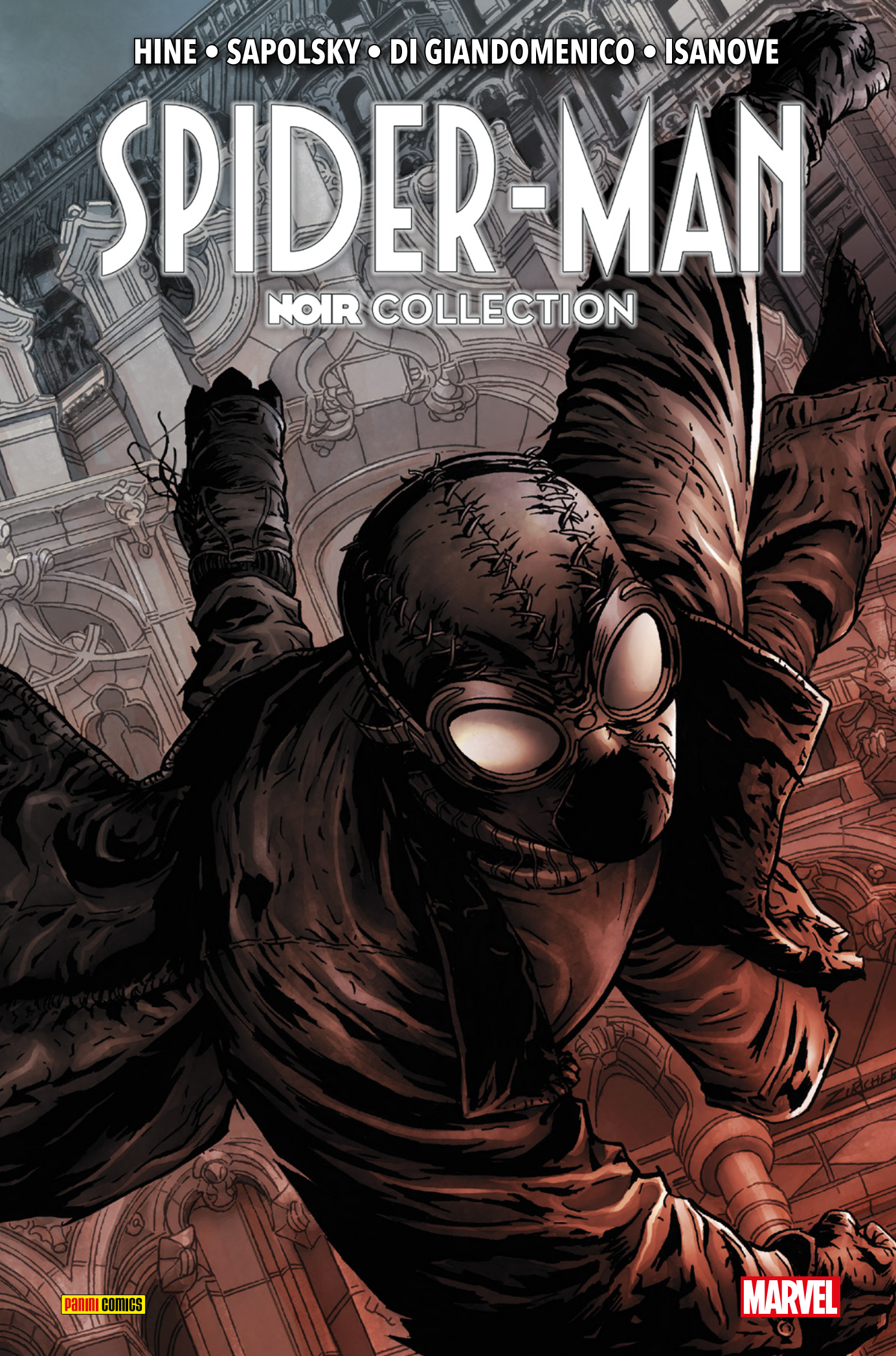


HINE • SAPOLSKY • DI GIANDOMENICO • ISANOVE

SPIDER-MAN

NOIR COLLECTION



SPIDER-MAN NOIR **COLLECTION**



INHALT

- | | |
|---|---|
| <p>6 SPIDER-MAN NOIR, KAPITEL 1
 <i>Untitled</i>
 Spider-Man Noir (2009) 1
 Februar 2009</p> <p>29 SPIDER-MAN NOIR, KAPITEL 2
 <i>Untitled</i>
 Spider-Man Noir (2009) 2
 März 2009</p> <p>52 SPIDER-MAN NOIR, KAPITEL 3
 <i>Untitled</i>
 Spider-Man Noir (2009) 3
 April 2009</p> <p>75 SPIDER-MAN NOIR, KAPITEL 4
 <i>Untitled</i>
 Spider-Man Noir (2009) 4
 Mai 2009</p> <p>99 UM MITTERNACHT
 <i>Around Midnight</i>
 Spider-Man Noir: Eyes Without a Face (2010) 1
 Februar 2010</p> <p>122 NACHTMUSIK
 <i>Night Music</i>
 Spider-Man Noir: Eyes Without a Face (2010) 2
 März 2010</p> | <p>145 BLUES IN DER NACHT
 <i>Blues in the Night</i>
 Spider-Man Noir: Eyes Without a Face (2010) 3
 April 2010</p> <p>168 EWIGE NACHT
 <i>Endless Night</i>
 Spider-Man Noir: Eyes Without a Face (2010) 4
 Mai 2010</p> <p>191 SPIDER-MAN NOIR
 <i>Spider-Man Noir</i>
 Edge of Spider-Verse (2014) 1
 November 2014</p> <p>212 DAS GLÜCK DER PARKERS
 <i>The Luck of the Parkers</i>
 Spider-Verse Team-Up (2015) 1 (II)
 Januar 2015</p> <p>223 HEIMATFRONT
 <i>Untitled</i>
 Spider-Geddon: Spider-Man Noir Video Comic
 (2019) 1
 Februar 2019</p> |
|---|---|



© 2021 MARVEL

SPIDER-MAN NOIR COLLECTION erscheint bei PANINI COMICS, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Fabio Cunetto, Vertrieb Alexander Bubenheimer, Logistik Ronald Schäffer, PR/Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Christian