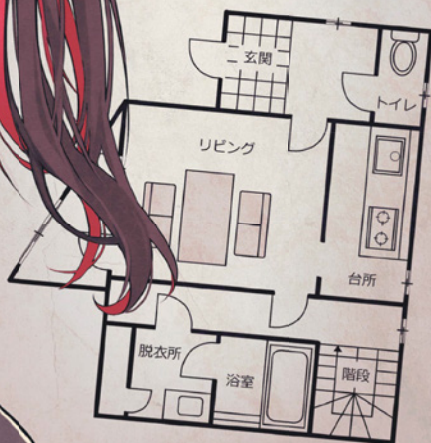


THE STRANGE HOUSE

2



2 F



Story
Uketsu

Zeichnungen
Kyo Ayano

Empfohlen ab 16!

„Was waren die Bewohner dieser Häuser wohl für Menschen?“

Der Grundriss eines seltsamen Hauses deutet auf eine befremdliche Geschichte hin, laut der ein im Haus eingesperrtes Kind Morde begangen haben könnte. Einen weiteren Hinweis liefert ein zweiter Grundriss von einer Frau namens **Yuzuki Miyae**, die behauptete, ihr Mann wäre in eben jenem Haus ermordet worden. Und auch hier weist der Architekt **Kurihara** auf einige Merkwürdigkeiten hin!



Zeichnungen
Kyo Ayano

Story
Uketsu



THE STRANGE HOUSE 2

WAS BISHER GESCHAH ...

EIN BEKANNTER ZEIGTE MIR DEN GRUNDRISS EINES HAUSES, IN DEM ES EINEN MYSTERIÖSEN RAUM GIBT. ALS ICH DEN ARCHITEKTEN KURIHARA-SAN NACH SEINER MEINUNG FRAGTE, SAGTE DIESER: „ES KÖNNTE SEIN, DASS DIESES HAUS ERBAUT WURDE, UM HEIMLICH MORDE BEGEGHEN ZU KÖNNEN. VERÜBT VON EINEM KIND, DAS IM KINDERZIMMER EINGESPERRT WURDE.“ ICH FAND DAS SCHWER ZU GLAUBEN – BIS ZU DEM ZEITPUNKT, ALS ICH YUZUKI MIYAE TRAF. SIE GAB MIR EINEN WEITEREN GRUNDRISS UND SAGTE, ER WÄRE VON DEM HAUS, IN DEM IHR MANN WOMÖGLICH ERMORDET WURDE. AUCH BEI DIESEM HAUS WIES KURIHARA-SAN MICH AUF EINIGE MERKWÜRDIGKEITEN HIN.



„ICH“

EIN AUF OKKULTEN HORROR SPEZIALISIERTER WEB-AUTOR, DER DURCH EINEN ZUFALL BESCHLIESST, EIN HAUS MIT EINEM SELTSAMEN GRUNDRISS ZU UNTERSUCHEN.



KURIHARA

EIN ARCHITEKT MIT EINER VORLIEBE FÜRS MYSTERIÖSE, DER MIT SEINEM UMFANGREICHEN WISSEN UND „FACHKLINDIGEN SPEKULATIONEN“ RÄTSEL LÖST.



YUZUKI MIYAE

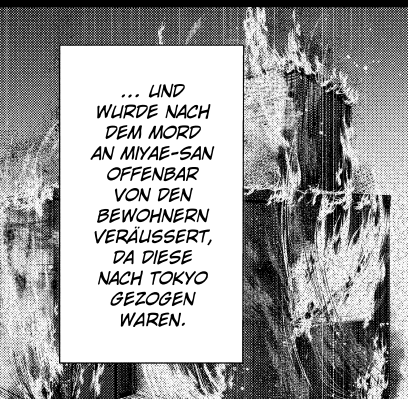
EINE FRAU, DIE MICH KONTAKTIERT, WEIL IHR MANN MÖGLICHERWEISE IN EINEM ZWEITEN HAUS IN SAITAMA ERMORDET WORDEN WAR.

INHALT

5. KAPITEL	003
6. KAPITEL	047
7. KAPITEL	089
8. KAPITEL	135



ES IST
ÄHNLICH
AUFGEBAUT
WIE DAS
HAUS IN
TOKYO ...



... LIND
WURDE NACH
DEM MORD
AN MIYAE-SAN
OFFENBAR
VON DEN
BEWOHNERN
VERÄUSSERT,
DA DIESE
NACH TOKYO
GEZOGEN
WAREN.



