

MASTER EDITION

LOCKE & KEY



I

JOE HILL
.....
GABRIEL RODRIGUEZ

LOCKE & KEY

BAND 1



JOE HILL • GABRIEL RODRÍGUEZ

MASTER EDITION

DER SCHLÜSSEL ZUM KÖNIGREICH

Ja, Joe Hill ist der Sohn von Bestsellerlistenkönig Stephen King, dem unangefochtenen Meister der Spannungsliteratur und des Horrors. Das ist schon lange kein Geheimnis mehr, und erst recht kein Grund für skeptisch hochgezogene Augenbrauen oder Ähnliches. Schließlich hat sich Joe Hill binnen weniger Jahre ein eigenes Königreich der düsteren Fantastik und des Horrors aufgebaut und avancierte dank vieler beeindruckender Werke selbst zum gefeierten Erfolgsautor und Fanliebling, der vor langer Zeit schon aus dem Schatten seines berühmten Vaters trat. Das gelang ihm mit seinen starken Kurzgeschichten und Romanen, und natürlich mit seinem herausragenden Comic LOCKE & KEY. Hier fährt Hill alles auf, was eine gute Geschichte aus den traditionsreichen Gefilden der Dark Fantasy und des Horrors ausmacht: Eine spannende Story, tolle Figuren, originelle Ideen, ein faszinierendes Setting und eine grandiose Atmosphäre. Dazu kommt, dass der meisterhafte Geschichtenerzähler Joe Hill im famosen Zeichner und grafischen Storyteller Gabriel Rodríguez einen kongenialen Partner gefunden hat, wie es so schön heißt. Gemeinsam tun sie Dinge, die auf die eine oder andere Weise vermutlich auch in anderen Medien irgendwie zu bewerkstelligen wären, jedoch nirgends so perfekt und so packend wie im Comic. Ihre preisgekrönte Serie LOCKE & KEY, die mit dem Eisner Award – dem amerikanischen Comic-Oscar – und dem British Fantasy Award ausgezeichnet wurde, ist eine traumhafte Symbiose ihrer Talente als Geschichtenerzähler mit einer Vorliebe für das Albtraumhafte, und obendrein hervorragend für den Erstkontakt mit dem Medium der Panels und Sprechblasen geeignet, in dem Bild und Text eine Einheit bilden. Immerhin stellt die fesselnde, finstere Geschichte der Locke-Geschwister im Städtchen Lovecraft und dem dort gelegenen Keyhouse das mit Abstand Beste dar, was das Genre und sowieso der Horror-Comic in den letzten zehn Jahren gesehen haben, und vermutlich wird das auch noch für die nächsten zehn, zwanzig oder mehr Jahre gelten. Wer LOCKE & KEY bereits in einer anderen Form gelesen hat, wird trotzdem – oder vermutlich gerade deshalb – nicht anders können, abermals den Schlüssel umdrehen und erneut durch die Tür treten, um sich noch einmal am laufenden Band flashen zu lassen. Und wer mit diesem Band wie mit einem ganz besonderen Schlüssel zum ersten Mal das düstere, faszinierende Königreich des Nervenkitzels von Joe Hill, Gabriel Rodríguez und LOCKE & KEY aufschließt und betritt, hat trotz all dieser überschwänglichen Worte in Wahrheit noch keinen blassen Schimmer, was für ein brillantes Stück Horror- und Comic-Literatur sie oder ihn gleich erwartet und absolut umhauen wird...

Christian Endres

LOCKE & KEY – MASTER EDITION erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart, Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Holger Wiest**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Carlo Del Grande**, **Christian Endres**, **Stephanie Jakob**, **Matthias Korn**, **Oriol Schreibeis**, **Kristina Starschinski**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Reinhard Schweizer**, Proofreading **Oriol Schreibeis**, Lettering **RAM**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Simone Guidetti**, **Linda Leporati**, **Ivano Martini**, **Fabio Melatti**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Ilaria Ingrassio**. Originally published as LOCKE & KEY: WELCOME TO LOVECRAFT issues #1–6 and LOCKE & KEY: HEAD GAMES issues #1–6. Locke & Key script © 2015 Joe Hill; art © 2015 Idea and Design Works, LLC. All Rights Reserved. IDW Publishing, a division of Idea and Design Works, LLC. The IDW logo is registered in the U.S. Patent and Trademark Office. Any similarities to persons living or dead are purely coincidental. With the exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Idea and Design Works, LLC. Zur deutschen Ausgabe: © 2017 PANINI Verlags-GmbH. All Rights Reserved. ISBN 978-3-7416-0301-3

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-2993-3 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-2994-0 (.epub) / ISBN 978-3-7367-2992-6 (.mobi)

Findet uns im Netz: facebook: paninicomicsDE / instagram: paninicomicsDE

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



JOE HILL

Story

GABRIEL RODRÍGUEZ

Zeichnungen

JAY FOTOS

Farben

REINHARD SCHWEIZER

Übersetzung

RAM

Lettering

TED ADAMS

(Verlagsleitung)

GREG GOLDSTEIN

(Präsident)

ROBBIE ROBBINS

(Vizepräsident, Grafik)

CHRIS RYALL

(Chefredaktion)

MATTHEW RUZICKA

(Finanzen)

Redaktion USA

LOCKE & KEY wurde geschaffen
von **JOE HILL** und **GABRIEL RODRÍGUEZ**

DESIGN der **MASTER EDITION**
von **GABRIEL RODRÍGUEZ**

LOCKE & KEY

Buch 1

WILLKOMMEN
IN LOVECRAFT



Für Tabitha Jane King:
Literarische Schlossmeisterin, Mutter, Freundin.
Ich liebe dich.
-**Joe**