Endres, Harald Gantzberg, Matthias Korn, Anja Seiffert, Kristina Starschinski, Daniela Uhlmann, Übersetzung Michael Strittmatter, Proofreading Genoveva Fincias Alonso, Lettering Fabio Cacci, Studio RAM, Walproject, grafische Gestaltung Rudy Remitti, Nicola Spano, Art Director Mario Corticelli, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Prepress Francesca Aiello, Andrea Bisi, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Linda Leporati. Für die digitale Ausgabe: Supervision Mattia Dal Corno, Layout Michele Manzo. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von Patrick Zircher, Spider-Man Noir (2009) 2.

DAVID HINE
FABRICE SAPOLSKY
ROGER STERN (Spider-Verse
Team-Up)
AUTOREN

PACO DIAZ (Video Comic)
CARMINE DI GIANDOMENICO
(Spider-Man Noir, Eyes Without
a Face)
RICHARD ISANOVE (Edge of
Spider-Verse)
BOB McLEOD (Spider-Verse
Team-Up)
ZEICHNER & TUSCHE

JUNE CHUNG (Eyes Without a Face)
ANDREW CROSSLEY (Spider-Verse
Team-Up)
CARMINE DI GIANDOMENICO
(Spider-Man Noir, Eyes Without
a Face)
RICHARD ISANOVE (Edge of
Spider-Verse)
ANDRES MOSSA (Video Comic)
FARBEN

FABIO CIACCI
STUDIO RAM
WALPROJECT
LETTERING

MICHAEL STRITTMATTER
ÜBERSETZUNG

ALEJANDRO ARBONA
MARK BASSO
NICK LOWE
ELLIE PYLE
WARREN SIMONS
JAKE THOMAS
REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI
CHEFREDAKTEUR USA

SPIDER-MAN NOIR COLLECTION



Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7367-6803-1 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-6804-8 (.epub) / ISBN 978-3-7367-6805-5 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.



