



Dr. Bernat-N. Tiffon
Dr. Jorge González Fernández

ATLAS FORENSE GRÁFICO-PSICOMÉTRICO

PERSPECTIVAS DE LA PSICOPATOLOGÍA

CRIMINAL Y FORENSE

25 casos forenses médico-psicopatológicos

Colaboradores (por orden de apellido)

Dr. José Carlos Fuertes Rocañín

M. Florent Gathérias

Dr. Jorge González Fernández

D. Francesc Perendreu Mata

Dr. Ricardo Rodríguez Fernández

Prof. Dr. Francisco Vaz Leal

D. Eloy Velasco Núñez

Agradecimientos

Dr. Gabriel Font Valsecchi

JIB
BOSCH EDITOR

En el año 2017, el Dr. Bernat-N. Tiffon publicó en la editorial J.M. Bosch Editor, su «Atlas de Psicología Forense (Penal)». Dicha obra gráfico-visual supuso un hito, cuasi *transgresor*, en el campo de la Psicología Forense y Criminal al relacionar las consecuencias conductuales y victimológicas de los comportamientos agresivos y/o hostiles de los victimarios. Tal fue el alcance de esta obra que, en la actualidad, se está en espera de la inminente publicación de su versión inglesa para el mercado anglosajón.

Después de este Atlas y de la «faraónica» obra completa en cuatro volúmenes sobre la Psicometría Forense (Editorial J.M. Bosch, 2019-2020), el Dr. Tiffon trabaja conjuntamente con el Dr. Jorge González Fernández realizando una nueva e innovadora obra que presenta una especial singularidad: nuevos casos criminológicos con ilustraciones fotográficas y visuales de la escena del crimen y de autopsias, y gráficas psicométricas para el análisis del perfil psicológico y/o psicopatológico del victimario.

En esta ocasión, la simbiosis académico-profesional Médico-Psicológica (y Psicopatológica) –representada por los autores– procura un avance científico-investigador en la explicación delictual de las consecuencias conductuales de naturaleza criminológica o psicopatológica.

Sin duda, la presente obra no dejará indiferente al lector de las disciplinas del Derecho, de la Medicina Forense, de la Psicología Criminal y Forense y de la Criminología.

Como siempre, y desde la línea del estilo artístico-creativa y de innovación científico-investigadora del *alma mater* y autor principal de la obra (Dr. Bernat-N. Tiffon), nos encontramos nuevamente ante su mirada provocativa que originará en el lector procesos de reflexión sobre los distintos casos que se exponen en el cuerpo de este Atlas Forense Gráfico-Psicométrico: Perspectivas de la Psicopatología Criminal y Forense.



CONSULTORÍA
EN PSICOLOGÍA
LEGAL FORENSE
Dr. BERNAT-N. TIFFON



EUROPEAN COUNCIL OF DOCTORATE DEGREE HOLDERS & DR. H. C.
EUROPEAN SCIENTIFIC ASSOCIATION
CONSEJO SUPERIOR EUROPEO DE DOCTORES & DR. H. C.
ASOCIACION CIENTIFICA EUROPEA



ATLAS FORENSE GRÁFICO-PSICOMÉTRICO
PERSPECTIVAS DE LA PSICOPATOLOGÍA
CRIMINAL Y FORENSE

Dr. Bernat-N. Tiffon

Dr. Jorge González Fernández

ATLAS FORENSE
GRÁFICO-PSICOMÉTRICO
PERSPECTIVAS DE LA
PSICOPATOLOGÍA
CRIMINAL Y FORENSE

Dr. Bernat-N. Tiffon
Dr. Jorge González Fernández

Barcelona
2022


BOSCH EDITOR

Introducciones a cargo de (por orden de apellido):

Dr. José Carlos Fuertes Rocañín
M. Florent Gathérias
Dr. Jorge González Fernández
D. Francesc Perendreu Mata
Dr. Ricardo Rodríguez Fernández
Prof. Dr. Francisco Vaz Leal
D. Eloy Velasco Núñez

Agradecimientos y revisión técnica médico-forense a cargo de:

Dr. Gabriel Font Valsecchi

© ENERO 2022 BERNAT-N. TIFFON
JORGE GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

© ENERO 2022

JIB **BOSCH**
EDITOR

Librería Bosch, S.L.
<http://www.jmboscheditor.com>
<http://www.libreriabosch.com>
E-mail: editorial@jmboscheditor.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

ISBN papel: 978-84-19045-18-8
ISBN digital: 978-84-19045-19-5
D.L.: B 1264-2022

Diseño portada y maquetación: CRISTINA PAYÁ  +34 672 661 611

Printed in Spain – Impreso en España

Dedicado *In memoriam*
A nuestro buen y querido Amigo, Hermano y Maestro,
Dr. Enrique Esbec Rodríguez (1958-2020).

PERFILES IMPRESOS CON EL PERMISO DE PEARSON CLINICAL & TALENT ASSESSMENT



PsychCorp

Copyright 1994, 2006, 2009 DIGANOREN, Inc. Todos los derechos reservados.
Pearson es marca registrada en los Estados Unidos y otros países de Pearson Education, Inc. y sus filiales. Millon es marca registrada en los Estados Unidos y MCCI en España en los Estados Unidos y en otros países de DIGANOREN, Inc.