Für Catalina:
Du hast den Schlüssel zu meinen Träumen gefunden.
-**Gabriel**



1

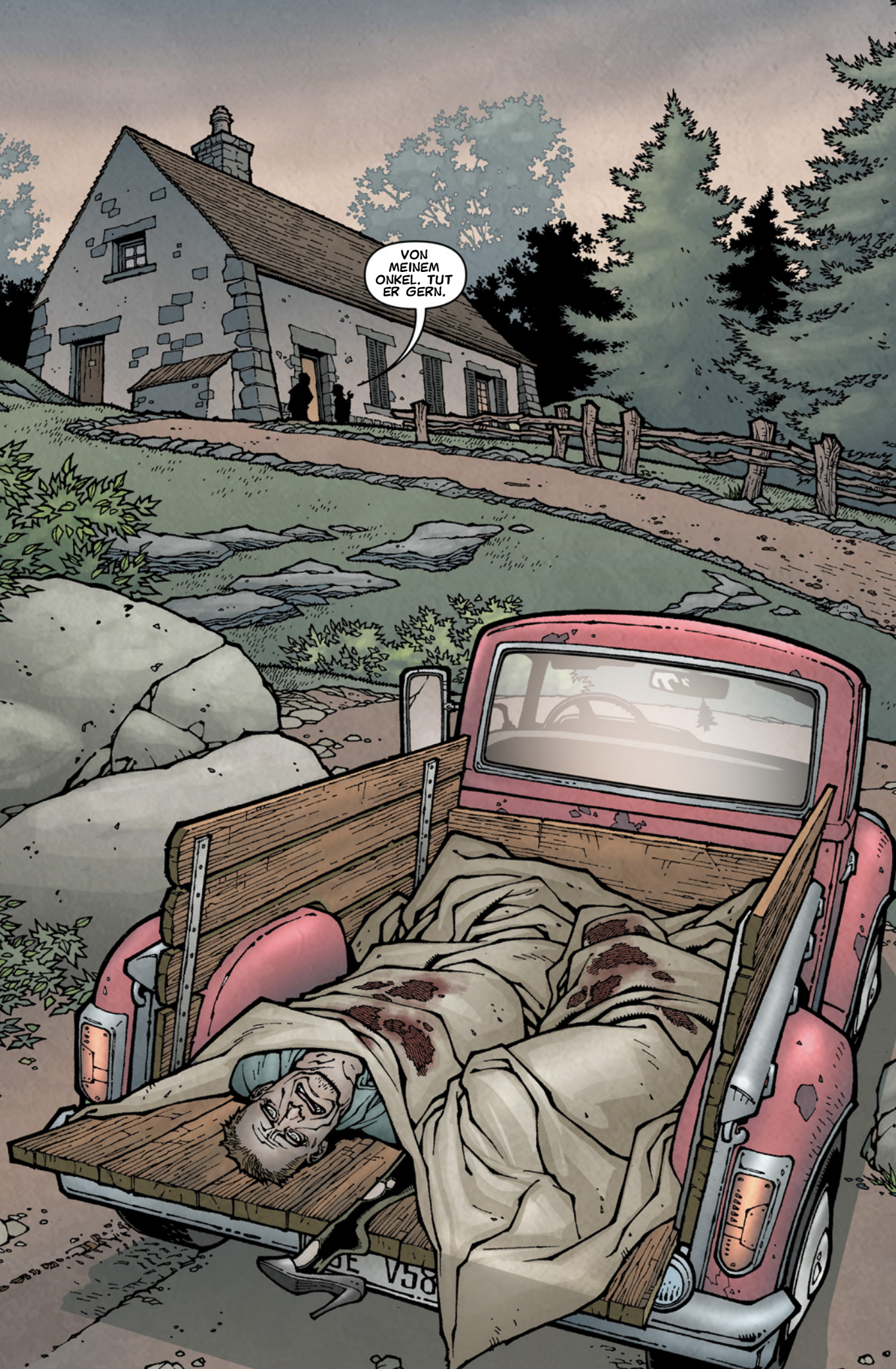


**WILLKOMMEN
IN LOVECRAFT**

KAPITEL EINS







VON
MEINEM
ONKEL. TUT
ER GERN.

JE V58

ALLES, WAS ICH WILL,
IST EIN ERDBEBEN.



NUR EIN KLEINES BEBEN, DAS
MEIN ZIMMER PLATT MACHT.
DANN MUSS ICH AUSZIEHEN,
MEINE ELTERN MÜSSEN MICH
ZU ROD FESS NACH BAJA
SCHICKEN, UND ICH KANN
ENDLICH SURFEN LERNEN.

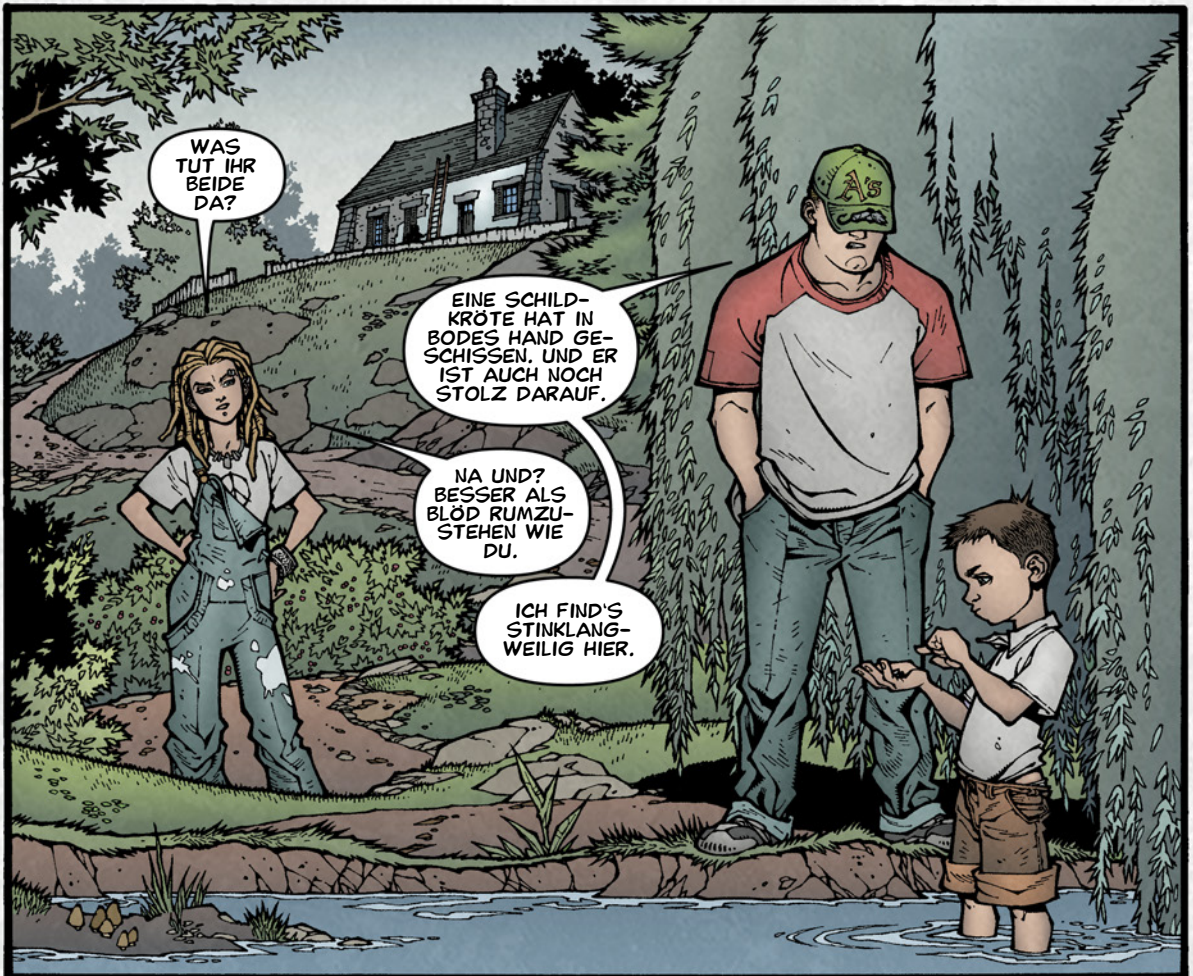


ABER WAHRSCHEINLICH
SCHICKEN SIE MICH ZU MEI-
NEM COUSIN ORIN, DER SEIN
ZIMMER MIT TODESANZEIGEN
VON PROMINENTEN TAPET-
ZIERT. ER MEINT NÄMLICH,
COOLER ALS EIN PROMI IST
NUR EIN TOTER PROMI.

NA JA... IMMERHIN
HAT ER EINE PS3.



DA WAR
EINE SCHILD-
KRÖTE, DIE HAT
MIR IN DIE HAND
GESCHISSEN.
SCHAU.

