

Poder, sociedad y estructura

Una mirada al dolor desde la perspectiva social

Patricia Rosa Linda
Trujillo Mariel



Editorial Alfíl

**PODER, SOCIEDAD Y ESTRUCTURA.
UNA MIRADA AL DOLOR DESDE
LA PERSPECTIVA SOCIAL**

Poder, sociedad y estructura. Una mirada al dolor desde la perspectiva social

Patricia Rosa Linda Trujillo Mariel

Médico Cirujano con Maestría en Medicina Forense
y Doctorado en Ciencias Pedagógicas en el área
de Reeducación y Readaptación Social.



Editorial Alfíl

Poder, sociedad y estructura. Una mirada al dolor desde la perspectiva social

Todos los derechos reservados por:
© 2009 Editorial Alfil, S. A. de C. V.
Insurgentes Centro 51-A, Col. San Rafael
06470 México, D. F.
Tels. 55 66 96 76 / 57 05 48 45 / 55 46 93 57
e-mail: alfil@editalfil.com
www.editalfil.com

ISBN 978-607-7504-50-4

Dirección editorial:
José Paiz Tejada

Editor:
Dr. Jorge Aldrete Velasco

Diseño de portada:
Arturo Delgado

Impreso por:
In Ideas Printing Group, S. A. de C. V.
Pitágoras 724, Col. Narvarte
03020 México, D. F.
Julio de 2009

Esta obra no puede ser reproducida total o parcialmente sin autorización por escrito de los editores.

Acerca de la autora

La Doctora Patricia Rosa Linda Trujillo Mariel es Médico Cirujano con Maestría en Medicina Forense y Doctorado en Ciencias Pedagógicas en el área de Reeducción y Readaptación Social. Estancias Posdoctorales en el área de Criminología. Doctorado *Honoris Causa* en Ciencias de la Salud, en el área de Calidad de Vida. Académica, e Investigadora de la Universidad Veracruzana. Maestra con Perfil Promep Nivel II y Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I.

Contenido

1. Poder, sociedad y estructura	7
2. El poder y el caso Midas	21
3. La persona humana ante el poder	31
4. ¿Por qué, para qué y de qué manera se produce el dolor?	43
5. El dolor a través de la historia	57
6. Las pérdidas y el dolor	69
7. El hombre ante la crisis	83
8. Las clases sociales y el poder de pertenencia ..	98
9. ¿Qué retos ofrece la sociedad actual?	107
10. Limpia tu casa mental	117

Introducción

Cuando se analizan los fenómenos que inciden de manera tenaz en la sociedad, se aprecian paralelismos a lo largo de la historia.

Dentro del proyecto para caracterizar el maltrato familiar en el Distrito Judicial de Veracruz Boca del Río y generar con ello la posibilidad de crear un módulo que promueva una vida saludable, fue ineludible realizar un análisis de la sociedad actual.

Se intentó ser totalmente imparcial y objetivo en el estudio social, donde se apreciaron como palabras clave: **SOCIEDAD, PODER, ESTRUCTURA Y DOLOR.**

De una manera muy directa se generó el énfasis en criterios que prevalecen a lo largo de la historia y, sin pretensiones más allá de las que la investigación social permite, se conformó un conjunto de ensayos para brindar una visión holística sobre lo que dentro de la investigación se captó a nivel social, las relaciones de poder y la estructura que de este vínculo se genera.

Asimismo, se apreció que dentro de esta especial composición el dolor desempeña un papel importante.

Así, sin caer en extremos de disertaciones neurofisiológicas, se plasma de manera breve por qué, para qué y de qué manera se expresa el dolor.

Se considera que este texto puede aportar una mirada dinámica sobre la sociedad, bajo una perspectiva humanista, seria y comprometida con la caracterización de un fenómeno que no se aleja de la humanidad: la violencia.

Sin ser reiterativos en situaciones de maltrato, cada capítulo presenta reflexiones que pueden apoyar la generación de análisis propios. Y en algunos apartados se ofrecen estrategias en forma de propuestas prácticas para apoyar la superación de conflictos tanto personales como en relaciones grupales.

