

AIRBRUSH BODYPAINTING

Step by Step



- * Bodypainting
- * Tattoos
- * Make-up
- * Tanning

AIRBRUSH
STEP BY STEP
Workbook

FASZINATION BODYPAINTING

Herausforderung Airbrush

FASCINATION BODY PAINTING Airbrush Challenge





DAS BEMALEN DES KÖRPERS mit farbigen Materialien gibt es in der Menschheitsgeschichte schon seit Urzeiten. In vielen sogenannten „primitiven Kulturen“ ist es heute noch üblich, zu besonderen Anlässen und Zeremonien den Körper mit Farbe zu schmücken. Die Farbe kann Ausdruck von Freude sein, sie kann aber auch zur Abschreckung von Feinden oder bösen Geistern dienen. Die bekanntesten Beispiele dafür in der westlichen Welt sind wahrscheinlich die Kriegsbemalungen der Indianer oder die noch bis in die heutige Zeit reichende Bemalung eines Clowns.

PAINING HUMAN BODIES with colourful substances has been heard of in the history of humankind already from time immemorial. In many so called “primitive cultures”, body painting is still common today as a way of decorating human bodies with paint on special occasions and ceremonies. The colour can be an expression of joy but it can also serve to ward off the enemies or evil spirits. The most famous examples found in the western world are probably the warrior make-up designs of the Indians or the clown’s make-up.

Film und Fernsehen

Die Anwendung des Bodypaintings in Film und Fernsehen hat vor allem kosmetische Zwecke und gehört in den Bereich der Maskenbilderei. Ein großer Bereich ist natürlich die Gestaltung von Fantasiegestalten, z.B. bei Filmen wie „Harry Potter“, „Herr der Ringe“ oder „Star Trek“. Dort werden zusammen mit Special Effects-Techniken Masken, Haut- und Körperteile appliziert, um die menschliche Gestalt zu verändern. Hautfarben werden verändert, Falten, Strukturen und Schattierungen aufgemalt. Trotz zunehmender digitaler Tricktechnik sind „handgestaltete“ Darsteller noch immer unentbehrlich.

Insbesondere der Airbrush-Technik kommt darüber hinaus die Entwicklung der hochauflösenden Kameratechnik HDTV zu Gute: Aufgrund der klaren und scharfen Bilder macht diese Aufnahmemethode jedes zu viel aufgetragene Farbpigment sichtbar, so dass das Airbrushgerät ganz allmählich Pinsel und Puderquaste aus den Garderoben von TV-Studios und Filmsets verbannt. Nicht nur für Special Effects, sondern auch für die normale hauttonfarbene Foundation wird inzwischen die Spritzpistole verwendet.



Movie and Television

Using body paintings in the movies and television results especially out of the cosmetic purposes and belongs into the field of mask-building and make-up. One huge field is the design of phantasy characters, for example for movies such as "Harry Potter", "Lord of the Rings" or "Star Trek". For these, the application of special effects, make-up, skin and body parts merge to alter the whole of the human being. Skin tones are changed, and wrinkles, structures and shadings are painted. Regardless the increasing popularity of digital trick techniques, the "handmade" actors have still remained indispensable.

In particular, the airbrush technique benefits from the development of the HDTV camera: As a consequence of clear, sharp pictures, every in excess applied colour pigment is visible so that the airbrush device by and by banishes the paintbrushes and the puff from the dressing rooms of TV studios and movie sets. Meanwhile, the airbrush has been put into service not only for the special effects, but also for the normal skin-tone coloured foundation.



BEDIENUNGSARTEN

Heute gibt es eine Vielzahl von unterschiedlichen Airbrushgeräten auf dem Markt. Unabhängig von Markennamen und Anwendungsgebieten lassen sie sich aus technischer Sicht in drei Grundtypen einteilen:

Single Action: Airbrushgerät mit Einfachfunktion

Single Action Airbrushgeräte sind hinsichtlich ihres Aufbaus und ihrer Handhabung am einfachsten. Zu ihrer Verwendung muss lediglich der Farbauslösehebel nach unten gedrückt werden, um den Luft-Farb-Strahl ein- und auszuschalten. Ähnlich wie bei einer Sprühdose besteht dabei nicht die Möglichkeit, Farb- und Luftzufuhr individuell während der Anwendung zu regulieren. Aus diesem Grund eignet sich so ein Gerät nur, um großflächig Farbe aufzutragen wie z.B. beim Airbrush-Tanning (Ganzkörperbräunung) oder zur einfarbigen Grundierung des Körpers. Künstlerisches Bodypainting, Tattoos, Hair Art oder Airbrush-Make-up lassen sich damit nicht gestalten.

