

PETER WOHLLEBEN

# Das geheime Leben der Bäume

Fred Bernard

Benjamin Flao

**SPIEGEL**  
Bestseller-  
Autor

Der  
Weltbestseller  
jetzt als  
**Graphic  
Novel**

LUDWIG

#### *Zu den Autoren*

PETER WOHLLEBEN, Jahrgang 1964, wollte schon als kleines Kind Naturschützer werden. Er studierte Forstwirtschaft und war über zwanzig Jahre lang Beamter der Landesforstverwaltung. Heute arbeitet er in der von ihm gegründeten Waldakademie in der Eifel und setzt sich weltweit für die Rückkehr der Urwälder ein. Er ist Gast in zahlreichen TV-Sendungen, hält Vorträge und Seminare und ist Autor von Büchern zu Themen rund um den Wald und den Naturschutz. Mit seinen Bestsellern »Das geheime Leben der Bäume«, »Das Seelenleben der Tiere«, »Das geheime Netzwerk der Natur«, »Das geheime Band zwischen Mensch und Natur« und »Der lange Atem der Bäume« hat er Menschen auf der ganzen Welt begeistert. Für seine emotionale und unkonventionelle Wissensvermittlung wurde ihm 2019 die Bayerische Natur-schutzmedaille verliehen. 350 000 Menschen sahen im Kino den 2020 erschienenen Film zum gleichnamigen Buch »Das geheime Leben der Bäume«.

#### *Szenario*

FRED BERNARD, Jahrgang 1969, stammt aus dem Burgund und ist mehrfach preisgekrönter Schriftsteller, Comic-Autor und Illustrator.

#### *Zeichnungen*

Der Künstler BENJAMIN FLAO ist ein renommierter, französischer Comic-Autor, Zeichner und Kolorist und Preisträger zahlreicher Auszeichnungen. Er wurde 1975 in Nantes geboren.

PETER WOHLLEBEN

# Das geheime Leben der Bäume

Szenario: Fred Bernard  
Zeichnungen: Benjamin Flao

Aus dem Französischen  
von Andrea Kunstmann

LUDWIG



Mit diesem Buch wird das Buchen-UrwaldProjekt von Wohllebens WALDAKADEMIE in der Eifel unterstützt. Von Natur aus wäre Deutschland zu über 90 Prozent von Wald bedeckt, der größte Teil davon Buchen- oder Buche/Eichen-Mischwälder. Alte Buchenwälder sind die Regenwälder Europas, und ähnlich wie in den Tropen ist es auch um sie sehr schlecht bestellt. Buchenwälder ab Alter 180 haben nur noch einen Anteil von 0,16 Prozent an der Landfläche. Die Buchenwälder des UrwaldProjekts werden konsequent geschützt und für kommende Generationen erhalten. In dem Wald-Schutzgebiet in der Eifel wird auf natürliche Weise CO<sub>2</sub> in alten Wäldern gespeichert und somit das Klima entlastet. Gleichzeitig übernimmt das Projekt auch eine wichtige Rolle im Erhalt der Biodiversität.



**MEHR INFOS ÜBER UNSER ENGAGEMENT**

[wohllebens-waldakademie.de/ludwig-verlag](http://wohllebens-waldakademie.de/ludwig-verlag)



Durch das Einscannen dieses QR-Codes gelangen Sie auf die Website von Wohllebens WALDAKADEMIE und können den Buchen-Urwald, den Sie mit dem Kauf dieses Buches schützen helfen, live erleben.

Der Inhalt dieses E-Books ist urheberrechtlich geschützt und enthält technische Sicherungsmaßnahmen gegen unbefugte Nutzung. Die Entfernung dieser Sicherung sowie die Nutzung durch unbefugte Verarbeitung, Vervielfältigung, Verbreitung oder öffentliche Zugänglichmachung, insbesondere in elektronischer Form, ist untersagt und kann straf- und zivilrechtliche Sanktionen nach sich ziehen.

Der Verlag behält sich die Verwertung der urheberrechtlich geschützten Inhalte dieses Werkes für Zwecke des Text- und Data-Minings nach § 44b UrhG ausdrücklich vor. Jegliche unbefugte Nutzung ist hiermit ausgeschlossen.

Deutsche Erstausgabe 10/2023

Die Originalausgabe erschien 2023 unter dem Titel *La Vie secrète des arbres* bei © Les Arènes  
© Les Arènes, Paris, 2023, für den vorliegenden Band.

Diese Graphic Novel verdankt sich einer Anregung der Literarischen Agentur Kossack, Hamburg, gegenüber dem Verlag Les Arènes. Alle Rechte für sämtliche Länder und Sprachen vorbehalten.