PERFILES IMPRESOS CON EL PERMISO DE TEA EDICIONES



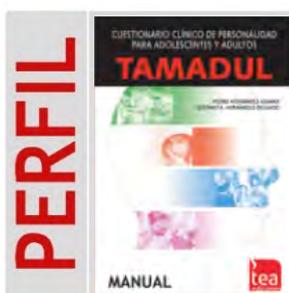
Copyright © 2011 by TEA Ediciones, S.A.U.
perfil generado desde www.teaediciones.com
Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados.



Copyright © 2006 by TEA Ediciones, S.A.U.
perfil generado desde www.teaediciones.com
Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados.



Copyright © 2012 by TEA Ediciones, S.A.U.
perfil generado desde www.teaediciones.com
Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados.



Copyright © 2012 by TEA Ediciones, S.A.U.
perfil generado desde www.teaediciones.com
Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados.

EGEP-5

Copyright © 2017 by TEA Ediciones, S.A.U.

ÍNDICE GENERAL

- 1. Presentación del Atlas Forense Gráfico-Psicométrico: Perspectivas de la Psicopatología Criminal y Forense. DR. BERNAT-N. TIFFON.** Profesor de “Psicología Criminal” en la Universitat Abad Oliba (UAO – CEU) y ESERP Business School & Law School. Profesor Acreditado por Agencia Nacional – ANECA. Miembro de Honor del Consejo Superior Europeo de Doctores y Doctores Honoris Causa (CONSEDOC). Miembro Provisional de la Sociedad Canadiense Ciencias Forenses (CSFS). Miembro Asociado de la Academia Americana de Ciencias Forenses (AAFS) 23
- 2. Préface International. FLORENT GATHÉRIAS.** Psychologue Clinicien, Psychocriminologue. Expert Judiciaire. Fondateur de l’Unité d’Analyse Comportementale Psychocriminologique de la Direction Centrale de la Police Judiciaire 51
- 3. Prefacio Internacional (traducción). FLORENT GATHÉRIAS.** Psicólogo Clínico. Psico-Criminólogo. Experto Judicial. Fundador de la Unidad de Análisis Psicocriminológico del Comportamiento de la Dirección Central de la Policía Judicial (Francia)..... 55
- 4. Palabras de introducción a cargo de Dr. José Carlos Fuertes Rocañín. DR. JOSÉ CARLOS FUERTES ROCAÑÍN.** Especialista en Psiquiatría y Médico Forense en excedencia. Presidente de la Sociedad Aragonesa de Psiquiatría Legal y Ciencias Forenses 59
- 5. Prólogo. DR. RICARDO RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.** Miembro de Honor del Consejo Superior Europeo de Doctores y Doctores Honoris Causa (CONSEDOC). Académico Correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Ex Letrado del Gabinete Técnico del Tribunal Supremo (Sala de lo Penal). Magistrado. Inspector Delegado de la Jurisdicción Penal del Servicio de Inspección del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) 61

6.	Una obra necesaria. PROF. DR. FRANCISCO J. VAZ LEAL. Catedrático de Psiquiatría. Facultad de Medicina de la Universidad de Extremadura (UEX). Jefe de Sección de Psiquiatría. Hospital Universitario de Badajoz. Presidente de la Academia de Medicina de Extremadura	67
7.	Aspectos generales de la Psicopatología Forense. DR. JORGE GONZÁLEZ FERNÁNDEZ. Médico Forense. Director del Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses de La Rioja. Doctor en Medicina. Especialista en Medicina Legal y Forense. Máster en Psicopatología Criminal y Forense (Universidad Camilo José Cela). Miembro de Honor del Consejo Superior Europeo de Doctores (CONSEDOC)	69
	7.1. Introducción	69
	7.2. Evolución histórica del trastorno mental y su relación con el Derecho	70
	7.3. La Psiquiatría y la Psicología como auxiliares de la Administración de Justicia	73
	7.4. El Perito	74
	7.5. La imputabilidad	75
8.	Casos de asesinatos/homicidios	81
	8.1. Caso de crimen emocional	81
	8.1.1. El caso	81
	8.1.2. Escena del crimen	83
	8.1.3. Autopsia	87
	8.1.4. Perfil psicológico de los peritos públicos	97
	8.1.4.1. MCMI-III (Inventario Clínico Multiaxial de Theodore Millon-III, 2005)	97
	8.1.5. Perfil psicológico de los peritos privados	98
	8.1.5.1. MCMI-III (Inventario Clínico Multiaxial de Theodore Millon-III, 2005)	98
	8.1.6. Comentarios	99

8.2. Caso de doble crimen	100
8.2.1. El caso	100
8.2.2. Escena general del doble crimen.....	100
8.2.3. Escena del crimen víctima A	102
8.2.4. Escena del crimen víctima B	104
8.2.5. Autopsia	107
8.2.5.1. Autopsia víctima A	107
8.2.5.2. Autopsia víctima B.....	110
8.2.6. Perfil psicológico	114
8.2.6.1. MCMI-III (Inventario Clínico Multiaxial de Theodore Millon-III, 2005).....	114
8.2.6.2. PAI – Inventario de Evaluación de la Personalidad (Morey, Leslie C., 2011) ..	115
8.2.6.3. 16PF-5 – Cuestionario de los 16 Factores de Personalidad – Versión 5 (Cattel, 1995).....	118
8.2.7. Comentarios	119
8.3. Caso de asesinato con intencionalidad sexual.....	123
8.3.1. El caso	123
8.3.2. Escena del crimen.....	124
8.3.3. Autopsia	128
8.3.4. Perfil psicológico	129
8.3.4.1. MCMI-IV (Inventario Clínico Multiaxial de Theodore Millon-IV, 2018)	129
8.3.4.2. PAI – Inventario de Evaluación de la Personalidad (Morey, Leslie C., 2011) ..	132
8.3.5. Comentarios	134
8.4. Caso de homicidio por trastorno adaptativo mix- to ansioso-depresivo	136
8.4.1. El caso	136
8.4.2. Escena del crimen.....	136