DAS
ZWEITE
„SELTSAME
HAUS“ IN
SAITAMA ...
IST LAUT
YUZUKI
MIYAE ...
... DAS
HAUS, IN
DEM IHR
EHEMANN
KYOICHI
MIYAE
ERMORDET
WURDE.



... LUD ER MICH
ZU SICH NACH
HAUSE EIN, DA
ER „ETWAS
NEUES ENT-
DECKT“ HÄTTE.

ALS ICH DEM
ARCHITEKTEN
KURIHARA DEN
GRUNDRISS
DES HAUSES
SCHICKTE ...

WEIL GEWISSE
UMSTÄNDE SIE
DARAN GEHINDERT
HABEN, AUF
DIESER FLÄCHE
SO EIN ZIMMER
ZU BAUEN.

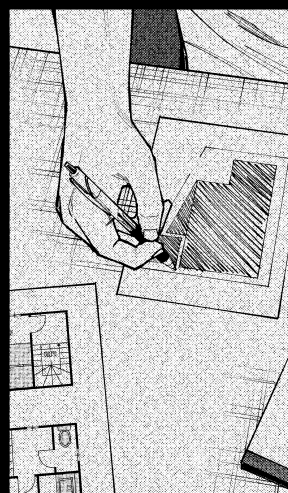


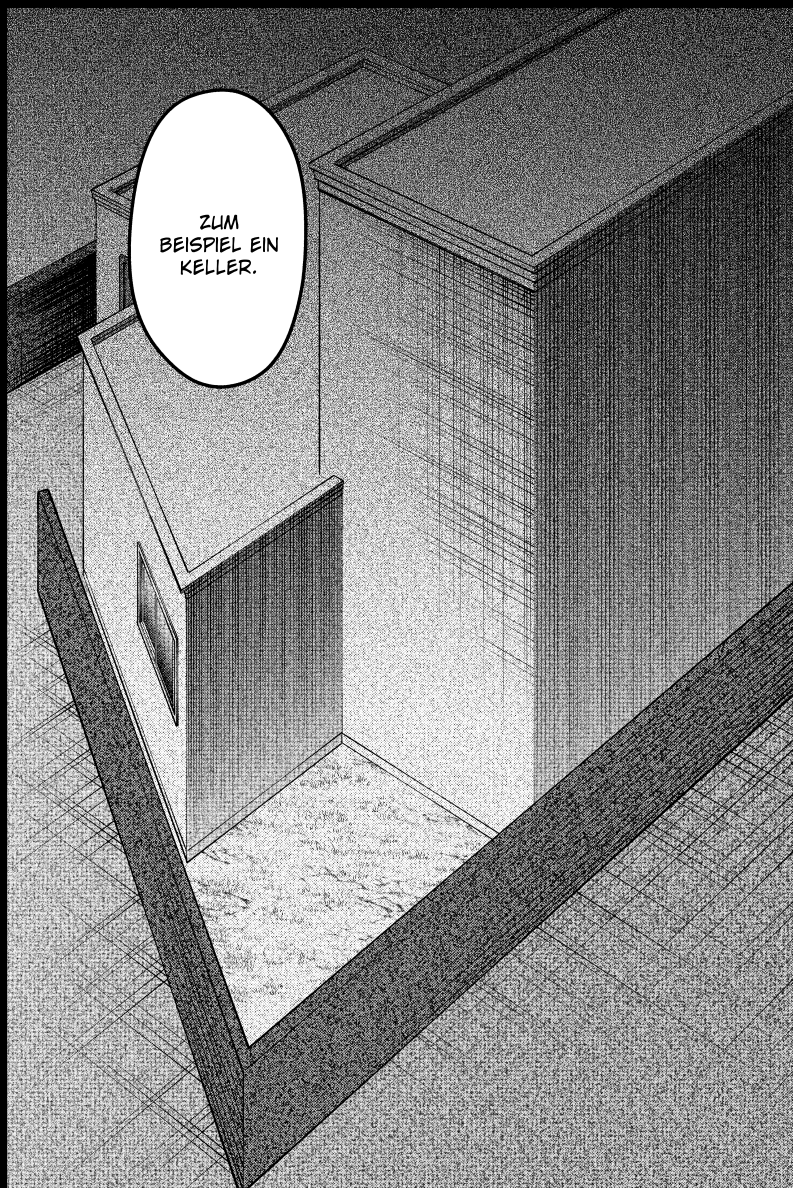
WARUM
HABEN SIE
AUF DIESEM
AREAL KEINEN
VIERECKIGEN
SONDERN
EINEN DREI-
ECKIGEN RAUM
GEBAUT?

