
GELÖSTE RÄTSEL

MATTHIAS BLANK



N U L L
NP
P A P I E R

Matthias Blank

Gelöste Rätsel

Kriminalroman

Matthias Blank

Gelöste Rätsel

Kriminalroman

Überarbeitung und Korrekturen: Null Papier Verlag

Herausgeber: Jürgen Schulze

Published by Null Papier Verlag, Deutschland

Copyright © 2018 by Null Papier Verlag

1. Auflage, ISBN 978-3-962813-16-1

null-papier.de/566

Das hier veröffentlichte Werk ist eine kommentierte, überarbeitete und digitalisierte Fassung und unterliegt somit dem Urheberrecht. Verstöße werden juristisch verfolgt. Eine Veröffentlichung, Vervielfältigung oder sonstige Verwertung ohne Genehmigung des Verlages ist ausdrücklich untersagt.



null-papier.de/katalog

Inhaltsverzeichnis

I. - Der Mann ohne Kopf.	4
II. - Der Brief.	17
III. - Die Brasilianer.	31
IV. - Erfolglos.	39
V. - Verschwunden.	48
VI. - Blamiert.	60
VII. - Im »König von Spanien«.	70
VIII. - Eine kostspielige Verlobung.	82
IX. - Auf der Spur.	90
X. - Abermals entkommen.	97
XI. - Ein neuer Streich.	105
XII. - Neue Entdeckungen.	114
XIII. - Ein gewagtes Unternehmen.	122
XIV. - Ein Kampf um Leben und Tod.	131
XV. - Gelöste Rätsel.	138

Danke

Danke, dass Sie dieses E-Book aus meinem Verlag erworben haben.

Sollten Sie Fehler finden oder Anregungen haben, so melden Sie sich bitte bei mir.

Ihr

Jürgen Schulze, Verleger, js@null-papier.de

Newsletter abonnieren

Der Newsletter informiert Sie über:

- die Neuerscheinungen aus dem Programm
- Neuigkeiten über unsere Autoren
- Videos, Lese- und Hörproben
- attraktive Gewinnspiele, Aktionen und vieles mehr

<https://null-papier.de/newsletter>

I. – Der Mann ohne Kopf.

Wer zum ersten Mal nach München kommt und die große, weit überwölbte Bahnhofshalle verlässt, der wird sofort überrascht auf den sich vor seinen Augen ausbreitenden freien Platz sehen. Hier breiten sich sternförmig eine Anzahl Straßen aus, die durchweg großstädtisches Aussehen zeigen. Die Straßen sind alle breit und gut angelegt, die Häuser größtenteils prunkvolle Neubauten, und die übrigen lassen nicht verraten, dass sie schon mehrere Jahrzehnte auf ihrem Platze stehen.

Hat sich nun der Fremde durch die vor der Bahnhofshalle stehenden Droschkenführer und Dienstmänner hindurchgeschlängelt und auch glücklich die ewig rasselnden, schrill läutenden »Elektrischen« ohne Unfall passiert und pilgert die nächste ihm gegenüberliegende Straße entlang, so wird er überall nur schön angelegte Straßen und hochragende Bauten finden. München ist Großstadt geworden.

Aber wenn er einmal längere Zeit sich in dieser »bierseligen« Stadt aufgehalten hat, wird er gar bald die Erfahrung machen müssen: Es ist nicht alles Gold, was glänzt. Er wird gar bald auch mitten in der Altstadt Gäßchen und Winkelchen entdecken, baufällige Häuser, deren Einsturz man scheinbar

täglich erwarten kann. Jedoch sind dies verhältnismäßig nur sehr wenige Plätze.