8.4.3. Autopsia	144
8.4.4. Perfil psicológico	151
8.4.4.1. MCMI-IV (Inventario Clínico Multiaxial de Theodore Millon-IV, 2018)	151
8.4.4.2. 16PF-5 – Cuestionario de los 16 Factores de Personalidad – Versión 5 (Cattel, 1995).....	154
8.4.5. Comentarios	155
8.5. Caso de homicidio por arrebató emocional y estado de embriaguez en contexto de violencia de género	157
8.5.1. El caso	157
8.5.2. Escena del crimen.....	158
8.5.3. Autopsia	160
8.5.4. Perfil psicológico	161
8.5.4.1. MCMI-III (Inventario Clínico Multiaxial de Theodore Millon-III, 2005).....	161
8.5.4.2. PAI – Inventario de Evaluación de la Personalidad (Morey, Leslie C., 2011) ..	163
8.5.4.3. 16PF-5 – Cuestionario de los 16 Factores de Personalidad – Versión 5 (Cattel, 1995).....	165
8.5.5. Comentarios	166
8.6. Caso de asesinato por decapitación.....	167
8.6.1. El caso	167
8.6.2. Escena del crimen.....	168
8.6.3. Perfil psicológico	170
8.6.3.1. MCMI-III (Inventario Clínico Multiaxial de Theodore Millon-III, 2005).....	170
8.6.3.2. 16PF-5 – Cuestionario de los 16 Factores de Personalidad – Versión 5 (Cattel, 1995).....	172

8.6.4. Comentarios	173
8.7. Caso de asesinato por ajuste de cuentas en contexto de craving de cocaína	175
8.7.1. El caso	175
8.7.2. Escena del crimen.....	176
8.7.3. Autopsia	180
8.7.4. Comentarios.....	183
9. Tentativas de asesinato	185
9.1. Caso de tentativa de asesinato por agudización paranoide derivado de los efectos del alcoholismo crónico.....	185
9.1.1. El caso	185
9.1.2. Perfil psicológico	188
9.1.2.1. MCMI-IV (Inventario Clínico Multiaxial de Theodore Millon-IV, 2018)	188
9.1.3. Comentarios.....	191
9.2. Caso de tentativa de homicidio de sujeto afecto de craving de cocaína y trastorno límite de personalidad.....	191
9.2.1. El caso	191
9.2.2. Perfil psicológico	194
9.2.2.1. MCMI-IV (Inventario Clínico Multiaxial de Theodore Millon-IV, 2018)	194
9.2.3. Comentarios.....	197
10. Trastorno Límite de la Personalidad (TLP)	199
10.1. Casos generales de TLP con conductas autolíticas (autolesiones) realizados con arma blanca	200
10.1.1. Varón de 44 años con heridas cicatrizadas en zona abdominal provocadas con arma blanca	200

10.1.2. Varón de 23 años con heridas cicatrizadas en antebrazo izquierdo (cara posterior) provocadas con arma blanca.....	201
10.1.3. Mujer de 37 años con heridas cicatrizadas en antebrazo izquierdo (cara anterior) provocadas con arma blanca	202
10.1.3.1. Perfil psicológico	203
10.1.3.1.1. MCMI-IV (Inventario Clínico Multiaxial de Theodore Millon-IV, 2018)	203
10.1.4. Mujer de 25 años con heridas recientes de diferente data en antebrazo izquierdo (cara anterior), provocadas con arma blanca	205
10.1.4.1. Perfil psicológico	206
10.1.4.1.1. MCMI-IV (Inventario Clínico Multiaxial de Theodore Millon-IV, 2018)	206
10.1.5. Varón de 36 años con heridas cicatrizadas en área de muñeca derecha provocadas con arma blanca.....	208
10.2. Casos singulares de TLP	209
10.2.1. Caso de TLP con conductas autolíticas (autolesiones) de quemaduras de cigarrillos.....	209
10.2.1.1. Varón de 25 años con recientes heridas en fase de cicatrización en antebrazo derecho (caras anterior y dorsal) de quemaduras de cigarrillos ..	209
10.2.2. Caso de TLP con conductas autolíticas (autolesiones) de combinación conductual de quemaduras de cigarrillos y toxicomanía/ drogodependencia.....	210
10.2.2.1. Varón de 21 años con lesiones recientes en fase de cicatrización en antebrazo derecho (cara anterior) y	