EINLEITUNG

Im Jahr 2006 trafen sich der französische Comic-Kenner **Fabrice Sapolsky** und der erfolgreiche englische Autor **David Hine** in London. Dabei erzählte Sapolsky Hine von seiner Idee einer **Spider-Man**-Alternativweltgeschichte im Zeichen von Noir und Hardboiled, die sich ab dem 20. Jahrhundert im amerikanischen, aber auch dem europäischen Krimi etablierten und eine ganz eigene Ästhetik hervorbrachten und prägten – und zwar in Literatur, Film und nicht zuletzt im Comic. Die Idee ließ Hine nicht los, und letztlich ging sie ihren Weg. 2009 erschienen schließlich mehrere Comics mit den Marvel-Ikonen im Noir-Gewand, ja, in einer eigenen Parallelwelt und Realität mit entsprechender historischer und Krimi-Kulisse. Während sich Hine, Sapolsky und der italienische Zeichner **Carmine Di Giandomenico** um die Noir-Variante Spider-Mans kümmerten, dessen Kostüm vom deutschen Zeichner und Konzeptkünstler **Marko Djurdjević** entworfen wurde, widmeten sich **Scott Snyder**, **Fred Van Lente**, **Frank Tieri**, **Dennis Calero**, **Tomm Coker** und andere Comic-Asse weiteren Noir-Neuinterpretationen berühmter Marvel-Figuren, etwa den **X-Men** samt **Wolverine**, **Daredevil**, **Luke Cage**, dem **Punisher** oder **Iron Man**.

Spider-Man Noir (wie Macher und Fans die Figur nannten) war jedoch von all diesen Versionen der Marvel-Charaktere am beliebtesten. Heute taucht der Netzschwinger aus einem alternativen New York der 1930er, das im festen Griff der wirtschaftlichen Depression und des organisierten Verbrechens steckt, in Animationsfilmen und Videogames auf. Und auch in den Comics ging sein Weg weiter. 2014 und 2015 kamen im Spider-Man-Event **Spider-Verse** von **Dan Slott**, **Olivier Coipel**, **Giuseppe Camuncoli** und anderen die Wandkrabbler verschiedener Realitäten zusammen, in denen der Mythos von Spider-Man **Peter Parker** stets komplett anders aussehen kann – in der einen oder anderen Wirklichkeit behielt Pete etwa für immer seine sechs Arme, als er einmal mutiert war und sich in ein Spinnenmonster verwandelt hatte. Gemeinsam kämpfte die Spider-Armee gegen die **Inheritors** um **Morlun** und den behelmten **Karn**, die in allen Welten Netzköpfe jagten, um sich von ihrer Lebensenergie zu ernähren. 2018 kreierten **Christos Gage**, **Jorge Molina** und viele mehr das Sequel **Spider-Geddon**, in dem die Inheritors zurückkehrten. Zwischen den Event-Stories gehörte der Noir-Spidey den **Web-Warriors** um **Spider-Gwen** und **Spider-UK** an, die als Team das Netz aller Dimensionen beschützten.

Doch genug der Vorrede. Zeit für Noir-Krimi-Action mit einigen der bekanntesten Figuren der Spider-Man-Mythologie!

