

PETER WOHLLEBEN

Das geheime Leben der Bäume

Fred Bernard

Benjamin Flao

SPIEGEL
Bestseller-
Autor

Der
Weltbestseller
jetzt als
**Graphic
Novel**

LUDWIG

Zu den Autoren

PETER WOHLLEBEN, Jahrgang 1964, wollte schon als kleines Kind Naturschützer werden. Er studierte Forstwirtschaft und war über zwanzig Jahre lang Beamter der Landesforstverwaltung. Heute arbeitet er in der von ihm gegründeten Waldakademie in der Eifel und setzt sich weltweit für die Rückkehr der Urwälder ein. Er ist Gast in zahlreichen TV-Sendungen, hält Vorträge und Seminare und ist Autor von Büchern zu Themen rund um den Wald und den Naturschutz. Mit seinen Bestsellern »Das geheime Leben der Bäume«, »Das Seelenleben der Tiere«, »Das geheime Netzwerk der Natur«, »Das geheime Band zwischen Mensch und Natur« und »Der lange Atem der Bäume« hat er Menschen auf der ganzen Welt begeistert. Für seine emotionale und unkonventionelle Wissensvermittlung wurde ihm 2019 die Bayerische Natur-schutzmedaille verliehen. 350 000 Menschen sahen im Kino den 2020 erschienenen Film zum gleichnamigen Buch »Das geheime Leben der Bäume«.

Szenario

FRED BERNARD, Jahrgang 1969, stammt aus dem Burgund und ist mehrfach preisgekrönter Schriftsteller, Comic-Autor und Illustrator.

Zeichnungen

Der Künstler BENJAMIN FLAO ist ein renommierter, französischer Comic-Autor, Zeichner und Kolorist und Preisträger zahlreicher Auszeichnungen. Er wurde 1975 in Nantes geboren.

PETER WOHLLEBEN

Das geheime Leben der Bäume

Szenario: Fred Bernard
Zeichnungen: Benjamin Flao

Aus dem Französischen
von Andrea Kunstmann

LUDWIG

Mit diesem Buch wird das Buchen-UrwaldProjekt von Wohllebens WALDAKADEMIE in der Eifel unterstützt. Von Natur aus wäre Deutschland zu über 90 Prozent von Wald bedeckt, der größte Teil davon Buchen- oder Buche/Eichen-Mischwälder. Alte Buchenwälder sind die Regenwälder Europas, und ähnlich wie in den Tropen ist es auch um sie sehr schlecht bestellt. Buchenwälder ab Alter 180 haben nur noch einen Anteil von 0,16 Prozent an der Landfläche. Die Buchenwälder des UrwaldProjekts werden konsequent geschützt und für kommende Generationen erhalten. In dem Wald-Schutzgebiet in der Eifel wird auf natürliche Weise CO₂ in alten Wäldern gespeichert und somit das Klima entlastet. Gleichzeitig übernimmt das Projekt auch eine wichtige Rolle im Erhalt der Biodiversität.



MEHR INFOS ÜBER UNSER ENGAGEMENT

wohllebens-waldakademie.de/ludwig-verlag



Durch das Einscannen dieses QR-Codes gelangen Sie auf die Website von Wohllebens WALDAKADEMIE und können den Buchen-Urwald, den Sie mit dem Kauf dieses Buches schützen helfen, live erleben.

Der Inhalt dieses E-Books ist urheberrechtlich geschützt und enthält technische Sicherungsmaßnahmen gegen unbefugte Nutzung. Die Entfernung dieser Sicherung sowie die Nutzung durch unbefugte Verarbeitung, Vervielfältigung, Verbreitung oder öffentliche Zugänglichmachung, insbesondere in elektronischer Form, ist untersagt und kann straf- und zivilrechtliche Sanktionen nach sich ziehen.

Der Verlag behält sich die Verwertung der urheberrechtlich geschützten Inhalte dieses Werkes für Zwecke des Text- und Data-Minings nach § 44b UrhG ausdrücklich vor. Jegliche unbefugte Nutzung ist hiermit ausgeschlossen.

Deutsche Erstausgabe 10/2023

Die Originalausgabe erschien 2023 unter dem Titel *La Vie secrète des arbres* bei © Les Arènes
© Les Arènes, Paris, 2023, für den vorliegenden Band.

Diese Graphic Novel verdankt sich einer Anregung der Literarischen Agentur Kossack, Hamburg, gegenüber dem Verlag Les Arènes. Alle Rechte für sämtliche Länder und Sprachen vorbehalten.

