

Gabriele
Di Caro

Die Geheimnisse

des Maison Fleury

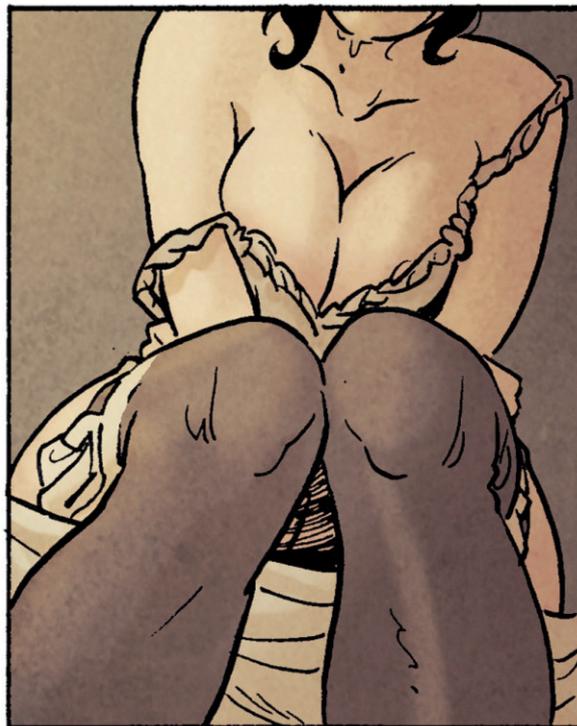
2. Die Kulissen



SPLITTER

Die Geheimnisse des *Maison Fleury*

*Band 2
Die Kulissen*



*Szenario und Zeichnungen
Gabriele di Caro*

SPLITTER

IN DER TIEFSTEN NACHT GLEICHT DIE STADT EINEM WALD, VON ZAHLREICHEN TIEREN BEVÖLKERT, DIE HÄLT DER MENSCH OFT FÜR GEFÄHRLICH, MANCHMAL ABER AUCH FÜR HARMLOS. DOCH DAS GANZE IST NICHT SO EINFACH!

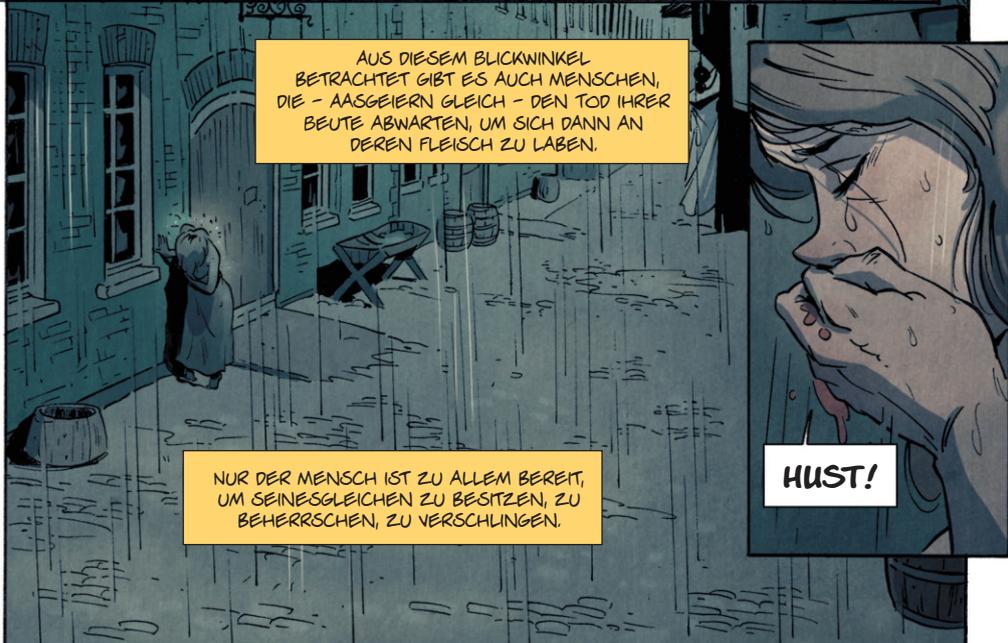
IN DER TIERWELT GIBT ES KEIN »GUT UND BÖSE«. TIERE TÖTEN, OHNE DIESEN GEGENSATZ ZU KENNEN, OHNE HASS UND OHNE ZORN.



FINSTERE BOSHAFTIGKEIT... IST NUR DEM MENSCHEN EIGEN. SIE IST SEINE DUNKLE SEITE.



