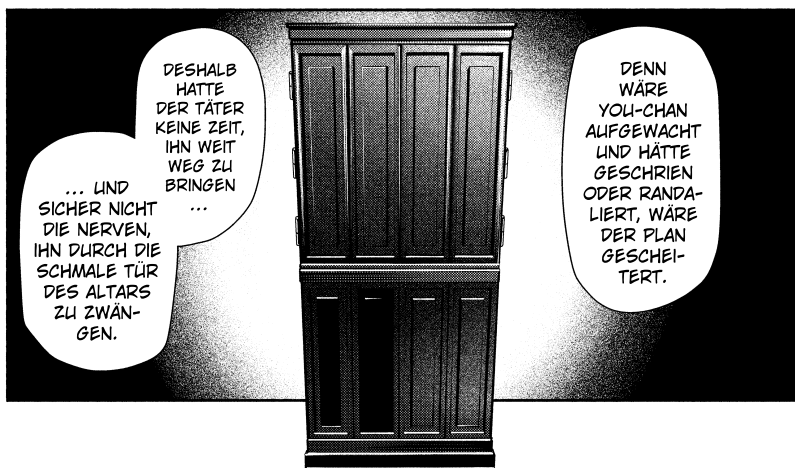
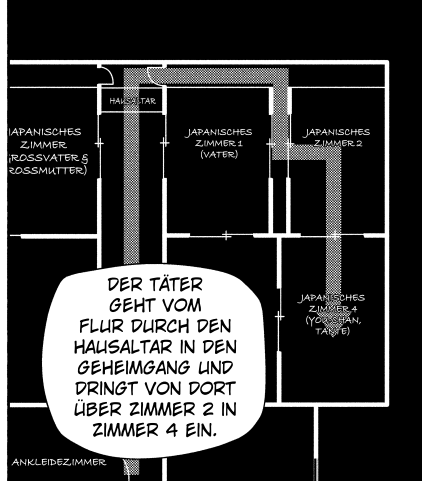


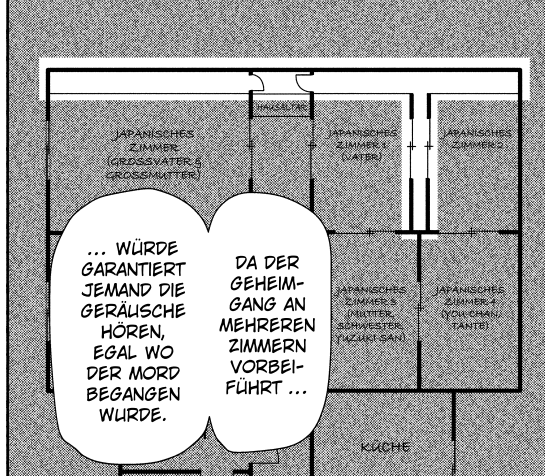
DAS KIND
GEHT ÜBER
DEN GANG IN
DEN SCHMAL-
LEN RAUM
ZWISCHEN DEN
DOPPELSCHIE-
BETÜREN ...



GENAU
WIE IN DEN
ANDEREN
ZWEI
HÄUSERN.



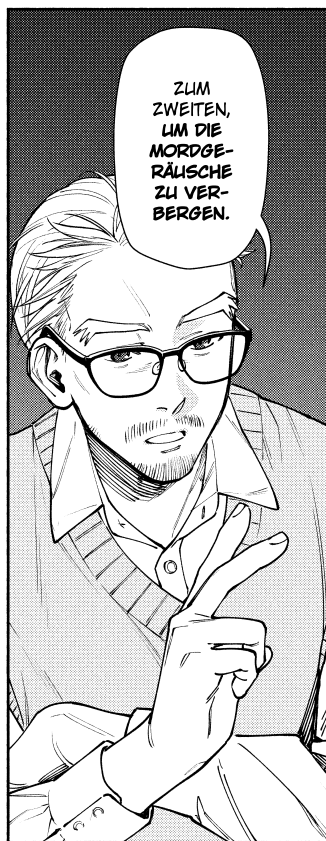




... WÜRD
GARANTIER
JEMAND D
GERÄUSCH
HÖREN,
EGAL WO
DER MORD
BEGANGEN
WURDE.

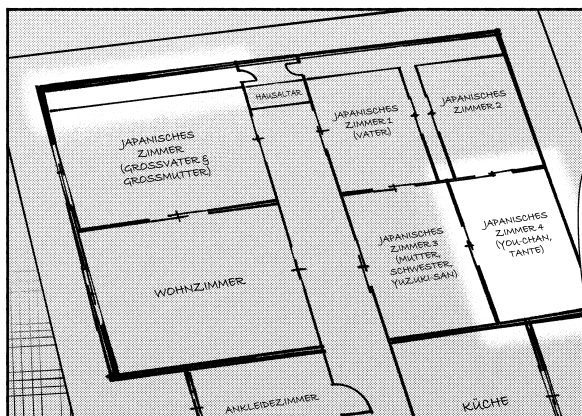
DA DER GEHEIM-
GANG AN MEHREREN
ZIMMERN VORBEI FÜHRT ...