Double Action: Airbrushgerät mit unabhängiger Doppelfunktion

Das Double Action System hat sich weltweit durchgesetzt und wird von schätzungsweise ca. 95 % aller Airbrushkünstler in den verschiedensten Bereichen – von der Illustration über Modellbau bis hin zu Auto- und Motorradlackierung sowie natürlich auch Bodypainting – verwendet. Das Gerät zeichnet sich dadurch aus, dass man mit dem Bedienelement sowohl die Luftzufuhr als auch den Farbfluss regulieren kann. Durch Herunterdrücken des Hebels wird die Luftzufuhr aktiviert, durch Zurückziehen des Hebels kann die Farbzufuhr reguliert werden. Diese Doppelfunktion, die nur mit dem Zeigefinger bedient wird, erfordert anfänglich ein bißchen Übung und Fingerspitzengefühl, ermöglicht aber schließlich die genaue Dosierung der Farbe und die Erzeugung von Linienstärken von ganz fein bis „breit vernebelt“.

HANDLING

Nowadays there are many different airbrush devices available on the market. Irrespective of brand names and fields of application, they can be divided into three basic groups from the technical perspective:



Single-Action: Airbrush Device with Single Functionality

Single-action airbrush devices are the simplest case as to their construction and handling. To use these, i.e. to activate and deactivate the air-colour jet, the paint-release trigger simply must be pressed. Similar to a spray can, there is no possibility to regulate the paint and air feed individually during the application. That is why such a device is only appropriate for an application of large-scale paint areas such as e.g. airbrush tanning or a unicolor basecoat. It is not useful for the creation of artistic body paintings, tattoos, hair art or airbrush make-up.



Double-Action: Airbrush Device with Independent Double Functionality

The double-action system has become widely accepted worldwide and approximately 95% of all airbrush artists in the various fields use this device – ranging from the illustration, model building up to the car and bike lacquering and of course body painting. It stands out due to one control trigger to regulate the air feed as well as the paint feed. The air feed is activated through pressing the trigger and the paint feed can be regulated while pulling back the same trigger. This doubled functionality is run by only a forefinger and requires especially in the beginning some practice as well as a fine, instinctive feel. But it allows for a very exact dosage of the paint, the creation of line strength in the range from very fine till “wide oversprayed”.

MEMBRANKOMPRESSOREN

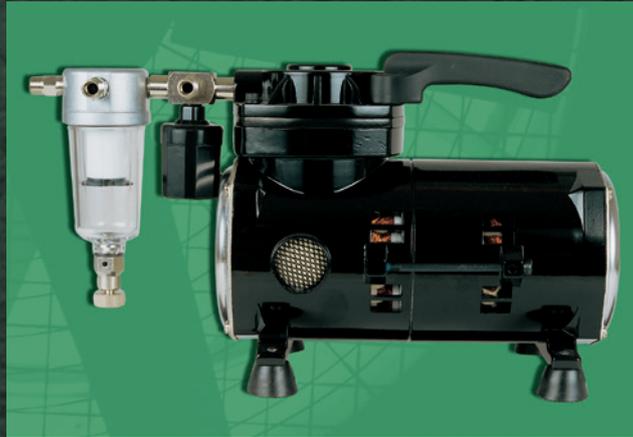
Zum Einstieg in die Technik sind preiswerte Membrankompressoren beliebt (Preisbereich bis 250 Euro). Die Lufterzeugung bei den Membrankompressoren geschieht durch eine Welle, die eine Membrane bewegt und dadurch im Zylinder Druckluft bereitstellt, die durchaus für die meisten Einsatzgebiete ausreichend ist. Eine einfache und effiziente Mechanik, die mit einigen wenigen Bauteilen auskommt und deshalb meist klein und leicht ist. Sofern man sich an die Anweisungen in der Bedienungsanleitung des Herstellers hält, in der regelmäßige Pausen zum Abkühlen des Gerätes vorgeschrieben sind, erreichen Membrankompressoren eine lange Lebensdauer.

Ein Nachteil ist jedoch ihre Lautstärke, die sich nicht unbedingt nur in der angegebenen Dezibel-Zahl ausdrückt, sondern vielmehr in der von Ihnen individuell empfundenen Geräuschkulisse. Auch ein leises Surren, Rattern oder Rasseln kann auf Dauer nervtötend sein. Einige Geräte vibrieren auch und manche haben sogar die Tendenz, sich hin- und her zu bewegen, sobald sie eingeschaltet sind.



Werden all diese Dinge berücksichtigt, kann ein Membrankompressor im individuellen Fall durchaus das richtige Gerät für den Einstieg und den mobilen Einsatz sein. Selbst wenn man später einmal feststellt, dass die Leistung auf Dauer nicht mehr ausreicht, wird man ihn für einige spezielle Anlässe noch gerne benutzen. Membrankompressoren lassen sich hauptsächlich für Make-Up, Airbrush-Tattoos und Facepainting einsetzen.

