

SCOTT SNYDER TONY S. DANIEL TOMEU MOREY

# NOCTERRA™

**BAND 2:  
AUF DIE TUBE,  
FERTIG, FLUCHT!**

TONY  
S. DANIEL  
Morey





# NOCTERRA

AUF DIE TUBE,  
FERTIG, FLUCHT



**Cross  
x Cult**

**Impressum:**

Die deutsche Ausgabe von **NOCTERRA BAND 2: AUF DIE TUBE, FERTIG, FLUCHT** wird herausgegeben von **Cross Cult Entertainment GmbH & Co. Publishing KG**; Verlagsleitung: **Andreas Mergenthaler und Luciana Bawidamann**,

Leitung Produktion / Grafik: **Elke Epple**  
Übersetzung: **Stefan Pannor**  
Redaktion / Lektorat: **Clemens Frey**  
Korrektorat: **Korrektorat: Jara Dressler**  
Lettering / Layout: **Barbara Müller, Sarah Mast**  
Herstellung: **Hannah Düser**  
Marketing: **Cécile Béran**  
Leitung Vertrieb: **Peter Sowade**

Druck: Hagemayer, Wien.  
Printed in the E.U.

November 2023

ISBN: 978-3-96658-967-3

[www.cross-cult.de](http://www.cross-cult.de)



**IMAGE COMICS, INC.**

**Robert Kirkman:** Chief Operating Officer  
**Erik Larsen:** Chief Financial Officer  
**Todd McFarlane:** President  
**Marc Silvestri:** Chief Executive Officer  
**Jim Valentino:** Vice President

[IMAGECOMICS.COM](http://IMAGECOMICS.COM)



**Originaltitel: NOCTERRA™, VOL. 2** First printing: July 2022. Published by Image Comics, Inc. Copyright © 2022 Scott Snyder and Tony S. Daniel. All rights reserved. Contains material originally published in single magazine form as NOCTERRA SPECIAL: BLACKTOP BILL and NOCTERRA #7-11. "Nocterra™," its logos, and the likenesses of all characters herein are trademarks of Scott Snyder and Tony S. Daniel, unless otherwise noted. "Image" and the Image Comics logos are registered trademarks of Image Comics, Inc. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts for journalistic or review purposes), without the express written permission of Scott Snyder and Tony S. Daniel, or Image Comics, Inc. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, or places, without satirical intent, is coincidental.