GEWISSE
UMSTÄNDE?

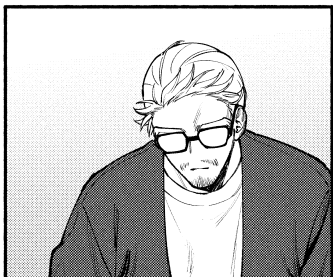


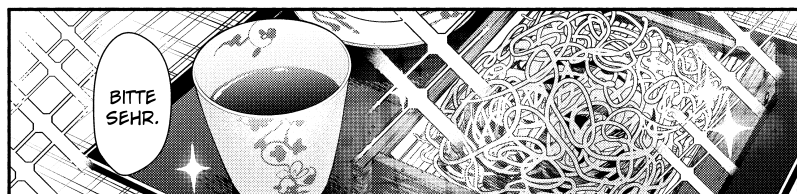
WEIL
DARUNTER
IRGENDET-
WAS WAR.





5. KAPITEL

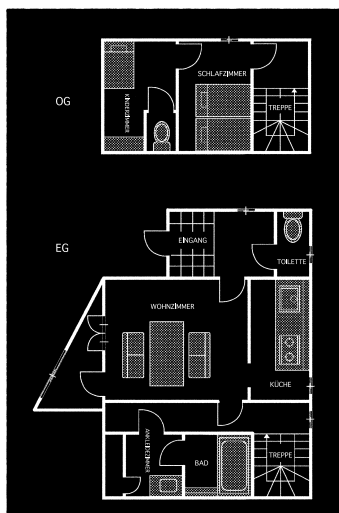




ZURÜCK
ZUM
THEMA
...



* BUCHWEIZENNÜDELN





UND
ICH GLAUBE
NICHT, DASS
MENSCHEN, DIE
EIN HAUS BAUEN,
UM ZU MORDEN,
SO ETWAS TUN
WÜRDEN.

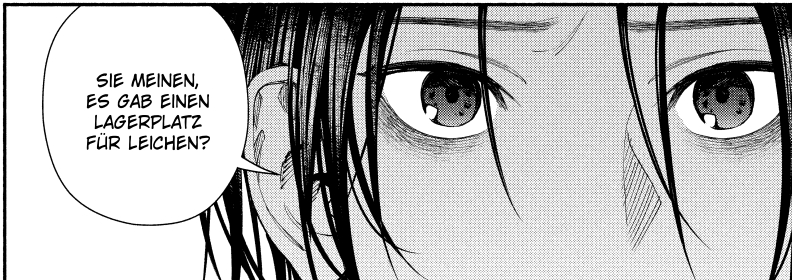
ALSO, WIE
HABEN SIE
DIE LEICHEN
ENTSORGT?

DAS
BIRGT DAS
RISIKO, VON
JEMANDEM
GESEHEN
ZU WER-
DEN.

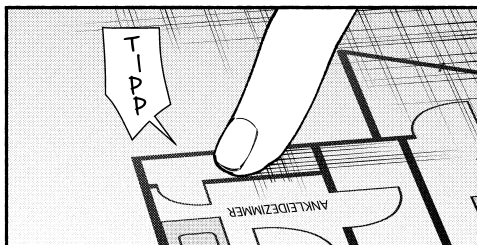
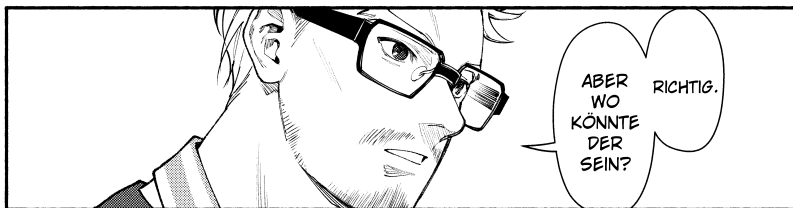
... IN DEM
FALL HÄTTEN
SIE DAS AUTO
NEBEN DEM HAUS
PARKEN MÜSSEN,
UM DIE LEICHEN
DARIN ZU
VERSTÄUEN.



ICH
KÖNNTE MIR
VORSTELLEN,
DASS SIE
SIE IM HAUS
VERSTECKT
HABEN.



SIE MEINEN,
ES GAB EINEN
LAGERPLATZ
FÜR LEICHEN?