MEMBRANE COMPRESSORS



The reasonably priced membrane compressors are popular as an introduction into the technique (the price is under 250 €). In the membrane compressor the air production happens via a wave, which moves the membrane and so provides pressurized air for the cylinder, and which definitely is sufficient for the most application fields. This simple and efficient mechanism works with only a few components and is therefore small and lightweight. As long

as due respect is paid to the manufacturer's manual prescribing that the compressor must be allowed to cool down in regular intervals, the membrane compressor can prove to be very durable.

One of their disadvantages is the sound level which is not necessarily expressed only through the decibel count but much more through the background noise which you personally perceive. Even a silent buzzing, chattering or rattling can be very annoying when it lasts for some time. Some devices vibrate and some even tend to move from one spot to another as soon as they are switched on.

If the due respect is paid to all these things, the membrane compressor can absolutely be the right device for the introduction and the mobile use. Even if you later find out that the productive capacity is not sufficient anymore, you will still be gladly using it on special occasions. Membrane compressors are best suitable mainly for make-up, airbrush tattoos and face painting.



AIRBRUSH-BODYPAINTING-FARBEN

Diamond FX Liquid Colors

Die flüssigen Airbrush-Make-up-Farben sind erst jüngst mit zehn Bunt- und zwei Metallic-Farbtönen in jeweils 60 ml-Fläschchen in den Handel gestartet. Die Diamond FX-Farbe ist sehr dünnflüssig und ohne Verdünnung oder Zusätze mit einer Düse ab 0,2 mm sprühbar. Sie ist extrem deckend, sehr farbtintensiv und ermöglicht ein schnelles und sparsames Arbeiten. Die Farbtöne sind auf das Diamond FX Festfarbensortiment abgestimmt und lassen sich gut damit kombinieren. Die Inhaltsstoffe der Farbe entsprechen den europäischen und internationalen Vorschriften sowie der amerikanischen FDA-Verordnung.



AIRBRUSH BODY PAINTING PAINTS

Diamond FX Liquid Colors

Diamond FX have only just started to offer in trade the liquid airbrush make-up paints in 10 coloured and 2 metallic colour tones, each in 60 ml bottle. The Diamond FX airbrush paint is very thin and can be sprayed with 0,2 mm nozzles and bigger without any additional or thinning. It is extremely opaque and very colour-intensive, and it allows for a fast and economical working. The colour tones of the liquid paints are complementary to the standard colour assortment of Diamond SX and can be therefore very well combined with these. The ingredients of the paints are consistent with European and international legal prescriptions and they have been also approved by the American FDA.

Eulenspiegel Pro-Make-up

Eulenspiegel Pro-Make-up-Farben sind wasserlöslich und müssen immer – am besten mit Mixing-Liquid Flüssigkeit des Herstellers – verdünnt werden. Die Farben werden soweit verdünnt, bis sie einen milchigen Zustand erreichen, und sind dann für Düsenrößen ab 0,2 mm geeignet. Mit Wasser und Seife lässt sich die Farbe schnell wieder entfernen, bei Gelb und Rot als Grundierung müssen mehrere Waschgänge vorgenommen werden. Die Farbe lässt sich mit den trockenen Pro-Make-up Airbrush-Pigmenten auch selber herstellen, die mit Mixing-Liquid angerührt werden. Das Angebot umfasst 23 Farbtöne sowie 6 Perlmutter-Pigmente.



Eulenspiegel Pro-Make-up

Eulenspiegel Pro-Make-Up paints are water soluble and must always be thinned. The manufacturer recommends the Mixing-Liquid as the most suitable. The paints must be thinned to attain a milky consistency. Then, they are suitable for nozzles from 0,2 mm up. The paint can be quickly removed with water and soap. However, if red and yellow are used as a basecoat, several washes are necessary. The paint can also be self made with the Pro-Make-Up Airbrush-Pigments. These are dry pigments which can be stirred with Mixing-Liquid. There are 23 colour tones as well as 6 pearl pigments on offer.

Fardel Fluid Body Paint

Fardel Créations bietet flüssige Bodypainting-Farben an, die sich unverdünnt oder im Verhältnis 1:1 mit Wasser verdünnt mit der Spritzpistole versprühen lassen. Sie zeichnen sich durch eine lange Haltbarkeit am Körper aus, lassen sich aber auch problemlos mit Wasser abwaschen. Alle Farben sind dermatologisch getestet und enthalten keine tierischen Bestandteile. Dank verzögerter Trocknungszeiten lassen sich die Farben auch am Körper gut bearbeiten. Für das Bodypainting stehen 66 Farbtöne zur Verfügung.



Fardel Fluid Body Paint

Fardel Créations offers liquid bodypainting paints which can be used with an airbrush device unthinned or thinned with water at a ratio 1:1. They stand out because of their long lasting preservation on the body but they can still be washed off easily with water. All the paints are dermatologically tested and do not contain any animal component. Thanks to the longer drying period, it is possible to work with these paints also on the body very well. The paints are available in 66 colour tones for bodypainting.