**STORY**

Scott **SNYDER** and Tony S. **DANIEL**

**ART**

Tony S. **DANIEL**

**COLORS**

Marcelo **MAIOLO**

**LETTERS**

**ANDWORLD DESIGN**

**PENCILS: BLACKTOP BILL. SPECIAL.**

Denys **COWAN**

**INKS: BLACKTOP BILL. SPECIAL.**

Kent **WILLIAMS**

**COLORS: BLACKTOP BILL. SPECIAL.**

Chris **SOTOMAYOR**

**ADDITIONAL INKS #7**

Sandu **FLOREA**

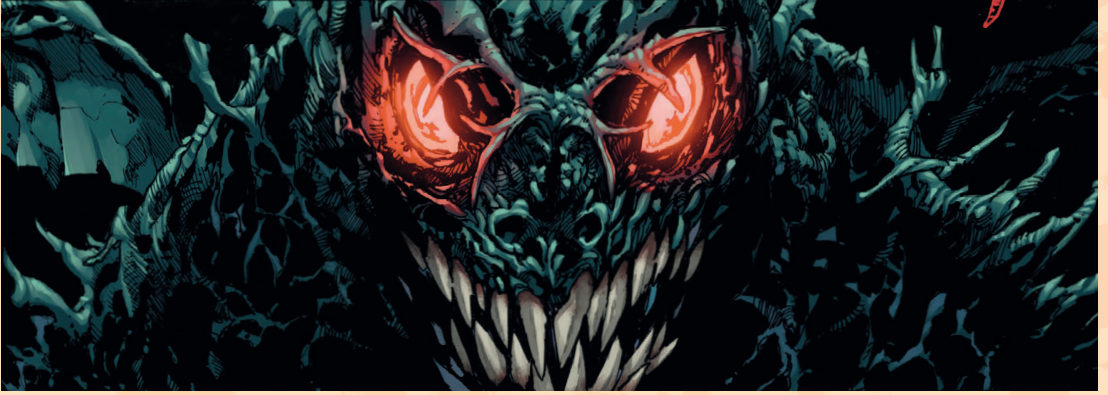


## Was bisher geschah ...

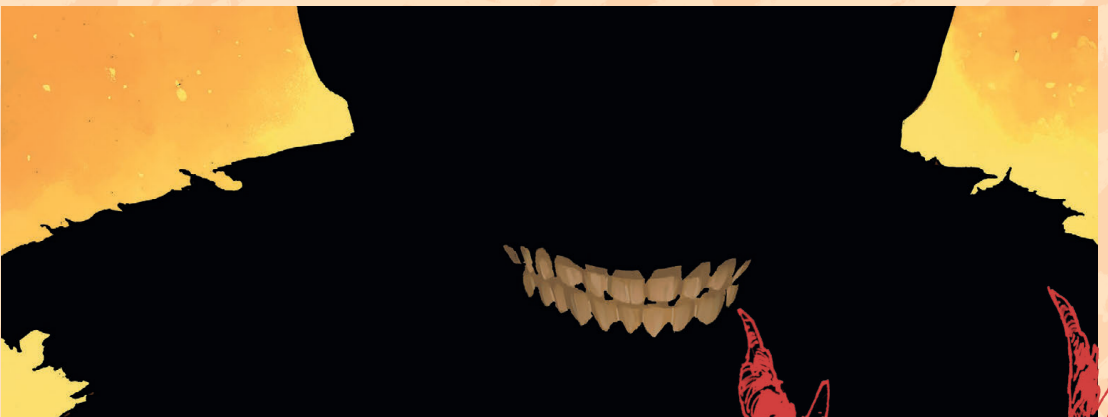
**Was, wenn die Sonne untergeht ... und nie wieder aufgeht?**

Und schlimmer noch: Was wenn die Lange Nacht, die LN, eine Krankheit bringt – die jeden, der zu lang ohne Licht ist, in ein Monster verwandelt, einen sogenannten Schatten? Seit 13 Jahren ist das die Realität, in der **VAL RIGGS** lebt, eine der sogenannten „Fährleute“, die ihren Lebensunterhalt damit verdienen, durch das ewig dunkle Land zwischen den wenigen verbliebenen Orten zu fahren, an denen Kunstlicht verhindert, dass Menschen zu Schatten werden. Aber als ihr Bruder **EMORY** Zeichen einer beginnenden Schatten-Infektion zeigt, begibt sich Val auf eine Mission, die um ein vielfaches gefährlicher ist als all ihre vorherigen Touren durch die Dunkelheit. Angeblich, so behauptet es **AUGUSTUS McCRAY**, gibt es einen Ort, an dem Tageslicht existiert. Ein Ort, an dem **EMORY** geheilt werden kann. **VAL**, **EMORY**, **AUGUSTUS** und dessen Enkelin **BAILEY** machen sich auf, diesen Ort zu finden.





Zu allem Überfluss ist ihnen ein Killer auf den Fersen: **BLACKTOP BILL**, der Mann in Schwarz, der Mann, den die Schatten nicht sehen. Entlang der Reise erfährt Val, dass **AUGUSTUS** wenigstens teilweise für das Entstehen der Langen Nacht verantwortlich ist. Sie ist ein physikalisches Experiment, das aus dem Ruder geriet. Um die Gruppe zu schützen, übergibt **AUGUSTUS** sein wissenschaftliches Tagebuch an **BAILEY**, bevor **BILL** ihn gefangen nimmt. Während **EM** mehr und mehr seine Menschlichkeit verliert und zum Schatten zu werden droht, erreichen die drei ihr Ziel – ein Zufluchtsort, der von **AUGUSTUS'** Bruder **TIBERIUS** geleitet wird. Obwohl es dort gelingt, **EM** zu heilen, ist nicht alles gut – **VAL** findet heraus, dass es **TIBERIUS** war, der **AUGUSTUS** von **BILL** entführen ließ. Als **BILL** und seine Leute die Zuflucht erreichen, entbrennt ein Kampf, nachdem eine Gruppe Schatten im Inneren der Zuflucht freikommt, die von **TIBERIUS** dort gefangen gehalten wurden, um Experimente an ihnen vorzunehmen. Die Katastrophe führt zum Tod fast aller Einwohner der Zuflucht und von **BILLs** Leuten. **VAL**, **EM** und **BAILEY** gelingt die Flucht. Aus den Ruinen der Zuflucht entsteigt **BILL**, in der Hand ein Gerät namens Hepa-Zunge ...





