

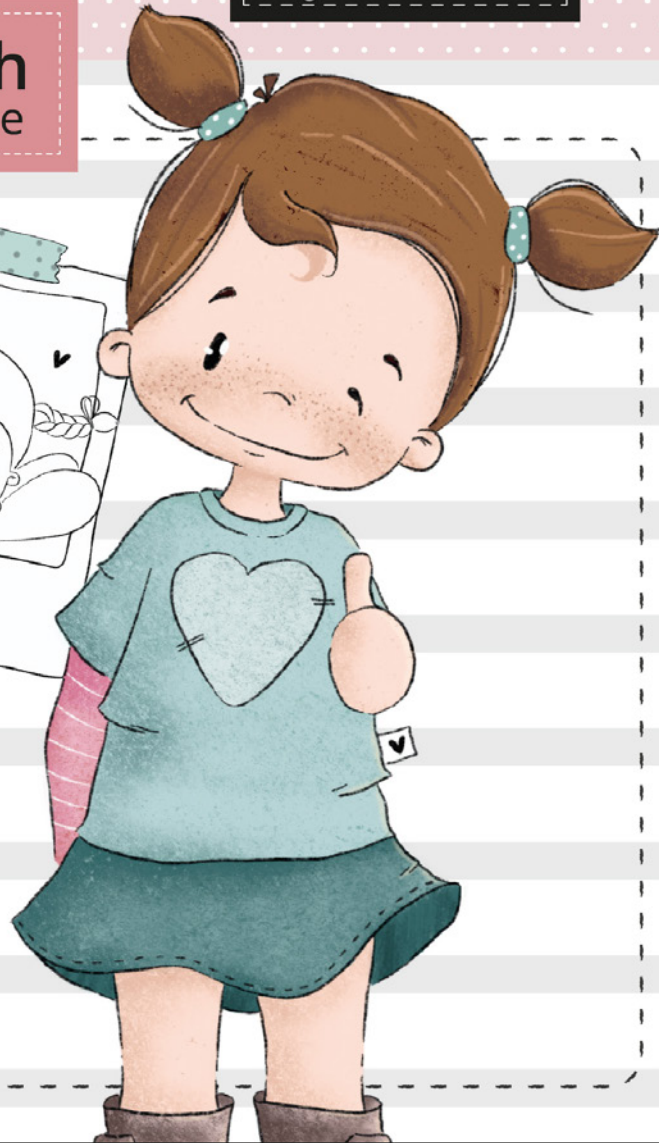
Anja Kaschte *emmapunktchen*®



Supersüße Figuren

zeichnen

Das Mitmach-Buch
für Kinder und Erwachsene



mitp
kr
ea
tiv

Hinweis des Verlages zum Urheberrecht und Digitalen Rechtemanagement (DRM)

Liebe Leserinnen und Leser,

dieses E-Book, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Mit dem Kauf räumen wir Ihnen das Recht ein, die Inhalte im Rahmen des geltenden Urheberrechts zu nutzen. Jede Verwertung außerhalb dieser Grenzen ist ohne unsere Zustimmung unzulässig und strafbar. Das gilt besonders für Vervielfältigungen, Übersetzungen sowie Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

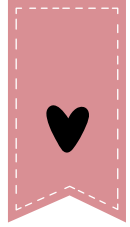
Je nachdem wo Sie Ihr E-Book gekauft haben, kann dieser Shop das E-Book vor Missbrauch durch ein digitales Rechtemanagement schützen. Häufig erfolgt dies in Form eines nicht sichtbaren digitalen Wasserzeichens, das dann individuell pro Nutzer signiert ist. Angaben zu diesem DRM finden Sie auf den Seiten der jeweiligen Anbieter.

Beim Kauf des E-Books in unserem Verlagsshop ist Ihr E-Book DRM-frei.

Viele Grüße und viel Spaß beim Lesen,

Ihr mitp-Verlagsteam





Anja Kaschte

Supersüße
Figuren♥
zeichnen



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-7475-0848-0

1. Auflage 2024

www.mitp.de

E-Mail: mitp-verlag@lila-logistik.de

Telefon: +49 7953 / 7189 - 079

Telefax: +49 7953 / 7189 - 082

© 2024 mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen. Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Lektorat: Sabine Schulz

Korrektorat: Nicole Winkel

Layout und Cover: Anja Kaschte

ÜBER MICH

Schon als Kind entdeckte ich meine Liebe zu Stiften und zum Zeichnen. In meiner Freizeit verbrachte ich jede freie Sekunde damit, Figuren zu entwerfen und Farben zu kombinieren.

Später auf dem Gymnasium brachte mich meine damalige Kunstlehrerin darauf, etwas in dieser Richtung zu studieren. **JA, DAS WAR ES!** Täglich zeichnen zu dürfen, das war mein Traum.