IN JEDEM MENSCHEN STECKT ETWAS VON EINEM RAUBTIER. DOCH AUCH ER KANN ZU EINER BEUTE ODER EINEM OBJEKT WERDEN.



AUS DIESEM BLICKWINKEL BETRACHTET GIBT ES AUCH MENSCHEN, DIE - AASGEEIERN GLEICH - DEN TOD IHRER BEUTE ABWARTEN, UM SICH DANN AN DEREN FLEISCH ZU LABEN.

NUR DER MENSCH IST ZU ALLEM BEREIT, UM SEINESGLEICHEN ZU BESITZEN, ZU BEHERRSCHEN, ZU VERSCHLINGEN.

HUST!



HILFE! SO HELFT MIR DOCH! HILFE!

DER EINZIGE FEIND DES MENSCHEN IST DER MENSCH SELBST. ER TÖTET, UM SICH ZU ERNÄHREN, SICH ZU VERTEIDIGEN, UM MACHT ZU GEWINNEN, AUS HASS, AUS LIEBE... UND MANCHMAL NUR AUS LUST AM TÖTEN.

DER MENSCH IST EIN RAUBTIER PAR EXCELLENCE.



H...HILFE...

DER MENSCH...



SELTSAM, WIE SICH SEINE EIGENLIEBE SELBST IN DER SPRACHE WIDERSPIEGELT.

DENN DAS WORT »MENSCH« STAMMT VON »MANN« UND STEHT DOCH FÜR MANN UND FRAU ZUGLEICH.



ALS MÜSSTE ER SEINE DOMINANZ AUSDRÜCKLICH KLARSTELLEN. DOCH WENN DER MANN DAS RAUBTIER IST...



WAS IST DANN DIE FRAU?



ZU HILFE!



DAN DAN



WOLF! WO ZUM TEUFEL STECKST DU?!



WOLF! BIST DU TAUB?! ES HAT AN DER TÜR GEKLOFFT. GEH HIN UND VERJAGE DEN UNGEBETENEN GAST, WER ES AUCH SEIN MAG. SAUWETTER HIN ODER HER, WIR SIND HEUTE ABEND AUSGEBUCHT.

UNGLAUBLICH. EINIGE SCHRECKEN VOR NICHTS ZURÜCK, UM ES IM TROCKENEN TUN ZU KÖNNEN. TSSSS...



MACHEN SIE DOCH AUF, BITTE!



LEIDER HABEN WIR KEINE...



HMM?!

WAS ZUM...?



JUNGE DAME!
WAS IST DENN
MIT IHNEN?!



MADAME!
MADAME FLEURY!!!

WAS IST DENN, WOLF?
ICH HABE DOCH
GESAGT, DU SOLLST
ALLE WEGSCHICKEN.



OH MEIN
GOTT!

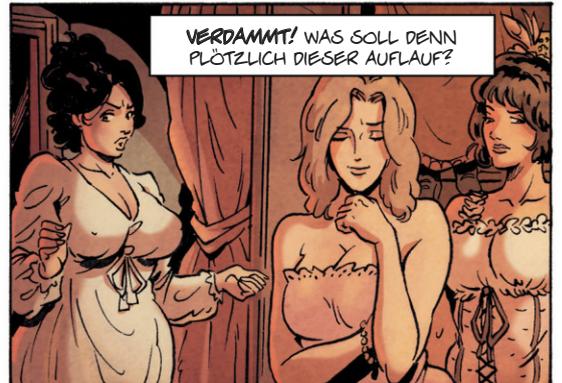


WER ZUM TEUFEL
IST DIESE FRAU?
RUF SOFORT DEN
ARZT, WOLF!



DAS IST NICHT NOTWENDIG.
SIE IST BEREITS TOT.
SEHEN SIE NUR, DIE
RIESIGE SCHNITTWUNDE DA.

ICH GLAUBE NICHT,
DASS DIE VON EINEM
UNFALL STAMMT.



VERDAMMT! WAS SOLL DENN
PLÖTZLICH DIESER AUFLAUF?



OH GOTT! SIE IST DOCH
NICHT ETWA TOT?

STEH DA NICHT SO RUM!
ZURÜCK ZU EUREN KUNDEN!!



HE, WAS IST DENN HIER LOS? SCHON WIEDER EIN
HERZINFARKT? ICH SAGE ES JA IMMER WIEDER, AUCH
WENN DAS KEINER HÖREN WILL: DIE MÄNNER SIND
AUCH NICHT MEHR DAS, WAS SIE MAL WAREN.



AAH!!



ESMERALDA! NEIN!
NICHT ESMERALDA!!

DU LIEBE GÜTE!
DAS HAT UNS
GERADE NOCH
GEFELT.