© der deutschsprachigen Ausgabe 2023 by Ludwig Verlag, München,  
in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH,  
Neumarkter Straße 28, 81673 München

Diese Graphic Novel basiert auf dem Buch  
»Das geheime Leben der Bäume« von Peter Wohlleben,  
Copyright © 2015 by Ludwig Verlag, München,  
in der Verlagsgruppe Random House GmbH,  
Neumarkter Straße 28, 81673 München

Redaktion: Angelika Lieke

Covergestaltung: Eisele Graphik-Design, München  
unter Verwendung der Illustrationen von Benjamin Flao

Satz: Buch-Werkstatt GmbH, Bad Aibling

ISBN: 978-3-641-30134-7

[www.Ludwig-Verlag.de](http://www.Ludwig-Verlag.de)



DER WALD ...  
SEINE SCHÖNHEIT HAT MICH SCHON IMMER FASZINIERT.  
DIESE EIGENARTIGE MISCHUNG AUS STÄRKE UND  
ZERBRECHLICHKEIT, EIN PFLANZENUNIVERSUM VOLLER  
VERBORGENER WINKEL UND GEHEIMNISSE ...

DER DUFT VON MOOS UND ERDE, DAS KNARZEN DES HOLZES,  
VOGELSCHREIE, WIND IN DEN ZWEIGEN, SCHATTEN UND LICHT ...  
DER WALD SPRICHT EINE UNS FREMDE SPRACHE, DIE UNS DOCH IM INNERSTEN BERÜHRT.



WIR BEGREIFEN IHN NICHT UND MALTRÄTIEREN IHN OFT.  
DABEI IST ER DAS ZENTRUM ALLEN LEBENS AUF UNSEREM PLANETEN,  
FÜR DAS ÜBERLEBEN DER MENSCHHEIT UNERSETZLICH.



ICH HEISSE PETER WOHLLEBEN. ICH BIN SEIT ÜBER 30 JAHREN FÖRSTER UND  
HATTE MIR MIT DER ZEIT ANGEWÖHNT, BÄUME AUSSCHLIESSLICH ALS  
VERWERTBAREN ROHSTOFF ZU BETRACHTEN. DABEI HATTE ICH BEGRIFFE WIE  
»PRODUKTIVITÄT« ODER »RENTABILITÄT« IM KOPF.

BIS EINES TAGES ...



NA  
SO WAS!  
DAS SIEHT  
ABER  
UNGEWÖHN-  
LICH AUS!

AN JENEM TAG WAR ICH IM ÄLTESTEN BUCHENWALD MEINES REVIERS UNTERWEGS – EIN MAGISCHER, MIR SEHR VERTRAUERTER ORT –, ALS EIN SELTSAMER KREIS AUS BEMOOSTEN STEINEN MEINE AUFMERKSAMKEIT ERREGTE.



NEIN, DAS SIND KEINE STEINE!  
DA IST RINDE  
UNTER DEM MOOS.



DAS HOLZ  
IST ÜBERHAUPT  
NICHT  
VERROTET ...  
DAS IST  
UNGLAUBLICH!



SCHAB  
SCHAB



ES LEBT ...





WAS HAT DAS ZU BEDEUTEN?

ES GAB NUR EINEN GRUND FÜR DIESES KLEINE WUNDER ...



... DIE UMSTEHENDEN BUCHEN ERHIELTEN DIESEN EIGENARTIGEN HOLZKREIS VON KNAPP ANDERTHALB METERN DURCHMESSER AM LEBEN.

DANN ERNÄHREN SIE IHN WOHL ÜBER IHRE WURZELN MIT ZUCKERLÖSUNG.

SIE SIND NOCH IMMER MIT IHM VERBUNDEN ...

SIE HABEN IHN NICHT STERBEN LASSEN!!

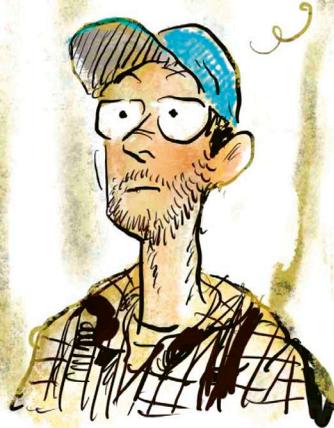
DER ALTE STUMPF EINER EHRWÜRDIGEN BUCHE, DIE VOR 400 ODER 500 JAHREN GEFÄLLT WORDEN WAR, HATTE SEIN LEBEN NOCH LÄNGST NICHT AUSGEHAUCHT.

ICH WAR VERBLÜFFT. GAB ES BEI BÄUMEN ETWA EINE SOZIALSTRUKTUR WIE ZUM BEISPIEL IN EINEM AMEISENHAUFEN?



