



2024
JUAN
XXIII
BOGOTÁ D.C.

Hombres, Mujeres y Niños, es el trabajo de todos para todos

compiladores:
Walter López Borbón,
Claudia López Borbón y Julián Ruiz Solano

2024 Juan XXIII Bogotá: Hombres, Mujeres y Niños, es el trabajo de todos para todos /
compiladores Walter López Borbón, Claudia López Borbón y Julián Ruiz Solano.
Bogotá: Universidad Piloto de Colombia, 2024

79 Páginas.

ISBN: 978-628-7704-17-6

Barrio Juan XXIII (Bogotá) – Historia
Barrio Juan XXIII (Bogotá) – Desarrollo Comunitario
Planificación urbana – Territorio – Mejoramiento Urbano

I. López Borbón, Walter compilador
II. López Borbón, Claudia compiladora
III. Ruiz Solano, Julián compilador

CCD: 711.409

Universidad Piloto de Colombia

Presidente › Olinto Eduardo Quiñones Quiñones

Rectora › Ángela Bernal Medina

Director de Publicaciones y Comunicación Gráfica › Rodrigo Lobo-Guerrero Sarmiento

Decana de Facultad › María Isabel Cifuentes

Director de Investigaciones › Mauricio Hernández Tascón

Juan XXIII

Hombres, Mujeres y Niños, es el trabajo de todos para todos

ISBN › 978-628-7704-17-6

Primera edición 2024.

Compiladores › Walter López Borbón, Claudia López Borbón y Julián Ruiz Solano

Autores › Walter López Borbón, Claudia López Borbón, Julián Ruiz Solano, María Nelly Bejarano, Edgar Camacho Camacho, Julián Ruiz Solano

Bogotá, Colombia

Coordinación editorial › Rafael Rubio

Diseño y diagramación › Juana Valentina Varela Hidalgo



La obra literaria publicada expresa exclusivamente la opinión de sus respectivos autores, de manera que no representan el pensamiento de la Universidad Piloto de Colombia. Cada uno de los autores, suscribió con la Universidad una autorización o contrato de cesión de derechos y una carta de originalidad sobre su aporte, por tanto, los autores asumen la responsabilidad sobre el contenido de esta publicación.

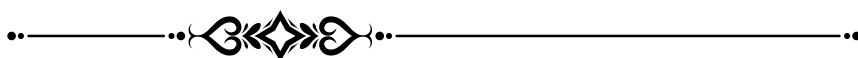
Atribución - No comercial - Sin derivar: Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría y al sello editorial pero no se pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

1

Lavar, siempre lavar. Un niño, no es difícil.
Una comunidad, cuesta años de fatiga y desa-
limento --también de gozo y de entusiasmo
que por nada se cambiarían.



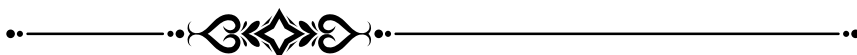
CONTENIDO



Presentación institucional, por Arq. Edgar Camacho Camacho	7
Palabras Hernando Gómez	10
Introducción Wiki Barrio, por Julián Ruiz Solano	14
Contexto urbano, por Claudia López Borbón	18
Entrevista JAC, por Walter López Borbón	23
Línea de Tiempo, por Walter López Borbón	28
Crónica líder, por Nelly Bejarano	32
Juan XXIII: una explosión de colores, por Walter López Borbón	59
Testimonios adultos mayores, por Walter López Borbón	69
Horóscopo, Ángela Zalamea Pinilla	73
Dibujos del barrio	76
Juego Urbano, Isabella Mejía Muñoz	76



Presentación institucional



La Universidad Piloto de Colombia, UPC, con su Facultad de Arquitectura (hoy Arquitectura y Artes), fue fundada en 1962. Contamos, en la actualidad, con seis décadas de perspectiva, con respecto al especial contexto histórico, nacional y mundial, de este hecho institucional. Se trata de la década de los años sesenta, caracterizada por cambios tendientes a transformaciones, en distintos frentes de la vida de las personas y la sociedad en general.

Pasados los primeros quinquenios, de ese entonces, la generación creadora de buena parte de la famosa década, comienza a hacer balances. Es de recordar su estatus universitario, en el momento de la rebeldía ante las condiciones preexistentes. Por tanto, se contaba con toda una vida para estar presentes en la evolución de la nueva realidad económica y social planteada; en el desenvolvimiento de teorías y prácticas propuestas.

La contraparte, denominada sistema o establecimiento, ya reaccionaba y se regeneraba, ante el embate de los universitarios y otros sectores de población. El criticado capitalismo pasa a capitalismo financiero; la resistencia de las localidades se contrarresta con globalización; se aplican nuevas estrategias de mano de obra barata versus identidad cultural; se sobrevalora, por negocio, el uso personal de estimulantes artificiales para trabajo y recreación.

La publicación Juan XXIII, demuestra cómo el humanismo del día a día, requiere de un largo aliento para probar su tradición, vigencia y proyección. En particular, con las páginas históricas escritas, con sus vidas, por los sectores populares. Concretas, desde ser motivo de desplazamiento por estrategia oficial, hasta demostrar capacidad de asimilación de cuanto reto interponga el país y el mundo. De paso, reclamando soluciones funcionales para subsistir, dejando intactos los propios simbolismos.