



IV

DAS
SCHIFF

BORIS KOCH

DER

FRAUKE BERGER

VERLORENEN
KINDER

DAS ENDE DER WELT

SPLITTER

IV

DAS

SCHIFF

BORIS KOCH

DER

FRAUKE BERGER

VERLORENEN

KINDER



DAS ENDE DER WELT



Auf der Rückseite der Wirklichkeit ist
der furchtbare Nachtturm erloschen.

Seine Schwärze ist versiegt, und
alles scheint nun weniger schlimm.

Die Wellen des Nachtmeers schlagen weniger
hoch, die Haie schwimmen weniger unruhig und
beißen nicht mehr nach allem, was sich bewegt.

Die Kreaturen der Tiefe bleiben
meist in der Tiefe.

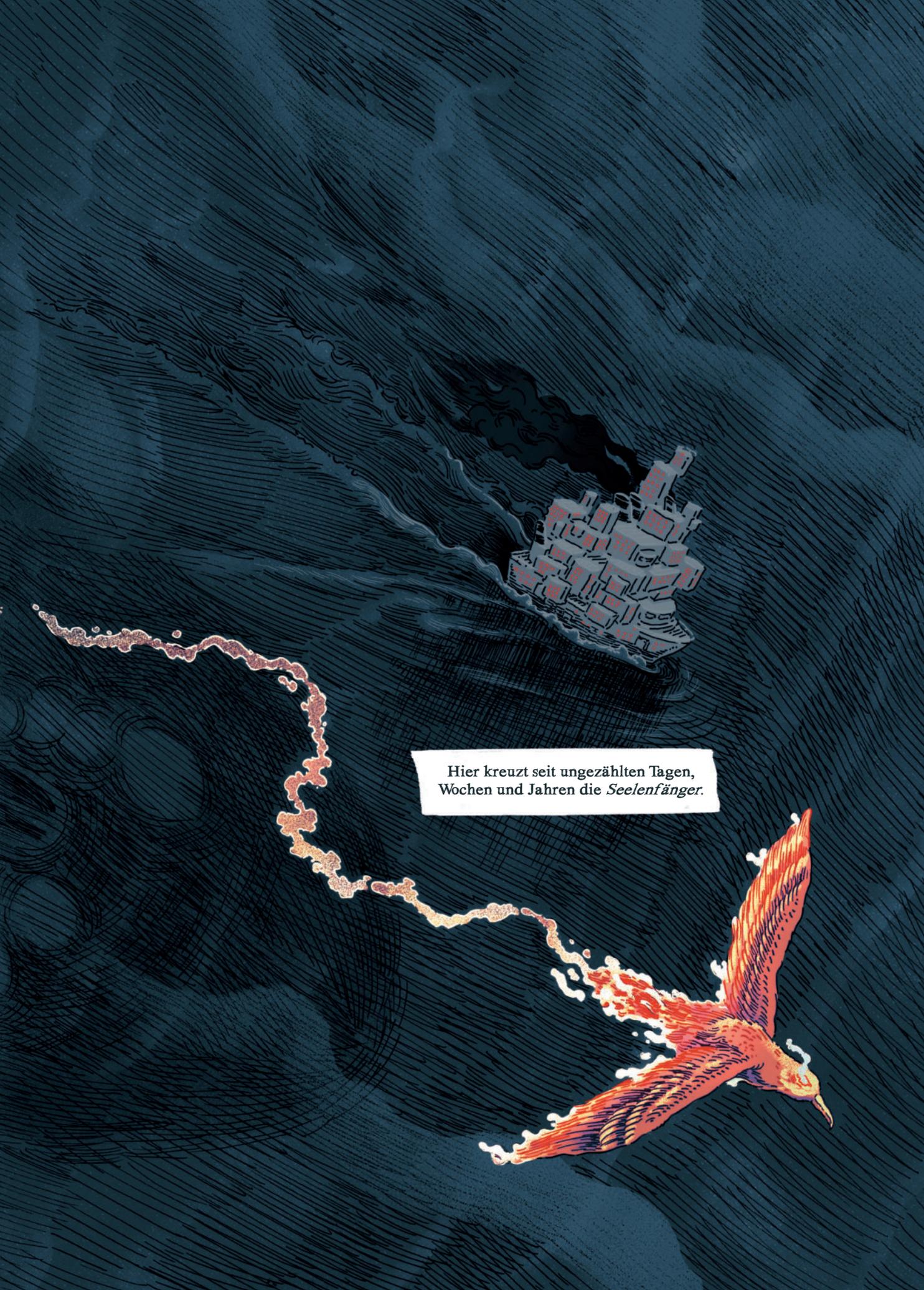
Der knochenbleiche Mond
macht nicht mehr
den Eindruck, als würde er
jederzeit auf die Erde stürzen.