Se considera que este trabajo tiene una sola finalidad: **SERVIR** y **DEVELAR** lo que el área socioantropológica forense puede aportar a toda la comunidad interesada en conocer qué pasa con la sociedad actual, de qué manera influye el sentimiento de poder en la persona y los grupos, cuáles son los elementos que estructuran a la comunidad y de qué forma el intrincado paradigma social actual puede generar dolor y las estrategias que se proponen para superarlo.

Los invito a leer con ánimo este trabajo, que es particularmente apreciado por quién hoy les escribe.

Deseo que cada capítulo les permita un viaje al interior de la conciencia social y al exterior de la conciencia universal.

Con un fraternal saludo,

Patty

Muy especialmente a mi Creador.

*A mi padre Gil Trujillo, por su ejemplo
de santidad y sabiduría.*

*En memoria de mi madre Lupita,
estrella brillante que sigue iluminando mi sendero.*

*En reconocimiento al impulso vital
que mis hijos me brindan:*

Mariellita, Sophia de los Ángeles y José David.

*A Teté Cortés Bruno y a su familia,
por su gran y valioso apoyo.*

*Respetuosa y cariñosamente al Sr. José Paiz
y a su entusiasta equipo de trabajo,
por su confianza e invaluable amistad.*

*A todos los que llevo en mi corazón y a quienes
contribuyeron en la realización de esta obra,
por su ánimo, entusiasmo y paciencia.*

¡GRACIAS Y BENDICIONES ETERNAS!

Poder, sociedad y estructura

La sociedad humana actual es una composición especial que con-
juga arte, creatividad, sentimiento y esperanza.

México constituye un mosaico de formas, colores, aromas y
expresiones. Aun cuando cada región expresa sensaciones dis-
tintas. La calidad de ser mexicano es lo que nos identifica.

Un mexicano es soñador, emprendedor y nato animador. Un
sujeto que se lanza y busca, que abre puertas y corazones, que
siente y entiende. Que no se deja vencer y que día a día encuentra
una nueva forma para celebrar su vida.

Un mexicano es un sujeto capaz de sonreír ante la situación
más adversa. De secar sus lágrimas y encontrar una respuesta de
aliento para otros. Un mexicano es un arco iris viviente que gana
el amor de quien tiene enfrente con sólo expresar una canción.

Sin embargo, el mexicano tiene sentimientos y oculta su emo-
ción, la cual transforma en creaciones. Y es por ello que el dolor

es un fuerte estímulo para la expresión sensible del más poético de los humanos.

Desde la época de la Conquista, el mexicano expresaba su culto al dolor y la capacidad para resistirlo fue lo que le permitió su supervivencia, mientras que otras culturas desaparecieron ante el embate del nuevo mundo. Las etnias de nuestro país aprendieron a recrearse con la visión panorámica que el otro continente le generaba.

Gracia, color y belleza instituyeron en el habitante de este gran país un marco sensible de su quehacer.

La etnia más antigua de Mesoamérica, la olmeca, permite divisar que en México el camino hacia la perfección se entendía como una necesidad de perfeccionamiento; por tanto, el dolor era un medio para transformarse. Los guerreros lo utilizaban para perfeccionarse y los pueblos que aprendieron a cultivarlo se constituyeron como invencibles.

Entre los olmecas, la postura de transformación, cambio y unidad era la clave para alcanzar las metas más insospechadas.

En la cultura olmeca se aprecia la necesidad de transmitirle al hombre que es creador no sólo de sus propios pensamientos, sino del Universo. La capacidad de visualización que de éste genere es lo que traerá como consecuencia su percepción y su acción.

Los olmecas eran hombres de acción y creación. Sus monumentales esculturas y la dedicación de tiempo completo de quienes las elaboraban permiten percibir la gran sensibilidad que poseían.

Talento y creatividad son competencias que se heredan genéticamente, y todos los mexicanos tenemos algo de ello.

El olmeca consideraba que el ser humano debía enfrentar la vida como un reto continuo, que los fracasos eran oportunidades por superar y que cada día la posibilidad de cambio dependía de vencer las propias debilidades. Las debilidades humanas equiva-