FUNKTIONSWEISE UND HANDHABUNG DES GERÄTES

Wenn Sie ein Airbrush-Fließsystem benutzen, befüllen Sie den Farbnapf mit einigen Tropfen Farbe. Machen Sie es nicht randvoll, damit die Farbe nicht über den Becherrand schwappt. Arbeiten Sie mit einem Saugsystem, stecken Sie entweder die Farbflasche direkt unter das Gerät oder füllen Sie die Farbe in das dafür vorgesehene Glas oder Becher ein. Arbeiten Sie dann idealerweise an einer Staffelei, damit die Farbe korrekt angesogen wird.

Als Rechtshänder nehmen Sie das Gerät in die rechte Hand. Der Hebel wird mit dem Zeigefinger bedient. In dieser Anleitung gehen wir davon aus, dass Sie mit einem Double-Action-Gerät arbeiten. Mit einem Druck auf den Hebel schalten Sie dieses Gerät sozusagen ein. Nun strömt lediglich Luft durch das Gerät. Sollte nur durch Drücken des Hebels schon Farbe austreten, überprüfen Sie bitte die Düse und die Nadelposition. Wenn Sie den Hebel loslassen, ist das Gerät wieder ausgeschaltet. Ein Zwischenstadium beim Herunterdrücken des Hebels gibt es nicht.

Drücken Sie also den Hebel komplett herunter und ziehen Sie den Hebel dann vorsichtig nach hinten. Sie sehen, wie die Farbe austritt. Je weiter Sie den Hebel nach hinten ziehen, umso mehr Farbe tritt aus.



FUNCTIONING AND HANDLING OF THE DEVICE

If you use the gravity-feed airbrush system, pour a few drops of paint into the colour cup. Do not brim it to avoid colour overflow. If you work with the bottom-feed airbrush system, plug the paint bottle in either directly or pour the paint into the colour glass or cup delivered with the airbrush device. Then, work ideally on an easel so that the paint can be drawn in correctly.

As a right-handed person, take the device into your right hand and control the trigger with your forefinger. In these instructions, we suppose that you are working with a double-action device. Putting some pressure onto the trigger, you sort of switch the device on. Now merely the air flows through the device. Should paint come out when the trigger is only pressed, please check the nozzle and the position of the needle. When you release the trigger, the device is switched off again. There is no half-way stage in pressing the trigger.

Press the trigger all the way down and then pull it back carefully. You can see the paint coming out now. The more you pull back the trigger, the more paint comes out.



STEP 07



Ist der untere Teil fixiert, kann nun der obere Bereich abgezogen werden.

Having affixed the bottom part of the stencil, you can pull off the rest of the transfer foil.

STEP 08



Ziehen Sie jetzt vorsichtig die Transferfolie ab. Da diese klebende Folie auf dem Körper keine so starke Haftung hat, ist es ratsam, mit der Hand die klebende Folie jeweils ein wenig zu fixieren, während Sie die Transferfolie abziehen. Überprüfen Sie dann nochmal den Halt und die einzelnen Bestandteile der Maskierung, bevor Sie mit dem Airbrushgerät starten.

Carefully pull off the transfer foil. Because the adhesive film cannot be firmly attached to the body, you are well advised if you fixate it with your hand while pulling off the transfer foil. And then, check again the hold of the stencil and all the parts of the masking before you trigger off your airbrush device.

STEP 09



Füllen Sie die gewünschte Tattoo-Farbe in Ihr Airbrushgerät ein. Je nach Größe des Motivs benötigen Sie mehrere Tropfen Farbe.

Load your airbrush device with the desired colour. Depending on the size of the motif, you will need several drops of the paint.

AUFTRAGEN VON AIRBRUSH-MAKE-UP

APPLICATION OF THE AIRBRUSH MAKE-UP

Für das Auftragen von Airbrush-Make-up gelten hinsichtlich der Farbauswahl, Platzierung und Formgebung die gleichen Regeln wie für die Anwendung von Make-up mit Pinsel und Schwamm. Ihrer Fantasie in Farben, Formen und Accessoires sind daher keine Grenzen gesetzt. Hier zeigen wir Ihnen lediglich das „technische“ Auftragen der Foundation sowie eines einfachen Augen- und Wangen-Make-ups mit dem Airbrushgerät. Dies bildet die Grundlage für Ihre eigenen Kreationen.

For the application of the airbrush make-up, the rules concerning the colour choice, positioning and shaping are pretty much the same as the rules of the make-up application with a paintbrush or a sponge. As far as for colours, shapes and accessories, the only limits are the limits of your phantasy. Here we will only show you the "technical" application of the foundation as well as of a simple eye and cheek make-up with an airbrush device. This will be a good foundation for your own creations.