Die Totenkopfmöwen kreischen seltener, und irgendwo
gleitet wieder ein Glutalbatros durch die Nacht,
ein entfernter Verwandter des Phönix.

Doch der Phönix selbst zeigt sich nicht.

Kein Sonnenstrahl verirrt sich hierher, noch
immer herrscht Dunkelheit über dem Nachtmeer,
das sich zwischen der Nimmersee
und dem Ende der Welt erstreckt.

The background is a dark, deep blue or black, filled with dense, fine, hand-drawn lines that create a swirling, turbulent texture. In the upper right quadrant, a white, multi-decked ship is depicted, moving towards the left. The ship has several windows and structures, and a thick, dark plume of smoke or steam rises from its funnel. In the lower right quadrant, a large, stylized bird, possibly a phoenix or a similar mythical creature, is shown in flight, facing right. Its wings are spread wide, and it is rendered in vibrant shades of orange, red, and yellow, with a bright, glowing aura around it. A long, wavy, golden-orange trail of light or energy extends from the bird's tail back towards the ship, connecting the two elements across the middle of the image.

Hier kreuzt seit ungezählten Tagen,
Wochen und Jahren die *Seelenfänger*.



Einst trug das
Schiff einen anderen
Namen, doch der ist
lange vergessen.



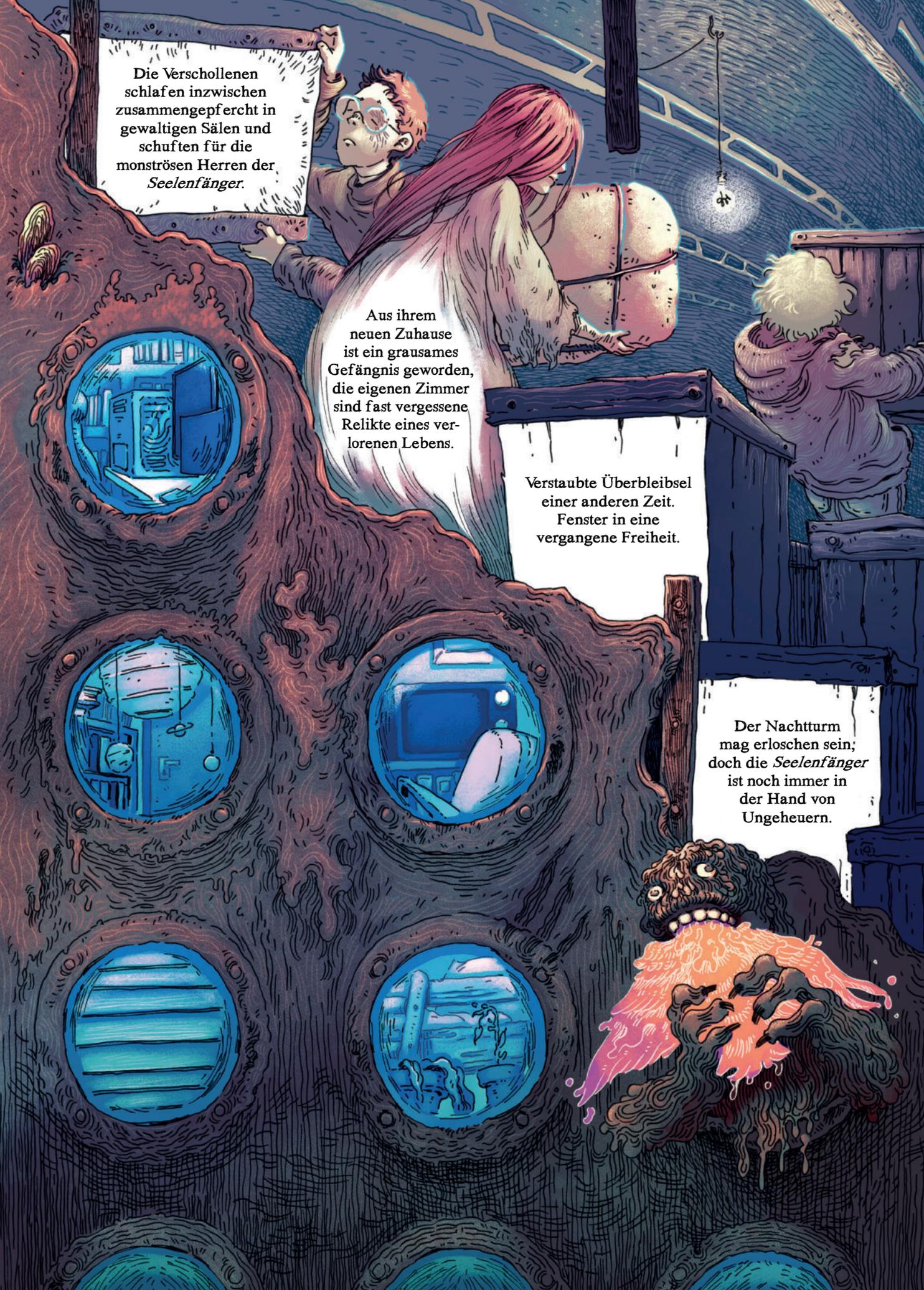
Damals boten
die Kabinen
den Verschollenen
- verlorene Kinder
und Jugendliche -
ein neues Zu-
hause.