SPIDER-MAN NOIR, KAPITEL 1



Spider-Man Noir (2009) 1
Cover von **PATRICK ZIRCHER**

NEW YORK CITY,
JANUAR 1933

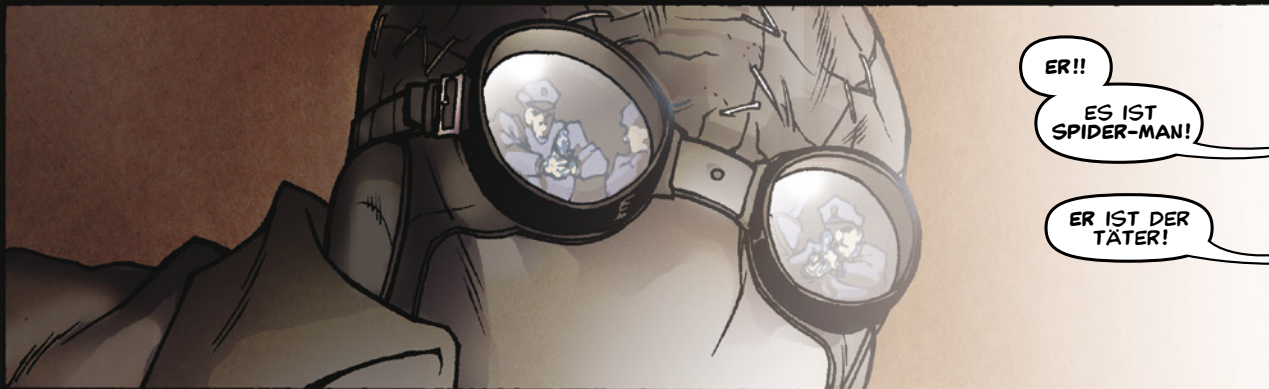
DIE BÜROS DES
DAILY BUGLE

The DAILY BUGLE





J. Jonah Jameson



ER!!

ES IST
SPIDER-MAN!

ER IST DER
TÄTER!



RUHIG,
LEUTE! ES IST
NICHT, WIE ES
AUSSIEHT!

WAFFE
RUNTER!

PASST AUF
SEINE HAND
AUF! DER TYP
KANN--



THWIP

AKKK!



BLAM

BLEIB STEHEN,
DU FREAK!



Vor drei Wochen ...
wirklich nur so kurz?
Der Winter hatte die
Stadt im Griff. Im
Riverside Drive war
eine wilde Hütten-
siedlung am Hudson zwi-
schen der 72sten und
der 110ten entstanden.

„Bring mir Bilder“, sagte
JJJ zu mir. „Wir zeigen der
Öffentlichkeit, was da unten
wirklich passiert.“

„Ich will kaputte Männer,
verzweifelte Frauen ...
Kinder mit Rotznasen in
Lumpen. Zeig den Hunger
in ihren Augen. Bring die
Leute zum **Weinen!**“

ZEITUNGSREPORTER,
WAS? FÜR WELCHES
BLATT, MANN?

DEN
BUGLE.

DARF ICH
SIE FOTO-
GRAFIE-
REN?

KLAR, DER BUGLE IST
GUT ... DIE TITELSEITE
IST HIER ...

... DER SPORT
IN DEN SCHU-
HEN ...

UND MIT DEM
WIRTSCHAFTSTEIL
PUTZE ICH DEN
HINTERN!

WAS IST DA
DRÜBEN LOS?

MAY PAR-
KER HÄLT MAL
WIEDER 'NE
REDE.

„LASST
DIE HERR-
SCHENDEN ER-
ZITTERN ... WIR
HABEN NICHTS
ZU VERLIEREN
AUSSER UNSE-
REN KET-
TEN ...“

≧P-TUHH≦

May Parker. Ich hatte von ihr gehört. Aber damals sah ich sie zum ersten Mal.

Was für eine Frau.

VOR DREI JAHREN HAT HOOVER EUCH ERZÄHLT, DASS EURE JOBS SICHER SEIEN! SEITHER SIND MEHR ALS 13 MILLIONEN ARBEITSLOS GEWORDEN!

DIE ARMEE GEHT MIT PANZERN UND TRÄNENGAS GEGEN LEUTE VOR, DEREN EINZIGES VERBRECHEN IHRE ARMUT IST!

UND NUN TRITT MR. FRANKLIN D. ROOSEVELT IN HOOVERS FUSSTAPFEN ... UND GLAUBT IHR, DASS SICH WIRKLICH ETWAS ÄNDERN WIRD?

