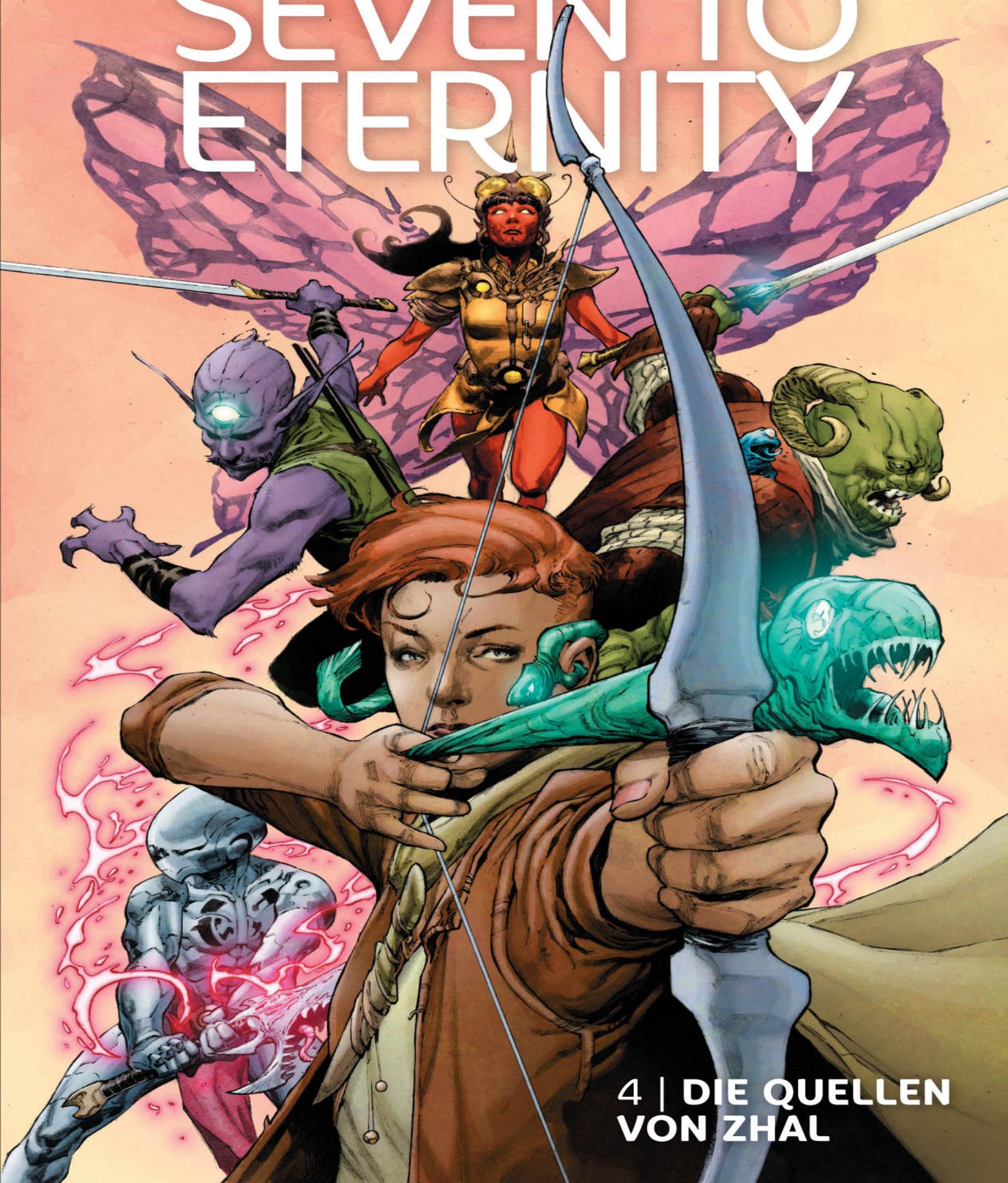


RICK REMENDER · JEROME OPEÑA · MATT HOLLINGSWORTH

# SEVEN TO ETERNITY



4 | DIE QUELLEN  
VON ZHAL

RICK REMENDER · JEROME OPEÑA · MATT HOLLINGSWORTH

# SEVEN TO ETERNITY



4 | DIE QUELLEN  
VON ZHAL







**RICK REMENDER  
JEROME OPEÑA  
MATT HOLLINGSWORTH**

# SEVEN TO ETERNITY

**4 | DIE QUELLEN VON ZHAL**



# SEVEN TO

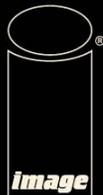


IMAGE COMICS, INC. | [IMAGECOMICS.COM](http://IMAGECOMICS.COM)  
ROBERT WIKOMAN—CHIEF OPERATING OFFICER  
ERIK LARSEN—CHIEF FINANCIAL OFFICER  
TODD McFARLANE—PRESIDENT  
MARC SILVESTRI—CHIEF EXECUTIVE OFFICER  
JIM VALENTINO—VICE PRESIDENT  
ERIC STEPHENSON—PUBLISHER/CHIEF CREATIVE OFFICER

ISBN: 978-3-96658-727-3 | MAI 2022 | [WWW.CROSS-CULT.DE](http://WWW.CROSS-CULT.DE)

Impressum: SEVEN TO ETERNITY 4: DIE QUELLEN VON ZHAL wird herausgegeben von Cross Cult, Andreas Mergenthaler, Teinacher Straße 72, 71634 Ludwigsburg; Übersetzung: Annika Klapper; Lektorat: Silvano Loureiro Pinto; Redaktion & Korrektorat: Jenny Franz; Lettering: Brightstar Studio, Ludwigsburg; Druck: Hagemayer, Wien.

Originalausgabe: SEVEN TO ETERNITY VOLUME 4: THE SPRINGS OF ZHAL. Published by Image Comics. Copyright © 2021, 2022 Rick Remender and Jerome Opeña. All rights reserved. Seven To Eternity™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Rick Remender and Jerome Opeña, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks of Image Comics, Inc.