en primer dedo de mano derecha por quemaduras con cigarrillos	210
10.2.2.1.1. Perfil psicológico	211
10.2.2.1.1.1. MCMI-IV (Inventario Clínico Multiaxial de Theodore Millon-IV, 2018)	211
10.2.3. Caso de sujeto con rasgos de TLP y trastorno esquizofrénico paranoide.....	213
10.2.3.1. Varón de 38 años con herida reciente, de intencionalidad autolítica y suicida, en fase de cicatrización en antebrazo izquierdo (cara anterior)	213
10.2.3.1.1. Perfil psicológico	214
10.2.3.1.1.1. MCMI-IV (Inventario Clínico Multiaxial de Theodore Millon-IV, 2018)	214
11. Homicidio imprudente	217
11.1. Caso de homicidio imprudente en la conducción (seguridad vial) por consumo de psicofármacos ...	217
11.1.1. El caso	217
11.1.2. Escena del siniestro	218
11.1.3. Perfil psicológico	224
11.1.3.1. MCMI-IV (Inventario Clínico Multiaxial de Theodore Millon-IV, 2018)	224
11.1.3.2. PAI – Inventario de Evaluación de la Personalidad (Morey, Leslie C., 2011).	227
11.1.4. Comentarios	229

12. Atlas y psicometría forense victimológica	231
12.1. Caso 1. Mujer víctima de violencia de género (VIOGEN) físico-psicológico.....	231
12.1.1. Escala de Trauma de Davidson –DTS– (Davidson y cols., 1997)	232
12.1.2. Evaluación Global de Estrés Postraumático –EGEP-5, adaptado a los criterios del DSM-5 (Crespo, Gómez y Soberón, 2017).....	233
12.1.3. Comentarios Psicopatológico-Forenses	235
12.2. Caso 2. Mujer víctima de violencia de género (VIOGEN) físico-psicológico.....	235
12.2.1. Escala de Trauma de Davidson –DTS– (Davidson y cols., 1997)	236
12.2.2. Evaluación Global de Estrés Postraumático –EGEP-5, adaptado a los criterios del DSM-5 (Crespo, Gómez y Soberón, 2017).....	237
12.2.3. Comentarios Psicopatológico-Forenses	239
12.3. Caso 3. Mujer investigada por tentativa de homicidio frustrado y víctima de VIOGEN psicológica	239
12.3.1. Escala de Trauma de Davidson –DTS– (Davidson y cols., 1997)	240
12.3.2. Evaluación Global de Estrés Postraumático –EGEP-5, adaptado a los criterios del DSM-5 (Crespo, Gómez y Soberón, 2017).....	241
12.3.3. Comentarios Psicopatológico-Forenses	243
12.4. Caso 4. Consumo social y crónico de alcohol, agresividad y violencia doméstica	243
12.4.1. MCMI-IV (Inventario Clínico Multiaxial de Theodore Millon-IV, 2018)	249
12.4.2. Escala de Trauma de Davidson –DTS– (Davidson y cols., 1997)	251
12.4.3. Comentarios Psicopatológico-Forenses	251

12.5. Caso 5. Varón víctima de homofobia.....	253
12.5.1. Escala de Trauma de Davidson –DTS– (Davidson y cols., 1997)	253
12.5.2. Evaluación Global de Estrés Postraumático –EGEP-5, adaptado a los criterios del DSM-5 (Crespo, Gómez y Soberón, 2017).....	254
12.5.3. Comentarios Psicopatológico-Forenses	256
13. Casos psicométricos de ludopatía o juego patológico. Ludopatía. D. FRANCESC PERENDREU MATA. Presidente ACENCAS. Miembro de la Mesa de Juego Responsable de la DGOJ. Miembro de la Mesa de Estudio de las TIC de la Generalitat de Catalunya. Coordinador del Congreso de Juego Responsable de la Plataforma de Juego Responsable	257
13.1. Caso 1. Varón afecto de ludopatía con sintomatología anterior a intervención psicoterapéutica	262
13.1.1. TAMADUL – Cuestionario Clínico de Personalidad para Adolescentes y Adultos de TEA Ediciones (Hernández-Guarnir, P. y Hernández-Delgado, G.A., 2013).....	263
13.1.2. Comentario psicopatológico-forense	264
13.2. Caso 2. Varón afecto de ludopatía con sintomatología posterior a intervención psicoterapéutica.....	265
13.2.1. TAMADUL – Cuestionario Clínico de Personalidad para Adolescentes y Adultos de TEA Ediciones (Hernández-Guarnir, P. y Hernández-Delgado, G.A., 2013).....	266
13.2.2. Comentario psicopatológico-forense	267
14. Curiosidades (posiblemente ocultas) de la frenología II: Los misterios de las máscaras mortuorias	269
14.1. Compositores.....	272
14.1.1. Franz Joseph Haydn (1732-1809)	272