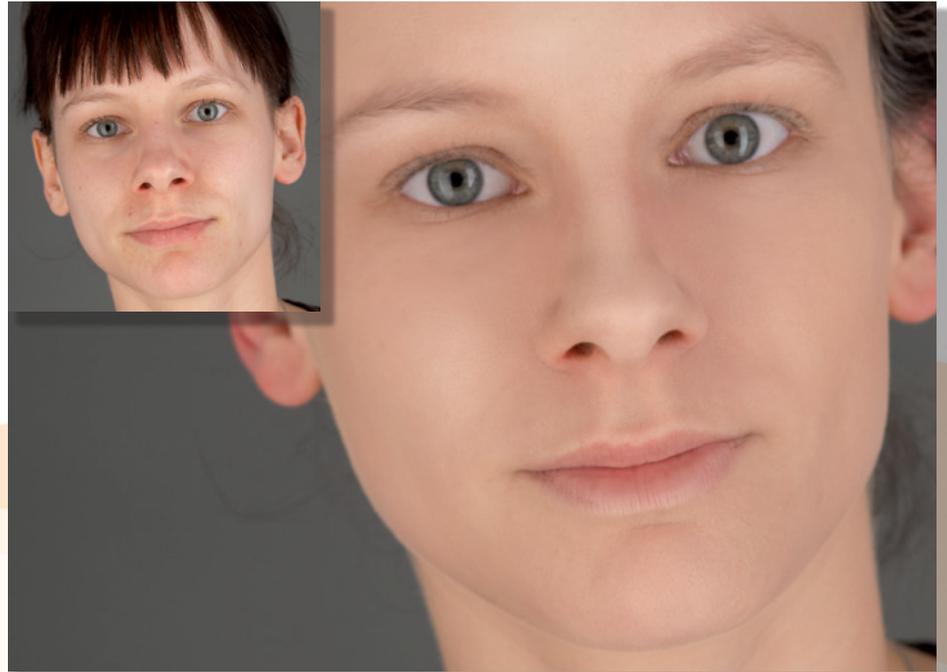
VERWENDETE MATERIALIEN:

- ▶ Airbrush-Fließ-System
- ▶ Airbrush-Make-up-Foundation
- ▶ Airbrush-Make-up: Braun, Violett, Pink, Weiß
- ▶ Schmalere Make-up-Pinsel
- ▶ Augenbrauen-, Lid-Schablone

MATERIALS

- ▶ Airbrush gravity-feed system
- ▶ Airbrush make-up foundation
- ▶ Airbrush make-up: brown, violet, pink, white
- ▶ Small make-up paintbrush
- ▶ Eyebrow-, eyeshadow-stencil

STEP 01



AIRBRUSH-FOUNDATION

Tragen Sie die Foundation in einem Abstand von ca. 10-15 cm und im rechten Winkel zur Haut in kreisenden Bewegungen auf. Beginnen Sie am Kinnbereich. An Detailbereichen wie Nasenflügeln, Augenschatten oder Pickeln arbeiten Sie in einem Abstand von ca. 3-5 cm pulsierend durch eine Hin- und Wegbewegung. Seien Sie sparsam und sprühen Sie nur eine dünne Schicht. Durch die hohe Pigmentierung kommt die Deckung ganz von selbst. Kleine Korrekturen wie der Abschluss am Augenrand können Sie mit einem schmalen Foundationpinsel vornehmen, indem Sie einen Tropfen Make-up aufnehmen, auf die gewünschte Stelle auftragen und ausblenden. Die Foundations sind nach dem Auftrag sofort wischfest und wasserabweisend. In besonderen Fällen wie Hautanomalien, Braut- oder Herren-Make-up können Sie zusätzlich einen Make-up-Fixierer des gleichen Herstellers benutzen. Ein Abpudern ist nicht notwendig.

AIRBRUSH FOUNDATION

Apply the airbrush foundation from a distance of ca 10-15 cm and in a right angle to the skin with rotary movements. Begin in the chin area. In the areas of detail such as the ala of the nose, the dark shadows under the eyes or pickles, work with a distance of 3-5 cm with pulsing back and forth movements. Apply paint sparingly and spray only a thin layer. Due to the high pigment content, the opacity will be provided without any special effort. You can carry out small corrections such as the finish at the edge of the eyes with a small foundation paintbrush in that you take up a drop of the make-up, apply it onto the desired spot and ausblenden. The foundation is smear-resistant and water-repellent immediately after the application. In some special case such as for blemishes, bridal or men's make-up, you can in addition use a make-up fixation of the same manufacturer. The use of powder is not necessary.

STEP 02



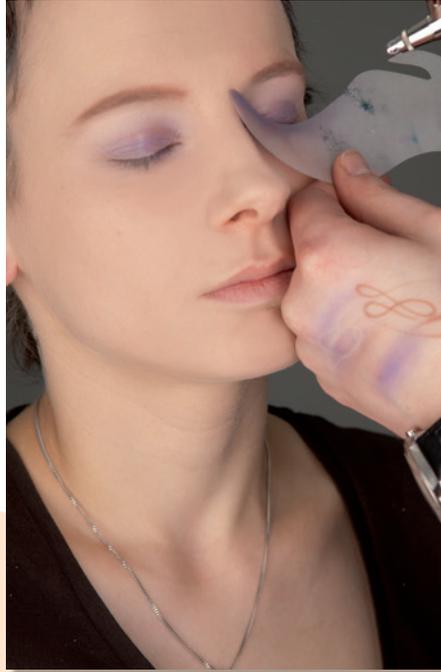
BETONUNG VON AUGENBRAUEN

Legen Sie die Brauenscha-blone auf den natürlichen Brau-verlauf. Tragen Sie einen grauen oder rauchig braunen Lid-schattenton transparent auf, um den Brauen eine natürliche Betonung zu geben.