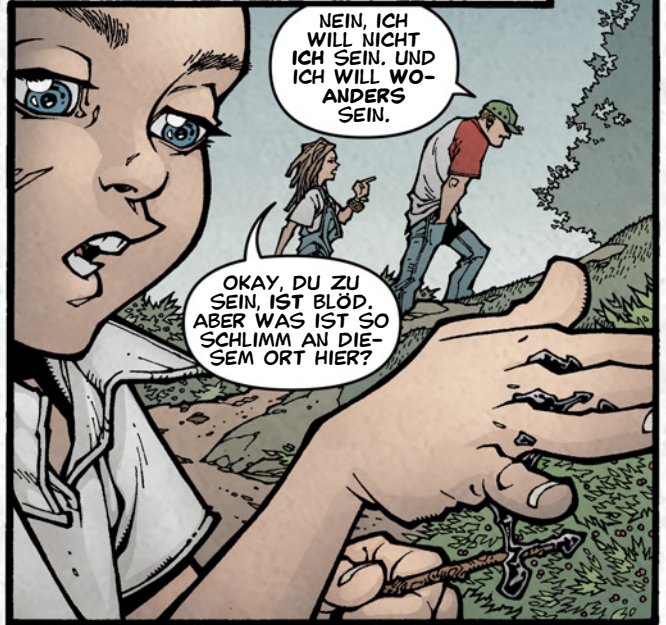


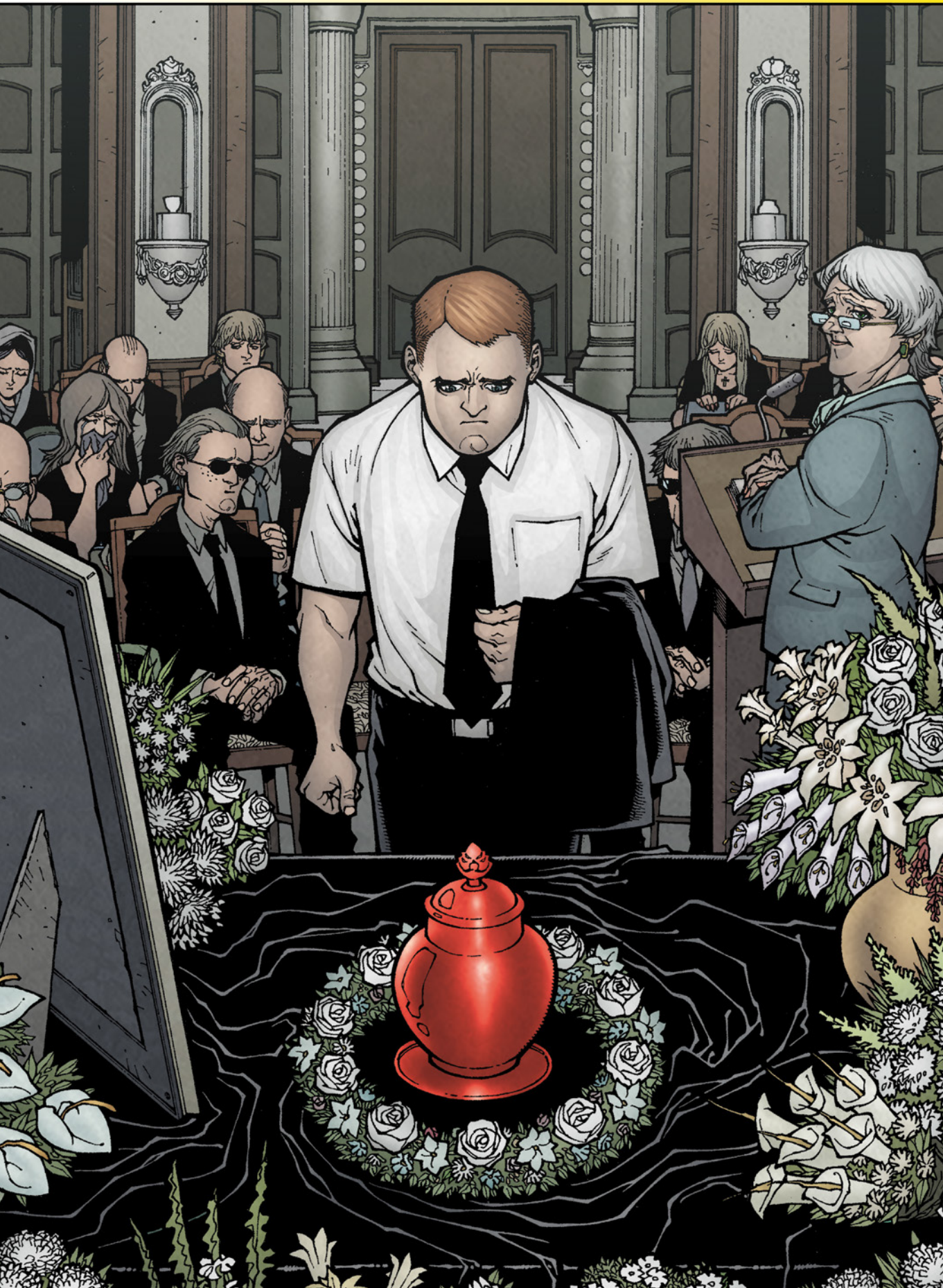
WAS
TUT IHR
BEIDE
DA?

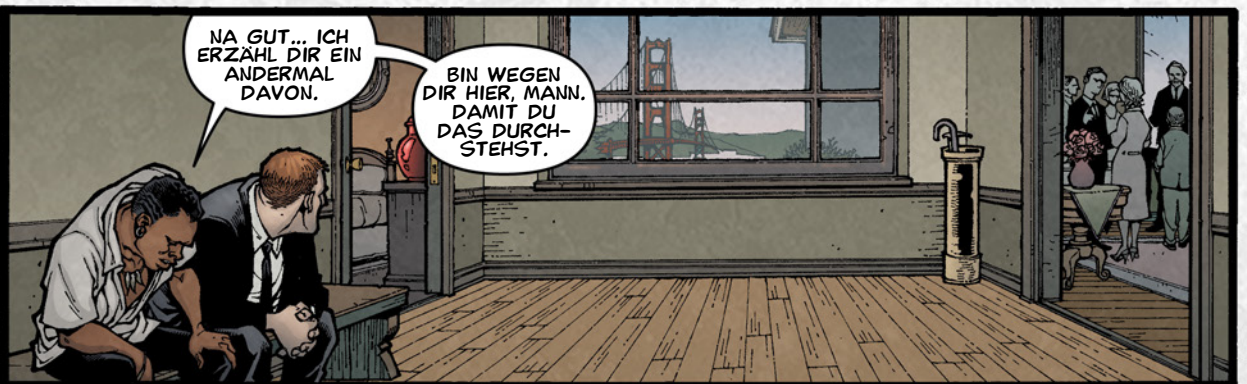
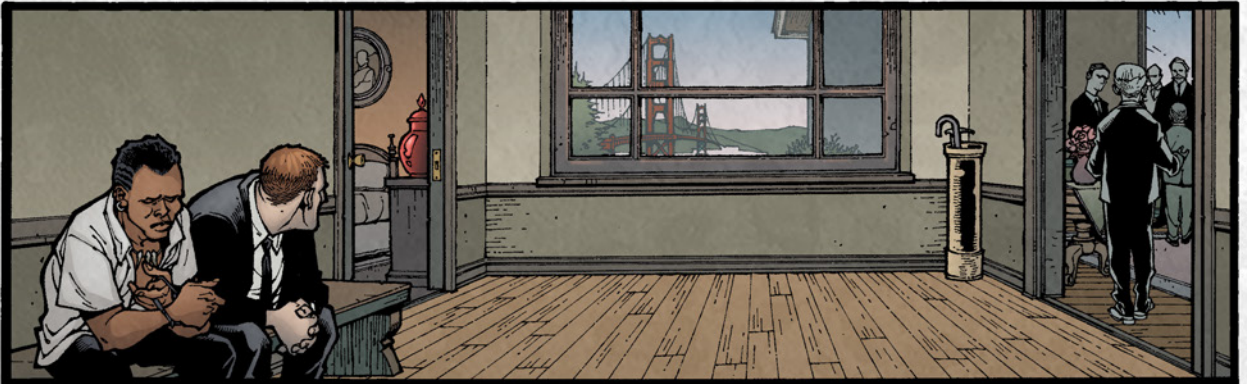
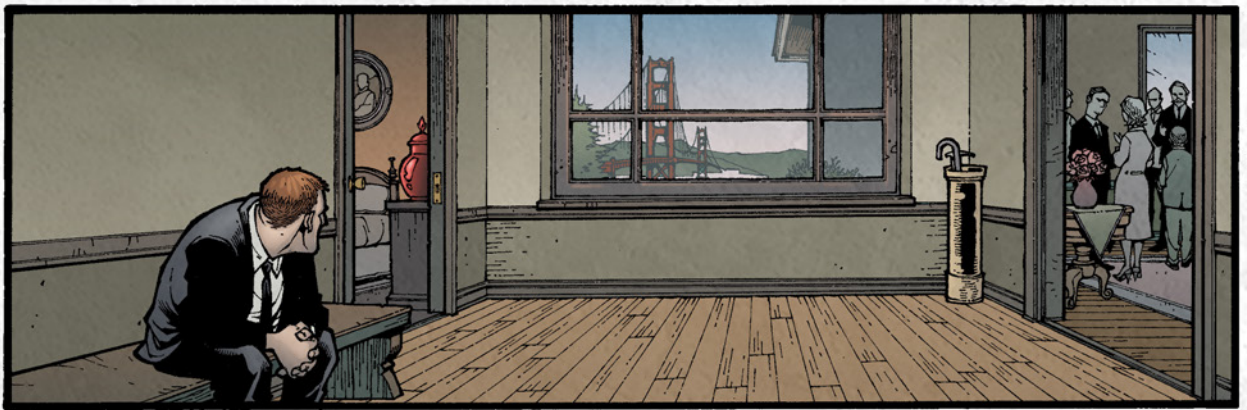
EINE SCHILD-
KRÖTE HAT IN
BODES HAND GE-
SCHISSEN, UND ER
IST AUCH NOCH
STOLZ DARAUF.