14.1.2. Richard Wagner (1813-1883)	278
14.1.3. Giuseppe Verdi (1813-1901)	279
14.1.4. Ludwig Van Beethoven (1770-1827)	280
14.1.5. Johannes Amadeuz Mozart (1756-1791)	281
14.1.6. Franz Liszt (1811-1886).....	282
14.1.7. Johannes Brahms (1833-1897)	283
14.1.8. Frédéric Chopin (1810-1849)	284
14.1.9. Félix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) .	285
14.1.10. Gustav Mahler (1860-1911).....	286
14.1.11. Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893).....	287
14.1.12. Claude Debussy (1862-1918)	288
14.2. Autores literarios	289
14.2.1. Edgar Allan Poe (1809-1849)	289
14.2.2. William Shakespeare (1564-1616).....	290
14.2.3. Gustave Flaubert (1821-1880).....	291
14.2.4. Julio Verne (1828-1905).....	292
14.2.5. Victor Hugo (1802-1885).....	293
14.2.6. Jean-Paul Marat (1743-1793)	294
14.2.7. Johann Wolfgang Von Goethe (1749-1832) .	295
14.2.8. Friedrich Nietzsche (1844-1900).....	296
14.2.9. Miguel de Unamuno (1864-1936).....	297
14.2.10. Benito Pérez Galdós (1843-1920).....	298
14.2.11. Dante Alighieri (1265-1321).....	299
14.3. Arquitecto	300
14.3.1. Antonio Gaudí (1852-1926).....	300
14.4. Científicos.....	301
14.4.1. Isaac Newton (1642-1727).....	301
14.4.2. Santiago Ramon y Cajal (1852-1934)	302
14.4.3. Blaise Pascal (1623-1662).....	303

14.4.4. Ivan Pávlov (1849-1936)	304
14.5. Cine	305
14.5.1. Alfred Hitchcock (1899-1980)	305
14.5.2. Buster Keaton (1895-1966).....	306
14.5.3. Peter Lorre (1904-1964)	307
14.5.4. Christopher Lee (1922-2015).....	308
14.5.5. Peter Cushing (1913-1994).....	309
14.5.6. Kirk Douglas (1916-2020)	310
14.5.7. James Dean (1931-1955)	311
14.5.8. Marlon Brando (1924-2004).....	312
14.6. Pintores.....	313
14.6.1. Pablo Picasso (1881-1973)	313
14.7. Políticos	314
14.7.1. Napoleón I Bonaparte (1769-1821).....	314
14.7.2. Maria Antonieta de Austria (1755-1793)	315
14.7.3. Maximilien Robespierre (1758-1794)	316
14.7.4. Reina Victoria del Reino Unido (1819-1901).....	317
14.7.5. Abraham Lincoln (1809-1865)	318
14.7.6. George Washington (1732-1799)	319
14.7.7. Benjamin Franklin (1706-1790)	320
14.7.8. Alejandro II De Rusia (1818-1881).....	321
14.7.9. Iósif Stalin (1878-1953)	322
14.7.10. Luis II Baviera (1845-1886)	323
14.8. Otros	324
14.8.1. John Dillinger (1903-1934).....	324
14.8.2. Heinrich Himmler (1900-1945)	325
14.8.3. Erwin Rommel (1891-1944).....	326
14.9. Saga Tiffon	327

14.9.1. Dr. Emilio Tiffon Vila, apodado «Napoleón» (1872-1921)	327
14.9.2. Dr. Santiago Tiffon Ramonet (1897-1982) ...	328
14.9.3. Dr. Bernat-Noël Tiffon Nonis (1972)	329
15. Epílogo. D. ELOY VELASCO NÚÑEZ. Magistrado de la Audiencia Nacional	331
16. Bibliografía	335
17. Webgrafía	341
18. Agradecimientos	343
19. Otras obras publicadas por el Dr. Jorge González-Fernández .	353
20. Otras obras publicadas por el Dr. Bernat-N. Tiffon	355

1

PRESENTACIÓN DEL ATLAS FORENSE GRÁFICO-PSICOMÉTRICO: PERSPECTIVAS DE LA PSICOPATOLOGÍA CRIMINAL Y FORENSE

Dr. Bernat-N. Tiffon¹



Psicólogo Forense y Psicólogo General Sanitario (PGS Habilitado).
Profesor de «Psicología Jurídica» de la Universitat Abad Oliba (UAO – CEU).
Profesor de «Psicología Criminal» de ESERP Business School & Law School.
Profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).
Profesor Contratado Doctor Acreditado por Agencia Nacional – ANECA.
Miembro de Honor del Consejo Superior Europeo de Doctores y Doctores Honoris Causa (CONSEDOC).
Miembro de la *International Academy of Legal Medicine* (IALM).
Miembro Provisional de la Sociedad Canadiense Ciencias Forenses (CSFS).
Miembro Correspondiente No-Estadounidense *American Academy of Psychiatry and the Law*.
Miembro Asociado de la Academia Americana de Ciencias Forenses (AAFS).

Existe la realidad material; pero también existe la realidad jurídica.

Y también existe, la realidad psicológico-forense y criminal.

En la línea sucesoria de ir creando e innovando fructíferos contenidos en el campo de la Psicología Criminal y Forense («...hasta que se me acaben las ideas, y esperando que sea con el beneficio del retraso temporal...»), continúo con la presente obra que tienes en las manos mi querido Lector.

1 **Dr. Bernat-N. Tiffon.**

- Universitat Abad Oliba. Calle Bellesguard, 30. 08022. Barcelona.
- ESERP Business School & Law School. Calle Girona, 24. 08010 Barcelona.
- CONSULTORIA EN PSICOLOGIA LEGAL Y FORENSE – Dr. Bernat-N. Tiffon. Travesera de Gracia, nº14, 4º-2ª. 08021 Barcelona.