© der deutschsprachigen Ausgabe 2023 by Ludwig Verlag, München,
in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH,
Neumarkter Straße 28, 81673 München

Diese Graphic Novel basiert auf dem Buch
»Das geheime Leben der Bäume« von Peter Wohlleben,
Copyright © 2015 by Ludwig Verlag, München,
in der Verlagsgruppe Random House GmbH,
Neumarkter Straße 28, 81673 München

Redaktion: Angelika Lieke

Covergestaltung: Eisele Graphik-Design, München
unter Verwendung der Illustrationen von Benjamin Flao

Satz: Buch-Werkstatt GmbH, Bad Aibling

ISBN: 978-3-641-30134-7

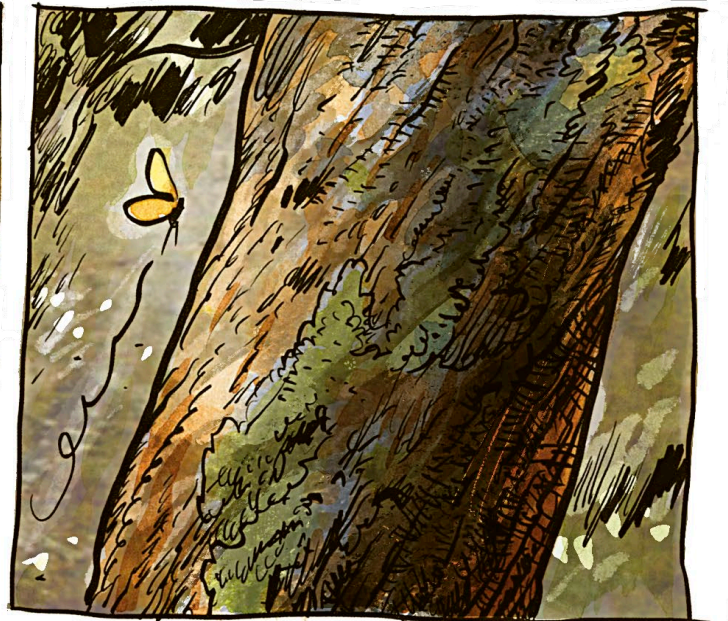
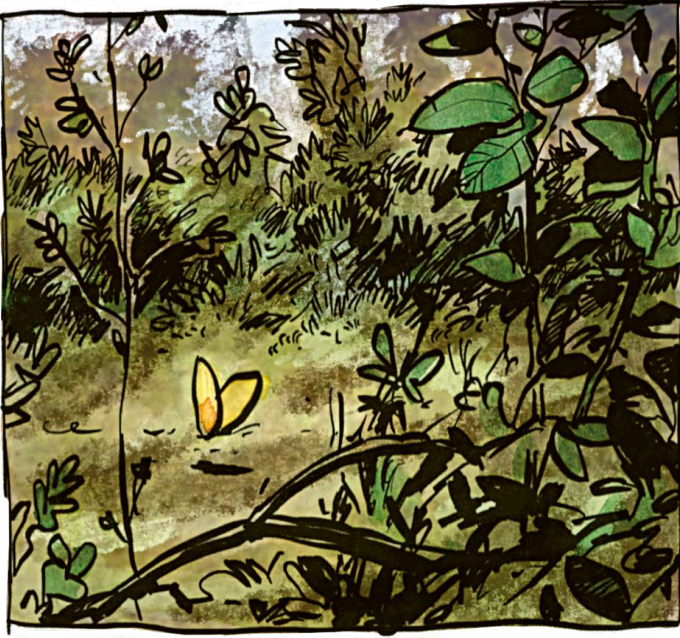
www.Ludwig-Verlag.de



DER WALD ...

SEINE SCHÖNHEIT HAT MICH SCHON IMMER FASZINIERT.
DIESE EIGENARTIGE MISCHUNG AUS STÄRKE UND
ZERBRECHLICHKEIT, EIN PFLANZENUNIVERSUM VOLLER
VERBORGENER WINKEL UND GEHEIMNISSE ...

DER DUFT VON MOOS UND ERDE, DAS KNARZEN DES HOLZES,
VOGELSCHREIE, WIND IN DEN ZWEIGEN, SCHATTEN UND LICHT ...
DER WALD SPRICHT EINE UNS FREMDE SPRACHE, DIE UNS DOCH IM INNERSTEN BERÜHRT.



WIR BEGREIFEN IHN NICHT UND MALTRÄTIEREN IHN OFT.
DABEI IST ER DAS ZENTRUM ALLEN LEBENS AUF UNSEREM PLANETEN,
FÜR DAS ÜBERLEBEN DER MENSCHHEIT UNERSETZLICH.