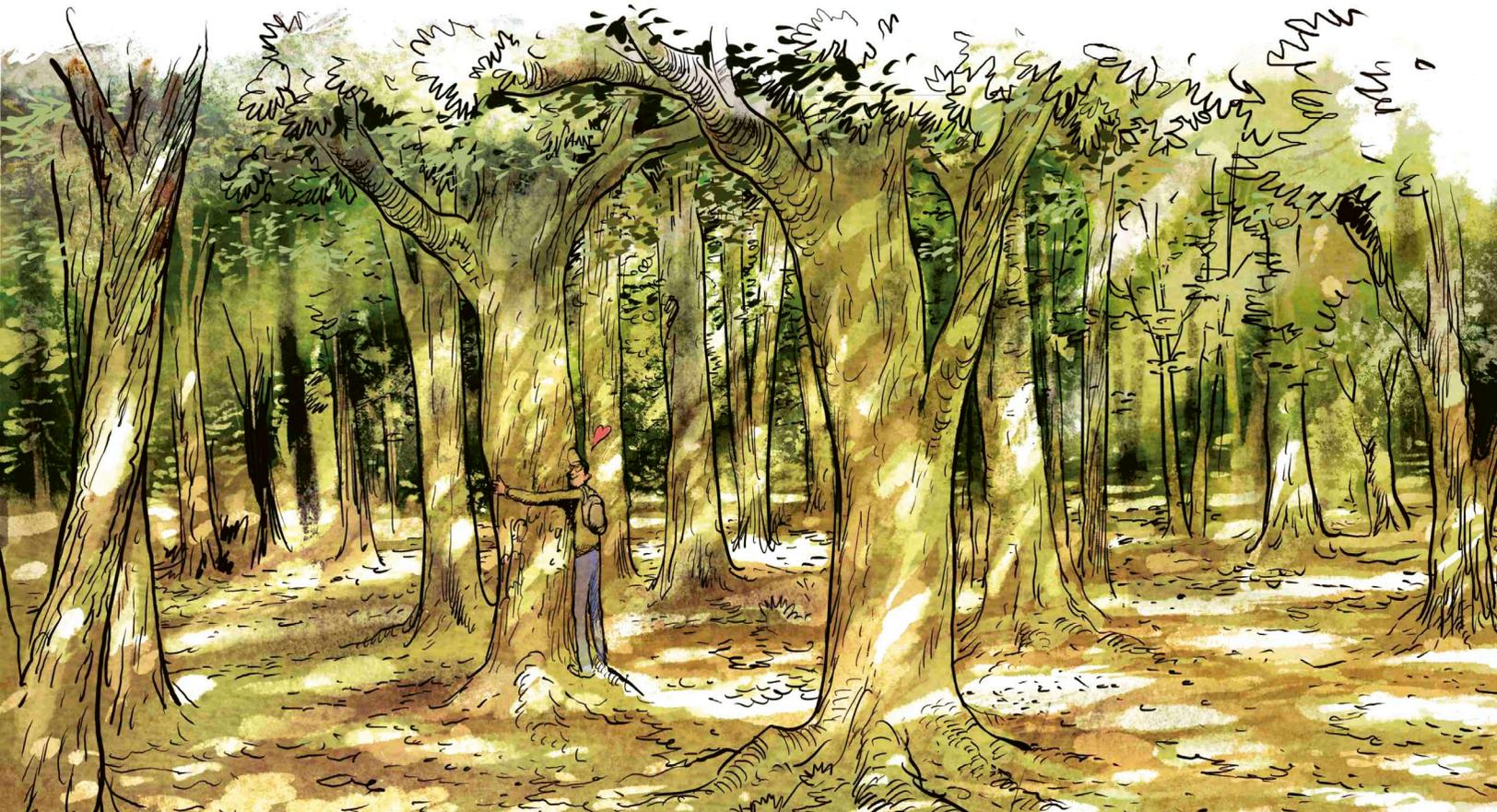
ICH GESTEHTE, DASS ICH DAMALS ÜBER BÄUME UNGEFÄHR SO VIEL WUSSTE WIE EIN METZGER ÜBER DIE GEFÜHLE DER TIERE.

BEIM ANBLICK DIESES BAUMSTUMPFES  
KAM MIR DER WALD PLÖTZLICH WIE EIN  
ÜBERAUS RÄTSELHAFTER KOSMOS VOR.



EINE WELT VOLLER  
GEHEIMNISSE UND  
UNGEAHTER SCHÄTZE. IN  
JENEM MOMENT BEGANN  
ICH, MICH WIRKLICH FÜR  
BÄUME ZU INTERESSIEREN.  
UND SIE ZU LIEBEN. WIR  
KÖNNEN VIEL VON IHNEN  
LERNEN! EGAL, OB MAN  
SICH FÜR NATURSCHUTZ  
INTERESSIERT ODER NICHT,  
DAS LEBEN DER MENSCHEN  
UND DER BÄUME IST  
UNTRENNBAR MITEINANDER  
VERBUNDEN.

IM GUTEN WIE IM SCHLECHTEN ... DIE BÄUME ZU SCHÜTZEN BEDEUTET, DIE ERDE UND DIE MENSCHHEIT INSGESAMT ZU SCHÜTZEN.







F R Ü H L I N G



ALS ICH NOCH EIN  
KLEINER JUNGE  
WAR UND DIE  
ERWACHSENEN MICH  
FRAGTEN, WAS ICH  
EINMAL WERDEN  
WILL, WENN ICH  
GROSS BIN, SAGTE  
ICH ...



DAZU MUSS MAN  
WISSEN, DASS ICH  
DIE ERSTEN JAHRE  
MEINES LEBENS IM  
STADTZENTRUM VON  
BONN VERBRACHT  
HABE. DOCH OHNE  
ES ZU KENNEN,  
FAZINIERTEN MICH DAS  
LANDLEBEN SEHR.