Lenken wir aber nunmehr unsere Schritte nach dem Stadtteil Münchens rechts der Isar! Die beiden außen liegenden Vorstädte Haidhausen und Giesing haben sich ziemlich entwickelt und hier finden sich schon viele neu angelegte Straßen und Plätze. Hier schießen die Neubauten gleich Pilzen aus der Erde. Es wird wohl auch im Verhältnis in keiner Stadt so viel gebaut als gerade in München. Auf diesen Neubauten vegetieren die viel genannten, sogar berüchtigten »Münchener Früchtln«, die den Tag über entweder nichts tun und gelegentlich *mein* und *dein* verwechseln oder sich auf den Neubauten als »Stoatraga« verdingen. Es ist dies für diese Sorte von Menschen die passendste Beschäftigung. Dabei können sie sich fortwährend mit ihren Kollegen unterhalten und von Zeit zu Zeit ihren Maßkrug leeren. Für gewöhnlich verfügen diese »Münchener Früchtln« über eine große Portion Mutterwitz und sind all' ihren Rivalen in diesem Punkte ebenbürtig.

Zwischen den beiden vorerwähnten Vorstädten eingepfercht liegt die Au. Hier finden sich die verrufensten Winkelchen und Gäßchen. Die kleinen, selten höher als einstöckigen Häuser, sind mit Holzbrettern verschalt und tragen Schindeldächer. Bei vielen ist eine Verbindung des Erdgeschosses mit dem ersten Stockwerk im Innern des Hauses gar nicht möglich. Es ist das erste Stockwerk gewissermaßen ein Haus für sich selbst, das seinen Eingang durch eine außen am Hause angebrachte Treppe hat. Die vielen anderen Häuschen, die nur ein Erdgeschoss enthal-

ten, sind aber so klein, dass die Bewohner tatsächlich die Hausschlüssel beim Verlassen an irgendeinem Platz der Dachrinne verstecken.

Für gewöhnlich ist in dieser Gegend fast gar kein Leben. Die Straßen sind so eng, dass ein Fuhrwerksverkehr unmöglich ist. Nur Kinder sitzen oft auf der Straße und spielen hier ihr »Schandi« oder »Schussern«. Manchmal auch ist irgendeine echte Münchnerin mit dem Waschen ihrer Wäsche oder dem Ausklopfen ihrer Betten beschäftigt. Es geschieht dies in diesen seligen Gefilden vor aller Leute Augen.

Um so mehr musste natürlich auffallen, als an einem Sommernachmittage eines dieser Gäßchen durch eine Menschenansammlung vollständig versperrt war. Hier standen beisammen alt und jung, Mann und Weib und Kind. Alle sprachen eifrig und erregt und sahen dabei immer nach dem durch einen blauen Vorhang verhängten Fenster des in der ganzen Umgebung einzig dastehenden zwei Stock hohen Hauses hinauf.

Ein kleiner, schmächtiger, etwa vierzig bis fünfzig Jahre alter Mann von knochigem, derbem Äußern, der langsam dahinschlendernd sich der Menschenmenge näherte, wurde dadurch offenbar auch veranlasst, seine Schritte zu beschleunigen. Als er aber vor dem Hause ankam und sich nicht vordrängen konnte, fragte er einen neben ihm stehenden jungen Burschen, der durch sein braunes Gesicht, seine roten Haare, die glatt in die Stirn hineingekämmt waren, gerade keinen vertrauenerweckenden Eindruck machte, was denn hier geschehen sei.

Der Gefragte sah den Sprecher an, lächelte und

gab dann mit trockenem, ernstem Tone zur Antwort:
»Den Kopf hat aner verlor'n; gengas nauf, na können Sie such'n helf'n.«

Als die Umstehenden diese Antwort hörten, fingen alle zu lachen an und hatten scheinbar für diesen Witz mehr Interesse als für das Geschehnis. Nach weiterem Fragen erfuhr nämlich der eben Angekommene, dass man dort oben die Leiche eines Mannes gefunden habe, dem der Kopf abgeschnitten war; der Kopf selbst aber sei nirgends zu finden.

