

PLANEAMIENTO DE LA ENSEÑANZA MUSICAL

**Ejemplos de unidades de enseñanza-aprendizaje
y material didáctico para la escuela primaria. 4^{to.} a 7^{mo.} grado.**

**María Inés Ferrero
Silvia Furnó
Ana del Valle Llabra de Lanfranchi
Alicia Quadranti**

**Asesoramiento pedagógico
Nydia Elba Elola**

**Coordinación musical
Violeta hemsy de Gainza**

The logo for 'MeLos' is written in a stylized, black, cursive font. The 'M' and 'L' are large and prominent, with the 'e' and 'o' being smaller and more rounded. The 's' at the end is a simple, curved line.

Ferrero, María Inés
Planeamiento de la enseñanza musical: ejemplos de unidades de enseñanza-aprendizaje
y material didáctico para la escuela primaria / María Inés Ferrero; Silvia Cristina Furnó.
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2018.

94 p. ; 21 x 29 cm.

ISBN 978-987-611-387-8

1. Educación Musical. I. Furnó, Silvia Cristina II. Título
CDD 780.71

Ferrero, María Inés
Planeamiento de la enseñanza musical:
ejemplos de unidades de enseñanza-aprendizaje
y material didáctico para la escuela primaria / María Inés Ferrero ; Silvia Cristina
Furnó.

1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-611-853-8

1. Educación Musical. I. Furnó, Silvia Cristina II. Título
CDD 780.71

ISBN 978-987-611-387-8 by Melos Ediciones Musicales S.A,

© 1983 by Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires. Argentina.

© 2007 by Melos Ediciones Musicales S.A. Buenos Aires. Argentina.

Todos los derechos están reservados - All rights reserved.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	V
UNIDADES	
Cuarto grado	
Instrumentos folklóricos del Noroeste Argentino	2
Transporte	4
Compás de tres tiempos	8
Forma a-b-a	10
Anacrusa de corchea	14
Globos	16
Quinto grado	
Zamba	20
Comunicación	22
Minué en Sol Mayor de Bach	24
"Azul II"	30
Canon	32
Música descriptiva	36
Sexto grado	
Baguala	40
Construimos instrumentos con plantas	42
Semicorcheas	46
Quodlibet	50
Modo menor	52
Séptimo grado	
Modo pentatónico	56
Candombe	58
Aerófonos	60
Beethoven, Oda a la Alegría	64
Orígenes del Jazz	66
BIBLIOGRAFIA CITADA	71
	III

MATERIAL DIDACTICO

Unidades de cuarto grado

Compás de tres tiempos	76
Forma a-b-a	76
Globos	77

Unidades de quinto grado

Música descriptiva	78
--------------------	----

Unidades de sexto grado

Construimos instrumentos con plantas	78
Modo menor	80

Unidades de séptimo grado

Modo pentatónico	81
Candombe	82
Beethoven, Oda a la Alegría	85

INTRODUCCION

Este tomo contiene el planeamiento de unidades de Educación Musical que pueden desarrollarse desde 4° a 7° grado de la Escuela Primaria.

Para comprender y manejar con mayor efectividad estas unidades, el docente deberá remitirse a la Guía para el maestro, donde hemos explicitado nuestros enfoques metodológicos, contenidos musicales, objetivos generales y específicos codificados (a los que alude el código de unidades). Se incluyen, además, como complemento, la Guía para la utilización y comprensión de la obra y un breve Glosario.

Las unidades presentadas en este tomo se desarrollan generalmente en dos o más clases, dado que los niños, en este período, tienen una mayor capacidad de mediatización. Sin embargo, es conveniente que las mismas no se extiendan en exceso ya que podría perderse el sentido de unidad.

Es importante recordar que estas unidades no cubren la planificación de todo el período lectivo y por lo tanto no incluyen la totalidad de los temas que deberían desarrollarse en cada grado.