UNDERSCORING THE EYEBROWS

Place the eyebrow stencil onto the natural eyebrows. Transparently apply a grey or a smoky brown eyeshadow tone to provide for a natural enhancement of the eyebrow.

STEP 03



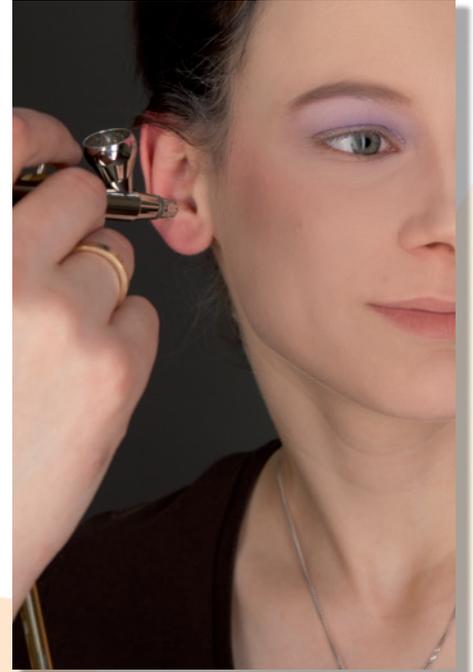
LIDSCHATTEN

Die Lidschattenschablone legen Sie auf den Wimpernverlauf. Sprühen Sie einen Lidschatten-Ton in einem Abstand von ca. 3 cm im rechten Winkel zum Auge auf die Schablone (!). Der weiche Sprühnebel, der sich auf das Lid legt, reicht für eine sanfte Schattierung vollkommen aus. Setzen Sie zum Schluss unterhalb der Augenbrauen etwas weißen Lidschatten. Durch die Sprühtechnik entstehen sofort weiche Farbverläufe.

EYESHADOWS

Place the eyeshadow stencil onto the eyelashes. Spray an eyeshadow tone from a distance of ca 3 cm in a right angle to the eye onto the stencil (!). The soft overspray which will land on the eyelid is perfectly sufficient for a smooth shading. At the end, apply some white eyeshadow underneath the eyebrows. Thanks to the airbrush technique, soft colour gradations emerge at no effort.

STEP 04



AIRBRUSH-ROUGE

Wählen Sie einen Rougeton. Sprühen Sie diesen auf die Wangenknochen und bei Bedarf auch auf das Augenlid. Ein Ausdruck der Frische entsteht.

FINISH

Mit Mascara, Lippenstift oder Lipgloss, Glitzer-Applikationen o.ä. können Sie dem Airbrush-Make-up je nach Anlass den letzten Schliff geben.

ROUGE

Choose a rouge tone. Spray it on the cheekbones and if required also on the eyelids. An expression of freshness will emerge.

FINISH

Depending upon occasion, you can polish up the whole impression of the make-up with mascara, lipstick or lipgloss, glitter applications etc.

STEP 01



Ein motiviertes Modell ist schon mal die Grundvoraussetzung für ein gutes Bodypainting. Evtl. vorhandene Tattoos werden mit der folgenden weißen Grundierung überdeckt. Das Modell sollte einen hellen Slip tragen, damit dieser später in das Motiv integriert werden kann.

A motivated model is a basic requirement of a good body painting. Potentially existing tattoos will be covered with a white basecoat. The model should be wearing a light-coloured slip so that it can be integrated into the motif later on.

STEP 02



Die Steinstruktur soll nicht am kompletten Körper sein, daher zeichnen Sie erstes die Bereiche ein, die noch hautfarben bleiben sollen. Sprühen Sie im Abstand von ca. 5 cm zum Körper Linien mit einer Breite von 5 mm – 1 cm auf. Die Form darf ruhig etwas eckig sein, schließlich ist an diesen Stellen der Stein herausgebrochen.

The stone structure should not cover the complete body. Thus, begin with sketching the areas which should keep the skin tone. Spray a line with a width of 5 mm – 1 cm from a distance of ca 5 cm to the body. The shape can be somewhat angled; the stone appears to have broken off on these spots.

STEP 03



Mit einem größeren Abstand zum Modell wird der gesamte Körper mit Weiß in mehreren Schichten grundiert. Sparen Sie dabei die vorher markierten Stellen aus. Sprühen Sie in gleichmäßigen Zügen, damit es zu keinen Fleckenbildungen kommt. Hierbei kommt ein Airbrush-Saugsystem zum Einsatz, an das einfach eine große Farbflasche angesteckt wird.