Auf diese Mitteilung hin drängte sich der Fremde mit Gewalt durch, ohne auf die hinter seinem Rücken fallenden Bemerkungen und Schimpfwörter zu achten. Plötzlich aber war er von den Umdrängenden so eingekreilt, dass er weder vor- noch rückwärts konnte. Da öffnete er seinen Rock und ließ das Legitimationszeichen der Münchener Polizei sehen, was auch sofort seine Wirkung ausübte, denn augenblicklich machten die vor ihm stehenden Leute Platz, sodass er bald vor dem infrage stehenden Hause, dessen Eingangstür ein Schutzmann bewachte, ankam. Diesem näherte sich nun der Fremde und nannte seinen Stand und Namen: Detektiv Braun. Daraufhin ließ ihn der Schutzmann sofort passieren.

Braun war einer der eifrigsten Geheimpolizisten der Stadt. Er suchte sich für gewöhnlich die schwierigsten Fälle aus, und seinem Scharfsinn, seinem Spürsinn, vor allem seiner rastlosen Tätigkeit war es besonders zu verdanken, dass jedes Kriminalverbrechen gesühnt werden konnte. Er war bei allen zweifelhaften Existzenzen gefürchtet, und schon wieder-

holt waren Versuche unternommen worden, ihn zu beseitigen, die aber dank der Umsicht und Kaltblütigkeit dieses Mannes erfolglos geblieben waren. Braun war auch ein echtes »Münchener Kindl«, das trotz seines ernsten Berufes stets guter Laune war.

Scharf spähend hatte er sich in dem Zimmer, in welchem der Ermordete lag, umgesehen. Ein einziger Blick seiner kleinen, grauen Augen genügte, und er hielt das geschaute Bild im Gedächtnis so fest, als hätte er sich eine fotografische Momentaufnahme gemacht. Der Kommissar des Bezirkes, namens Seidel, hatte den bekannten und beliebten Detektiv heraufgeführt und ihm alle Einzelheiten, die man bisher in Erfahrung bringen konnte, mitgeteilt.

»Der Ermordete, ein nach Aussage der Nachbarschaft etwa dreißig Jahre alter Rentier, war am Abend des vorhergehenden Tages etwa gegen neun Uhr fortgegangen. Nachts gegen zwölf Uhr hörte nun die Hausmeisterin, dass zwei Personen das Haus betratn. In der Stimme des einen erkannte sie Monnard. So hieß der Ermordete. Mehr wusste sie nicht. Die sorgfältigsten Nachfragen ergaben nun, dass eine ebenfalls im Erdgeschoss wohnende Mietspartei gehört haben will, wie etwa um ein Uhr eine einzelne Person das Haus verließ. Es muss dies zweifellos der Mörder gewesen sein. Die Tat musste demnach zwischen zwölf und ein Uhr verübt sein. Im ganzen Hause, auch in der Nachbarschaft will jedoch niemand eine fremde Person um die Zeit gesehen haben!«

Aufmerksam hatte Braun dieser Erzählung zugehört und sagte sodann:

»Also nach Ihrer Anschauung wohl keine Aussicht, den Täter zu bekommen?«

Der Kommissar schüttelte den Kopf.

»Hm!«

Prüfend glitt nun sein Blick nochmals über die grauenhafte Szene, die sich seinem Auge darbot. Auf dem Boden, mitten im Zimmer, lag in einer Blutlache, die während der langen Zeit erkaltet und erstarrt war, die Leiche. Der Kopf war vollständig vom Rumpf getrennt. Es musste der Mörder somit ein äußerst scharfes Messer hierzu benutzt haben. Bei näherem Hinschauen konnte man deutlich sehen, dass der erste Schnitt, offenbar der todbringende, die Kehle vollständig durchschnitten hatte, dann erst wurde durch zwei weitere Schnitte der Kopf gelöst. Die Hände der Leiche waren krampfhaft geballt.

Die Vorhänge im Zimmer waren zugezogen. Sämtliche Kästen und Schränke waren mit Gewalt aufgesprengt und durchwühlt.