ZUM
ZWEITEN,
UM DIE
MORDGE-
RÄUSCHE
ZU VER-
BERGEN.



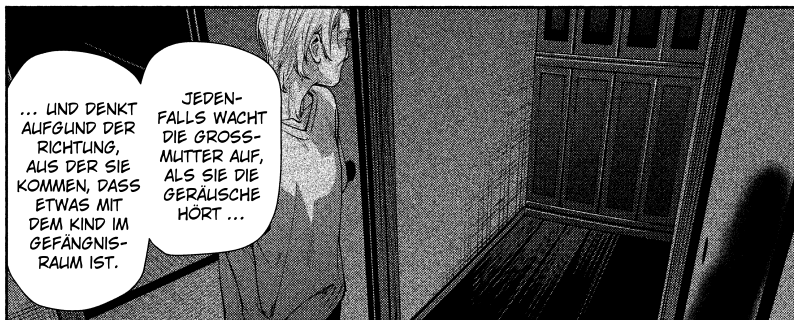
ABER
VOR ALLEM
MUSSTE ER
VERHINDERN,
DASS TANTE
MISAKI SIE
HÖRTE.

DENN WENN
SIE WACH GE-
WORDEN WÄRE,
WÄRE SOFORT
AUFGEFALLEN,
DASS YOU-CHAN
NICHT DA WAR.



ALSO HAT
ER DEN RAUM
GEWÄHLT, DER
AM WEITESTEN
VON TANTE
MISAKIS ZIMMER
WEG IST ...

... UND
DAS
IST DER
GEFÄNG-
NISRAUM.



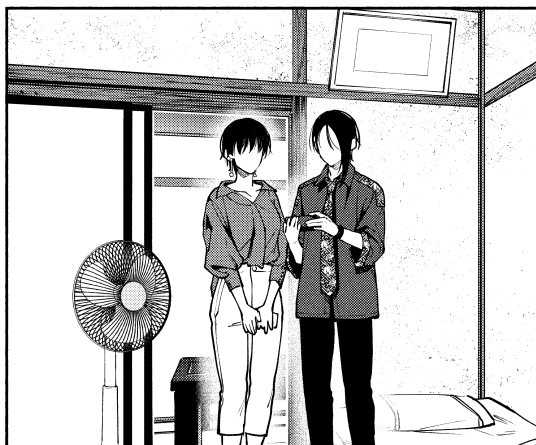


DANACH
MUSS ER
NUR NOCH
WARTEN,
DASS JEMAND
DIE LEICHE
FINDET.

ER LEGT
DIE LEICHE
VORM HAUS-
ALTAR AB UND
KEHRT AUF
SEIN ZIMMER
ZURÜCK.



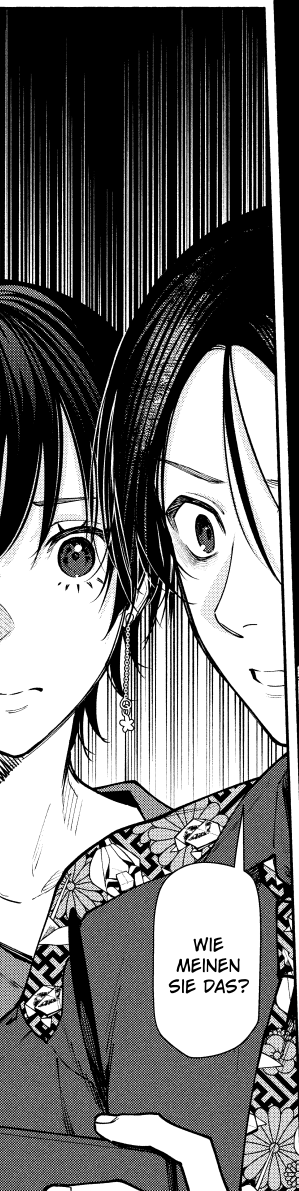
THEORE-
TISCH KANN
ICH DAS
NACHVOLL-
ZIEHEN,
ABER ...



ICH
WETTE, EINE
POLIZEILICHE
UNTERSÜCHUNG
HÄTTE ALLE
MÖGLICHEN
BEWEISE ZU-
TAGE GE-
BRACHT.

DIESES
VER-
BRECHEN
WIRKT SO
GROB UND
UNAUSSGE-
GOREN ...

... IST
DAS NICHT
EIN BISS-
CHEN WEIT
HERGE-
HOLT?



WIE
MEINEN
SIE DAS?



DESHALB
HAT DER
TÄTER ...

RICHTIG.

... YOU-CHANS
LEICHE VORM
HAUSALTAR
ABGELEGT.
DAMIT DIE
POLIZEI GAR
NICHT ERST
KOMMT.