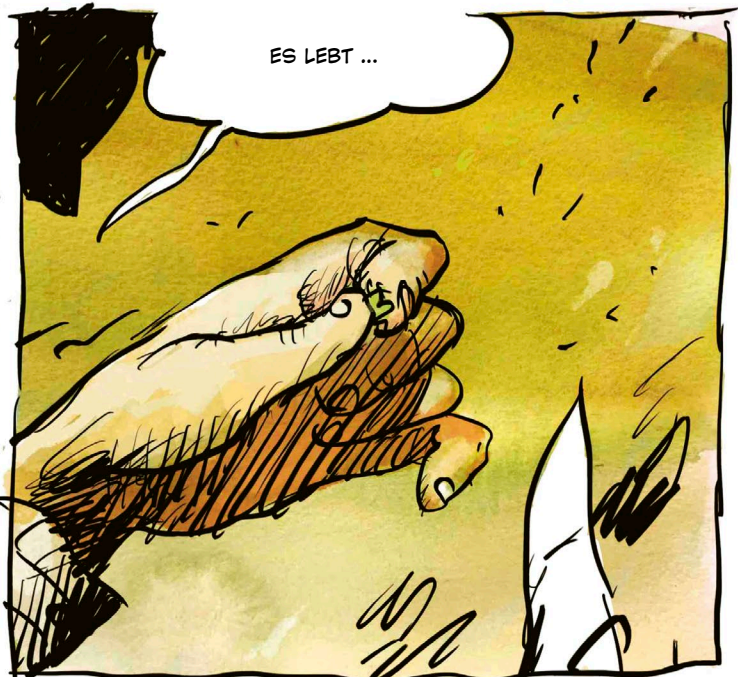
ICH HEISSE PETER WOHLLEBEN. ICH BIN SEIT ÜBER 30 JAHREN FÖRSTER UND
HATTE MIR MIT DER ZEIT ANGEWÖHNT, BÄUME AUSSCHLISSLICH ALS
VERWERTBAREN ROHSTOFF ZU BETRACHTEN. DABEI HATTE ICH BEGRIFFE WIE
»PRODUKTIVITÄT« ODER »RENTABILITÄT« IM KOPF.

BIS EINES TAGES ...



NA
SO WAS!
DAS SIEHT
ABER
UNGEWÖHN-
LICH AUS!

AN JENEM TAG WAR ICH IM ÄLTESTEN BUCHENWALD MEINES REVIERS UNTERWEGS – EIN MAGISCHER, MIR SEHR VERTRAUTER ORT –, ALS EIN SELTSAMER KREIS AUS BEMOOSTEN STEINEN MEINE AUFMERKSAMKEIT ERREGTE.





WAS HAT DAS ZU BEDEUTEN?

ES GAB NUR EINEN GRUND FÜR DIESES KLEINE WUNDER ...



... DIE UMSTEHENDEN BUCHEN ERHIELTEN DIESEN EIGENARTIGEN HOLZKREIS VON KNAPP ANDERTHALB METERN DURCHMESSER AM LEBEN.

DANN ERNÄHREN SIE IHN WOHL ÜBER IHRE WURZELN MIT ZUCKERLÖSUNG.

SIE SIND NOCH IMMER MIT IHM VERBUNDEN ...

SIE HABEN IHN NICHT STERBEN LASSEN!!

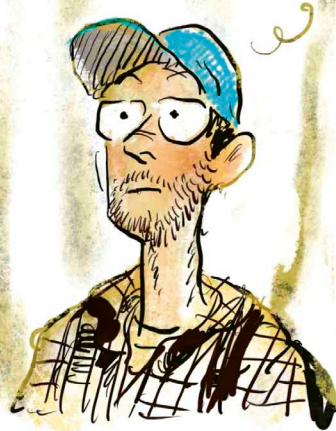
DER ALTE STUMPF EINER EHRWÜRDIGEN BUCHE, DIE VOR 400 ODER 500 JAHREN GEFÄLLT WORDEN WAR, HATTE SEIN LEBEN NOCH LÄNGST NICHT AUSGEHAUCHT.

ICH WAR VERBLÜFFT. GAB ES BEI BÄUMEN ETWA EINE SOZIALSTRUKTUR WIE ZUM BEISPIEL IN EINEM AMEISENHAUFEN?



ICH GESTEHEN, DASS ICH DAMALS ÜBER BÄUME UMGEFÄHR SO VIEL WUSSTE WIE EIN METZGER ÜBER DIE GEFÜHLE DER TIERE.

BEIM ANBLICK DIESES BAUMSTUMPFES
KAM MIR DER WALD PLÖTZLICH WIE EIN
ÜBERAUS RÄTSELHAFTER KOSMOS VOR.



EINE WELT VOLLER
GEHEIMNISSE UND
UNGEAHTER SCHÄTZE. IN
JENEM MOMENT BEGANN
ICH, MICH WIRKLICH FÜR
BÄUME ZU INTERESSIEREN.
UND SIE ZU LIEBEN. WIR
KÖNNEN VIEL VON IHNEN
LERNEN! EGAL, OB MAN
SICH FÜR NATURSCHUTZ
INTERESSIERT ODER NICHT,
DAS LEBEN DER MENSCHEN
UND DER BÄUME IST
UNTRENNBAR MITEINANDER
VERBUNDEN.

IM GUTEN WIE IM SCHLECHTEN ... DIE BÄUME ZU SCHÜTZEN BEDEUTET, DIE ERDE UND DIE MENSCHHEIT INSGESAMT ZU SCHÜTZEN.