Doch auch das
ist lange vorbei,
die Kabinen
sind verlassen.



Ihre Bullaugen
starren leer in
die Nacht.



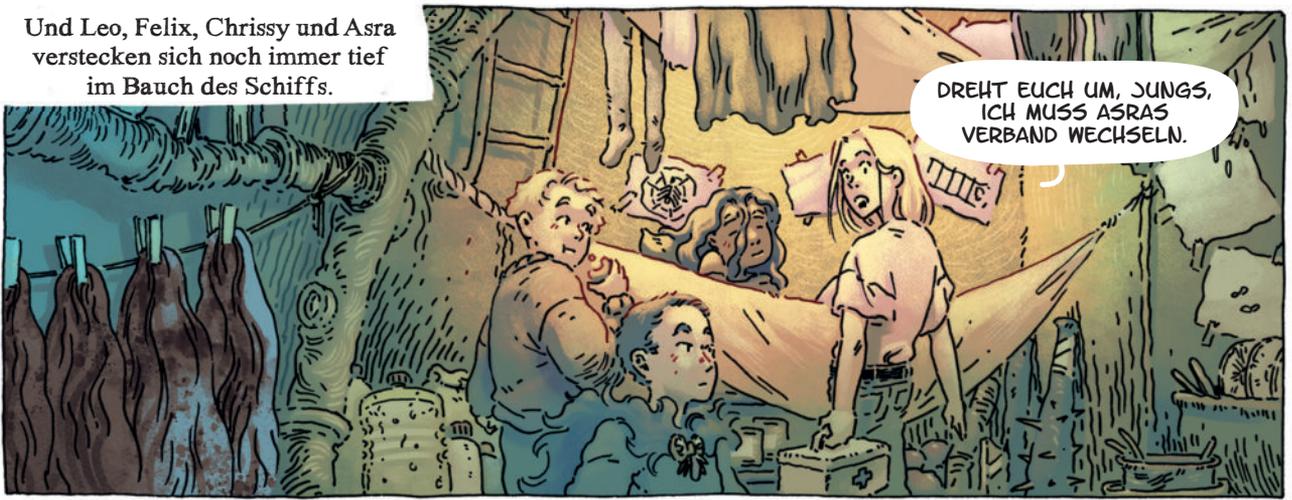
Die Verschollenen
schlafen inzwischen
zusammengepfercht in
gewaltigen Sälen und
schufteln für die
monströsen Herren der
Seelenfänger.