# ETERNITY

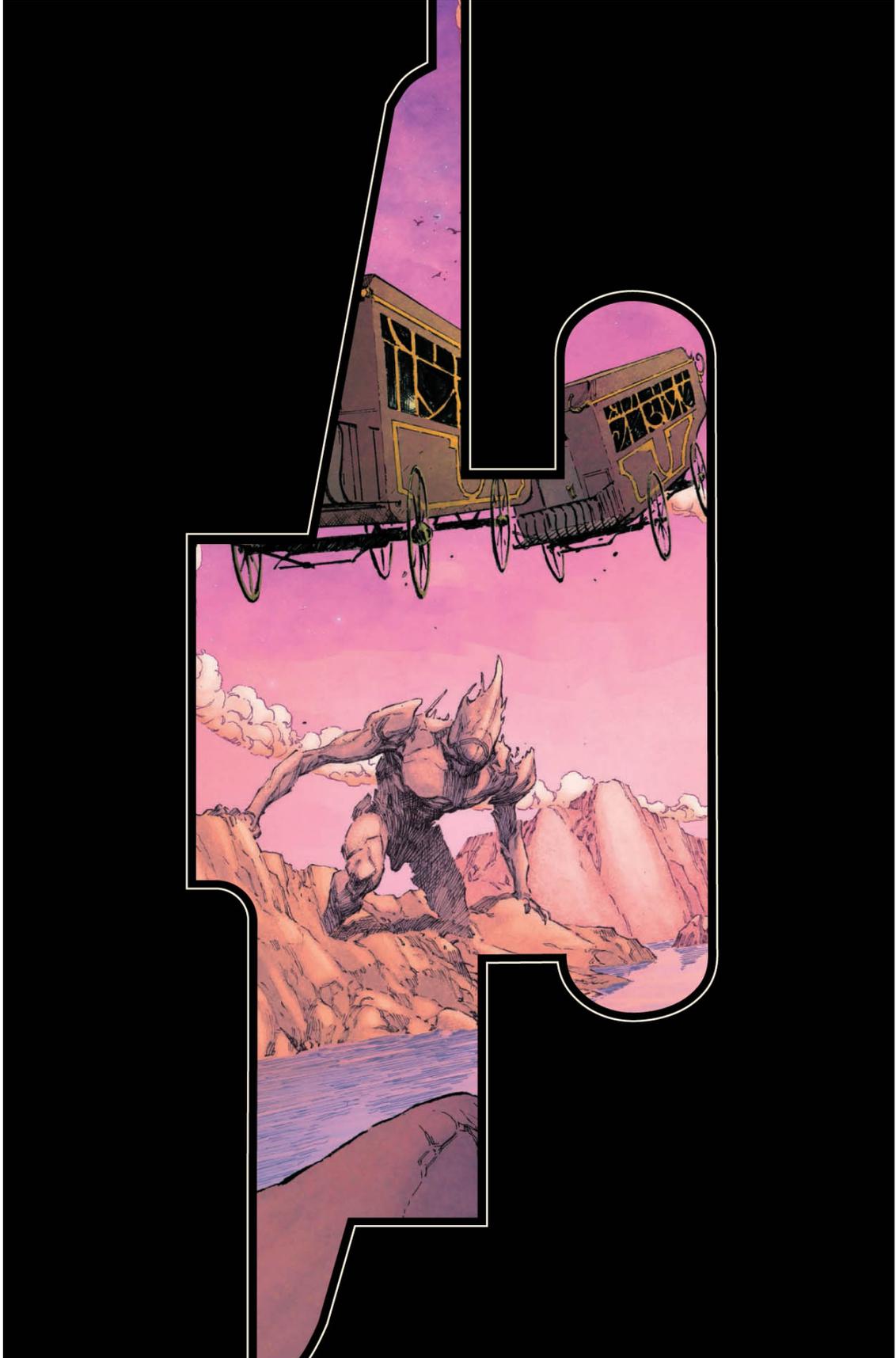
TEXT **RICK REMENDER** ZEICHNUNGEN **JEROME OPEÑA** FARBEN **MATT HOLLINGSWORTH**  
ÜBERSETZUNG **ANNIKA KLAPPER** REDAKTION **JENNY FRANZ**



**CROSS**  
**x**  
**CULT**

SEVEN TO ETERNITY GESCHAFFEN VON RICK REMENDER UND JEROME OPEÑA











## AUS DEM TAGEBUCH VON ADAM OSIDIS

Ich kann mich nicht wirklich an den letzten Vorstoß zu den Quellen erinnern. Fiebrige Traumfetzen, in denen mein Vater mir sagt, dass ich mich selbst verraten hätte.

Dass es besser gewesen wäre, einfach zu sterben.

Doch meine Seele weigerte sich und eilte mit jener trotzigem Zielstrebigkeit, die ich von meinem Vater habe, in Richtung Quelle. Mein Innerstes kämpfte ums Überleben. Egal zu welchem Preis ... einem Einzeller gleich.

Was mich am Leben hielt, kann ich nicht genau sagen. Meine in einem kargen Wald gestrandete Familie, Rache an Garils oder das, was der Tod für mich bereithielt ... die vom Sumpf verschlungene Bibliothek ... die Toten, die mir die Schuld gaben.