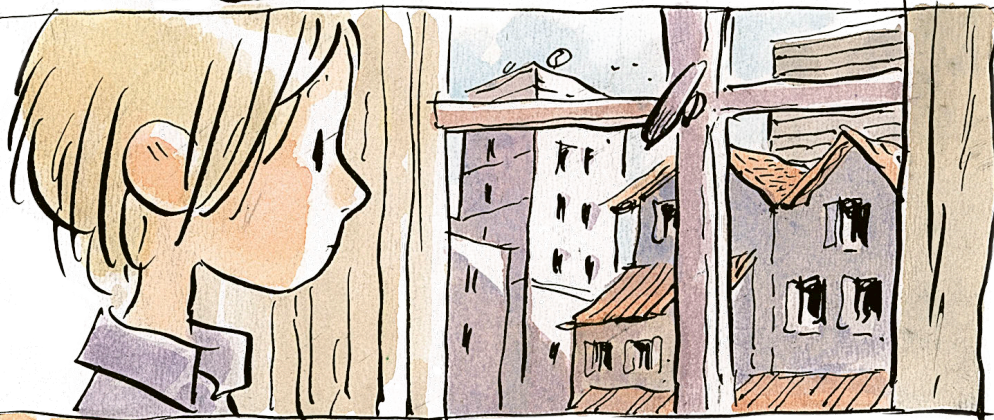
F R Ü H L I N G



ALS ICH NOCH EIN
KLEINER JUNGE
WAR UND DIE
ERWACHSENEN MICH
FRAGTEN, WAS ICH
EINMAL WERDEN
WILL, WENN ICH
GROSS BIN, SAGTE
ICH ...



DAZU MUSS MAN
WISSEN, DASS ICH
DIE ERSTEN JAHRE
MEINES LEBENS IM
STADTZENTRUM VON
BONN VERBRACHT
HABE. DOCH OHNE
ES ZU KENNEN,
FAZINIERTEN MICH DAS
LANDLEBEN SEHR.



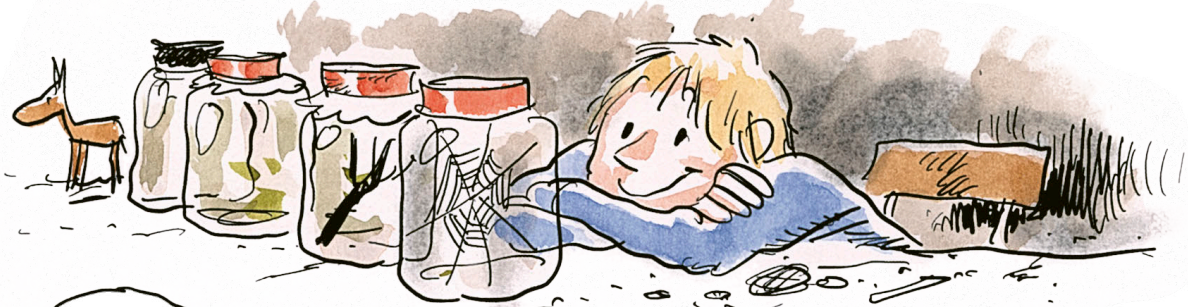
ICH SAMMELTE TIERBILDER, DIE ICH IN HEFTE KLEBTE.
LIEFEN IM FERNSEHEN DOKUMENTATIONEN ÜBER IGEL ODER LÖWEN
ODER DIE ENDLOSEN WEITEN AFRIKAS ODER AMERIKAS, SASS ICH
WIE GEBANNT VOR DEM BILDSCHIRM.





DRAUSSEN AUF DER STRASSE
BEOBACHTETE ICH DIE TAUBEN
UND SPATZEN, DIE MEISEN,
ELSTERN UND KRÄHEN.

UND IN MEINEM KINDERZIMMER WIMMELTE
DAS LEBEN IN GLÄSERN. MICH FASZINIERTEN,
WIE SPINNEN DIE FLIEGEN EINWICKELTEN, DIE ICH FÜR
SIE GEFANGEN HATTE. ICH SAH ZU, WIE SIE IHRE
WUNDERSCHÖNEN NETZE SPONNEN.



MAMA,
PAPA,
SCHAUT EUCH
DAS AN!