Obwohl ich kurzerhand eine andere Richtung einschlug, verlor ich jedoch nie die Liebe zum Illustrieren.

Erst mein vierjähriger Aufenthalt in den USA brachte mich zu meinem einstigen Traum, täglich zeichnen zu dürfen, zurück. Also machte ich einfach mal meinen Traum zum Beruf und nun darf ich sagen: Ich lebe meinen Traum!

Oft werde ich gefragt, warum ich zeichne. Zeichnen ist wie zaubern können. It's magic! Ich bin in der Lage, etwas zu kreieren, was in einem anderen Menschen eine Emotion hervorruft, die zuvor nicht da war.

Ein Lächeln, vielleicht ein Lachen. Es ist schön zu wissen, dass dieser Mensch dadurch vielleicht einen besseren Tag hat.

Ich hoffe, dich mit dieser Leidenschaft anstecken oder dir einige Inspirationen schenken zu können.



ANJA



ÜBER MICH ♥ 5



KAPITEL 1 GRUNDLAGEN ♥ 8

- MATERIAL 9
- LICHT UND SCHATTEN 13
- KLEINES LEXIKON 17

KAPITEL 2 KÖPFE ZEICHNEN ♥ 19

- KOPFFORMEN 20
- AUGEN 21
- NASE 22
- MUND 23
- EMOTIONEN 24
- HAARE 27
- GESICHTSMERKMALE 31
- BLICKRICHTUNG 34
- SCHRITT FÜR SCHRITT ZUM FERTIGEN MOTIV 36





KAPITEL 3

FIGUREN ZEICHNEN VON KOPF BIS FUß 43

- PROPORTIONEN 45
- SEITLICH ODER VON VORNE? 47
- AKTIONSLINIE 50
- KLEIDUNG 54
- MUSTER 57
- ACCESSOIRES 58
- SCHRITT FÜR SCHRITT ZUM FERTIGEN MOTIV 60

KAPITEL 4

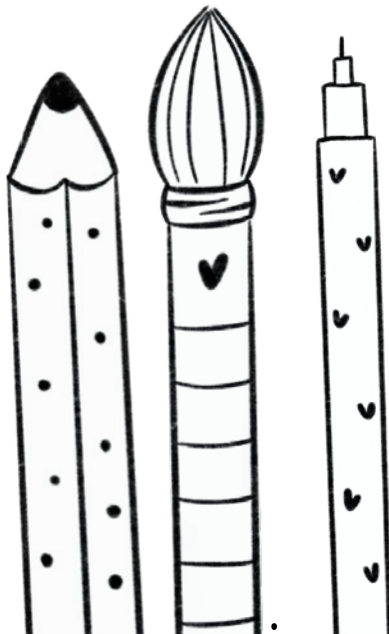
MOTIVE ZUM NACHZEICHNEN 96

SUPERSÜBE FIGUREN ZUM NACHZEICHNEN: 97

- | | |
|------------------|------------|
| MALIN 98 | FINN 110 |
| MINA 100 | LOTTE 112 |
| MARIE 102 | LUNA 114 |
| JASMIN 104 | FLEUR 116 |
| LENI UND SAM 106 | FINE 118 |
| MIKA 107 | MALOU 120 |
| EMMA 108 | LIEKE 122 |
| | EMILIE 124 |



KAPITEL 1
GRUNDLAGEN



MATERIAL

Für den Start benötigst du gar nicht viel. Ich zeige dir hier meine persönlichen Lieblinge, du kannst natürlich auch gerne mit anderen Materialien experimentieren. Mit der Zeit wirst du sicherlich auch deine Lieblingsmaterialien finden.

Die meisten Materialien findest du in Bastelgeschäften oder Geschäften für Künstlerzubehör. Du kannst sie aber auch online finden und bestellen.

PAPIER

Für das erste Skizzieren reicht einfaches Kopierpapier erst einmal aus. Das Papier ist kostengünstig und bei dünnerem Papier kannst du für den Anfang auch gerne mal Motive abpausen, um dich mit den Proportionen vertraut zu machen.

Wenn du im Laufe der Zeit ein bestimmtes Medium für dich entdeckt hast, dann kannst du speziell darauf abgestimmtes Papier verwenden.

TIPP

WENN DU SPÄTER MIT ANDEREN MATERIALIEN WIE AQUARELL ODER ALKOHOLMARKERN KOLORIEREN MÖCHTEST, EMPFEHLE ICH DIR DICKERES PAPIER (ETWA 300 GRAMM) ODER SPEZIELLES MARKERPAPIER. DAS SORGT DAFÜR, DASS DIE FARBE NICHT DURCHDRÜCKT ODER VERLÄUFT.