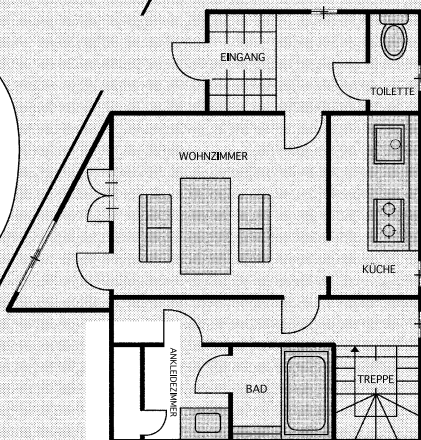


ES MUSS EIN ORT SEIN, DER AUSREICHEND GROSS IST, LUFTDICHT VERSCHLOSSEN, DAMIT KEINE GERÜCHE NACH AUSSEN DRINGEN, UND ABGETRENNT VON DEN WOHN-RÄUMEN.

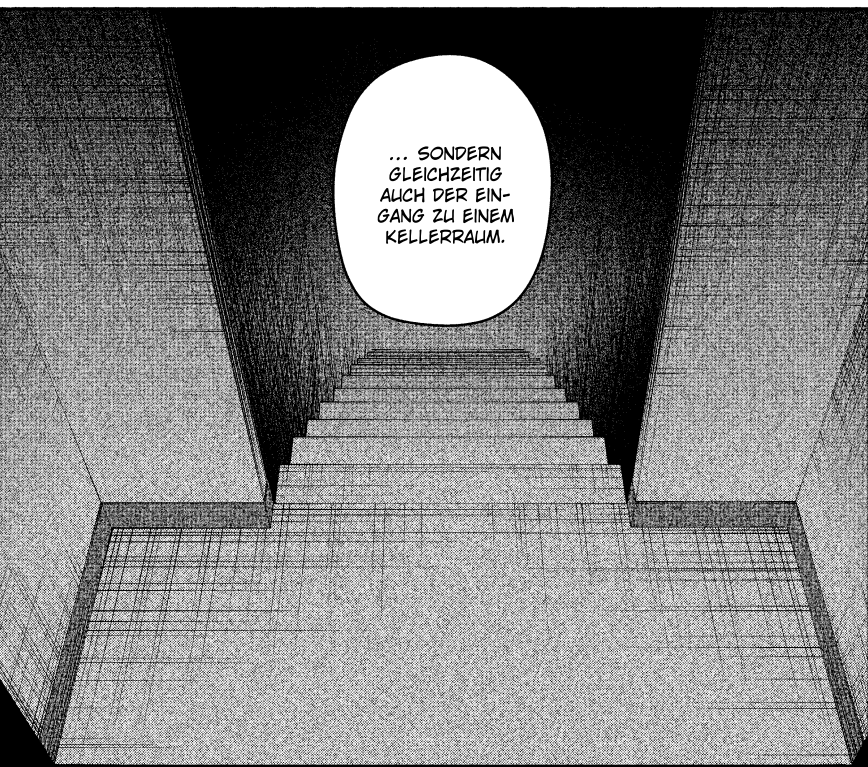
UND NATÜRLICH DARF ER VON AUSSEN NICHT EINSEHBAR SEIN.

ALSO WAR
DIESER RAUM
HIER VIELLEICHT
NICHT NUR EIN
DURCHGANG ZUM
KINDERZIMMER IM
OBERGESCHOSS

...



... SONDERN
GLEICHZEITIG
AUCH DER EIN-
GANG ZU EINEM
KELLERRAUM.

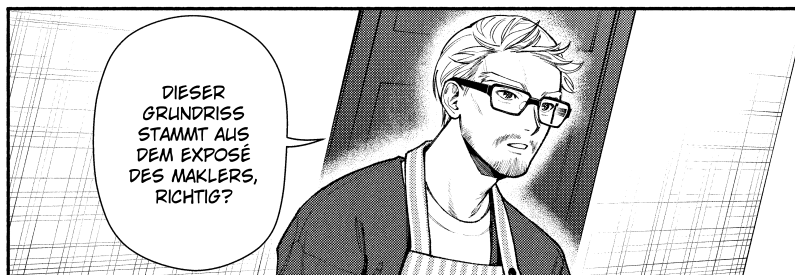
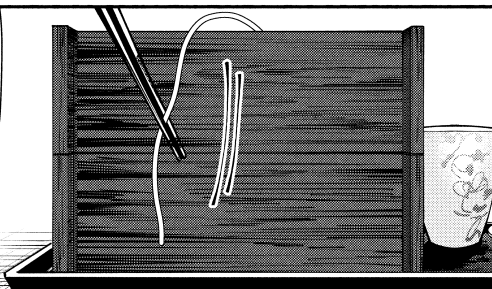
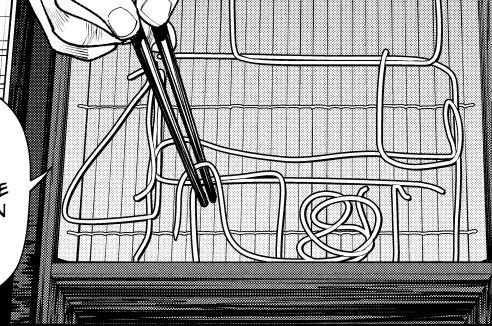