REPUBLIKANER UND DEMOKRATEN DEBATTIERTEN NUR DARÜBER, WIE SIE EUREN SCHWEISS, EUER BLUT IN PROFIT UMMÜNZEN KÖNNEN!

KOMM RUNTER VON DER KISTE, OMA ...

Die Vollstrecker. Ox, Fancy Dan und Montana.

Osborns Gorillas.

WENN DU NICHT MAGST, WIE WIR DIE DINGE IN AMERIKA REGELN, DANN GEH DOCH RÜBER ZU DEINEN GENOSSEN IN RUSSLAND.

DAS LETZTE MAL, ALS ICH IN DIE VERFASSUNG GESCHAUT HABE, HATTE ICH NOCH DAS RECHT AUF FREIE MEINUNGS-ÄUSSERUNG.

HOL SIE DA RUNTER, OX.

FASS MEINE TANTE AN, DANN WIRD--

GEH SCHLAFEN, KLEINER.

UNFFFFF!







HIER IST DIE WIEGE DER REVOLUTION?

WIR SIND EIN WOHLFAHRTS-ZENTRUM. WIR GEBEN SCHUTZ VOR DER KÄLTE UND EIN WARMES ESSEN.

SCHEINT SCHON ZU VIEL SOZIALISMUS FÜR MANCHE, WAS?



DIE ABSCHIRMUNGEN HABEN WIR INSTALLIERT, NACHDEM DER KOBOLD MEINEN ONKEL TÖTEN LIESS.

JA, ICH HABE DAVON GEHÖRT. MEIN BEILEID.



PETER, WIR WISSEN NICHT, OB ES DIE LEUTE DES KOBOLDS WAREN, DIE BEN GETÖTET HABEN.

ICH SCHON.



ICH GEHE SCHLAFEN. WAR EIN LANGER TAG.

NOCHMAL DANKE, MR. URICH.

ICH KOMME BALD NACH, TANTE MAY.



VERDAMMT! WAS WOLLEN DIE GANGSTER VON UNS?! WIR GREIFEN DAS SYSTEM AN ... BANKEN, GESCHÄFTE, POLITIKER.



Ich hätte in den Wagen steigen und wegfahren sollen, aber irgendwas an dem Jungen ... seine idealistische, ehrliche Wut ...

DARFST DU NACH MITTERNACHT RAUS ...?

Vielleicht wollte ich ihn auf die Probe stellen ... ihm die brutale Realität zeigen und dabei seine Augen beobachten.

ICH HOFFE, DU BIST KEIN PROHIBITIONIST, PETER. DAS IST DER HEISSESTE SCHUPPEN DER STADT.



URICH, WER IST DAS?

BIST DU JETZT BABYSITTER GEWORDEN?

DAS IST PETER PARKER. VERGISS DIE BLAUEN FLECKEN. ER HATTE STREIT MIT 'NEM OCHSEN.

PETER, DAS IST FELICIA HARDY, DIE BESITZERIN DES ETABLISSEMENTS UND EINZIGE FRAU, DER ICH JE EINEN ANTRAG MACHTE.

SIE WOLLTE NICHT. WARUM AUCH IMMER.

SONYA, WIRF RAUS, WER AN MR. URICHS TISCH SITZT UND BRING IHNEN EINEN DRINK AUF'S HAUS.

WHISKY, BITTE, SONYA. DOPPELT, ON THE ROCKS. UND FÜR IHN SODA.

NEIN, AUCH WHISKY.

BIST DU ALT GENUG ZUM TRINKEN?

SAGEN WIR ...

KESSER LIPPE, WAS?

HAT ER VON SEINER TANZTE.

ICH ZEIG DIR MEINE GEBURTSURKUNDE UND DU MIR DEINE SCHANKLIZENZ.





