

Thomas Kornfeld & Stephen Janetzko

Orff für Kleine

Singen und Spielen mit
Orffinstrumenten



Das rhythmische Spielbüchlein
15 Lieder zum Musizieren und
Singen

Das Liederbuch
Band 3

Orff für Kleine III

Singen und Spielen mit Orffinstrumenten

Das rhythmische Spielbüchlein - 15 Lieder zum Musizieren und Singen

Das Spielbüchlein mit Rhythmusnoten und Gesangsstimme, allen
Texten und Gitarrengriffen sowie Klaviersätzen

Volkslieder und Kinderlieder von Stephen Janetzko und Thomas Kornfeld

(plus einem ergänzenden Lied von Sandra Lierz)



*Zu diesem Spielbüchlein ist separat ein Download/Streaming-Album
mit allen Klaviersätzen mit den Rhythmen der Orffinstrumente erschienen.*

Copyright © 2025 Verlag Stephen Janetzko, Erlangen

www.kinderliederhits.de

Online-Shop im Internet unter **www.kinderlieder-shop.de**

Alle Lieder von Kati Breuer, Constanze Grüger, Lucia Ruf, Sandra Lierz und Stephen Janetzko sind verlegt bei
Edition SEEBÄR-Musik Stephen Janetzko - sonst bei den Autoren.

Notensatz, grafische Vorbereitung und Umsetzung: Thomas Kornfeld/Stephen Janetzko.

Coverillus/Illustrationen: Sandra Lierz - Covergrafik: Sandra Lierz & Stephen Janetzko.

All rights reserved.

ISBN 978-3-95722-636-5 (Printversion)

ePDF-ISBN 978-3-95722-905-2

Inhaltsverzeichnis

Lied:	Seitenzahl:
Liebe Sonne, komm herunter	4
Meine große Trommel singt	7
Alle meine Entchen	10
All die kleinen Häschen (Der Hasentanz)	13
Vor dir steht ein Känguru	16
Heiyo io io hang heiyo (Fischerlied aus Taiwan)	19
Der kleine Engeltanz (Der Kleine-Engel-Tanz)	22
Glühwürmchen-Tanz	25
Gespensterstunde	28
Das Glöckchen klingt	31
Mandarinen, Mandarinen	34
Ich geh mit meiner Laterne	37
Nebel deckt die Wiesen zu	40
A, a, a, der Winter, der ist da	43
Guten Abend, schön Abend	46
Anhang: Spielhaltung der Orffinstrumente in Abbildungen	
Triangel, Handtrommel	49
Becken, Pauke	50
Klanghölzer (große und kleine Hände)	51
Schellenring, Glockenkranz/Schellenkranz	52
Holzblocktrommel, Röhrenholztrommel/Wooden Agogo	53
Rassel/Maracas, Cymbals	54
Glockenspiel (Sopran-Glockenspiel)	55

Liebe Sonne, komm herunter

Ridebecken

Text und Musik: traditionell
Strophen 2-4: Wilfried Behrendt
Bearb.: Thomas Kornfeld

$\text{♩} = 112$

1. Lie - be Son - ne, komm he - run - ter, ma - che al - le Kin - der

mun - ter. Sollst sie auf die Na - se küs - sen, dass sie al - le nie - sen

müs - sen. Ha - tschi! Ha - tschi! Ha - tschi! Ha - tschi!

1. Liebe Sonne, komm herunter,
mache alle Kinder munter.
Sollst sie auf die Nase küssen,
dass sie alle niesen müssen.
Hatschi! Hatschi! Hatschi! Hatschi!

2. Liebe Sonne, komm herunter,
mache alle Tiere munter.
Auch die kleinen Schmusekätzchen
freun sich auf ein Sonnenplätzchen.
Miau! Miau! Miau! Miau!

3. Liebe Sonne, komm herunter,
mache Feld und Wiesen bunter.
Auch die Seen und die Flüsse
mögen heiße Sonnenküsse.
Juchhe! Juchhe! Juchhe! Juchhe!

4. Liebe Sonne, komm herunter,
rutsch den Wolkenberg hinunter.
Und dann wollen wir dich haschen,
alle Tage von dir naschen!
Hallo! Hallo! Hallo! Hallo!

Gestaltungshinweise

Das Ridebecken korrespondiert beim Zusammenspiel mit der Rassel. Der 1-taktige Rhythmus im 3/4 Takt ist eine sehr leichte rhythmische Übung. Man kann die Zählzeit 1 etwas betonen und die Zählzeit 3 leichter nehmen. Es entsteht ein leicht schwingender Rhythmus, der bis zum Schluss des Liedes konsequent fortgesetzt wird. Alternativ kann auch ein Triangel gespielt werden.

Liebe Sonne, komm herunter

Rassel/Maracas

Text und Musik: traditionell
Strophen 2-4: Wilfried Behrendt
Bearb.: Thomas Kornfeld

$\text{♩} = 112$

1. Lie - be Son - ne, komm he - run - ter, ma - che al - le Kin - der

mun - ter. Sollst sie auf die Na - se küs - sen, dass sie al - le nie - sen

müs - sen. Ha - tschi! Ha - tschi! Ha - tschi! Ha - tschi!

geräuschvoll! *geräuschvoll!*

1. Liebe Sonne, komm herunter,
mache alle Kinder munter.
Sollst sie auf die Nase küssen,
dass sie alle niesen müssen.
Hatschi! Hatschi! Hatschi! Hatschi!

2. Liebe Sonne, komm herunter,
mache alle Tiere munter.
Auch die kleinen Schmusekätzchen
freun sich auf ein Sonnenplätzchen.
Miau! Miau! Miau! Miau!

3. Liebe Sonne, komm herunter,
mache Feld und Wiesen bunter.
Auch die Seen und die Flüsse
mögen heiße Sonnenküsse.
Juchhe! Juchhe! Juchhe! Juchhe!

4. Liebe Sonne, komm herunter,
rutsch den Wolkenberg hinunter.
Und dann wollen wir dich haschen,
alle Tage von dir naschen!
Hallo! Hallo! Hallo! Hallo!

Gestaltungshinweise

Die Rassel korrespondiert beim Zusammenspiel mit dem Ridebecken. Die Rassel wird meistens mit kurzen Notenwerten durchgehend gespielt. Bei dem 1-taktigen Rhythmus müssen die Achtelnoten auf Zählzeit 3 gleichmäßig und ruhig gespielt und die Zählzeit 1 etwas betont werden. Die Betonung der ersten Zählzeit des 3/4 Taktes hilft beim Schütteln der Rassel "im Rhythmus zu bleiben". Wenn das Schütteln der Rassel schwer fällt, dann kann man sie auch leicht in die Handfläche schlagen. Eine sehr gute Übung für ein dauerhaftes gleichmäßiges Spiel. Alternativ kann Egg-Shaker oder Schüttelrohr eingesetzt werden.

Liebe Sonne, komm herunter

Klavierbegleitung

Text u. Musik: traditionell
Klaviersatz: Thomas Kornfeld

♩ = 112

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 3/4 time. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The first measure is marked *f* (forte) and the last measure is marked *mf* (mezzo-forte). The notation includes slurs and ties.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The left hand continues with quarter notes D4, E4, F4, and G4. The notation includes slurs and ties.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand continues with quarter notes A5, B5, C6, and B5. The left hand continues with quarter notes A4, B4, C5, and B4. The notation includes slurs and ties.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand continues with quarter notes A5, B5, C6, and B5. The left hand continues with quarter notes A4, B4, C5, and B4. The notation includes slurs and ties.