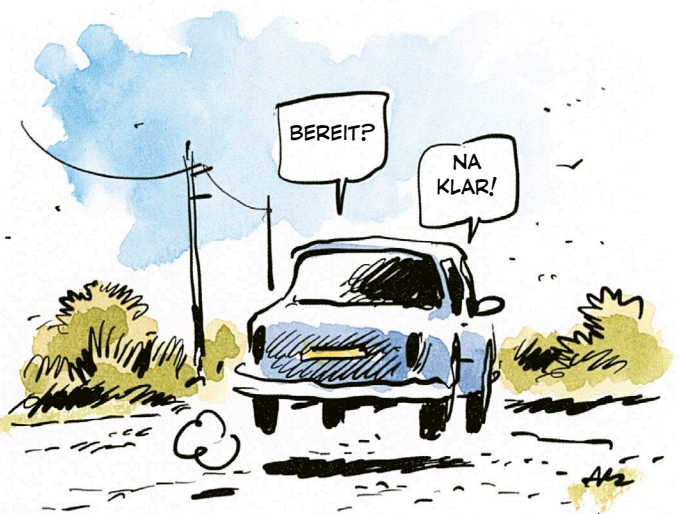
ICH ZÜCHTETE
AUCH
MEHLWÜRMER,
WEIL ICH SO GERN
BEOBACHTETE,
WIE SIE SICH
IN KLEINE
SCHWARZE KÄFER
VERWANDELTEN.



ICH AHNTE,
DASS SICH HINTER
ALL DIESEN
NATURPHÄNOMENEN
VIELE
GEHEIMNISSE
VERBARGEN.
IN DIESEN
UNSCHEINBAREN
LEBEWESEN
STECKTE SO VIEL
SCHÖNHIT ...

VOR DERARTIGEN
NATURSCHAUSPIELEN
EKELTEN SICH
ALLERDINGS DIE
MEISTEN MENSCHEN
UM MICH HERUM,
ODER
SIE IGNORIERTEN
SIE EINFACH.

IN DER SCHULE WAR ICH IMMER
BESONDERS AUFMERKSAM, WENN ES
UM DIE NATUR GING.



AM WOCHENENDE
ERKUNDETE ICH
MIT MEINEN ELTERN
DIE »FREIE NATUR«
AUF FELD- UND
WALDWEGEN.

ICH FÜLLTE MEINE LUNGEN
MIT DEM DUFT VON
GEMÄHEM GRAS, VON ERDE
UND WELKEM LAUB ...

... BEVOR WIR IN UNSERE INNENSTADTWOHNUNG
IN DER DRITTEN ETAGE ZURÜCKKEHRTEN.



AM SONNTAGABEND FAND ICH MICH DANN ZWISCHEN DEN
VIELEN GRAUEN HÄUSERN UNSERES VIERTELS WIEDER.



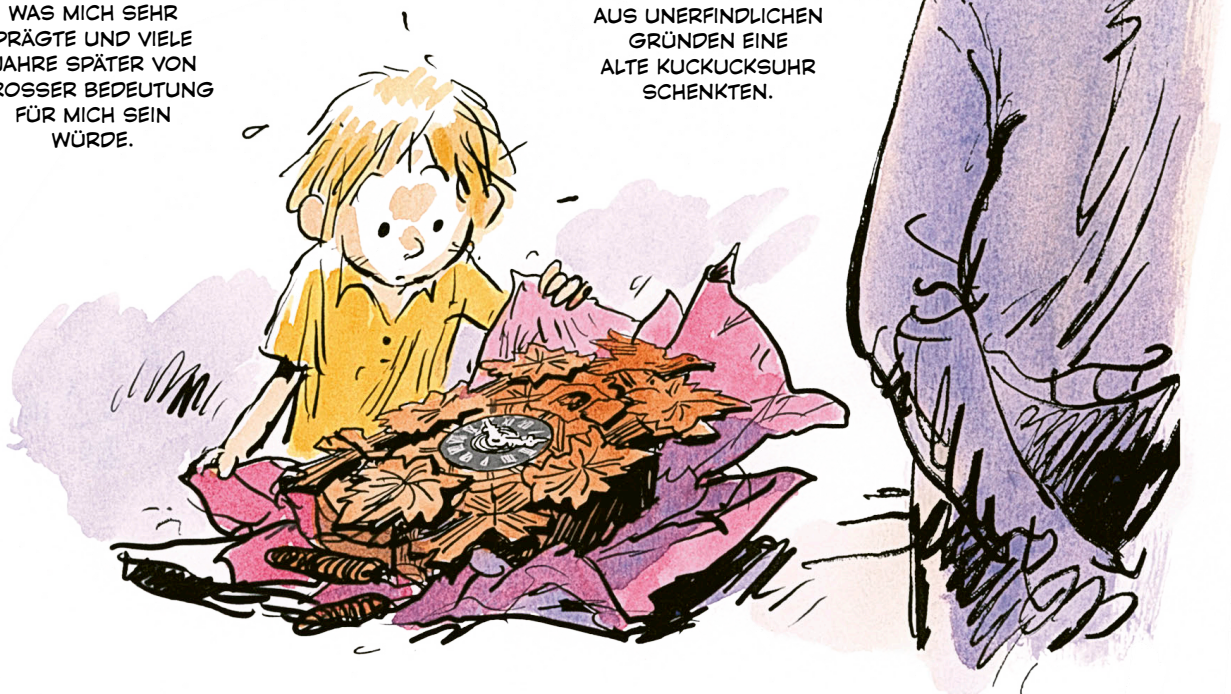
DIE AUTOS UND GEHWEGE, DER ASPHALT,
DIE ZURECHTGESTUTZTEN KÜMMERLICHEN HECKEN
UND BÄUME, DIE DEKORATIVEN BLUMEN IN KÜBELN UND
BEETEN BEGEISTERTEN MICH NICHT SONDERLICH. ICH
FAND DAS ALLES EHER TRAUIG UND SEHNTE MICH
DANACH, DIE PFLANZEN IN VOLLER GRÖSSE UND IN
FREIHEIT ZU SEHEN.