ICH SAMMELTE TIERBILDER,  
DIE ICH IN HEFTE KLEBTE.  
LIEFEN IM FERNSEHEN  
DOKUMENTATIONEN ÜBER  
IGEL ODER LÖWEN  
ODER DIE ENDLOSEN WEITEN  
AFRIKAS ODER AMERIKAS,  
SASS ICH  
WIE GEBANNT VOR DEM  
BILDSCHIRM.





DRAUSSEN AUF DER STRASSE  
BEOBACHTETE ICH DIE TAUBEN  
UND SPATZEN, DIE MEISEN,  
ELSTERN UND KRÄHEN.

UND IN MEINEM KINDERZIMMER WIMMELTE  
DAS LEBEN IN GLÄSERN. MICH FASZINIERTEN,  
WIE SPINNEN DIE FLIEGEN EINWICKELTEN, DIE ICH FÜR  
SIE GEFANGEN HATTE. ICH SAH ZU, WIE SIE IHRE  
WUNDERSCHÖNEN NETZE SPONNEN.



MAMA,  
PAPA,  
SCHAUT EUCH  
DAS AN!

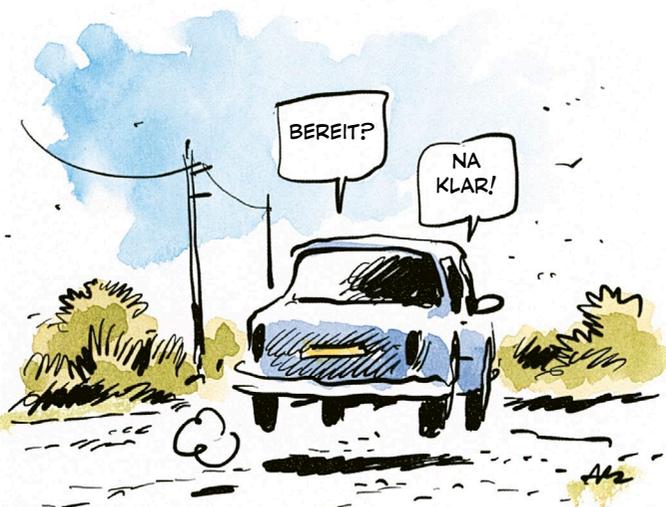
ICH ZÜCHTETE  
AUCH  
MEHLWÜRMER,  
WEIL ICH SO GERN  
BEOBACHTETE,  
WIE SIE SICH  
IN KLEINE  
SCHWARZE KÄFER  
VERWANDELTEN.



ICH AHNTE,  
DASS SICH HINTER  
ALL DIESEN  
NATURPHÄNOMENEN  
VIELE  
GEHEIMNISSE  
VERBARGEN.  
IN DIESEN  
UNSCHEINBAREN  
LEBEWESEN  
STECKTE SO VIEL  
SCHÖNHIT ...

VOR DERARTIGEN  
NATURSCHAUSPIELEN  
EKELTEN SICH  
ALLERDINGS DIE  
MEISTEN MENSCHEN  
UM MICH HERUM,  
ODER  
SIE IGNORIERTEN  
SIE EINFACH.

IN DER SCHULE WAR ICH IMMER  
BESONDERS AUFMERKSAM, WENN ES  
UM DIE NATUR GING.



AM WOCHENENDE  
ERKUNDETE ICH  
MIT MEINEN ELTERN  
DIE »FREIE NATUR«  
AUF FELD- UND  
WALDWEGEN.



ICH FÜLLTE MEINE LUNGEN  
MIT DEM DUFT VON  
GEMÄHEM GRAS, VON ERDE  
UND WELKEM LAUB ...

