

THANOS



CANTWELL
PERALTA
PIZZARI

RÜCKKEHR DES
WAHNSINNIGEN
TITANEN

MARVEL

panini COMICS



DER ANFANG VOM ENDE DER WELT

Thanos kehrt zurück, und schon steht das Schicksal der Erde auf dem Spiel! Einmal mehr treten die **Illuminati** gegen ihn an, die streng geheime Gruppe der Marvel-Superhelden – und für ihren Einsatz haben **Iron Man, Mr. Fantastic** und Co. höchst triftige Gründe: Denn sie haben genau das versteckt, wonach der wahnsinnige Titan nun unaufhaltsam sucht. Und so kommt es zum folgenreichsten Showdown in der Geschichte des Marvel-Universums! Ein gigantisches Marvel-Epos um Leben und Tod, erstklassig in Szene gesetzt von Autor **Christopher Cantwell** (*Doctor Doom*) und Zeichner **Luca Pizzari** (*Star Wars*).

„Eine Geschichte, die sich liest wie kein anderes Thanos-Abenteuer zuvor.“

– COMIC WATCH

„Die starke Rückkehr einer mächtigen und legendären Figur.“

– COMIC BOOK RESOURCES

ENTHÄLT: THANOS (2024) 1-4

EINZELBAND
OKT 2024

panini COMICS
www.paninicomics.de

MARVEL
© 2024 MARVEL





THANOS
RÜCKKEHR DES
WAHNSINNIGEN
TITANEN

WARRIOR

THANOS

RÜCKKEHR DES WAHNSINNIGEN TITANEN, TEIL 1

Return of the Mad Titan, Part 1

Thanos (2024) 1

Januar 2024

RÜCKKEHR DES WAHNSINNIGEN TITANEN, TEIL 2: ALTE LIEBHABER SIND KEINE GUTEN FREUNDE

Return of the Mad Titan, Part 2:

Yesterday's Lovers Never Make Good Friends

Thanos (2024) 2

März 2024

RÜCKKEHR DES WAHNSINNIGEN TITANEN, TEIL 3: SIE WECKT SEINE SENTIMENTALE ADER

Return of the Mad Titan, Part 3:

She Put The Sad In All His Songs

Thanos (2024) 3

April 2024

RÜCKKEHR DES WAHNSINNIGEN TITANEN, TEIL 4: BITTE VERRAT MIR DAS ENDE NICHT

Return of the Mad Titan, Finale:

Please Don't Tell Me How The Story Ends

Thanos (2024) 4

Mai 2024

CHRISTOPHER CANTWELL
STORY

GERMÁN PERALTA (3-4)
LUCA PIZZARI
ZEICHNUNGEN & TUSCHE

RUTH REDMOND
FARBEN

CLAUDIA SARTORETTI
LETTERING

ALEXANDER RÖSCH
ÜBERSETZUNG

MICHELLE MARCHESE
WIL MOSS
REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI
CHEFREDAKTEUR USA

THANOS: RÜCKKEHR DES WAHNSINNIGEN TITANEN erscheint bei PANINI COMICS, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Frieder Falk**, **Harald Gantzberg**, **Christian Grass**, **Anja Seiffert**, **Nicola Soressi**, **Kristina Starschinski**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Alexander Rösch**, Proofreading **Tomislav Subasic**, Lettering **Claudia Sartoretti**, grafische Gestaltung **Marco Paroli** (coordinator), **Cinzia Morando**, **Gianluca Maria Sorace**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Daniela Guidetti**, **Andrea Lusoli**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Leinil Francis Yu**, *Thanos* (2024) 1.

Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7569-1127-1 (.pdf) / ISBN 978-3-7569-1128-8 (.epub) /
ISBN 978-3-7569-1129-5 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

MARVEL

© 2024 MARVEL





Thanos? Wer ist das eigentlich? Nun, er war der Gegenspieler der Superhelden in erfolgreichen Marvel-Filmen und löschte in *Avengers: Infinity War* (2018) mit einem Fingerschnippen die Hälfte allen Lebens im Universum aus. Aber: Das ist eben „nur“ der „Kino-Thanos“, die Version der Figur, die im Marvel Cinematic Universe ihr Unwesen trieb. In den Marvel-Comics gibt es Thanos schon viel länger. Er feierte sein Debüt in *Invincible Iron Man* 55 (1973) und hat seither natürlich auch viel mehr Unheil angerichtet als in den Filmen. Selbstverständlich ist der MCU-Thanos eng an das Comic-Original angelehnt, aber ein paar gravierende Unterschiede gibt es doch. Zum Beispiel in puncto Motivation. Im MCU sieht Thanos sich als einzig wahren Helden und Retter des Universums: Er ist überzeugt, dass die Überbevölkerung des Universums letztlich zum Untergang aller Zivilisationen führen werde. Um das zu verhindern, ist ihm kein Preis zu hoch. Das mag nicht gutzuheißen sein, aber es ist zumindest nachvollziehbar. Der Comic-Thanos macht es uns in dieser Hinsicht nicht so leicht: Sein Weltbild ist nihilistisch, er ist besessen von Chaos, Vernichtung und Tod, bringt noch als Kind seine Mutter um und zerstört seine Heimatwelt Titan (daher auch sein Beiname „der wahnsinnige Titan“). Zu seinem Glück (oder Unglück?) gibt es im Marvel-Universum Personifizierungen aller möglichen abstrakten Konzepte wie Ewigkeit, Unendlichkeit ... und eben auch Tod, nämlich **Mistress Death**, die Thanos unbedingt zu seiner Geliebten machen will! Und anders als in den Filmen - wo sie gar keine Rolle spielt - löscht Thanos in *Infinity Gauntlet* 1 (1991) gleich zum Auftakt die Hälfte des Lebens im Universum aus ... und das nur, um seine Angebetete zu beeindrucken. Ein weiterer Unterschied: In den Comics erlebt Thanos einen Sinneswandel und hilft den Helden, das Geschehene ungeschehen zu machen. Comic-Fans rechneten mit einer solchen Wendung deshalb auch im Kino, aber die MCU-Götter entschieden anders ... Was lernen wir daraus? Der wahnsinnige Titan ist immer für eine böse Überraschung gut! Und das beweist er auch bei seiner Rückkehr.

Frieder Falk



RÜCKKEHR DES WAHNSINNIGEN TITANEN, TEIL 1



Thanos (2024) 1
Cover von **LEINIL FRANCIS YU**

FRESNO, KALIFORNIEN

ICH HAB NEULICH DIESE SHOW ANGESCHALT. EINE VON DENEN, WO EIN HAUFEN KERLE ANTRITT, UM VON IRGENDJEMER **SCHÖNHIT** ZUR NEHLEN **LIEBE IHRES LEBENS** GEKÜRT ZU WERDEN.

SIE HIESS SOGAR **LIEBE MEINES LEBENS**, GLAUB ICH.

EINER VON DENEN, **BRENT**, WURDE VON DER FREUNDIN DER TITELLADY ANGESPROCHEN. GLEICH DREI VON DENEN WAREN VOR ORT, UM DIE MÄNNER MIT INSIDER-INFOs ZU VERSORGEN. GEDREHT WURDE IN FIDSCHI.

DIESE FREUNDIN, ICH GLAUBE, SIE HIESS **WENDY**, SAGTE ZU BRENT, ER ZEIGE SICH NICHT **VERWUNDBAR** GENUG. ETWA: „SABRINA FINDET DICH ECHT **HÜBSCH**, ABER SIE WILL **MEHR** VON DIR SEHEN. ZEIG IHR, WER DU **WIRKLICH** BIST.“ SO IN DER ART.



DANN KOMMT BRENT FÜR EIN **DATE** AN DIE REIHE, HAT EIN **CANDLE-LIGHT-DINNER** MIT SABRINA UND BRINGT SIE ZUM **LACHEN**. BRENT WAR BIS VOR ZWEI JAHREN EIN **SHORTSTOP** IN DER LIGA, IST **KNACKIG BRAUN** UND HAT **SCHÖNE AUGEN**.