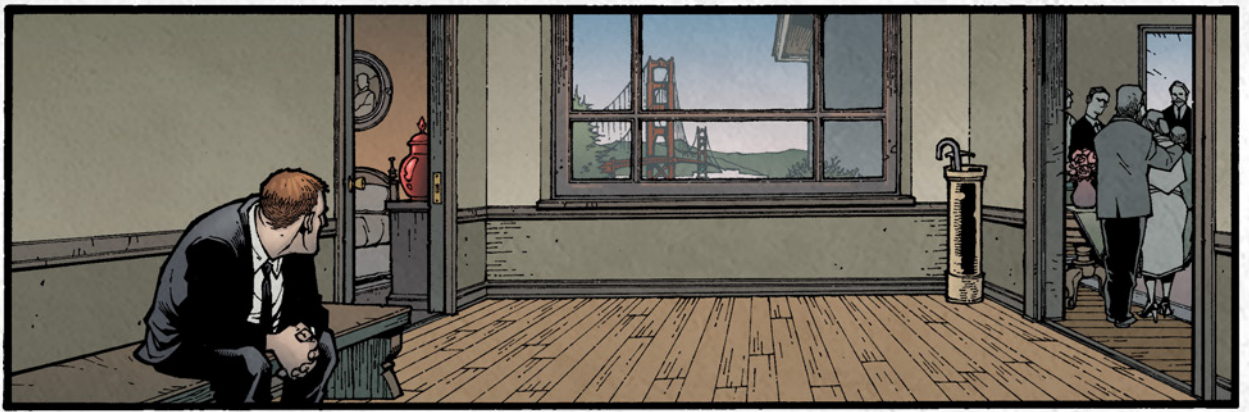
NA UND?
BESSER ALS
BLÖD RUMZU-
STEHEN WIE
DU.

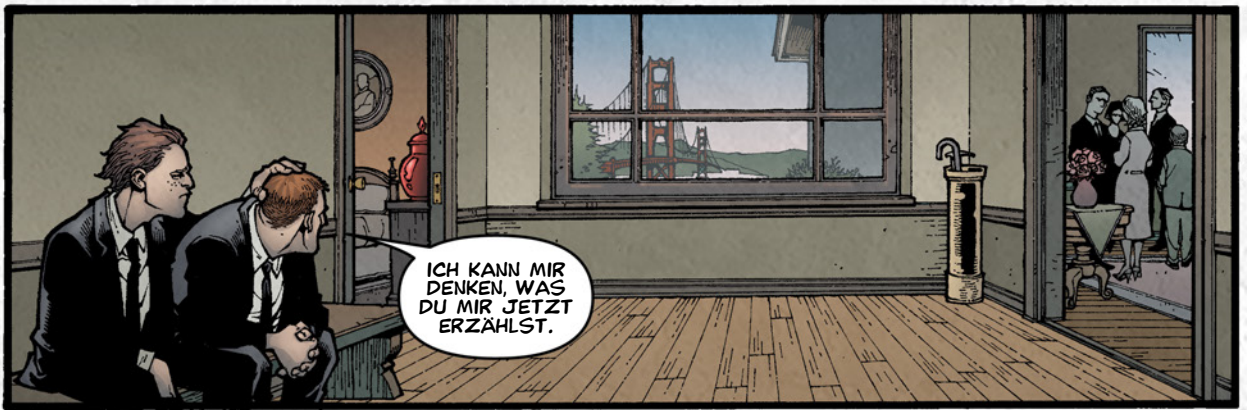
ICH FIND'S
STINKLANG-
WEILIG HIER.











ICH KANN MIR DENKEN, WAS DU MIR JETZT ERZÄHST.



DER HÄTTE UNS FAST ÜBER DEN HAUFEN GEFÄHREN, WIE VIEL DER WOHL INTUS HATTE?

ICH SCHÄTZE MAL, SO VIEL WIE DU.

ABER ICH SASS NICHT AM STEUER.



NEIN, DU HAST STURZBESOFFEN AUF DEM PARKPLATZ GELEGEN.

ABER WENN UNS JE WAS ZUSTOSSEN SOLLTE--

OH RENDELL, DAS HAST DU SCHON TAUSENDMAL ERZÄHLT.



EGAL, DIE KINDER SOLLEN DANN BEI DUNCAN IM KEYHOUSE WOHNEN.

JA... ICH WEISS.

DORT SIND SIE SICHER, NINA. SICHERER ALS IRGENDWO SONST.



UND WIESO
WOHNEN WIR
DANN NICHT
DORT?

DAS HAUS
HAT DUNCAN
AUERWÄHLT.

AH, KLAR.
KEYHOUSE WÄHLT
DEINEN KLEINEN
BRUDER. TOLLE
ENTSCHEIDUNG.

HAHA.



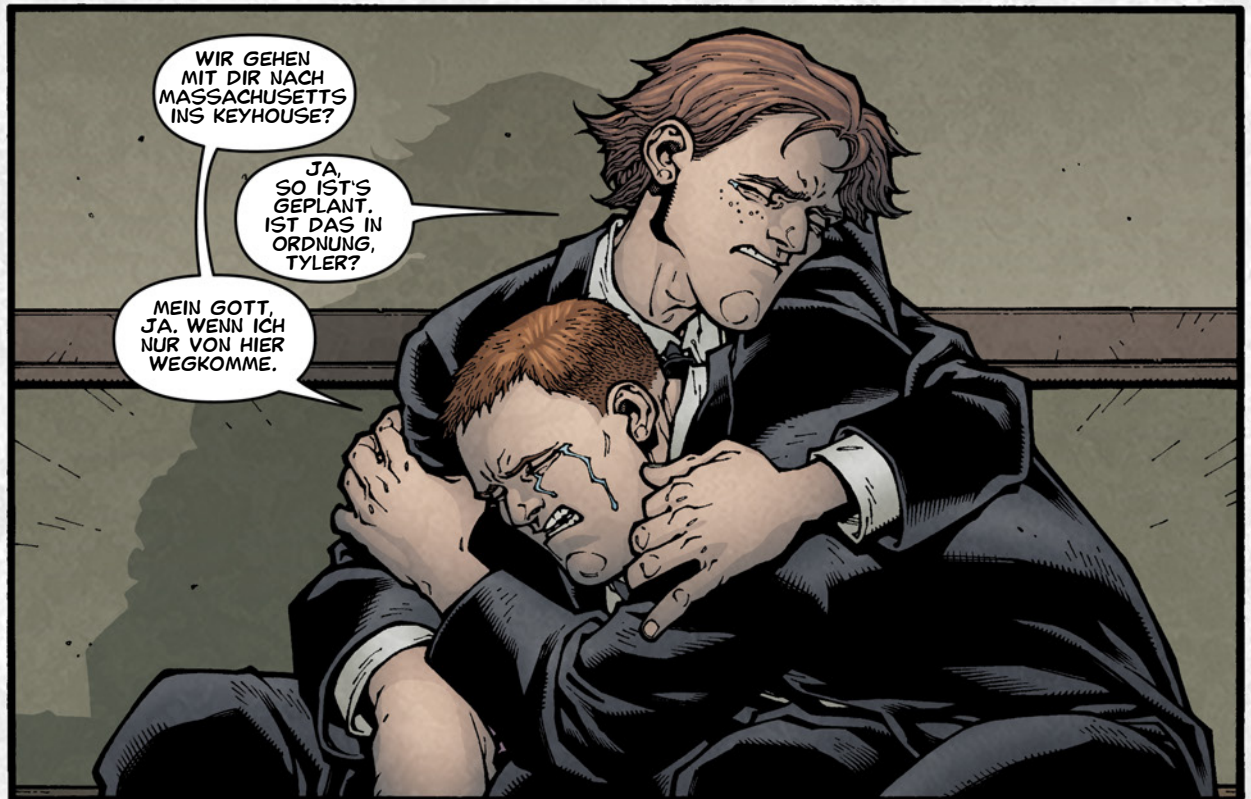
HEY, ICH
KANN'S SELBST
KAUM GLAUBEN.
ODER... WIRKE ICH
IRGENDWIE VER-
RÜCKT?