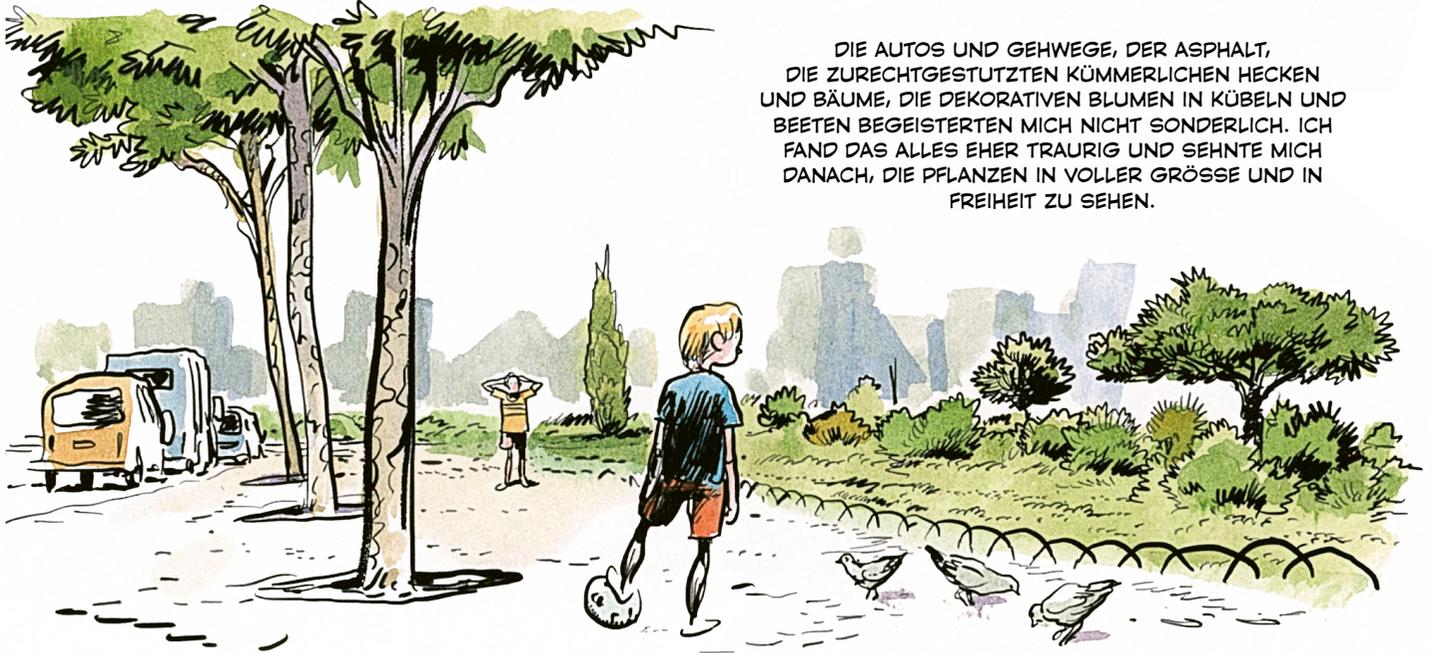
... BEVOR WIR IN UNSERE INNENSTADTWOHNUNG  
IN DER DRITTEN ETAGE ZURÜCKKEHRTEN.



AM SONNTAGABEND FAND ICH MICH DANN ZWISCHEN DEN  
VIELEN GRAUEN HÄUSERN UNSERES VIERTELS WIEDER.



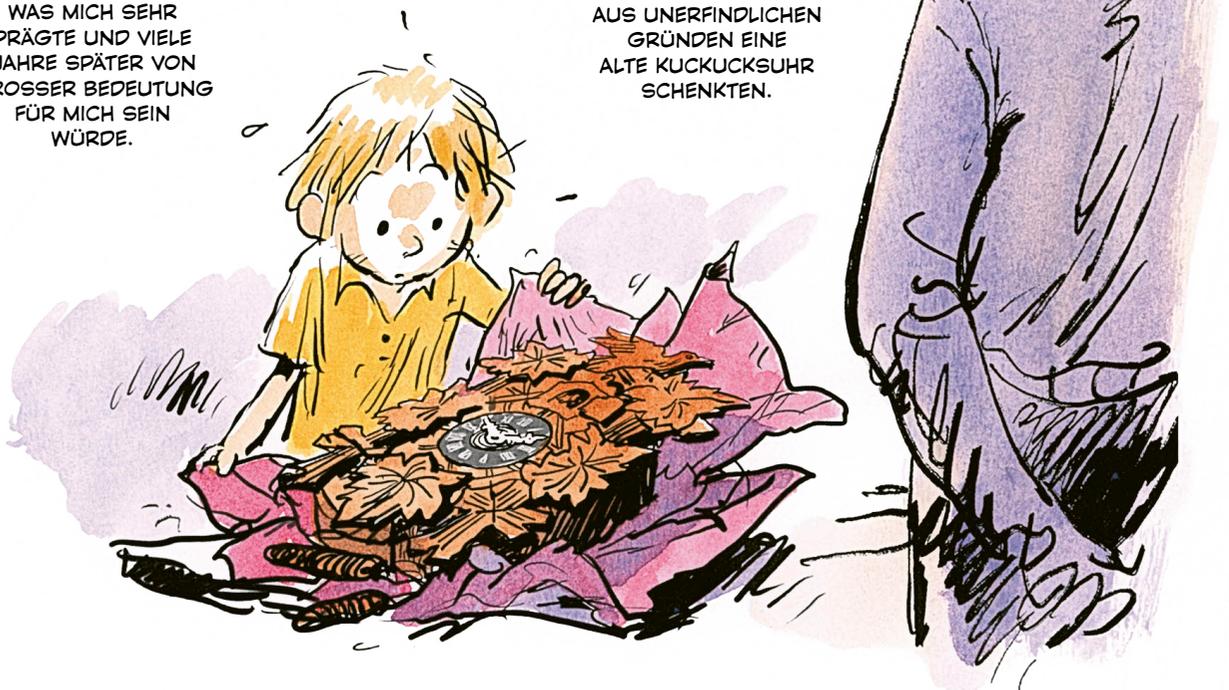
DIE AUTOS UND GEHWEGE, DER ASPHALT,  
DIE ZURECHTGESTUTZTEN KÜMMERLICHEN HECKEN  
UND BÄUME, DIE DEKORATIVEN BLUMEN IN KÜBELN UND  
BEETEN BEGEISTERTEN MICH NICHT SONDERLICH. ICH  
FAND DAS ALLES EHER TRAUIG UND SEHNTE MICH  
DANACH, DIE PFLANZEN IN VOLLER GRÖSSE UND IN  
FREIHEIT ZU SEHEN.