Contacto: tiffon@psicologialegal.com

Enlace web: <https://www.psicologialegal.com/>

En esta ocasión, me he reutilizado a mí mismo con material que he publicado, del mismo modo que el Maestro Compositor Gioachino Rossini (1792-1868) hizo con su ópera «*El Conde Ory*» (1828) copiándose a sí mismo de su otra ópera original, «*El Viaje a Reims*» (1825). Al menos, una cosa positiva que tiene el autoplagio es que no te puedes denunciar ni iniciar acciones ni procedimientos legales contra a ti mismo...

De este modo, y siendo el año 2017, publiqué una curiosa obra visual cuyo título era «*Atlas de Psicología Forense (Penal)*»², siendo editado por la Editorial Bosch; y cuya publicación tuvo un gran resultado en el mercado de los sectores jurídicos y psicológicos dado que se trataba –salvo error mío– de la 1ª obra que versaba sobre dicho contenido y (creo yo), nunca se publicó algo semejante con anterioridad³. Con la llegada del bienio 2019-2020, salió a la luz la compleja y magna obra completa de 4 volúmenes que dediqué sobre la Psicometría Forense y que versaba sobre los estudios psicológicos y/o psicopatológicos de perfiles de personalidad de sujetos que han cometido ilícitos de la magnitud jurídica de asesinatos (únicos o seriales), intentos de homicidio, agresiones sexuales y parafilias de adultos y/o de menores.

En esta ocasión, y sin dejar de pensar en cómo innovar creando publicaciones en el campo de la Psicología Criminal y Forense, he querido ir más allá. Posiblemente, con la presente obra doy un paso más en el avance de la disciplina ilustrando pedagógicamente las imágenes visuales (ya sea de la escena del crimen como de las autopsias) y las gráficas psicométricas de los sujetos que han perpetrado el ilícito (partiendo desde la base de los «hechos probados» que constan en las sentencias originales).

Desde mis primeras incursiones literarias (ya hace más de 15 años⁴) hasta la fecha de hoy, puedo ponerme en la tesitura de poder decir (y creo

2 Tiffon, B.-N. (2017). «*Atlas de Psicología Forense (Penal)*». J.M. Bosch Editor. Barcelona.

3 Debido a su éxito, actualmente está en vías de publicarse en el mercado internacional norteamericano y/o anglosajón habiéndose traducido y adaptado para la ocasión a cargo de CRC Press – Tayos & Francis Group.

4 Incluso, hasta unos 35 años antes: en mi época de adolescente juventud (con unos

que, con derecho propio) que he crecido profesionalmente. Y no solo he crecido profesionalmente, también en lo personal a raíz de mi interacción en el ámbito laboral al que me dedico.

Y es que, dentro de la sombría negrura de la oscuridad de la Psicología Forense y Criminal, la *luminiscencia* de dicha especialidad profesional es, posiblemente, el disfrute personal en el ejercicio laboral de ella (con todos sus pros y todos sus contras).

En este sentido y al hilo de lo anterior, yo iniciaba mi Tesis Doctoral⁵ (presentada ante un Tribunal brillante compuesto por 4 Catedráticos de Universidad y un Profesor Titular, en 2002) con dos citas de dos grandes genios: por un lado, con una cita del gran Maestro Compositor Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) y, por otro lado, con una cita del gran esteta, escritor y dramaturgo Oscar Wilde (1854-1900). Éste último decía lo siguiente: «*El trabajo es el refugio de los que no tienen nada que hacer*». En mi caso, yo *no trabajo* en el campo de la Psicología Criminal y Forense y por eso *no tengo nada que hacer*. Al contrario: me apasiona y aún tengo mucho que hacer (creo y mientras que aún tenga fuerzas, tiempo y, sobre todo, salud).

En una cierta ocasión, durante una anecdótica entrevista que concedió Groucho Marx, el humorista afirmaba que el epitafio que querría tener en su tumba era –el popularmente famoso dicho– «*Disculpe que no me levante*». Pues bien, en mis más de 20 años de ejercicio profesional privado en este ámbito profesional de la Psicología Forense y Criminal, yo creo que puedo decir que

15 años aproximadamente), yo era un aficionado dibujante de cómics casero y *amateur*. Por aquél entonces, decidí realizar la novela gráfica o adaptación al cómic de la película «*El Nombre de la Rosa*» (dirigida Jean-Jacques Annaud en 1986 y protagonizada por Sean Connery). No obstante, me planté en las 30 primeras páginas dibujadas. No finalicé el proyecto y las láminas se mantienen guardadas y custodiadas en *el baúl de los recuerdos*. La impresionante y detectivesca novela de Umberto Eco me apasionó ditirámbicamente, pero (y contra mi pesar) no la pude acabar; esperando que en un futuro (cuando me jubile, si llego a ello) retome de nuevo la obra (y si mi pulso no me falla para entonces).

5 Tiffon, B.-N. (2002). «*Tesis Doctoral: Estudio Psicopatológico del Estatus de Desempleo desde una perspectiva Sociolaboral*». Publicaciones de la Universitat de Barcelona. Barcelona.

«he visto de todo» tipo de casos; pero lo más seguro, me moriré *no habiéndolo visto todo*. Y es que eso es tan cierto que, el día que me vaya de este mundo terrenal y «vaya a mejor vida», porque... «lo mejor aún queda por llegar» (tal como reza el epitafio del cantante Frank Sinatra, 1915-1998), la leyenda de mi lápida y de lo que será mi futuro (y eterno) «nuevo hogar» debería ser algo del estilo: «Me estudiaré su caso con calma». Lo cual, no tendría que ser motivo de sorpresa para el lector, porque en el ámbito del Derecho, en ocasiones, los términos y los plazos procesales son «para infartarse» ...