IM PARK GAB ES NATÜRLICH KLEINE TIERE, DIE ICH BEI ALL IHREN AKTIVITÄTEN GENAU BEOBACHTETE, DOCH
ZUGLEICH HATTE ICH IMMER ANGST, SIE WÜRDEN BALD VON EINEM AUTO ODER LASTWAGEN ÜBERFAHREN.

EINES TAGES, ICH
WAR UNGEFÄHR FÜNF,
PASSIERTE ETWAS,
WAS MICH SEHR
PRÄGTE UND VIELE
JAHRE SPÄTER VON
GROSSER BEDEUTUNG
FÜR MICH SEIN
WÜRDE.

ICH WAR IN DEN
FERIEN BEI MEINEN
GROSSELTERN, DIE MIR
AUS UNERFINDLICHEN
GRÜNDEN EINE
ALTE KUCKUCKSUHR
SCHENKTE.

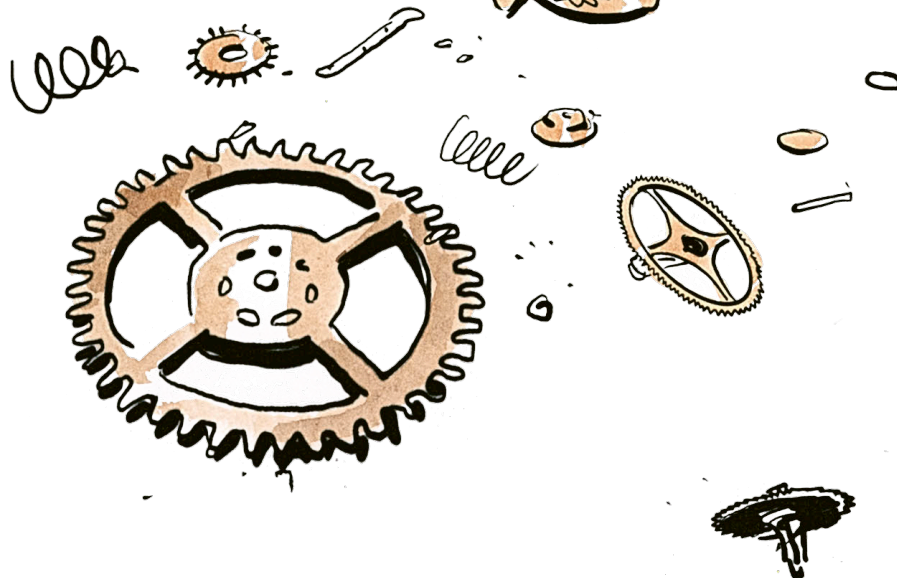


WEIL ICH WISSEN WOLLTE,
WIE SIE FUNKTIONIERT, ZERLEGTE
ICH SIE IN ALLE EINZELTEILE.
FÜR MICH WAR DAS EIN SPIEL,
ICH WAR SICHER, SIE WIEDER
ZUSAMMENBAUEN ZU KÖNNEN.



DOCH WIE MAN SICH
LEICHT VORSTELLEN
KANN, WAR ICH DAZU
NOCH VIEL ZU KLEIN.

OBWOHL ICH MIR
GROSSE MÜHE GAB,
BLIEBEN AM ENDE EIN
PAAR ZAHNRÄDCHEN
AUF DEM TISCH VOR
MIR LIEGEN.



ICH WAR
FURCHTBAR
ENTTÄUSCHT, UND
MEIN GROSSVATER
STAUCHTE MICH
ZUSAMMEN.



SEHR VIEL SPÄTER HABE ICH DANN BEGRIFFEN:



WIE BEI DER MECHANIK EINER UHR
GREIFEN AUCH IN EINEM WALD ALLE
ZAHNRÄDER INEINANDER, JEDES
NOCH SO KLEINE TEIL SPIELT AN
SEINEM SPEZIELLEN PLATZ EINE
WICHTIGE ROLLE.

HIER ENDET DER VERGLEICH,
DENN NATÜRLICHE ÖKOSYSTEME SIND
BEDEUTEND KOMPLEXER ALS
SELBST DIE AUSGEFEILTEN
MASCHINEN. EIN WALD IST EIN HOCH
ENTWICKELTER SUPERORGANISMUS.

NUN
SEHT MICH
GENAU AN!

WIE IHR
HABE ICH
EINEN KÖRPER.

WAHRSCHEINLICH
NUR GRÖßER,
ICH MESSE 1,98 METER.