IM PARK GAB ES NATÜRLICH KLEINE TIERE, DIE ICH BEI ALL IHREN AKTIVITÄTEN GENAU BEOBACHTETE, DOCH  
ZUGLEICH HATTE ICH IMMER ANGST, SIE WÜRDEN BALD VON EINEM AUTO ODER LASTWAGEN ÜBERFAHREN.

EINES TAGES, ICH  
WAR UNGEFÄHR FÜNF,  
PASSIERTE ETWAS,  
WAS MICH SEHR  
PRÄGTE UND VIELE  
JAHRE SPÄTER VON  
GROSSER BEDEUTUNG  
FÜR MICH SEIN  
WÜRDE.

ICH WAR IN DEN  
FERIEN BEI MEINEN  
GROSSELTERN, DIE MIR  
AUS UNERFINDLICHEN  
GRÜNDEN EINE  
ALTE KUCKUCKSUHR  
SCHENKTEN.

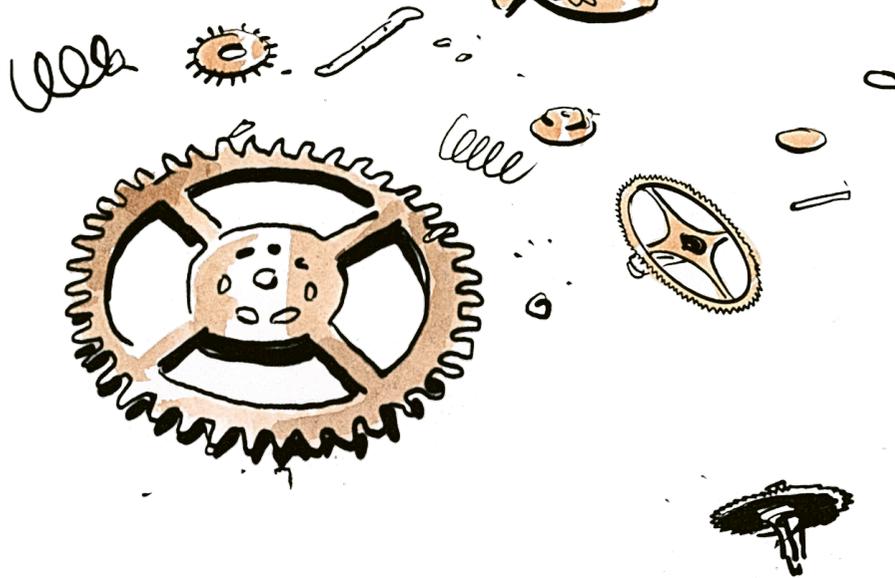


WEIL ICH WISSEN WOLLTE,  
WIE SIE FUNKTIONIERT, ZERLEGTE  
ICH SIE IN ALLE EINZELTEILE.  
FÜR MICH WAR DAS EIN SPIEL,  
ICH WAR SICHER, SIE WIEDER  
ZUSAMMENBAUEN ZU KÖNNEN.

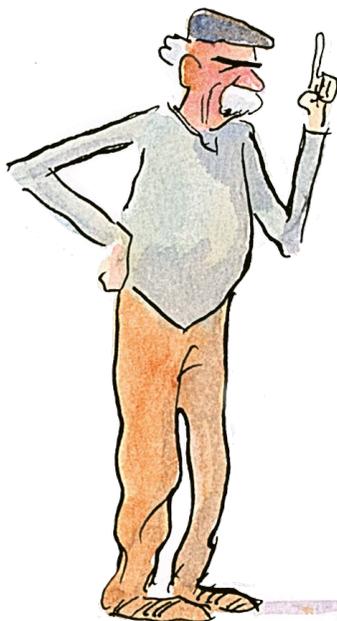


DOCH WIE MAN SICH  
LEICHT VORSTELLEN  
KANN, WAR ICH DAZU  
NOCH VIEL ZU KLEIN.

OBWOHL ICH MIR  
GROSSE MÜHE GAB,  
BLIEBEN AM ENDE EIN  
PAAR ZAHNRÄDCHEN  
AUF DEM TISCH VOR  
MIR LIEGEN.



ICH WAR  
FURCHTBAR  
ENTTÄUSCHT, UND  
MEIN GROSSVATER  
STAUCHTE MICH  
ZUSAMMEN.



SEHR VIEL SPÄTER HABE ICH DANN BEGRIFFEN:



WIE BEI DER MECHANIK EINER UHR  
GREIFEN AUCH IN EINEM WALD ALLE  
ZAHNRÄDER INEINANDER, JEDES  
NOCH SO KLEINE TEIL SPIELT AN  
SEINEM SPEZIELLEN PLATZ EINE  
WICHTIGE ROLLE.