„DER TYP,
DER AN DER
BRÜNETTEN
RUMFIN-
GERT!“

„OH, GOTT!
DAS IST JIMMY
STRYDER! DER
BÜRGERMEISTER!
DER IST HIER?“

„JA. UND DIE
KLEINE IST NICHT
SEINE FRAU.“



„LINKS DANEBEN, CHIEF
DETECTIVE RIAN VON
DER POLIZEI.“

„DER KERL, MIT DEM ER REDET,
DAS IST EMILIO ALCUNO,
DEM GEHÖRT JEDER ZWEITE
PUFF IN NEW YORK.“



„DANN HABEN WIR DA ADOLFUS
CRANE, DEN INDUSTRIELLEN. DEIN
ONKEL BEN HAT DEMOS GEGEN IHN
ORGANISIERT, DIE ZUR SCHLIES-
SUNG VON DREI SEINER AUSBEU-
TERFIRMEN GEFÜHRT HABEN.“



„UND DA KOMMT
JA AUCH NORMAN
OSBORN ...“

„... DER KOBOLD.“



„DU WILLST
WISSEN, WIESO
DER KOBOLD
HINTER EUCH
HER IST?“

„DER KOBOLD
SCHERT SICH
EINEN DRECK UM
DICH ODER DEI-
NE TANTE ODER
SONST EINEN.“

„ER ARBEITET FÜR DEN, DER
AM MEISTEN BEZAHLT. UND
MAN HEUERT IHN AN, WEIL
ES NICHT GUT AUSSEHEN
WÜRD, WENN DIE POLIZEI
DIE REDEFREIHEIT UNTER-
GRABEN WÜRD.“



DER BÜRGER-
MEISTER HAT DEN
KOBOLD ANGEHEU-
ERT, UM ONKEL BEN
ZU TÖTEN?



ALCUNO WOHL
EHER. CRANE HAT
BEZAHLT UND RIAN
HAT DAFÜR GESORGT,
DASS KEINE COPS IN
DER NÄHE WAREN. UND
DER BÜRGERMEISTER ...
DER KASSIERT SEINE
PROZENTE.

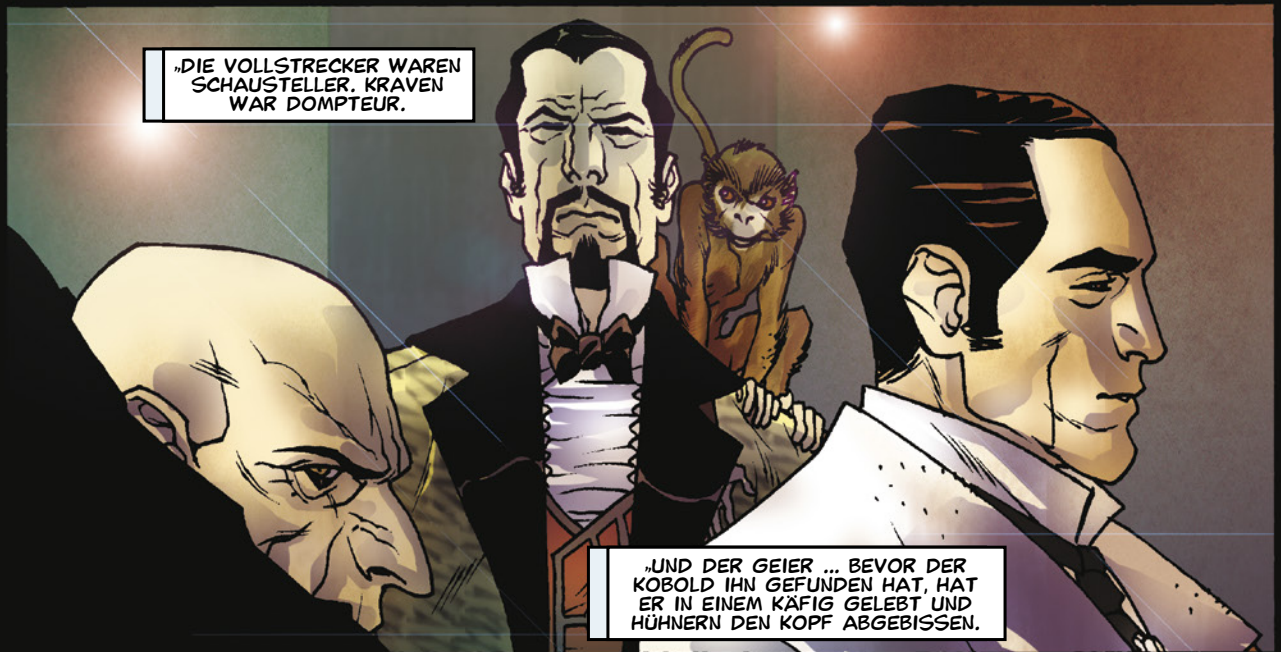
EIN VERWOR-
RENES NETZ.