# DIE HERKUNFT VON BLACKTOP BILL

„WIE GEFÄHR-  
LICH IST DER  
BURSCHE?“

„ENTSCHEIDE DU. DIE STORY  
GING LOS IN FLORIDA, VOR  
DER LANGEN NACHT ...\*  
SAGT MAN WENIGSTENS.“

„SAGT MAN? ER IST  
HINTER UNS HER, MOTHER.  
ICH BRAUCH FAKTEN.“

„UND ICH SAG DIR,  
WAS *IH*N ANGEHT, SIND  
FAKTEN NUR DIE HALBE  
WAHRHEIT.“

„OKAY. SAG MIR WAS  
DU GEHÖRT HAST.“

\* FORTSETZUNG DES GESPRÄCHS VON BELLWETHER  
UND MOTHER HUBBARD AUS BAND 1, KAPITEL 4.

„EIN VERSCHLAFENES  
NEST, IRGENDWO BEI  
TAMPA.“

„ANGEBLICH WAR ER DAMALS VOLL DER  
FAMILIENMENSCH. SO DIE ‚GUCK MAL, WIE  
SÜSS DER MIT SEINER TOCHTER SPIELT‘-  
SORTE VON MENSCH. WEISST SCHON.“

GUTE  
NACHT, SKETCH.  
GUTE NACHT,  
DOODLE.

NACHT,  
DADDY.

„EINER VON  
DEN STILLEN,  
ABER IRGENDWIE  
NETTEN.“

HEY, GUCK MAL.  
DAS HAUS MIT DER DREI-  
SEITIGEN VERANDA IST  
WIEDER ZU HABEN.

DAS IN  
ROSA?

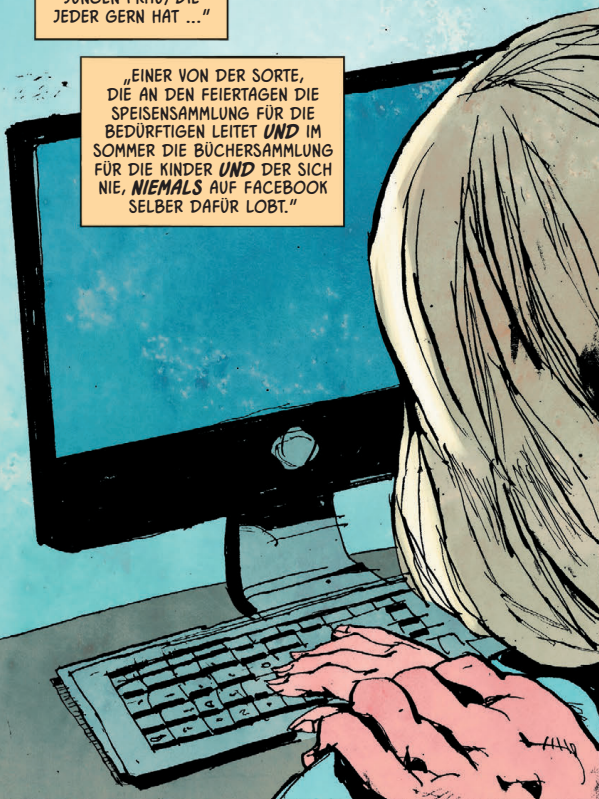
MAL ES  
HALT UM.

NIEIMALS!  
ROSA IST TOLL!  
ICH BIN MAL EBEN  
IM SCHUPPEN,  
JA?



„MIT DER HÜBSCHEN  
JUNGEN FRAU, DIE  
JEDER GERN HÄT ...“

„EINER VON DER SORTEN,  
DIE AN DEN FEIERTAGEN DIE  
SPEISENSAMMLUNG FÜR DIE  
BEDÜRFTIGEN LEITET **UND** IM  
SOMMER DIE BÜCHERSAMMLUNG  
FÜR DIE KINDER **UND** DER SICH  
NIE, **NIEMALS** AUF FACEBOOK  
SELBER DAFÜR LOBT.“