HIER ENDET DER VERGLEICH,  
DENN NATÜRLICHE ÖKOSYSTEME SIND  
BEDEUTEND KOMPLEXER ALS  
SELBST DIE AUSGEFEILTEN  
MASCHINEN. EIN WALD IST EIN HOCH  
ENTWICKELTER SUPERORGANISMUS.

NUN  
SEHT MICH  
GENAU AN!

WIE IHR  
HABE ICH  
EINEN KÖRPER.

WAHRSCHEINLICH  
NUR GRÖßER,  
ICH MESSE 1,98 METER.

BEINE,  
ARME,  
EIN KOPF ...

ÄHNLICH WIE ICH  
BESTEHT AUCH EIN BAUM  
AUS WURZELN, STAMM,  
ÄSTEN UND EINER KRONE.

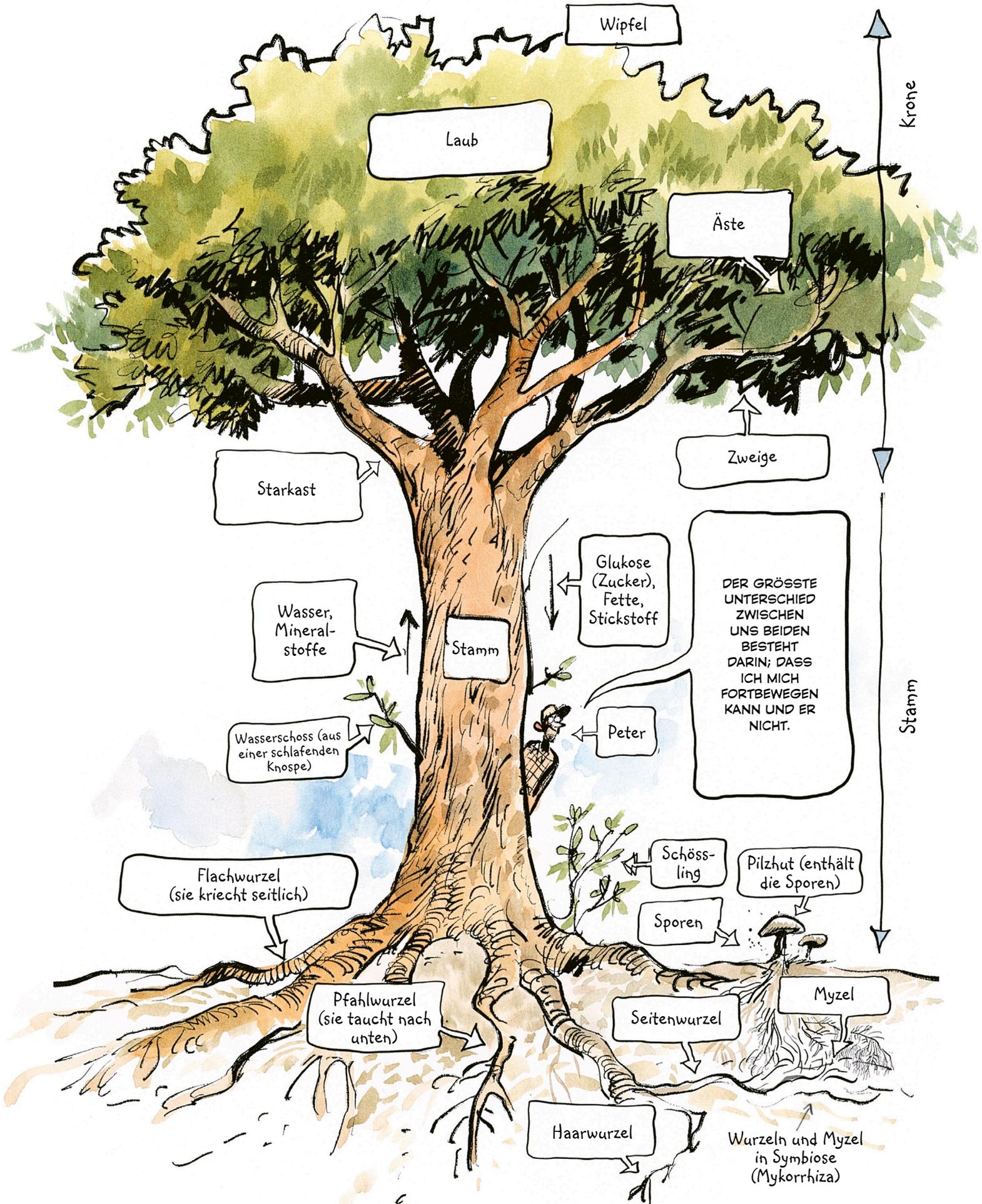
WIE ICH  
BESTEHT ER ZU GROSSEN  
TEILEN AUS WASSER.

BEI MIR SIND ES 65 PROZENT.  
BEI IHM MEHR ALS 50 PROZENT.

IN MIR FLIESSEN BLUT UND  
LYMPHE, IN IHM FLIESST SAFT.

KAMBIUM UND  
RINDE SIND SEINE  
HAUT: DERMIS  
UND EPIDERMIS, IN  
DENEN SEIN SAFT  
ZIRKULIERT.