DAS PAAR
SCHLEIFT DIE
IM BAD LIEGENDE
LEICHE IN DIESEN
RAUM ...

... UND
DANN
WEITER
IN DEN
KELLER
...

...
WOMIT
DIE ENT-
SORGUNG
DER
LEICHE
ABGE-
SCHLOS-
SEN
IST.



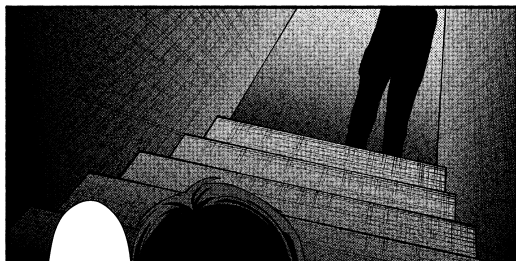


... DIE
LEICHEN
LIEGEN
IMMER NOCH
UNTER DER
ERDE?



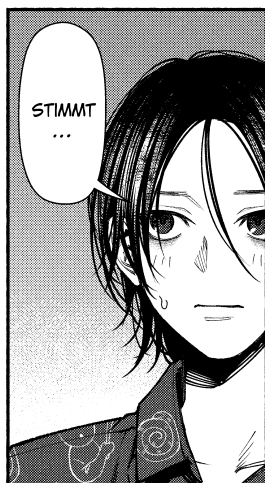
ALSO
WURDE
ER VON DER
MAKLERFIRMA
ERSTELLT, ALS
SIE DAS HAUS
ZUM VERKAUF
ANGEBOTEN
HAT.

VIELLEICHT
WAR DER
KELLER DA
SCHON ZU-
GESCHÜTTET
WORDEN.



HEISST
DAS ...







UND
NATÜRLICH
GEHEN DABEI
STÄNDIG BAU-
UNTERNEHMER
EIN UND AUS,
WAS ZUDEM DIE
AUFMERKSAM-
KEIT DER NACH-
BARSCHAFT
ERREGT.

DER
ANBAU EINES
ZIMMERS IST
EIN ZIEMLICH
UMFANGREICHES
BAU-
VORHABEN.

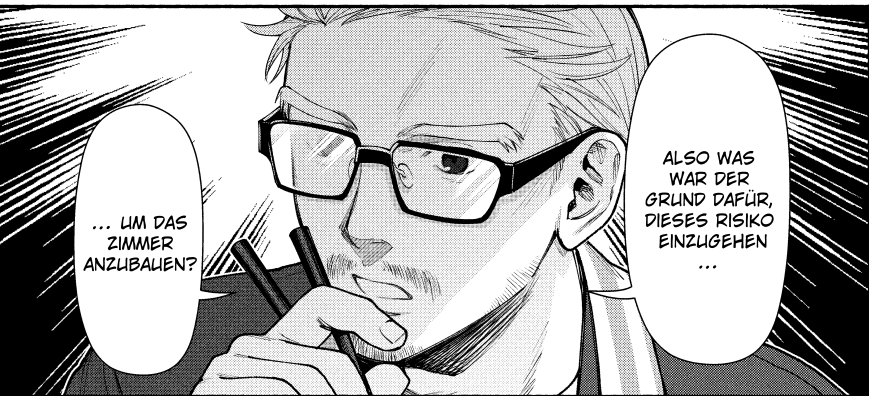
ALL DAS
WÄRE
GERADEZU
KATA-
STROPHAL
FÜR DAS
EHEPAAR
GEWE-
SEN.



WARUM
SIND SIE
DAS RISIKO
EINGEGAN-
GEN, SO
ETWAS ZU
BAUEN?



RISIKO?



... UM DAS
ZIMMER
ANZUBAUEN?

ALSO WAS
WAR DER
GRUND DAFÜR,
DIESES RISIKO
EINZUGEHEN
...