From a bigger distance to the model, create a white whole body basecoat in several layers. Spare the marked areas. Spray with even movements to avoid staining. It is the best to use the bottom-feed airbrush system for this because you only need to clip the bottle.



ALIEN
GIRL
ALIEN
GIRL
ALIEN
GIRL
ALIEN
GIRL

STEP 04



Sprühen Sie jetzt mit einem helleren Grün (also mit mehr Gelbanteil) die Formen aus. Grundsätzlich könnten Sie den ganzen Körper nun mit diesem Farbton übernebeln – lassen Sie aber einige helle Lichtbereiche etwas frei. Beginnen Sie am besten jeweils an den dunklen Linien und arbeiten Sie von dort aus im Verlauf in die hellen Bereiche.

Spray the shapes with a light green (it means with a bigger portion of yellow). You could basically overspray the whole body with this colour tone – but it is better you leave some light areas somewhat free of it. It is the best to begin with the dark lines and go from here in gradients into the lighter areas.

STEP 05



Füllen Sie jetzt die hellen Bereiche mit Gelb aus. Sie sehen, wie in den jeweiligen Körperregionen die Schattierungen von der dunklen Kante über Grün bis Hellgrün übergehen. Durch diese Schattierungen können Sie den Alien-Körperbau etwas dreidimensionaler gestalten und die Formgebung betonen.

Fill the light areas with yellow. Now you can see how the shading in each body area is graduating from the dark edge into green and finally light green. Thanks to this shading, you can design the alien body somewhat three-dimensional and underscore the shapes.

STEP 06



Mit Dunkelgrün geht es nun weiter. Von den Konturen ausgehend sprühen Sie an den Schulterplatten und den Brüsten jeweils eine dunkle Schattierung auf. Auch die Keile oben am Kopf werden noch einmal betont. Sprühen Sie außerdem das Dunkelgrün in den Augenhöhlen und an der Nase entlang. Gehen Sie an diesen sensiblen Stellen behutsam vor und sprechen Sie mit dem Modell immer die nächsten Schritte ab.

Let's get on with some dark green. Beginning with the contours, spray a dark shadow on each shoulder plate and on the chest. Also, you will again accentuate the wedges on the upper head. Spray the dark green also into the eyeholes and along the nose. Proceed on these spots very carefully and always talk to the model about the next steps.

STEP 18



Weiter geht es mit dem Auge. Sprühen Sie eine weiche Kreisform aus Gelb und Rot/Orange um das spätere Auge herum. Lassen Sie dabei den mittleren Augenbereich noch frei, danach füllen Sie diesen mit Blau aus.

Let's get on with the eye. Spray a soft circle shape with yellow and red/orange around the later eye. While spraying, spare the middle of the eye area to subsequently fill it with blue.

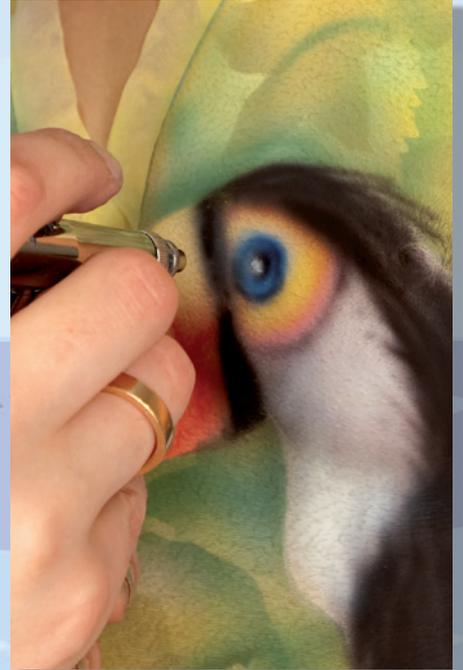
STEP 19



Greifen Sie jetzt wieder zu der schwarzen Farbe. Sprühen Sie um den blauen Augenbereich vorsichtig eine schwarze Schattierung. Außerdem definieren Sie mit Schwarz die Iris des Auges und den Übergang vom Augenbereich zum Gefieder. Wenn Sie das Gerät mit ein wenig Entfernung vom Körper halten und nur wenig den Hebel nach hinten ziehen, können Sie den Schatten unter dem Schnabel sprühen. Bei Bedarf können Sie auch noch das Gefieder optimieren. Einige Übergänge werden mit dünnen Strichen aus dem Gefieder heraus in den Hintergrund oder ins helle Gefieder gezogen.

Grab again the black paint. Spray carefully a black shading around the blue area in the eye. Also, define the iris of the eye and the transition of the eye to the feathers with black. When you hold the device in a small distance to the body and pull the trigger back only slightly, you can spray the shading underneath the beak. You can also optimize the feathers if necessary. Some transitions will be developed in thin lines out of the feathers toward the background or toward the lighter feathers.