DAS INNERE DES STAMMS, KERN- UND  
SPLINTHOLZ GENANNT, IST DAS SKELETT DES  
STAMMS UND DER ÄSTE.



UM VERSTEHEN ZU KÖNNEN, WAS IN EINEM BAUM VOR SICH GEHT, HILFT EINE KLEINE OPERATION AN DIESEM BEREITS GEFÄLLTEN STAMM.

HIER!

VON INNEN NACH AUSSEN SEHEN WIR ALSO ...

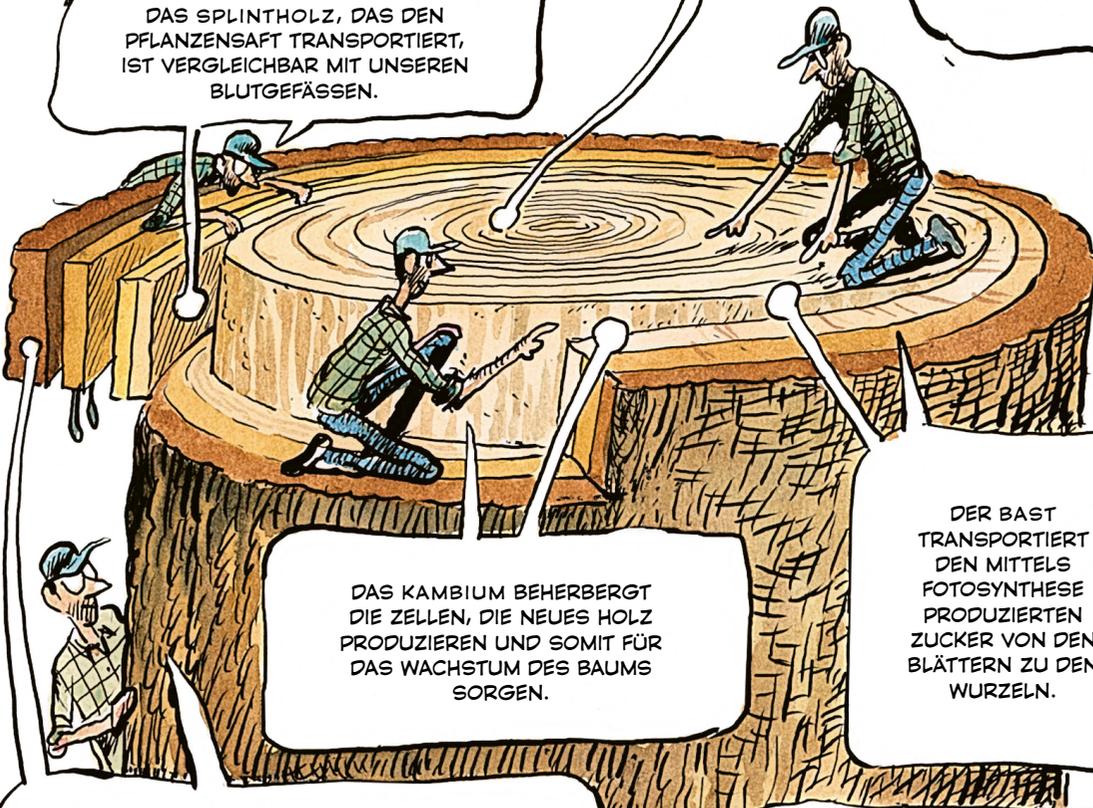


IM WALD SOLLTE MAN IMMER EIN TASCHENMESSER DABEIHABEN.

DAS KERNHOLZ, SOZUSAGEN DAS HERZ DES BAUMS (AUCH WENN ES NICHT SCHLÄGT), DAS SKELETT, DAS IHN AUFRECHT HÄLT.

IM STAMM WÄCHST PRO JAHR EIN WEITERER RING, JEDENFALLS IN UNSEREM GEMÄSSIGTEN KLIMA.

DAS SPLINTHOLZ, DAS DEN PFLANZENSAPF TRANSPORTIERT, IST VERGLEICHBAR MIT UNSEREN BLUTGEFÄSSEN.



DAS KAMBIUM BEHERBERGT DIE ZELLEN, DIE NEUES HOLZ PRODUZIEREN UND SOMIT FÜR DAS WACHSTUM DES BAUMS SORGEN.

DER BAST TRANSPORTIERT DEN MITTELS FOTOSYNTHESE PRODUZIERTEN ZUCKER VON DEN BLÄTTERN ZU DEN WURZELN.

DIE RINDE ENTSPIRCHT UNSERER HAUT (DERMIS UND EPIDERMIS), DIE UNSER GEWEBE VOR DER AGGRESSIVEN AUSSENWELT SCHÜTZT. SIE IST JE NACH BAUMART VON WENIGEN MILLIMETERN BIS ZU MEHREREN ZENTIMETERN DICK.

IN EINEM BAUM IST ES GANZ SCHÖN FEUCHT. ES DAUERT ZWEI JAHRE, BIS DAS HOLZ AUF NATÜRLICHE WEISE GETROCKNET IST - ERST DANN KANN MAN ES ALS BRENNHOLZ VERWENDEN.