Der Fußboden zeigte nicht die geringste Blutspur. Der Mörder selbst musste sich allerdings ziemlich stark mit Blut befleckt haben, denn im Waschbecken, in dem der Mörder seine Hände vermutlich gewaschen hatte, zeigte das Wasser eine tiefrote Färbung.

Braun suchte nun selbst in den Fächern der Schränke und des offenen Kleiderkastens, jedoch ohne allen Erfolg. Sorgfältig durchsuchte er dann die Leiche, ob er vielleicht an deren Gewändern oder in der Blutlache irgendetwas finden könne, was für die Entdeckung des Mörders von Belang wäre.

Aber wiederum ergebnislos. Dann wandte er sich fragend an den Kommissar:

»Den Kopf konnte man also nirgends finden?«

»Bis jetzt nicht!« war die Antwort. »Ich habe aber angeordnet, dass offiziell bekannt gegeben werde, der Finder des Kopfes bekäme eine Belohnung! Denn der Mörder musste doch irgendeinen Grund haben, den Kopf mitzunehmen.«

»Den Grund werden wir schon noch erfahren«, erwiederte Braun, »wer hat denn die Leiche zuerst entdeckt?«

»Die Hausfrau ¹!«, begann der Kommissar wieder zu erzählen. »Als sich gegen Mittag im Zimmer ihres Mieters noch nichts regte, klopfte sie zuerst leise, dann stärker. Aber es blieb alles still. Sie wollte dann öffnen, aber die Tür war verschlossen.«

Jetzt unterbrach ihn Braun: »Folglich hat der Mörder die Schlüssel mitgenommen!«

»Allerdings!«, fuhr der Kommissar wieder fort, »sie bekam dann schließlich Angst, rief einen Schlosser, der die Tür öffnete. Als die Tür aufging, sahen sie die Leiche. Beide versicherten mir auf wiederholtes Befragen, sie hätten alles so liegen gelassen, wie sie es vorgefunden hatten.«

»Hm!« Langsam, als wollte er jedes Wort prüfen, sagte hierauf Braun: »Wer sagt denn, dass der Ermordete Monnard ist?«

»Er hat doch hier gewohnt!« war die etwas verblüffte Antwort.

»Ja, aber es ist doch kein Kopf da!«

Jetzt wurde auch der Kommissar etwas nachdenk-

lich und meinte schließlich: »Wer sollte es denn sonst sein? Es gibt doch nur zwei Möglichkeiten: Der Mörder ist ein Unbekannter und der Ermordete ist Monnard, oder umgekehrt, Monnard ist der Mörder und der Ermordete ein Unbekannter. Das Letztere ist wohl ausgeschlossen, denn Monnard hätte doch seine eigenen Sachen nicht zu durchwühlen brauchen. Nein, das ist ja vollständig ausgeschlossen.«

»Glauben Sie?«

»Ganz gewiss!«, versicherte der Kommissar wiederholt. »Was hätte er denn für einen Grund haben können, einen Fremden in seiner Wohnung zu töten? Es steht ja fest, dass er mit einem Fremden gekommen ist. Um diesen zu töten, hätte er ihn doch nicht in seine Wohnung zu führen brauchen.«

»Hm! Der Kopf!« sagte nun sinnend Braun, vor sich hinmurmelnd, als spräche er mit sich selbst. »Es muss doch ein sehr gewichtiger Grund vorliegen, den Kopf verschwinden zu lassen. Warum?«

»Mir selbst rätselhaft!«

»Herr Kommissar, könnten wir jetzt die Hausfrau sprechen, die den Leichnam zuerst vorfand?«, fragte Braun.

»Gewiss! Sofort!« antwortete hierauf der Kommissar und verließ das Zimmer.

Während seiner Abwesenheit untersuchte Braun nochmals die Leiche und als er wie zufällig die Hose etwas zusammenzog, sah er, dass die Schnürschuhe, die der Ermordete trug, nicht vollständig zugeschnürt waren, das heißt, es war das Schuhband nicht durch jede einzelne Öse gezogen, sondern nur