„EINER, DER VIELLEICHT EIN  
BISSCHEN **ZU** VIEL ZEIT MIT SEINEN  
HOBBYS VERBRINGT ...“

„IM  
SCHUPPEN ...“



„IN DER  
NACHT ...“

„ALLEIN ...“



„... ABER  
SCHERT'S  
WEN? **NEE.**“

„SOLLTE ES ABER ...  
WEGEN DER GEHEIMEN TÜR  
HINTER DER WAND.“



„DIE TÜR MIT  
DEM SCHLOSS,  
DESSEN  
SCHLÜSSEL NUR  
ER HAT.“



„DENN HINTER DER  
TÜR HAT ER DINGE, MIT  
DENEN MAN MENSCHEN  
GANZ FURCHTBAR  
WEHTUN KANN.“



„SPITZE ZANGEN, MIT  
DENEN MAN NÄGEL UND  
NIPPEL AUSREISSEN KANN.  
KNOCHENSÄGEN, DEREN  
ZACKEN ER EXTRA STUMPF  
GEMACHT HAT, DAMIT ES  
BEIM SÄGEN MEHR SCHMERZT.  
OH, UND ADERKLEMMEN.  
DAMIT DIE OPFER NICHT SO  
SCHNELL AUSBLUTEN ...“

„HEILIGE SCHEISSE. ICH MEIN,  
DAS IST, WAS ICH GEHÖRT HAB.  
DASS ER'N VERDAMMTER PROFI-  
KILLER WAR. VORHER.“



„SO SAGT MAN, JA. EIN KILLER.  
EIN GUTBEZAHLTER SPEZIALIST DER  
MAFIA, DER MÄNNER, FRAUEN UND  
KINDER TÖTETE, OHNE SICH 'N KOPF  
ZU MACHEN, OHNE GEWISSEN ...“



„... ABER  
DAS WAR ER  
NICHT.“



„BLACKTOP BILL  
WAR VIEL, VIEL  
SCHLIMMER.“

# DIE HERKUNFT VON BLACKTOP BILL

TEIL EINS: „SPIEGELSAAL“

BILL?

BILL,  
ANTWORTE! BIST  
DU NOCH DA?

Jetzt.

ICH BIN  
NOCH DA UND  
LEBE, CHIEF.

WIR KRIEGEN  
HIER MELDUNGEN  
REIN, DASS ES LEUTE  
AUS *PRISM 3* RAUS  
GESCHAFFT  
HABEN.

ACH,  
IST DAS  
SO?

→HUST←  
H... HILFE.

DA, LINDA ...  
LICHT.

HEH!  
HIERHER!  
HIER!

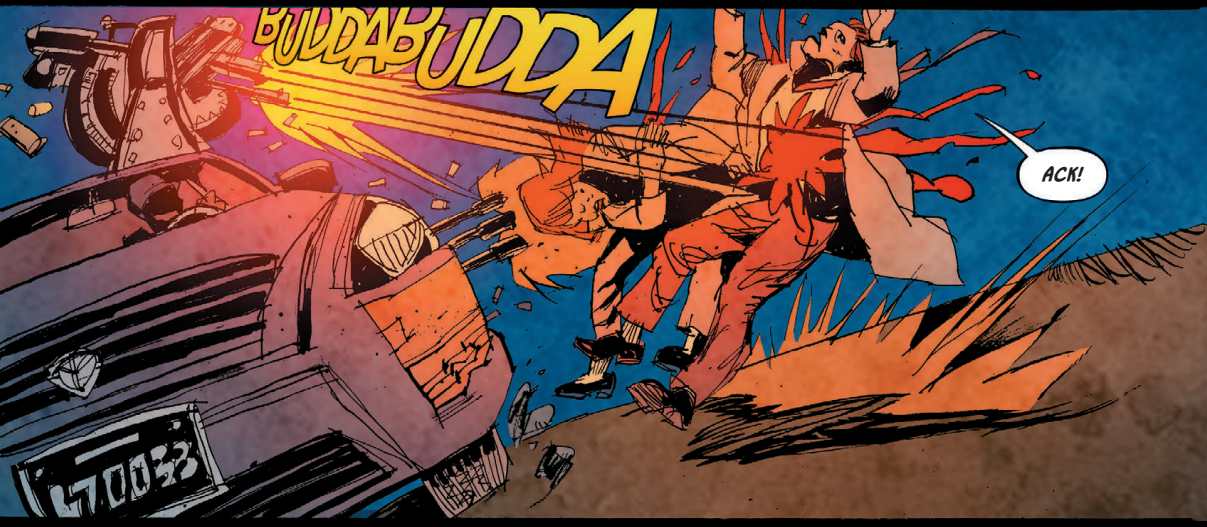
**SCREEE**

TOM! DA!  
DIE **SCHATTEN**  
KOMMEN!