Siguiendo el hilo anterior de mi discurso, a nivel personal y a medida que ha ido pasando el tiempo, mi ejercicio y mi práctica profesional en la Psicología Criminal y Forense me ha hecho crecer *intelectualmente*. Considero que, posiblemente y sin ánimo de ser pretencioso, es una de las pocas actividades profesionales que hacen crecer. Y es que, aunque metodológicamente (como en todas las profesiones), existe posiblemente una forma rutinaria de hacer las cosas, la amplia y siempre múltiple casuística del mundo de la Psicología Criminal y Forense es particularmente singular e idiográfica, lo que hace que la intervención sea, siempre y de modo especial, *ad hoc* para cada caso (ya sea en la configuración del informe pericial como en la asistencia al acto de juicio oral en la Sala de Justicia).

Con relación a esto último que acabo de exponer, y desde un punto de vista anecdótico y con el permiso de usted, lector, quiero recuperar la única ocasión en la que se celebró la visita de dos grandes compositores⁶, tales como Richard Wagner⁷ (1813-1883) y Gioachino Rossini⁸ (1792-1868) en

6 Compositores ambos a los que, personalmente, admiro por su gran y titánico esfuerzo creativo de su obra musical y por sus brillantes genios e ingenios artísticos de composición musical.

7 Compositor alemán al que tengo personalmente plena devoción y admiración –del mismo modo que Alejandro Magno admiraba a Aquiles, el héroe Griego-Mirmidón que quedó *inmortalizado* por Homero en «La *Iliada*», en la Guerra de Troya–, no por solo su obra musical sino también por su gran capacidad de trabajo, dado que fue (todo a la vez): compositor de «dramas musicales» (tal como se las autocalificaba y no con el término de «ópera»), libretista, escenógrafo, director de orquesta, poeta, ensayista, dramaturgo y teórico musical.

8 Compositor de óperas italiano al que también admiro por su obra y por su gran

marzo de 1860 y que fue descrita por Edmond Michotte⁹, quien estuvo presente en persona para la ocasión. En dicho evento, Michotte describe que el Maestro italiano le pregunta al Maestro alemán:

– ¿Pero por qué, al igual que Gluck, Spontini o Meyerbeer, no escribe directamente, de cabo a rabo, una obra con un *libretto* francés¹⁰?

capacidad de trabajo: se permitió «jubilarse» a los 37 años (falleció a los 76 años), dejando un gran legado de exitosas óperas famosas. Poco compuso a lo largo de sus últimos 40 años de vida, viviendo de los beneficios de sus obras, las cuales se representaban por todos los Teatros de Ópera del mundo.

- 9 Edmond Michotte (1831-1914) describió la visita celebrada en marzo de 1860 por los dos afamados compositores de este modo:

«(...) este encuentro entre aquellos dos hombres de genio –uno de los cuales, saturado de fama, sobrevivía desde hacía treinta años a la más brillante carrera, mientras que el otro, en vísperas de una gloria incomparable, no había revelado aún a sus contemporáneos todo lo que contenían sus titánicas facultades–, esa entrevista fue lo que debía ser: cortés y sencilla del lado de Rossini, digna y llena de deferencia del lado de Wagner.

(...) Wagner, de temperamento resueltamente germánico, absoluto, imperioso, combativo, alimentado en la escuela de Schopenhauer, profundo y sublime como Beethoven, cerebro en perpetua ebullición, dominación y acosado por su Genius, su demonio, como él lo llamaba; consciente de su apostolado, que era de su poder; consciente de su deber de crear, que era su destino.

El otro, Rossini, el italiano, espíritu alerta, brillante, adepto de la filosofía de Epicuro, gozando de la superficie de las cosas más que de tomarse el trabajo de penetrar en su fondo; entregándose a la vida día a día, arrojando a los cuatro vientos sus improvisaciones, teniendo por su parte como Genius, en vez del demonio devastador de Wagner, un hada dulce y generosa llena de caricias; cediendo a los atractivos del arte solo en caso de obligación y apelando entonces a la complacencia de un instinto maravilloso, siempre dispuesto a responder a sus solicitudes.

Ese era el constante entre aquellos dos músicos, de los que uno a lo largo de una vida tempestuosa iba a combatir hasta el final, crear hasta el último aliento; el otro, en cambio, tras haber terminado el primer periodo de una existencia saturada de triunfos y delicias, descansó desde el séptimo lustro de edad, satisfecho de sí mismo y de su edad, como hizo el Eterno en el séptimo día de su creación.»

- 10 En la época de entonces, para cualquier compositor el hecho de escribir una ópera en lengua francesa y estrenarla en los Teatros de Ópera de París otorgaba mucho prestigio para los autores.



Entonces, Wagner era ya un joven y consagrado Compositor de 47 años; mientras que Rossini con 68 años (quien ya estaba retirado como Compositor de Óperas, desde cuando cumplió los 37 años) fue cuando en marzo de 1860 celebraron su único encuentro.

A lo que Wagner le responde:

– Por lo que me concierne, Maestro, no creo que sea realizable. Después de *Tannhäuser*¹¹ escribí *Lohengrin*¹², luego *Tristán e Isolda*¹³. Estas tres obras, desde el doble punto de vista literario y musical, ofrecen una graduación lógica en mi concepto de la forma definitiva y absoluta del drama lírico.