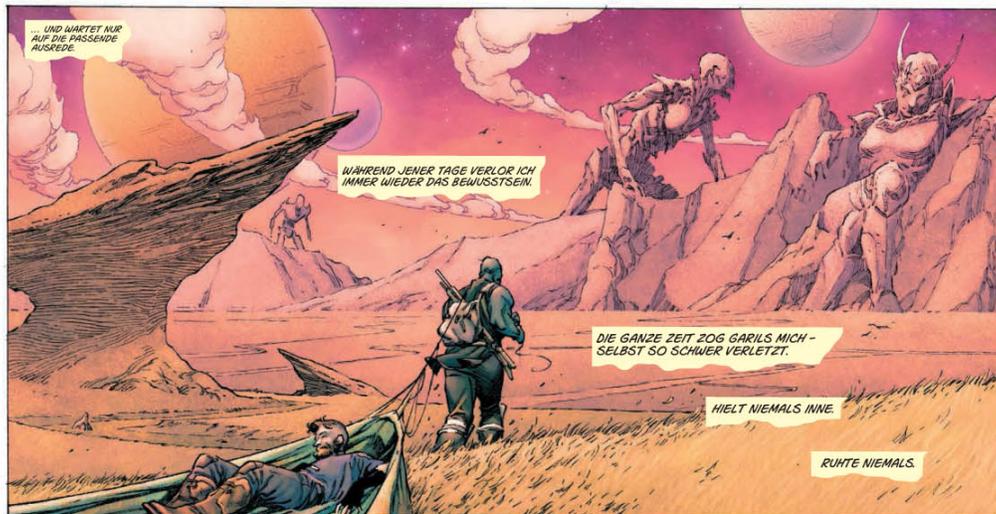
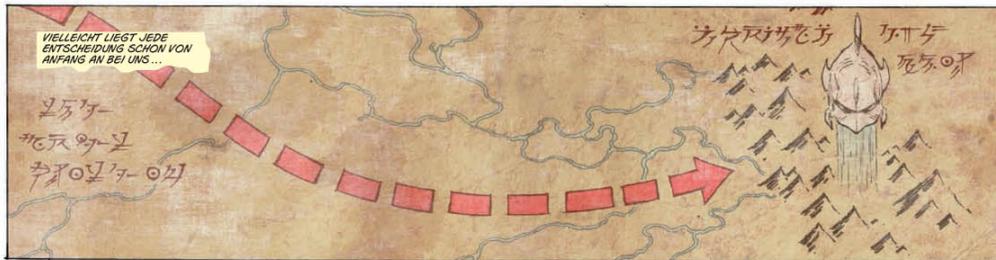
Jetzt bedeuten die Toten den meisten sehr wenig. Schwache Echos in der Ferne, die nur jene hören, die auch nach ihnen lauschen. Doch meine Mosak-Grabe besteht darin, dass ich sie immer höre ... ob ich nun will oder nicht – ein lebenslanges Unbehagen. Und am Ende dieser langen, so beschwerlichen Reise hatten sie auch in meinem schwachen Zustand kein Erbarmen. Ein Chor krächzender Stimmen aus jener verfluchten Stadt im Himmel verfolgte mich Tag und Nacht.

Ein Virus, den ich nie loswurde.

Diese böse Stadt fiel ... und ja, das war mein Werk. Die Verdammten dort hatten ihre Wahl getroffen, waren bereit, Garils und jeden, der ihm diente, zu töten. Auch mich.

Wie viele Gottlose würdest du töten, um deine Welt zu retten? Vielleicht würdest du über die Definition von gottlos streiten. Ich tat das nicht. Ich zerstörte Volmer und die schwebende Stadt dieser Feiglinge. Ich entschied mich für den schweren Weg ...













HAT ZEB DIR  
JE DIE GESCHICHTE  
VOM URSPRUNG  
DER QUELLEN  
ERZÄHLT?

VOM DURST  
DER LADY  
BEHEMOTH?

HAST DU  
NICHT GEHÖRT,  
WAS ICH GESAGT  
HABE? ICH WILL  
NICHT ...