HIER HER!  
BITTE!

WENN'S GEHT,  
RETTE SIE! DAS IST GANZ  
WICHTIG! SIEHST DU  
IRGENDWEN?



BUDDABUDDA

ACK!



NOPE,  
HOSS. HIER IST  
NIEMAND.

„WIE,  
SCHLIMMER?“

Damals.

„SCHLIMMER IN DEM SINN, DASS DIE GIANNI-FAMILIE IHN ANHEUERTE, DIE KILLER **ANDERER** FAMILIEN ZU TÖTEN.“

„DU MEINST, ER WAR DER **KILLER DER KILLER?**“



„JUP, ABER DER TEIL VON IHM, DAS WAR NUR SEIN **JOB**. DAS WAR ARBEIT. SEIN **TÄGLICH BROT**.“

„DARÜBER HINAUS ... DARÜBER HINAUS WAR ER NICHT IRGENDJEM GESTÖRT. ICH MEIN, ER **WAR** GESTÖRT. AUF DIE ART, WIE EINER, DER KATZEN KOCHT UND ISST UND SO. ABER DAS WAR'S NICHT, WAS IHN SCHLIMMER ALS DEN REST MACHTE.“



„WAS **MACHTE** IHN SCHLIMMER?“

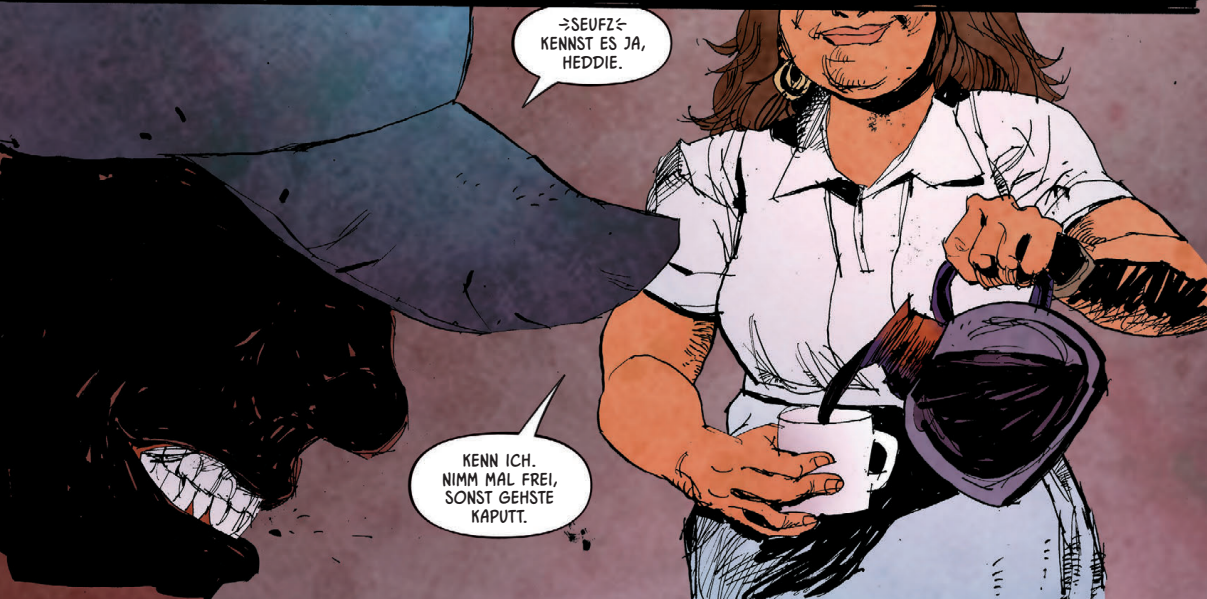
HIER'S DEINE SUPPE, BILL. PASS AUF, IST HEISS.

WIE GEHT'S DIR DENN? IMMER AM ARBEITEN, EH?



→SEUFZ←  
KENNST ES JA, HEDDIE.

KENN ICH. NIMM MAL FREI, SONST GEHSTE KAPUTT.