NACH DEM ESSEN GEHT ER MIT SABRINA AN DEN STRAND UND ERZÄHLT IHR DIESE GESCHICHTE VON SEINEM **GROSSVATER**.

ALS ERSTES MEINT ER: „ICH ERZÄHL DEN LEUTEN IMMER, DASS MEINE FRÜHESTE ERINNERUNG AN DIE KINDHEIT DIE **STAR WARS-FILME** SIND.“

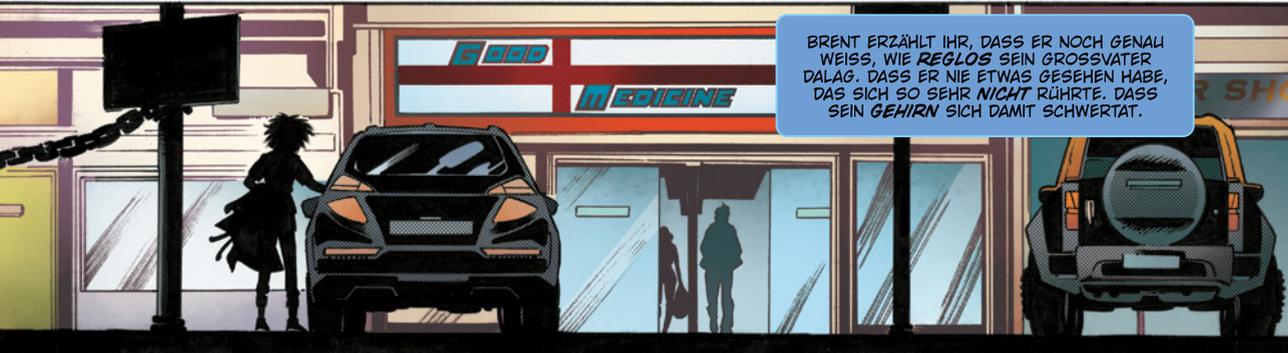


„IN WIRKLICHKEIT WAR ES DER ANBLICK MEINES **TOTEN GROSSVATERS**.“



ER SAGT, ER ERINNERT SICH, WIE SEINE MUTTER IHN INS KRANKENHAUS MITGENOMMEN HAT UND SEIN OPA DORT TOT IM BETT LAG. DAMALS SEI ER ERST DREI GEWESEN, SAGT ER ZU SABRINA.

GUTEN MORGEN, FRESNO. HEUTE ERWARTEN WIR TIEFBLAUEN HIMMEL AN DIESEM SOMMERLICHEN DONNERSTAG ...



BRENT ERZÄHLT IHR, DASS ER NOCH GENAU WEISS, WIE REGLOS SEIN GROSSVATER DALAG, DASS ER NIE ETWAS GESEHEN HABE, DAS SICH SO SEHR NICHT RÜHRTE, DASS SEIN GEHIRN SICH DAMIT SCHWERTAT.



BASEBALL-BRENT ERWÄHNT SOGAR DAS DETAIL, DASS DIE HAUT SEINES GROSSVATERS MERKWÜRDIG GELBLICH WIRKTE, OBWOHL ER MAXIMAL VOR 20 MINUTEN GESTORBEN SEIN KONNTE.

YO, ROBERTA.

HEY, DEMETRIUS.



BRENT BERICHTET SABRINA, SEINE MUTTER WOLLTE, DASS ER OPA ZUM ABSCHIED KÜSSTE.

BRQR

7 ... UHR ... 43

HEY, DEBBIE.

HEY.



WIR HABEN 'NEN DIEB BEI DEN SCHMERZMITTELN. REGLE DAS BITTE, UND DANN WISCH DURCH.

OKAY, RICK ...

BRENT SAGT, ER HATTE RIESIGE ANGST, EINE LEICHE ZU KÜSSEN.

UND DASS ER ES TROTZDEM TAT, DAMIT SEINE MOM SICH NICHT AUFRÉGTE.