JA, TOTAL.
DASS SIE DICH
ÜBERHAUPT MIT
KINDERN ARBEI-
TEN LASSEN...



MEIN DAD
HAT ES GEAHNT.
ER WUSSTE, DASS
SO WAS PASSIE-
REN WÜRD. ABER WIE?

DEIN DAD
WAR EINFACH
VORSICHTIG,
TYLER. DAS
WAR ALLES.



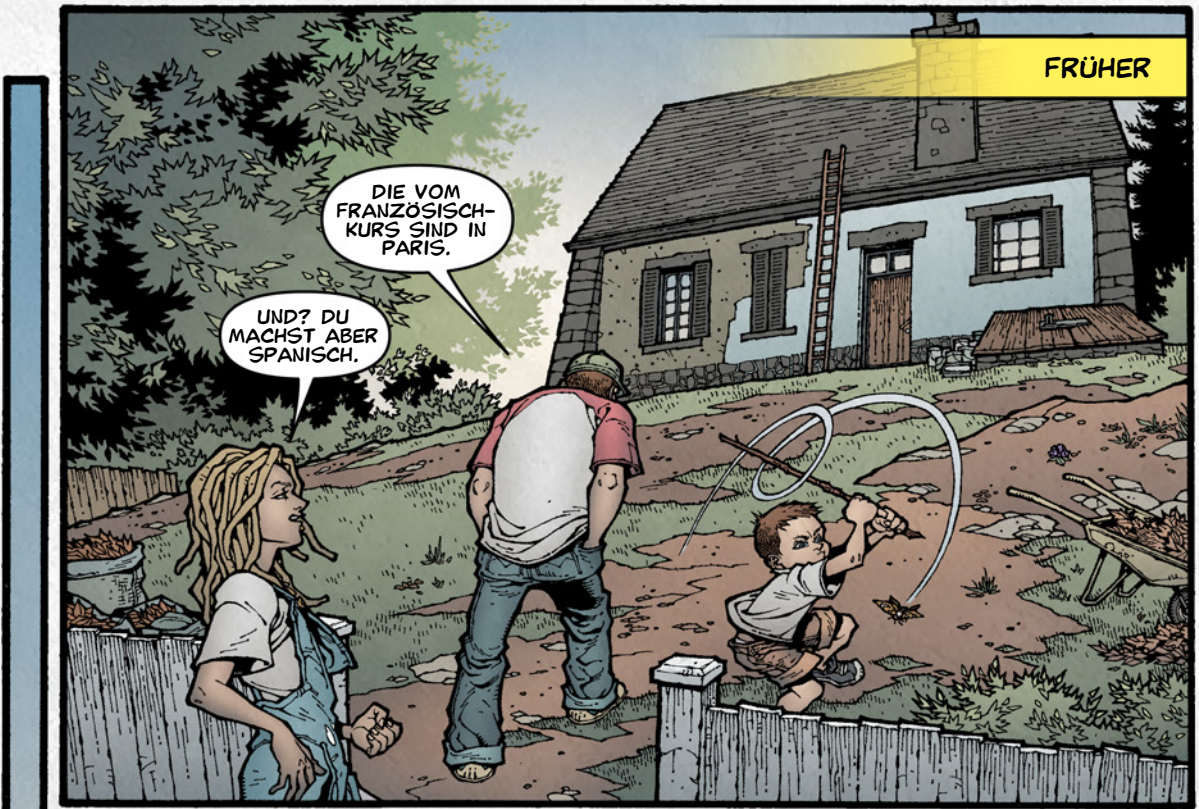
WIR GEHEN
MIT DIR NACH
MASSACHUSETTS
INS KEYHOUSE?

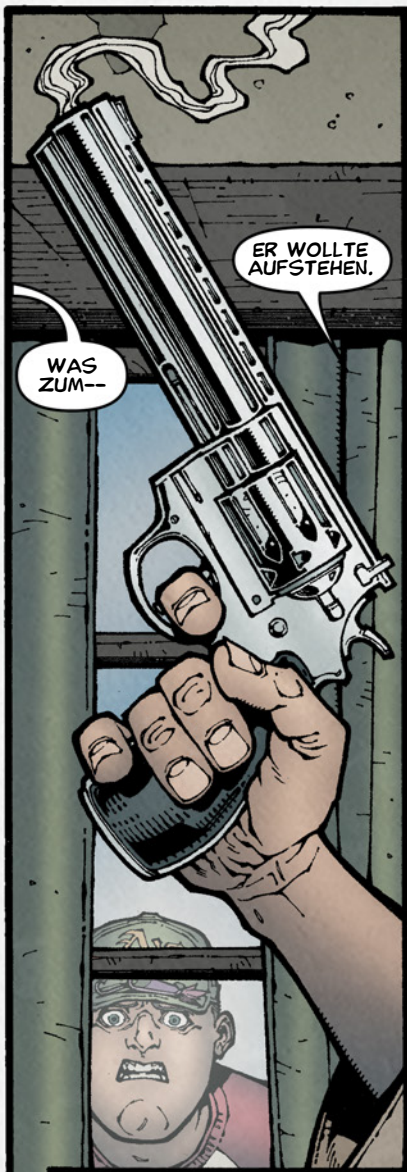
JA,
SO IST'S
GEPLANT.
IST DAS IN
ORDNUNG,
TYLER?

MEIN GOTT,
JA, WENN ICH
NUR VON HIER
WEGKOMME.

DIE VOM FRANZÖSISCH-KURS SIND IN PARIS.

UND? DU MACHST ABER SPANISCH.





WAS ZUM--

ER WOLLTE AUFSTEHEN.



NUR DESHALB?

DER TYP WAR UNBERECHENBAR. WEISST DU DOCH.

JEMAND HAT DAS GEHÖRT.