GLAUBS ODER NICHT, HEDDIE, ICH HABE GERADE EINEN KLEINEN AUSFLUG GEPLANT. GLEICH NACH'M ESSEN.

HAU REIN. 'S LEBEN IST KURZ.

JA. JA, DAS IST ES. WEISST DU, ICH GLAUB, ICH NEHM DIE SUPPE DOCH TO GO.

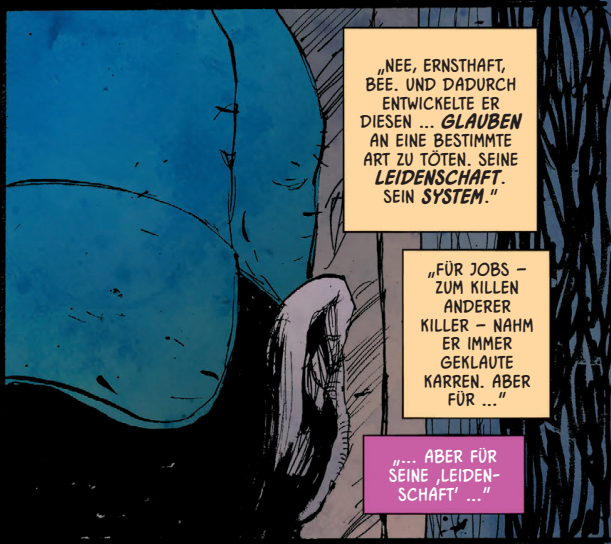


„ER WAR KLUG. EIN ECHTER DURCHBLICKER.“



„ES HEISST, ER HAT DAUERND GELESEN. PHILOSOPHIE. DER GANZE ALTE 'ICH DENKE ALSO BIN ICH'-SCHEISS UND SO.“

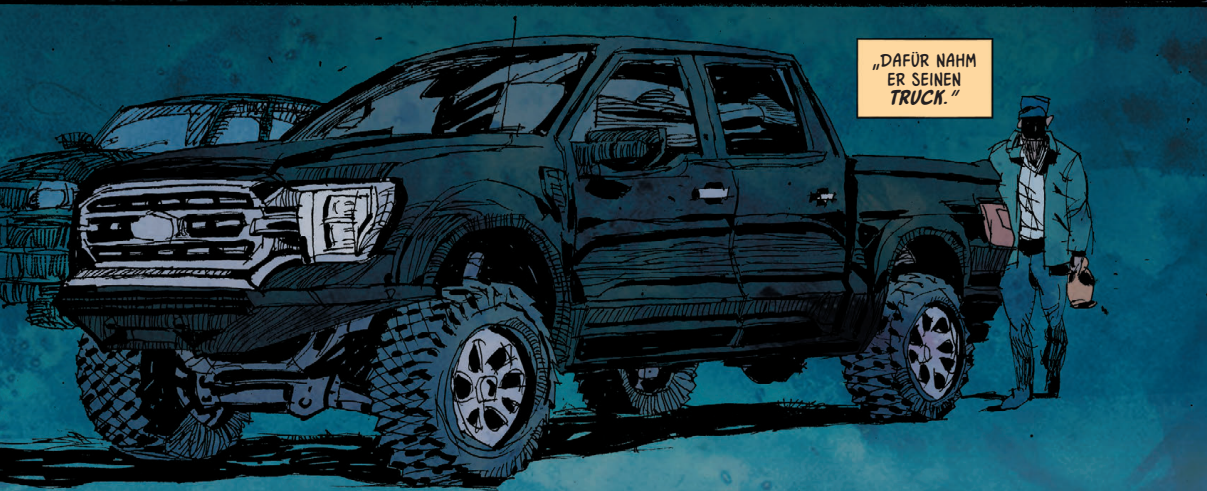
„BULLSHIT.“



„NEE, ERNSTHAFT, BEE. UND DADURCH ENTWICKELTE ER DIESEN ... GLAUBEN AN EINE BESTIMMTE ART ZU TÖTEN. SEINE LEIDENSCHAFT. SEIN SYSTEM.“

„FÜR JOBS – ZUM KILLEN ANDERER KILLER – NAHM ER IMMER GEKLAUTE KARREN. ABER FÜR ...“

„... ABER FÜR SEINE ‚LEIDENSCHAFT‘ ...“



„DAFÜR NAHM ER SEINEN TRUCK.“