Aus ihrem
neuen Zuhause
ist ein grausames
Gefängnis geworden,
die eigenen Zimmer
sind fast vergessene
Relikte eines ver-
lorenen Lebens.

Verstaubte Überbleibsel
einer anderen Zeit.
Fenster in eine
vergangene Freiheit.

Der Nachtturm
mag erloschen sein;
doch die *Seelenfänger*
ist noch immer in
der Hand von
Ungeheuern.

Und Leo, Felix, Chrissy und Asra verstecken sich noch immer tief im Bauch des Schiffs.



DREHT EUCH UM, JUNGS, ICH MUSS ASRAS VERBAND WECHSELN.



WIE SIEHT ES AUS?



WIRD LANGSAM.



ZUM GLÜCK HAT ES SICH NICHT ENTZÜNDET.

KEINE VERGIFTUNG. IN EIN PAAR TAGEN BIST DU WIEDER FIT.



ICH KANN SCHON JETZT WAS TUN.



SOLANGE DU KEIN SEIL HOCHKLETTERN WILLST.

HATTE ICH AUF OFFENER SEE AUCH NICHT VOR.



UND WIE GEHT'S DEINEM HALS, CHRISSEY?

GUT.

SCHLIMM WAREN NUR DIE ÄNGSTE UNTER DER TARNKAPPE.



JA.



ICH WILL
SIE NIE WIEDER
AUFSETZEN.



VIELLEICHT MÜSSEN
WIR IRGENDWANN.



ICH WEISS.

TROTZDEM HABE ICH
ANGST VOR DEM, WAS
SIE MIR ZEIGT.



DIR VORGAUKELT.



SIE ZEIGT
NICHTS, DAS SIND
ALLES LÜGEN.



ABER ES
WIRKT ECHT.



JA.



UND ALLES IST
SCHLIMMER, WENN MAN
VERWUNDET IST. ODER KRANK
ODER ERSCHÖPFT. DANN
KÖNNEN DIE ALPTRÄUME
BESSER ANSETZEN.



ABER WIR BRAUCHEN
DIE TARNKAPPEN, WENN
WIR DAS LABYRINTH
VERLASSEN WOLLEN.



DEN KAPITÄN SUCHE,
DIE WELTSCHLÜSSEL.
ODER...

ZUERST MÜSSEN
WIR ALLE WIEDER ZU
KRÄFTEN KOMMEN.



SO VIEL ZEIT
HABEN WIR.

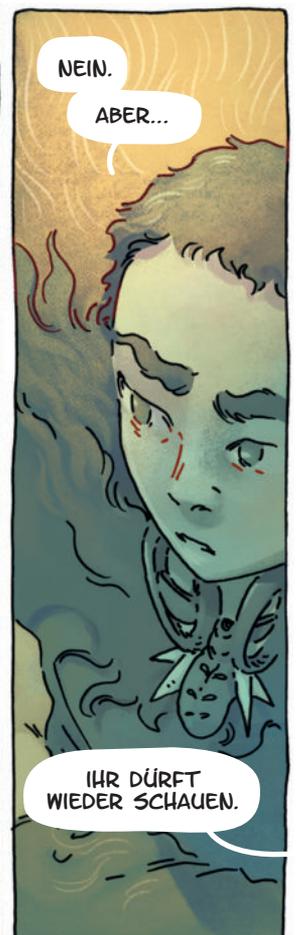


ICH BIN NICHT
VERWUNDET.

UND WILLST
DU ALLEIN
IRGENDWOHIN?



ALLEIN MIT DEN
EINFLÜSTERUNGEN DER
TARNKAPPE?



NEIN.
ABER...

IHR DÜRF
WIEDER SCHAUEN.



TUT ES ARG WEH?



ES GEHT.

WIR HABEN DIE KANONE VERHINDERT, DAS WAR ES WERT.



UND DIE NACHTSCHWARZE GEKAPPT.

ICH HATTE GEHOFFT, DASS ES OHNE SIE WIEDER HELL WIRD.

ICH VERMISSE DIE SONNE.



ICH AUCH.



HABEN WIR NOCH SCHMERZMITTEL?

NEIN.

WEISST DU, WO ES WELCHES GIBT?

NEIN.



DANN GEH ICH SUCHEN. OHNE TARNKAPPE.