BEINE,
ARME,
EIN KOPF ...

ÄHNLICH WIE ICH
BESTEHT AUCH EIN BAUM
AUS WURZELN, STAMM,
ÄSTEN UND EINER KRONE.

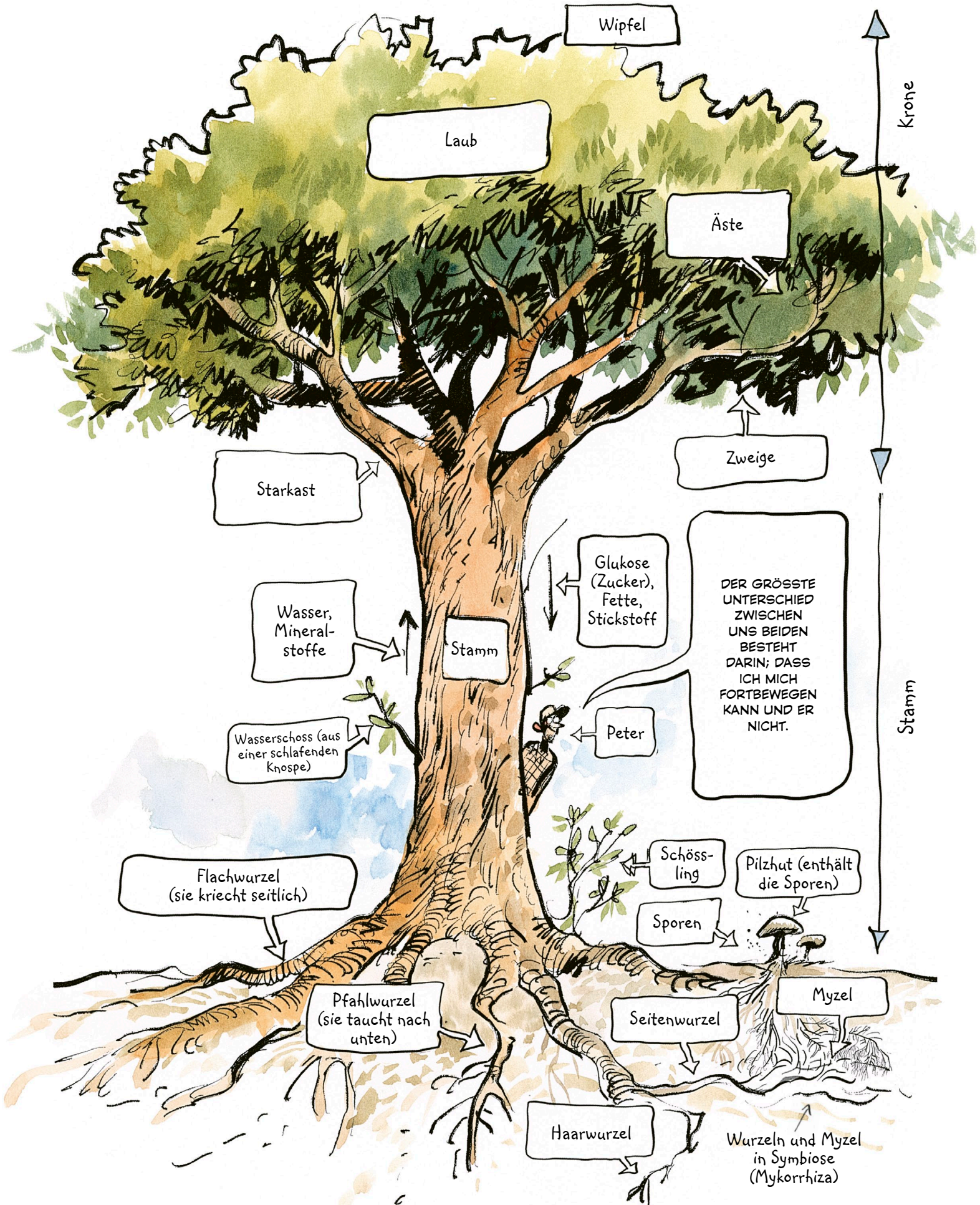
WIE ICH
BESTEHT ER ZU GROSSEN
TEILEN AUS WASSER.

BEI MIR SIND ES 65 PROZENT.
BEI IHM MEHR ALS 50 PROZENT.

IN MIR FLIESSEN BLUT UND
LYMPHE, IN IHM FLIESST SAFT.

KAMBIUM UND
RINDE SIND SEINE
HAUT: DERMIS
UND EPIDERMIS, IN
DENEN SEIN SAFT
ZIRKULIERT.

DAS INNERE DES STAMMS, KERN- UND
SPLINTHOLZ GENANNT, IST DAS SKELETT DES
STAMMS UND DER ÄSTE.



UM VERSTEHEN ZU KÖNNEN, WAS IN EINEM BAUM VOR SICH GEHT, HILFT EINE KLEINE OPERATION AN DIESEM BEREITS GEFÄLLTEN STAMM.