En algunas actividades, se alude a la utilización de proyectores, grabadores, tocadiscos, instrumentos y otras ayudas audiovisuales. Se sugiere a aquellos maestros que no tengan la posibilidad de acceder a estos recursos que traten de extraer el máximo provecho de los elementos disponibles en su medio.

Los textos mencionados que sean de difícil acceso por hallarse agotados o ser muy costosos pueden ubicarse y consultarse en bibliotecas públicas y/o privadas.

Es de esperar que este trabajo, que contiene sugerencias sobre las distintas formas de organización de la enseñanza musical, constituya un estímulo movilizador de la creatividad del docente.

Las Autoras

UNIDADES DE CUARTO GRADO

Instrumentos folklóricos del Noroeste Argentino

Transporte

Compás de tres tiempos

Forma a - b - a

Anacrusa de corchea

Globos

Unidad: Instrumentos folklóricos del Noroeste Argentino
Duración: Dos clases

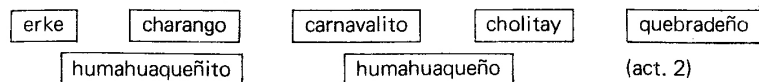
Una danza folklórica, el carnavalito, motiva la exploración sonora y la discriminación tímbrica de algunos instrumentos folklóricos del Noroeste Argentino.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Objetivo: T. IV. 1. Objetivos de unidad: Conocer los instrumentos folklóricos del Noroeste Argentino.	1. Escuchar un carnavalito que canta el maestro mientras se acompaña con guitarra.	"El humahuaqueño" ¹ , guitarra.	
	2. Comentar el texto de la canción.	Cartelones con palabras del texto.	
	3. Aprender a cantar el carnavalito.		
	4. Observar y describir los instrumentos citados en el texto de la canción.	Charango, bombo y erke o ilustraciones de los mismos.	
	5. Citar y observar otros instrumentos folklóricos del Noroeste Argentino.	Pincullo, quena, anata, sikus, caja, guitarra, erkencho, sonajeros o ilustraciones de estos instrumentos.	
	6. Explorarlos y señalar sus semejanzas y diferencias.	Idem act. 4 y 5.	*
	7. Improvisar libremente con aire de carnavalito.	Idem act. 4 y 5.	
	-----	-----	-----
	8. Cantar el carnavalito aprendido en la clase anterior.		
	9. Escuchar una versión del carnavalito preparada por el maestro y reconocer los instrumentos que intervienen en ella.	Grabador, versión magnetofónica.	*
	10. Escoger timbres semejantes a los instrumentos de percusión usados en la grabación e imitar sus ritmos.	Tapas de cuadernos, asientos de las sillas, cajas de cartón (para imitar el bombo); monedas, bolitas, tapitas metálicas de diferentes envases (para imitar las sonajas).	
	11. Acompañar el carnavalito con los ritmos trabajados mientras un grupo canta, el maestro ejecuta la melodía en un aerófono y otro grupo baila libremente.	Idem act. 10. Pincullo, flauta dulce u otro aerófono.	

¹ de E. Zaldivar (h), Ed. Musicales Tierra Linda, Bs. As.

GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Al comentarse el significado de las palabras del texto, es importante que se visualicen, en cartelones o en el pizarrón, algunas de ellas. Por ej.:



Se presentan, en primer lugar, los instrumentos mencionados en el texto de la canción: el bombo, el charango y el erke. Este último se muestra a través de ilustraciones dado que no es de fácil adquisición (act. 4).

Los instrumentos requeridos pueden ser aportados por la escuela, el maestro o algunos alumnos (act. 5).

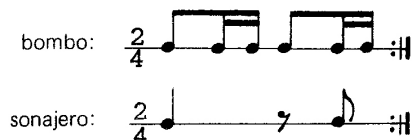
El carnavalito es una de las danzas folklóricas argentinas que ha alcanzado mayor difusión fuera de su zona de origen. Su ritmo y giros melódicos son generalmente conocidos por los niños. El pedido de una improvisación libre con "aire" de carnavalito, se fundamenta en esta premisa; además, el aprendizaje y canto del carnavalito seleccionado para esta unidad aporta una mayor vivencia que favorecerá la improvisación. Los niños que eligieran instrumentos de percusión, realizarán acompañamientos rítmicos según sus propias posibilidades alternando silencios, *ostinati* o bien manteniendo el ritmo básico. Aquellos niños que improvisaran en instrumentos melódicos emplearán el repertorio de notas a su alcance. El "aire" de carnavalito será dado por ritmos tales como:



que los niños realizarán de un modo intuitivo y espontáneo.