BLEISTIFT

Mit dem Bleistift zeichnest du am besten deine Motive vor. So kannst du kleine Fehler schnell korrigieren. Ich nutze gerne einen Bleistift der Stärke HB. Die Mine ist nicht allzu weich und auch nicht zu hart.

Bleistifte haben unterschiedliche Stärken. Bleistifte mit der Stärke H sind sehr hart und sie lassen sich nur schwer wegradieren.

HB ist eine mittlere Stärke und für den Anfang perfekt.

B ist eine besonders weiche Mine. Sie eignet sich prima zum Schattieren und Verblenden.

Hin und wieder sieht es auch wirklich toll aus, wenn du deine Motive nur mit Bleistift zeichnest und sogar schattierst.

Du kannst auch gerne einen Druckbleistift verwenden. Dann musst du nicht darauf achten, dass dein Stift immer angespitzt ist. Mein Favorit ist der MonoGraph von Tombow.

FINELINER

Einen Fineliner benötigst du, um die Outline (Umrandung des Motivs) nachzuzeichnen. Die Umrandung zeichnest du erst dann nach, wenn du mit deiner Skizze zufrieden bist und Korrekturen vorgenommen hast.

Am besten ist es, wenn du Fineliner mit Pigmenttinte nutzt. Diese sind auch in verschiedenen Stärken erhältlich. Ich nutze täglich meinen Profipen 1800 von Edding in den Stärken 0,3, 0,5 und 0,7 in Schwarz.

RADIERGUMMI

Ich nutze für meine Zeichnungen gerne zwei verschiedene Arten von Radiergummis:

Zum einen mag ich die Dustfree-Variante (z.B. von Faber-Castell) sehr gerne. Mit diesem Radiergummi lassen sich prima größere Korrekturen vornehmen.

Zum anderen verwende ich für kleine Korrekturen einen Radierstift, z.B. den MONO Zero von Tombow. Das Tolle an dem Stift ist, dass er sogar nachfüllbar ist und man kleine Stellen korrigieren kann.

Es gibt auch sogenannte Knetradiergummis. Mit diesen lassen sich ebenfalls kleine Fehler ganz leicht korrigieren.

Teste für dich am Besten aus, mit welchem Radiergummi du am Besten arbeiten kannst. Achte nur darauf, dass dieser nicht zu hart ist. Ansonsten könnte es passieren, dass die Oberfläche deines Papiers zu sehr anraut und es schwer wird, Farbe aufzutragen.

WEITERE MATERIALIEN

Neben den Basiswerkzeugen kannst du auch mit anderen Materialien experimentieren.

Aquarellfarben, Bunstifte oder Alkoholmarker eignen sich hervorragend zum Kolorieren.

Gerade mit Alkoholmarkern setze ich gerne kleine Farbakzente, denn diese lassen sich nahezu streifenfrei auftragen und wunderschön verblenden.

Es gibt so viele verschiedene Arten von Farben, mit denen sich wunderschöne Ergebnisse erzielen lassen.

Solltest du Aquarellfarben oder auch Aquarellstifte testen wollen, so kann ich dir für den Anfang einen Wassertankpinsel empfehlen. Dieser wird einfach mit Wasser gefüllt und ist so jederzeit einsatzbereit. Du ersparst dir für den Anfang die Anschaffung vieler verschiedener Pinsel. Zudem ist der Wassertankpinsel prima für unterwegs.

Ich liebe meine Aquarellfarben. Auf entsprechendem Papier sehen die Ergebnisse so edel und fein aus. Am liebsten verwende ich die Farben von Talens Van Gogh und auch von Sennelier. Für den Anfang benötigst du gar nicht so viele Farben. Beschränke dich auf wenige Farben, viele Farben kannst du auch anmischen.

Möchtest du Alkoholmarker testen, dann kann ich dir die Marker von Ohahu empfehlen. Die Auswahl an Farben ist sehr groß und es gibt bereits kleine Sets zum Testen der Stifte.

Bist du etwas erfahrener im Umgang mit Alkoholmarkern, sind Copic wirklich tolle Stifte. Diese sind auch nachfüllbar und die Farbauswahl ist riesig groß.

Mit Buntstiften kann man ebenfalls ganz tolle Ergebnisse erzielen. Für den Anfang reichen hier herkömmliche Buntstifte aus. Bist du etwas geübter im Zeichnen mit Buntstiften, kann ich dir Polychromos von Faber-Castell empfehlen. Sie lassen sich ganz toll auf Papier auftragen, haben eine schöne Farbauswahl und lassen sich prima verblenden.

TIPP

ICH ZEICHNE AUCH SEHR GERNE DIGITAL.
DAFÜR NUTZE ICH EIN IPAD PRO 12.9" IN KOMBINATION
MIT DER APP PROCREATE. HIERFÜR BENÖTIGST DU LEDIG-
LICH EINEN KOMPATIBLEN PENCIL.