HIER!

VON INNEN NACH AUSSEN SEHEN WIR ALSO ...



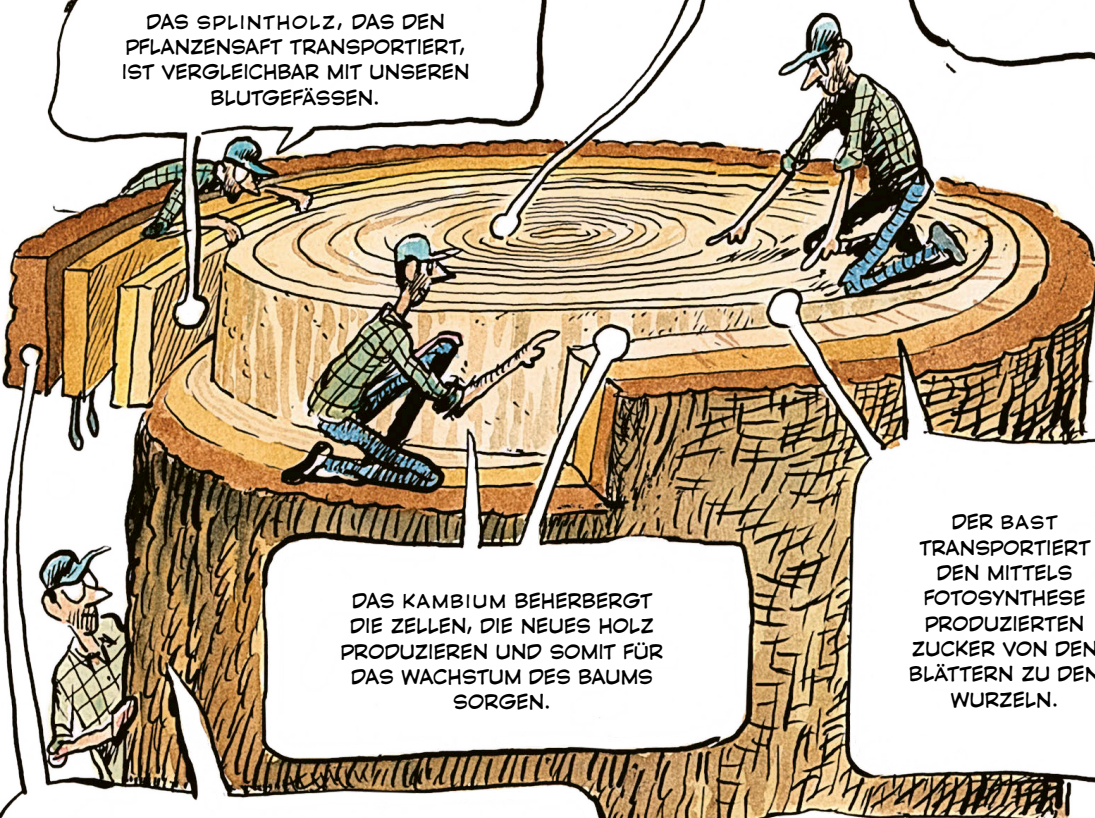
KLICK

IM WALD SOLLTE MAN IMMER EIN TASCHENMESSER DABEIHABEN.

DAS KERNHOLZ, SOZUSAGEN DAS HERZ DES BAUMS (AUCH WENN ES NICHT SCHLÄGT), DAS SKELETT, DAS IHN AUFRECHT HÄLT.

IM STAMM WÄCHST PRO JAHR EIN WEITERER RING, JEDENFALLS IN UNSEREM GEMÄSSIGTEN KLIMA.

DAS SPLINTHOLZ, DAS DEN PFLANZENSAPF TRANSPORTIERT, IST VERGLEICHBAR MIT UNSEREN BLUTGEFÄSSEN.



DAS KAMBIUM BEHERBERGT DIE ZELLEN, DIE NEUES HOLZ PRODUZIEREN UND SOMIT FÜR DAS WACHSTUM DES BAUMS SORGEN.

DER BAST TRANSPORTIERT DEN MITTELS FOTOSYNTHESE PRODUZIERTEN ZUCKER VON DEN BLÄTTERN ZU DEN WURZELN.

DIE RINDE ENTSPIRCHT UNSERER HAUT (DERMIS UND EPIDERMIS), DIE UNSER GEWEBE VOR DER AGGRESSIVEN AUSSENWELT SCHÜTZT. SIE IST JE NACH BAUMART VON WENIGEN MILLIMETERN BIS ZU MEHREREN ZENTIMETERN DICK.

IN EINEM BAUM IST ES GANZ SCHÖN FEUCHT. ES DAUERT ZWEI JAHRE, BIS DAS HOLZ AUF NATÜRLICHE WEISE GETROCKNET IST - ERST DANN KANN MAN ES ALS BRENNHOLZ VERWENDEN.