Si la cantidad de instrumentos disponibles no fuera suficiente, habrá que formar dos grupos de niños, cada uno de los cuales realizará su improvisación (act. 7).

La versión que habrá de utilizarse en la 2da. clase se graba previamente en cinta magneto-fónica. Consiste en la melodía del carnavalito realizada en pincullo o quena con el acompañamiento de acordes y rasgueos correspondientes en charango y de los siguientes ritmos en bombo y sonajero:

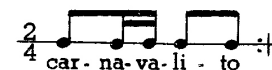


Si no se dispone del charango, el maestro puede reemplazarlo por la guitarra.

Para realizar la grabación el maestro improvisará un "pequeño conjunto" con amigos, colegas u otras personas que estime adecuadas. Nuevamente se observa aquí la importancia del grabador ya que permite al maestro preparar su propio material. Careciendo del mismo, se le sugiere solicitar la colaboración de alumnos de otros grados o colegas que puedan ejecutar la instrumentación deseada. En tal caso, la ejecución del carnavalito deberá realizarse en un aula contigua o en la misma sala, pero impidiendo de algún modo que los alumnos vean los instrumentos que intervienen antes de reconocerlos auditivamente (act. 9).

Si el ritmo característico del carnavalito, ejecutado por el bombo en la grabación, presen-

tara demasiadas dificultades a los niños para su imitación, podría reemplazarse por un *ostinato* apoyado en el lenguaje. Por ej.:



(act. 10)

Mientras un grupo de niños canta el carnavalito, otro grupo acompaña con los instrumentos improvisados en la actividad anterior, realizando los ritmos correspondientes. El maestro ejecuta la melodía en un aerófono. Si algunos de los niños de la clase supieran tocar guitarra, podrían a su vez acompañar con los acordes y el rasgueo que el maestro indique (act. 11).

Otras actividades, recursos y bibliografía específica

Coleccionar figuras de instrumentos folklóricos, vestimentas típicas y postales para carpetas de recortes, paneles, etc.

Realizar una exposición con instrumentos aportados por alumnos, maestros, profesores especiales, personal no docente de la escuela y todos aquellos que deseen intervenir.

Construir instrumentos similares a los presentados en clase o con timbres semejantes.

Realizar un trabajo similar al desarrollado en esta unidad y conocer los instrumentos folklóricos de otras zonas argentinas.

Aprender a bailar el carnavalito.

Escuchar tres danzas folklóricas argentinas, en versión discográfica (por ejemplo: zamba, chamamé y carnavalito) y diferenciar el carnavalito.

Otros carnavalitos:

"De allacito", "Mi burrito" en GAI-GRA¹, tomos I y II.

"Resopla el viento por Maimará" en GAI-KAN, libro III.

Cuentos musicales:

"Soles, lunas y estrellitas", "Shuto el changuito" en ALE.

Discos:

"Qué bonitos carnavales" en *Los 33 años de los Hnos. Abalos*, Microfón.

"Carnavalito quebradeño" en *Bailando folklore con los Hnos. Abalos*, RCA.

Las canciones folklóricas de la Argentina, Antología, Instituto Nacional de Musicología, Bs. As., 1969 (editado con la colaboración del Fondo Nacional de las Artes).

Grabaciones de sikus, charango, guitarra, erke, quena, pincullo, bombo en *Historia sonora del folklore de Argentina*, Teoman-Editores u otras versiones.

ABA

ARE^{1,2}

BAR

COL

COR

DEP

DUR

FER²

GAI¹, pág. 107, 108

NOV

VEG¹