STEP 20



Die Reflexion im Auge sprühen Sie vorsichtig mit Weiß ein. Gehen Sie dabei dicht an den Körper und drücken Sie erstmal nur den Hebel runter. Dann ziehen Sie den Hebel vorsichtig nach hinten, damit nur ganz wenig Farbe austritt. Alternativ können Sie für die Reflexion auch einen Pinsel benutzen.

Spray the reflection in the eye carefully with white. Approach the body closely for this and for starters, only press the trigger. Then carefully pull it back so that only a tiny amount of paint comes out. For this reflection, you can also use a paintbrush.

STEP 10



Sprühen Sie das Blau auch im Gesicht und am Brustkorb, an den Schultergelenken und an den Brustplatten. Die Farbverläufe sind jeweils immer von den schwarzen Linien ausgehend aufzutragen. Arbeiten Sie im Bereich der schwarzen Linien noch recht dicht am Modell, damit das Blau dort intensiver wirkt, und erhöhen Sie den Abstand, damit die Farbe in den weißen Bereich ausläuft.

Spray blue also in the face and on the chest, shoulder joints and chest sheets. The colour gradients are to be applied starting always at the black lines. In the area close to the black lines, work still from a close distance to the model to allow a more intensive blue to emerge, and increase the working distance to make the colour fade out in the white areas.

STEP 11



Arbeiten Sie so den ganzen Körper mit den blauen Reflexionen aus, also auch am Bauch und an den Oberschenkeln.

Proceeding as shown above, work out the blue reflections on the whole body including the belly and the thighs.

TIPPS & TROUBLESHOOTING



Problem	Lösung	Problem	Solution
Kompressor arbeitet nicht	<ul style="list-style-type: none"> • Überprüfen Sie, ob das Gerät eingeschaltet, das Netzkabel angeschlossen ist und ob die Steckdose Strom liefert 	<i>Compressor doesn't work</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Check if compressor is switched on, plug it and check if electricity is available
Kompressor wird heiß	<ul style="list-style-type: none"> • Gerät war zu lange im Betrieb oder die Kompressorleistung für die verwendete Düsengröße zu gering • Kompressor ausschalten und abkühlen lassen • Kompressor wechseln 	<i>Compressor gets hot</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Has been working too long or its performance is too low for the applicated nozzle size • Switch off compressor and let cool down • Change compressor
Airbrushgerät „sprinkelt“ / liefert ein schlechtes Spritzbild	<ul style="list-style-type: none"> • Verschmutzte Nadel reinigen • Verbogene oder defekte Nadel austauschen • Verstopfte Nadelschutzkappe reinigen • Beschädigte Düse austauschen 	<i>Airbrush device "sprinkles" / shows poor spraying characteristics</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Clean polluted needle • Replace bent or damaged needle • Clean clogged needle cap • Replace damaged nozzle
Luft wird in den Farbnapf gedrückt (die Farbe sprudelt)	<ul style="list-style-type: none"> • Defekte Düse austauschen • Düse / Nadel herausnehmen, reinigen und wieder zusammensetzen • Beschädigte oder fehlende Düsendichtung erneuern • Luftkopf fester anschrauben 	<i>Air is pressed in the paint cup (paint is bubbling)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Replace damaged nozzle • Remove nozzle/needle, clean and insert again • Replace damaged or missing nozzle seal • Tighten the air head
Das Airbrushgerät versprüht keine Farbe	<ul style="list-style-type: none"> • Farbe nachfüllen • Verstopfte Düse reinigen • Nadelführung überprüfen und Nadelfeststeller anziehen, um Nadelbewegung zu ermöglichen • Verstopften Farbflaschenanschluss reinigen, Loch oder Ansaugröhrchen durchpieksen • Zähflüssige Farbe stärker verdünnen 	<i>The airbrush device does not spray any paint</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Top up the paint. • Clean clogged nozzle. • Check needle guidance and tighten needle securing to enable needle movement • Clean clogged paint bottle connector, prick hole or suction tube • Thin more the pasty paint
Farbe bröckelt am Körper	<ul style="list-style-type: none"> • Farbaufbau korrigieren: Weniger Farbe / Farbschichten auftragen • Der Farbe Glycerin beimischen • Haut zu fettig, zuvor keine Lotion verwenden 	<i>Paint crumbles on the body</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Adjust paint composition: Spray less paint/paint layers • Add glycerin to the paint • Skin is too greasy, do not use lotion before
Farbe läuft am Körper herunter	<ul style="list-style-type: none"> • Farbe weniger verdünnen • Weniger Farbe auftragen (Hebel nicht so weit zurückziehen, mehr Abstand vom Körper) 	<i>Paint runs from the body</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Do not thin paint so much • Apply less pain (do not draw back the lever so far increase distance from the body)