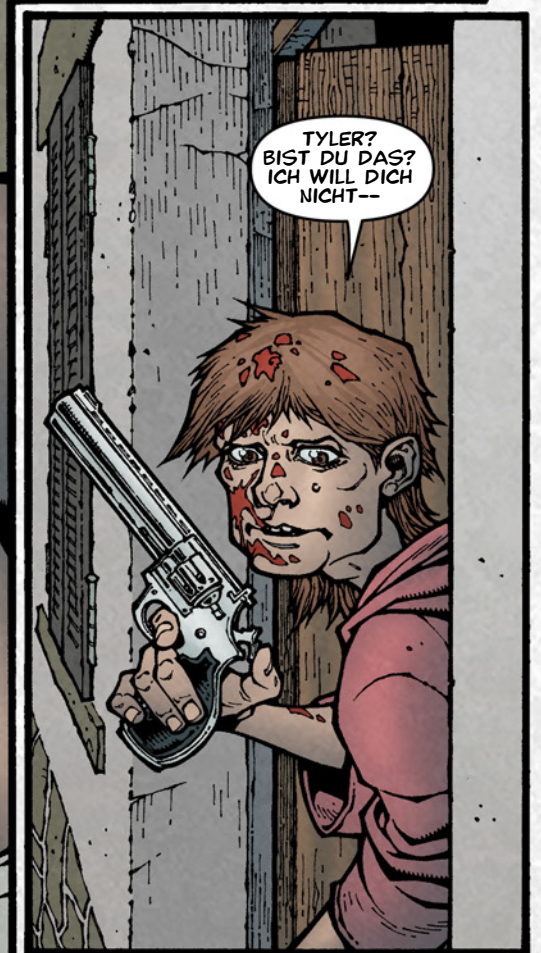
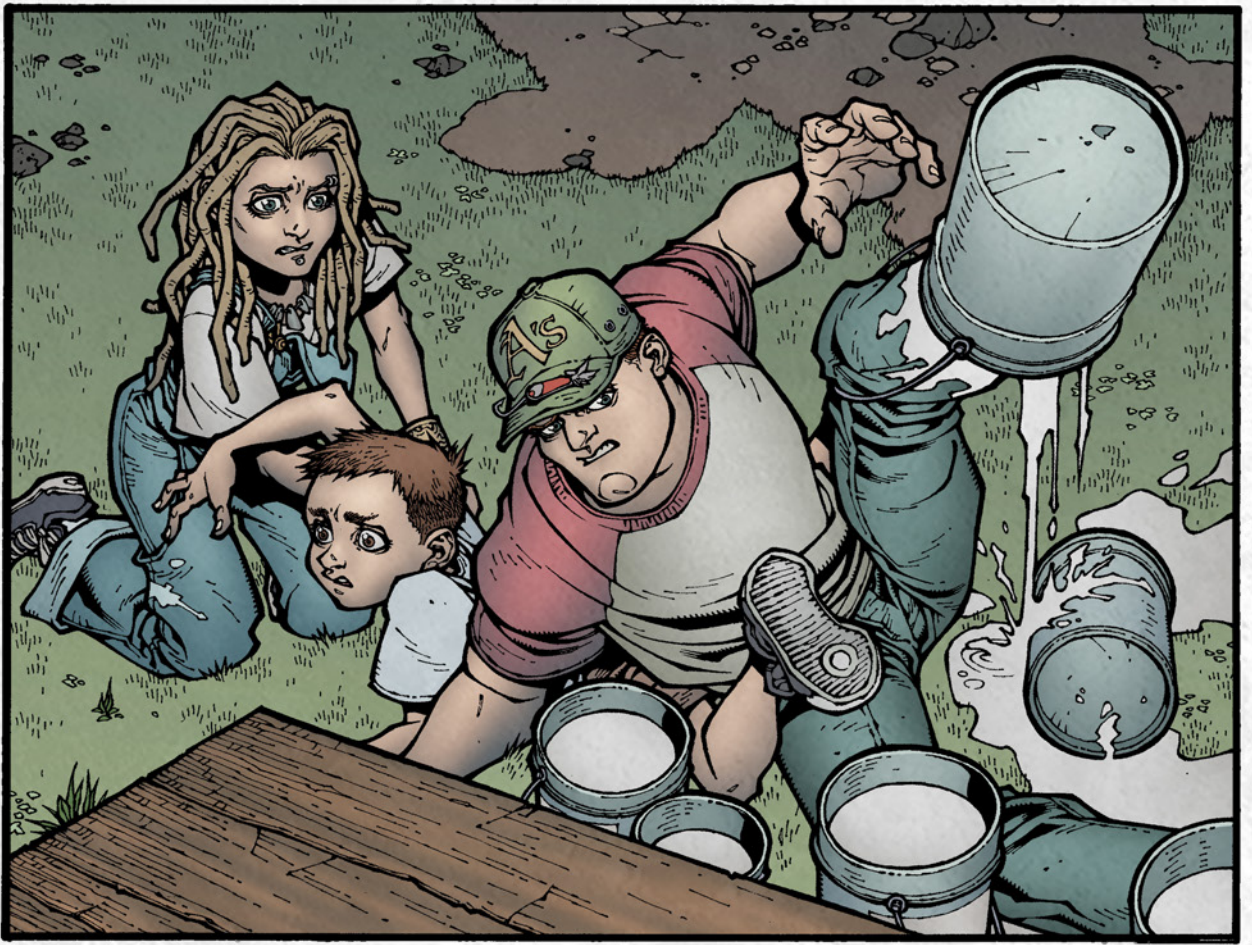


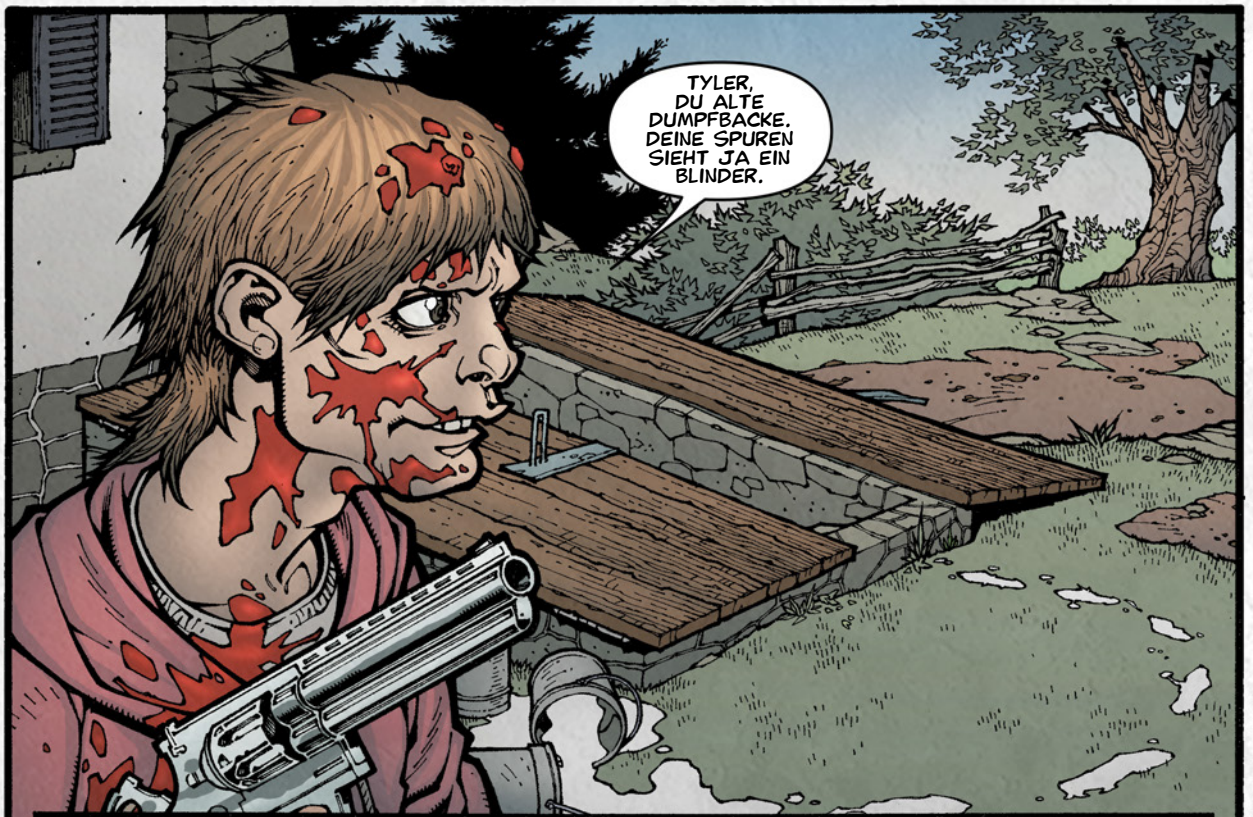
QUATSCH. ER HAT GESAGT, DASS DIE KINDER BEI DEN NACHBARN SIND. UND WIR HABEN KEINE MENSCHENSEELE GESEHEN, ODER?