DIESER
OSBORN ... WA-
RUM NENNT MAN
IHN „KOBOLD“?

WEISS KEINER.
ER IST VOLLER GE-
HEIMNISSE.

WARUM ZUM
BEISPIEL HAT ER SEINE
GANG AUS DEM ZIRKUS
UND FREAKSHOWS
REKRUTIERT?



„DIE VOLLSTRECKER WAREN
SCHAUSTELLER. KRAVEN
WAR DOMPTEUR.

„UND DER GEIER ... BEVOR DER
KOBOLD IHN GEFUNDEN HAT, HAT
ER IN EINEM KÄFIG GELEBT UND
HÜHNERN DEN KOPF ABGEBISSEN.



„GLAUB MIR, DEM
WILLST DU NIEMALS
BEGEGNEN.“



SIEH EINER AN,
WEN CAT REINGE-
LASSEN HAT.



GUTEN
ABEND,
URICH.
UND PARKER,
NICHT?
DEIN ONKEL WAR
BEN PARKER, DER
AGITATOR.



MEIN BEILEID.
WAS FÜR EIN TOD.
ER WURDE ZERRISSEN
VON ... WAS WAR
ES?

HUNDEN?

ES WAREN
GANGSTER WIE
SIE, NEHMEN
SIE ...



... SEINEN
NAMEN NICHT IN
DEN MUND!

PETER,
NICHT!



HAAA ...

NICHT HIER,
TOOMES.



BRING DEINEM
FREUND MANIEREN
BEI, URICH.

ER IST DEIN
FREUND?

OH JA.

IST ER.

KOMM,
PETER. WIR SIND
NICHT MEHR WILL-
KOMMEN.



DU KENNST MEINE
REGELN, BEN. KEINER
TRÄGT SEINEN STREIT
ZU BLACK CAT.

THUD

SORRY, FE-
LICIA. KOMMT
NICHT MEHR
VOR.



DER KLEINE
KANN WIEDERKOM-
MEN, WENN ER ER-
WACHSEN IST.



WAS
DU GETAN
HAST ...

... WAR SO ZIEM-
LICH DAS DÜMMSTE,
WAS ICH JE GESE-
HEN HABE.

JA, ABER HAST
DU SEIN GESICHT
GESEHEN? DAS
WAR'S WERT.



\$\$\$! KA-
PIERST DU
NICHT--



WAS?



„Dass das Einzige, was
dich von nun an am
Leben erhält, ich bin.“



NICHTS.

KOMM. ICH
BRING DICH
HEIM.



ICH VERSTEHE,
URICH. DU DENKST,
WIR SIND HILFLOS.
DASS WIR NIE GE-
WINNEN KÖNNEN.

ABER ICH SEHE
NICHT WEG ODER
LAUFE DAVON.



DU WILLST
ETWAS TUN?

DU WILLST
WIRKLICH ETWAS
TUN?

DAS BÜRO VON
J. JONAH JAMESON

SETZEN!
LOS!

URICH
SAGT, DU BIST
EIN GUTER.

UND EINE WAISE.
HAST DEINEN ONKEL
BEN VERLOREN,
JA?

ETWAS
ZU ROT FÜR
MEINEN GE-
SCHMACK, ABER
EIN AUFRECH-
TER ...

DU WILLST
ALSO ZUR VIER-
TEN MACHT GE-
HÖREN?