ICH KOMME MIT.



VIEL GLÜCK.

DANKE.



HAST DU HIER SCHON MEDIKAMENTE GESEHEN?

NEIN.

ABER BEI DER MENGE AN ZIMMERN MUSS ES IRGENDWO WELCHE GEBEN.



HIER GIBT ES TAUSEND KASÜTEN. WILLST DU DIE ALLE DURCHSUCHEN?

NEIN. DIE HIER NICHT.

DIE WENIGSTEN KINDER HABEN MEDIKAMENTE IM ZIMMER.

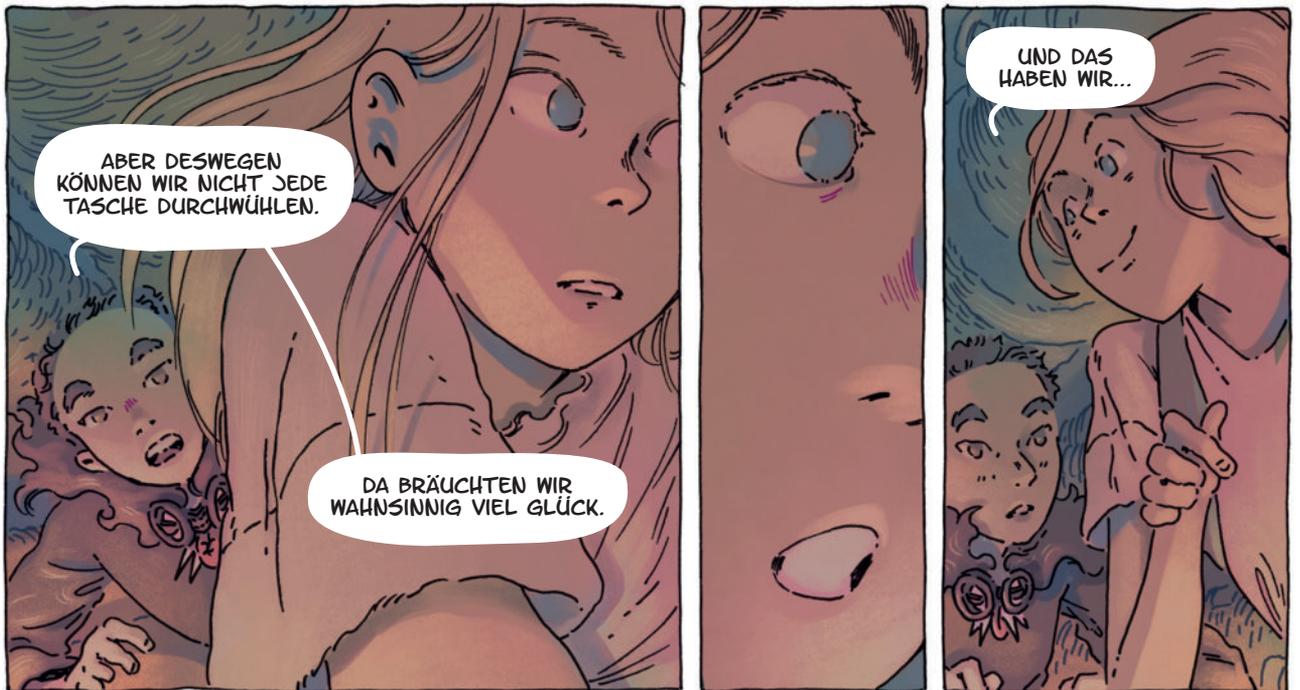
WIR BRAUCHEN EIN BADEZIMMER, EINEN HAUSWIRTSCHAFTSRAUM ODER SO, IN DEM SICH WER EINGESCHLOSSEN HAT, BEVOR ER HERKAM.



IRGENDWO MUSS ES DAS GEBEN.

MEINE FREUNDIN ELENA HATTE IMMER SCHMERZTABLETTEN IM SCHULRUCKSACK.

WEGEN MIGRÄNE.



ABER DESWEGEN KÖNNEN WIR NICHT JEDE TASCHE DURCHWÜHLEN.

DA BRÄUCHTEN WIR WAHNSINNIC VIEL GLÜCK.

UND DAS HABEN WIR...