**KRAASH
BILANG**

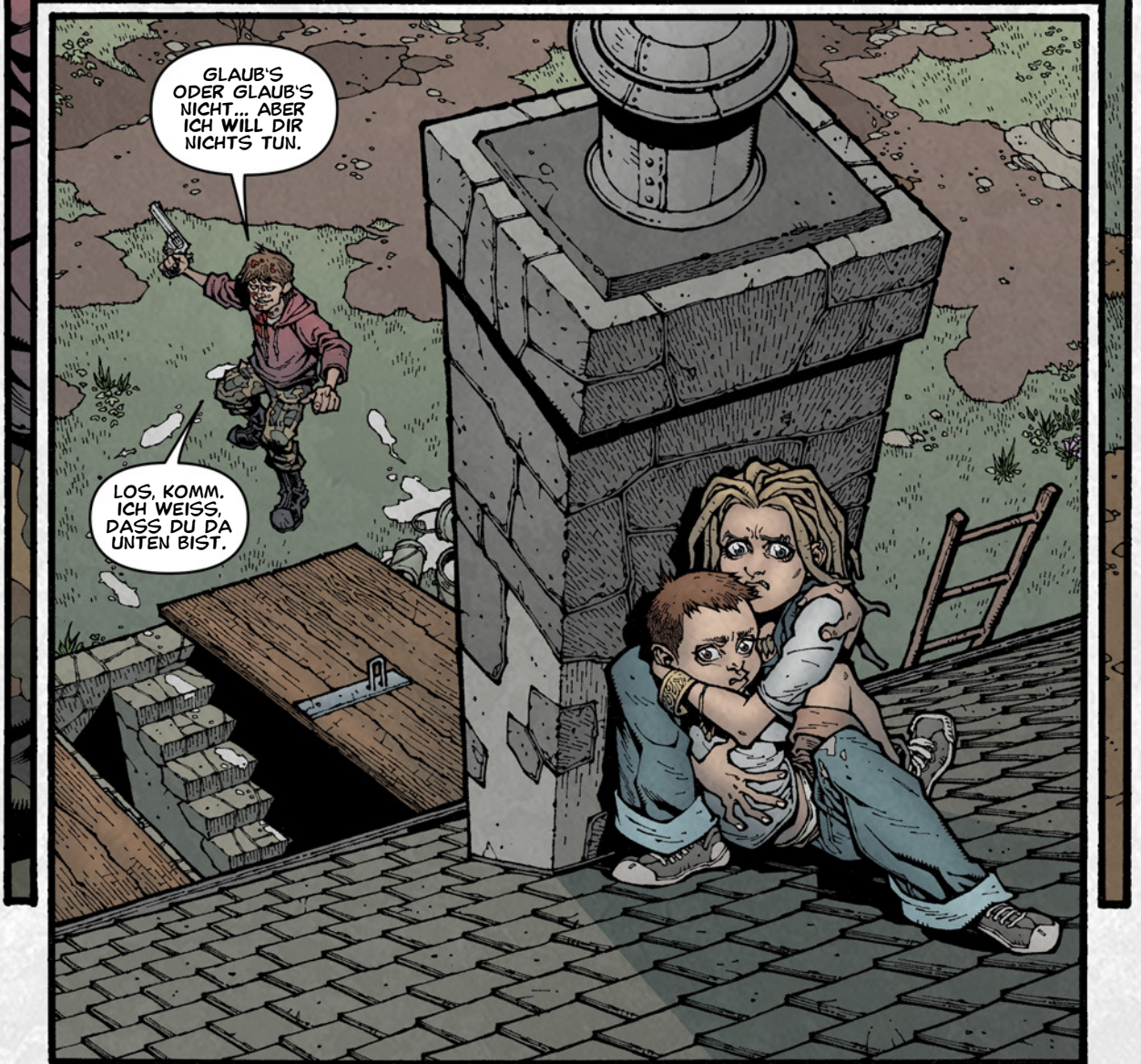


AH JA? UND WAS WAR DAS?





TYLER,
DU ALTE
DUMPFACKE.
DEINE SPUREN
SIEHT JA EIN
BLINDER.



GLAUB'S
ODER GLAUB'S
NICHT... ABER
ICH WILL DIR
NICHTS TUN.

LOS, KOMM.
ICH WEISS,
DASS DU DA
UNTEN BIST.

JETZT

DU HAST SEIT PENNSYLVANIA KEIN WORT GESAGT.

TY?

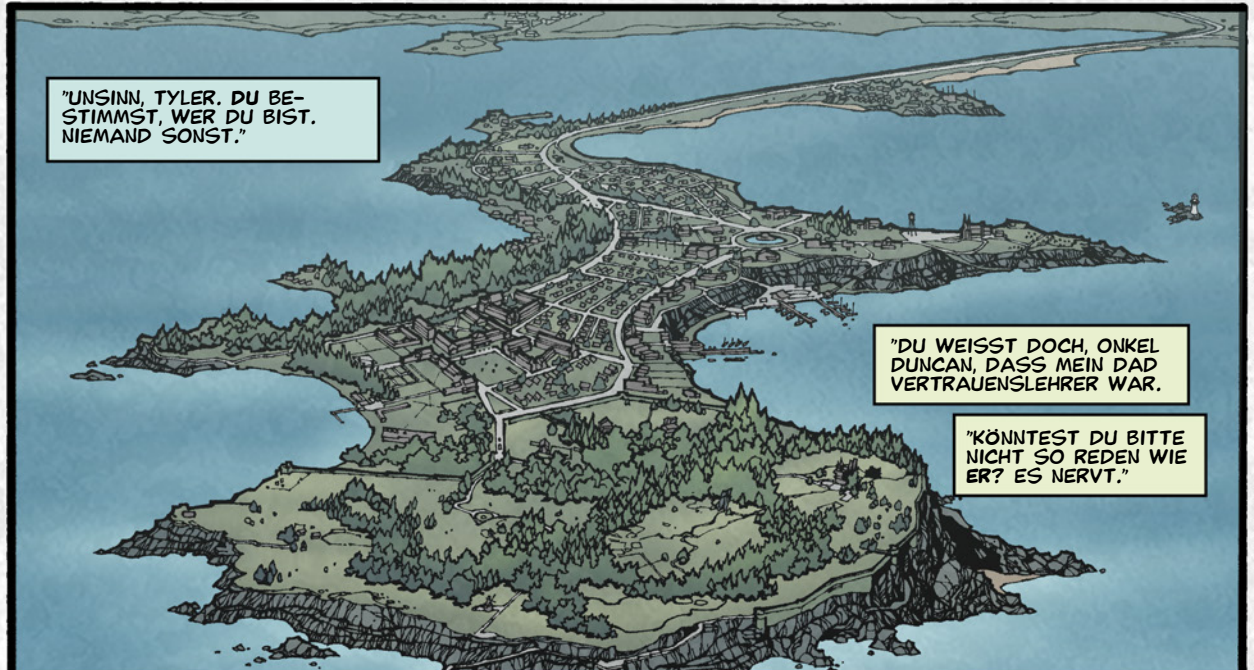
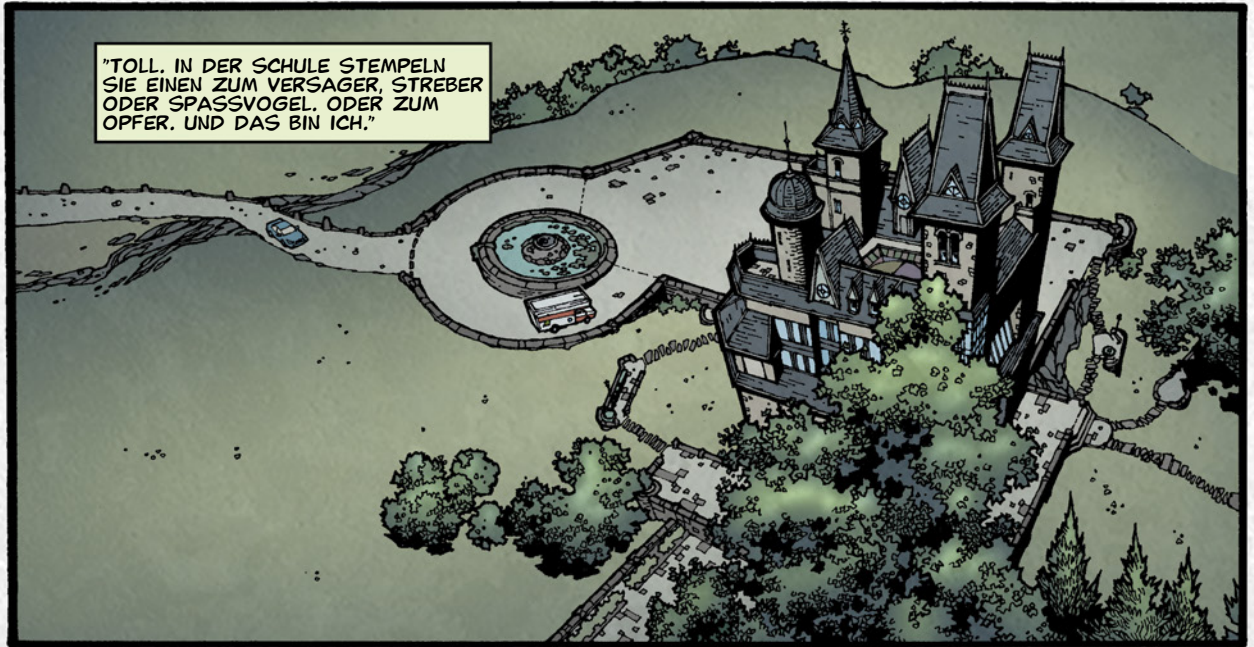
ICH HAB IN PENNSYLVANIA WAS GESAGT?