Mi estilo ha sufrido los efectos inevitables de esta graduación. Aunque es cierto que hoy siento la posibilidad de escribir otras

11 Estrenada en 1845 en Dresde (Alemania).

12 Estrenada en 1850 en Weimar (Alemania).

13 Aunque la ópera fue estrenada en 1865 en Múnich, la composición fue finalizada en 1859.

obras con el estilo del *Tristán*, me confieso del todo incapaz de recuperar mi estilo en el *Tannhäuser*. Así pues, si me encontrara ante el deber de componer para París una ópera con texto francés, no podría hacerlo y solo podría seguir una vía distinta a la que me llevó a escribir *Tristán*¹⁴.

Pues bien, y aunque no son comparables ambos campos profesionales, la anécdota me permite decir que me adhiero análoga y metafóricamente a las palabras de Wagner cuando refiere: «... (...) *me confieso del todo incapaz de recuperar mi estilo...*», porque personal y profesionalmente he evolucionado y, porque quiero y me gusta innovar. En mi caso, sería incapaz de reescribir de nuevo un Manual que versase sobre la especialidad. Personalmente, repetirme en una misma fórmula creativa, me supone una *involución intelectual*. Y aún así, y salvo error mío, creo que he llegado a un punto de mi productividad creativa –en lo que concierne a la Psicología Forense y Criminal– en la que ya he dado todo de mí. Y aunque me quedan muchos temas de la Psicología Forense que explicar o exponer públicamente a mis queridos lectores –porque, de mi cerebro, *aún me salen ideas*–, el hecho de buscar nuevos e innovadores procedimientos de narración y de exposición, siempre supone para mí un reto personal.

Y es que, en Psicología Criminal y Forense, nunca una casuística se repite y cada tema forense-pericial es especial y singularmente único. Siendo que el trabajo del Psicólogo Forense siempre supone una dedicación y una intervención totalmente *artesanal*, es específico para la particularidad que se expone. Por ello, el ejercicio profesional de la Psicología Criminal y Forense es difícil.

Y es que sin ánimo de pretender (ni querer) ser frívolo, si digo que el trabajar en dicho ámbito no es algo que sea baladí o trivial. Y lo pongo de manifiesto porque después de muchos años en ejercicio, he tenido la ocasión de ver a muchos noveles psicólogos (o de la especialidad médica o de la es-

14 Michotte, E. (2013). «*La visita de Wagner a Rossini*». Antoni Bosch Editor S.A. Barcelona, España. Pág. 58.

pecialidad de la criminología) que, atraídos por el morbo de los casos, se instauran la atribución (con sobrante y, posiblemente, ilusoria autoconfianza) de que *lo van a hacer de forma impecable*. Lo cual, no deja de ser totalmente legítimo en el ejercicio de poderse labrar una equilibrada autoestima en el desarrollo de su futuro profesional. No obstante, el ámbito del Derecho Penal es un mundo profesional en el que, en ocasiones –y si se me permite la expresión benignamente coloquial– el Perito se lanza a un campo ocupado por «toros, tigres, panteras y leones» que «despedazan encarnizadamente» a quienes se exponen en el «foro romano» (es decir, en la Sala de Justicia). El Perito Psicólogo Forense «no ha de bajar nunca la guardia» porque, hasta «al mejor Torero le pilló el toro, aunque haya toreado en las mejores plazas». Por tanto, hay que tener cuidado y «saberse» cuidar en el pleno ejercicio profesional como Psicólogo Forense y Criminal. El autocuidado personal y profesional es lo que, posiblemente, permite al Psicólogo Forense que se pueda mantener en el ejercicio laboral durante mucho tiempo; dado que quienes se inician, y por los reveses que pueden sufrir en dicho ámbito, acaban –en muchas o diversas ocasiones– en bajas o «mortandad» en la profesión.

El ejercicio de la Psicología Criminal y Forense es *sufrir* en la Sala de Justicia al sometimiento y al interrogatorio de todas las partes que protagonizan los distintos Operadores Jurídicos. El Psicólogo Criminal y Forense ha de saber *estar a la altura de las circunstancias* y saber contestar con la calidad meritoria que merece la respuesta y acorde a la pregunta que se le formula. Sin indecisiones, sin titubeos, sin vacilaciones, sin impericias, torpezas o ineptitudes. Ha de saber responder con seguridad, con relativa certeza (dada su condición de Perito, no de Testigo) y, por tanto, emitiendo y dando a conocer su opinión profesional desde un marco de posible cierto error (estadístico), lo que supone en esencia, ser honesto y sincero en sus declaraciones. Y, eso es lo que se reclama «a los cuatro vientos» del Perito en toda Sala de Justicia: honradez, integridad y sinceridad. Porque, de ser el caso que el Perito depusiera en una Sala ratificando su informe pericial con un estilo «hooligan» (si se me permite la expresión coloquial), los «toros, tigres, panteras y leones» de los Operadores Jurídicos –a los que antes me refería– se convierten en *fornidos Gladiadores*. La lucha, a la que antes también me refería como «encarnizada», ya se convierte en un vil y despedazador vapuleamiento contra el «cristiano» en una arena ávida de «sangre» al más puro es-