NEIN, ICH
WILL STU-
DIEREN--

ICH WEISS! ABER
DU KANNST ES DIR
NICHT LEISTEN UND WILLST
ES MIT EINEM JOB HIER
FINANZIEREN!

ICH SOLLTE
MICH GEEHRT
FÜHLEN.

NEIN,
ICH--

HAST DU GEWUSST, DASS
EIN EHEPAAR IN EINER HÖHLE IM
CENTRAL PARK LEBT, WEIL SIE
NIRGENDWOHIN KÖNNEN?

DASS KINDER
HUNGERN IM REICHSTEN
LAND, DAS ES JE
AUF DIESER ERDE
GEGEBEN HAT?



ES GIBT
EINE MILLION
TRÄNENSTORYS DA
DRAUSSEN, UND WIR
KÖNNEN JEDE ZU
WAS BESONDEREM
MACHEN.



URICH HAT DIESES TALENT.
ER KANN BILDER UND WOR-
TE ZUSAMMENFÜGEN.

EIN BILD
KANN MEHR ALS
TAUSEND WORTE
SAGEN ... UND DAS
SAGT EIN MANN,
DESSER KARRIERE
AUF WORTEN
FUSST.



ICH KANN IHNEN
DIE FAKTEN GEBEN ...
ABER NUR BENS
BILDER PACKEN
SIE HIER!



ICH SAGE DEN
LESERN, WAS SIE ÜBER DEN
MIST DENKEN SOLLEN, IN DEM
UNSERE STADT STECKT.

IHR BESORGT DIE
BILDER DAZU.



BRING SIE
ZUM ...

... WEINEN,
KID!



DU SIEHST
AUS WIE VOM
TRECKER ÜBER-
FAHREN.

WAR ES ETWA
DIE „BRING SIE
ZUM WEINEN“-AN-
SPRACHE?

MM-HMM.



WIRKLICH,
URICH, ICH WEISS
REIN GAR NICHTS
ÜBER--

KEINE BANGE,
PETER. ICH MACHE
DIE BILDER. DU
TRÄGST DIE KAMERA,
MACHST DAS LICHT,
HOLST KAFFEE.

NOCH BIST DU
KEIN FOTOGRAF,
PETER.



Ich hab Peter beobachtet, während wir das gebrochene Herz der Stadt suchten. Und die Wut brannte stärker mit jeder Ungerechtigkeit, die er mit ansehen musste.



Ich sah mich selbst in ihm, als ich noch meinen Idealismus und die Arroganz der Jugend besaß.



Als ich noch glaubte, ich könnte die Welt verändern.



Einmal bekamen wir einen Tipp von 'nem Cop. Ein Selbstmord. Jemand schuldete dem Kobold Geld. Sie bedrohten seine Familie. Im Abschiedsbrief schrieb der arme Kerl seiner Frau, dass man sie nach seinem Tod in Ruhe lassen würde.



Er hatte sich geirrt. Seine Witwe „erbte“ die Schulden.

Der Kobold kassiert immer.

Danach öffnete er sich mir. Ich meine so richtig.

HAST DU DIE WITWE GESEHEN? SIE WEISS, WER ES WAR.

ALLE WISSEN, WAS DER KOBOLD TUT, ABER SIE HABEN ANGST ZU REDEN. KEINER SIEHT ETWAS, KEINER HÖRT ETWAS.

ABER ES WIRD EINER REDEN. MEHR BRAUCHT ES NICHT.

NUR EIN, ZWEI LEUTE MIT DEM MUT ZUR WAHRHEIT, DANN IST ER ERLEDIGT.

Dann erzählte er von dem Abend, als sein Onkel getötet wurde.

ES GAB FESSELSPUREN. ER KONNTE SICH NICHT WEHREN, ALS SIE IHN SCHLUGEN.

DANN-- ER LEBTE NOCH-- HETZTEN SIE HUNDE AUF IHN, DIE IHN ZER- RISSEN ...

Ich wusste, wie er gestorben war.

Aber ich hatte nicht gewusst, dass **Peter** die zerfetzte Leiche gefunden hatte.