JA...
"MUSS PISSEN."

DIE FASZINIERENDE UND AUFSCHLUSSREICHE AUSSAGE EINES BEGABTEN JUNGEN MANNES.

HIER WARST DU ALSO AUF DER SCHULE...

GENAU. VIER JAHRE IN LOVECRAFT UND VIER JAHRE AN DER MASSACHUSETTS KUNSTAKADEMIE HABEN MICH ZU DEM GESCHIEHTERTEN MALER GEMACHT, DEN DU NUN VOR DIR SIEHST.





JETZT
BRAUCH ICH
KURZ MEINE
RUHE, OKAY?

DREI
TAGE IN EINEM
AUTO MIT BODE...
WIR KÖNNEN FROH
SEIN, DASS WIR ES
OHNE GEHIRNSCHADEN
ÜBERLEBT
HABEN.

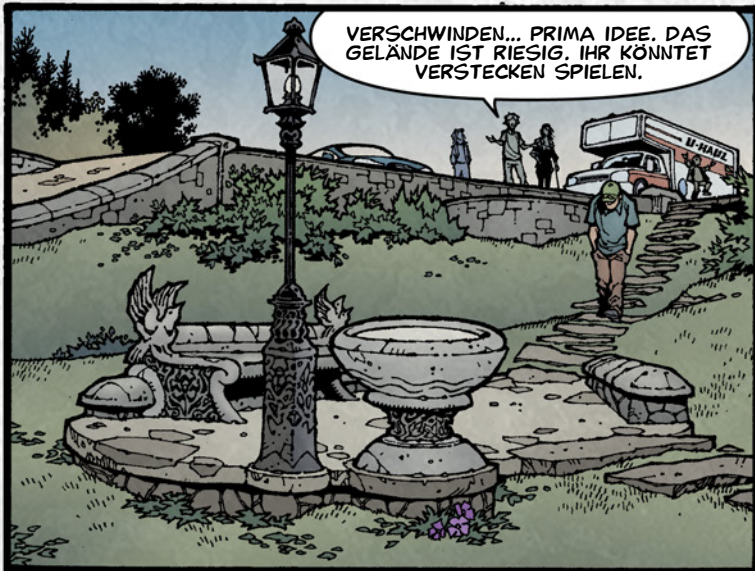
SO. DAS IST
KEYHOUSE.

EIN HAUS
MIT NAMEN.
IST SELTSAM,
ODER?

OH, UND
WIE!

UND
JETZT?

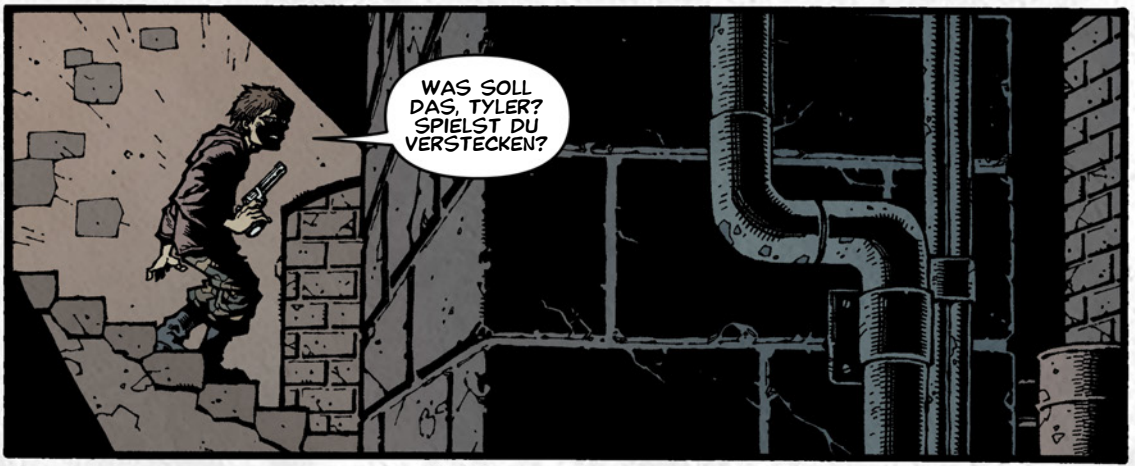
KISTEN REINTRA-
GEN UND AUSPACKEN
KÖNNEN WIR SPÄTER.
ERST VERSCHWENDET
IHR FÜR ZEHN
MINUTEN.



VERSCHWENDET... PRIMA IDEE. DAS
GELÄNDE IST RIESIG. IHR KÖNNTET
VERSTECKEN SPIELN.



NEIN
DANKE, OHNE
MICH.



WAS SOLL DAS, TYLER?
DAS, TYLER?
SPIELST DU
VERSTECKEN?



WO BIST
DU? ICH WILL
DIR NUR HEL-
FEN.



ICH HAB DIR
MAL GESAGT,
DASS ICH MEINEN
DAD OFT UMBRIN-
GEN WOLLTE.
UND DU HAST
GESAGT...

NA JA,
DU WEISST
ES NOCH.



ES HAT
UNS VERBUN-
DEN. ES WAR
WIE-- HMMH?

BAM!

BLAM! BLAM! BLAM!

CLANG!

WHACK!



BLAM!!!



THUD



**WHACK!!
WHACK!! WHACK!!**