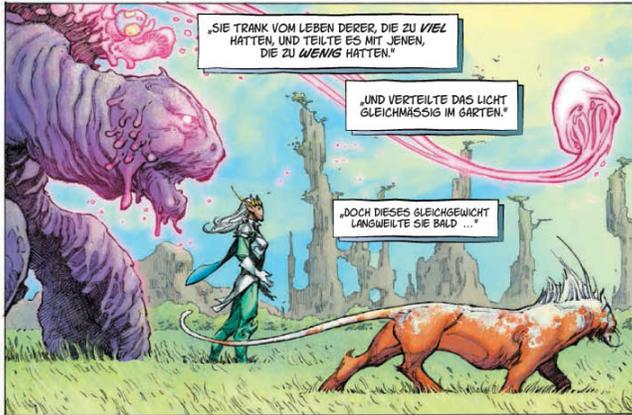
SIE  
WURDE HIER  
GEBOREN.

ALS  
DIESE GARDIS  
EIN BLUHENDER  
GARTEN WAR.



LADY  
BEHEMOTH  
WAR EINE MOSAK,  
BEVOR ES DIE  
BEZEICHNUNG  
ÜBERNAHMTE  
GAB ...

DENN  
JEDER IN  
ZHAL WAR  
DAMALS EIN  
MOSAK.



„SIE TRANK VOM LEBEN DERER, DIE ZU VIEL  
HATTEN, UND TEILTE ES MIT JENEN,  
DIE ZU WENIG HATTEN.“

„UND VERTEILTE DAS LICHT  
GLEICHMÄSSIG IM GARTEN.“

„DOCH DIESES GLEICHGEWICHT  
LANGWEILTE SIE BALD ...“



... UND SIE FRAGTE SICH,  
WARUM SIE DIE SCHWACHEN  
MIT LICHT VERSORGTÉ.

„SIE HATTE DIESE GABE. SOLLTE  
SIE DANN NICHT AUCH ALL DAS LICHT  
FÜR SICH SELBST BEHALTEN?“



„SO ZOG SIE VON KÖNIGREICH  
ZU KÖNIGREICH UND BEHIELT  
ALLES, WAS SIE TRANK.“

„LANGSAM JAHR UM JAHR,  
SODASS SIE SICH AN DIE  
DOSIS GEWÖHNEN KONNTE.“

„JE MEHR SIE ZU SICH NAHM ...“





... DESTO DURSTIGER WURDE SIE."

„ALS SCHLIESSLICH ALLE MERKTEN, WIE STARK SIE GEWORDEN WAR, TRAUTE SICH NIEMAND MEHR WIDERSTAND ZU LEISTEN.“

„SIE AKZEPTIERTEN ES, ALS WÄRE ES IMMER SO GEWESEN.“



„GENERATIONEN VERGINGEN, UND DIE LEUTE, DIE ES NICHT ANDERS KÄNNTEN, VEREHRTEN SIE ALS DIE EINZIGE, DIE IHNEN LICHT BRACHTE.“

„OHNE ZU WISSEN, DASS JENE FARBEN FRÜHER IHNEN GEHÖRT HATTEN.“

„SIE HIELT DIE LEUTE NIE DAVON AB, MEHR ZU MACHEN. DAS BRAUCHTE SIE AUCH GAR NICHT ...“



... DEIN AUF DIE IDEE KAMEN SIE GAR NICHT MEHR.“

„NIEMAND ERINNERTE SICH MEHR AN JENE ZEIT, BEVOR IHRE FARBEN VERBLASST WAREN.“



„SIE VERLEUMDETE JEDEN, DER SIE INFRAGE STELLTE.“

„DIE JENIGEN, DIE IHR GEHORCHTEN UND DIENTEN, WURDEN MIT LICHT BELEUCHT, DAS IHNEN LEBEN SCHENKTE.“

„EIN LEBEN OHNE LEIDENSCHAFT.“

„OHNE FREIHEIT.“



DER PREIS FÜR DIE ILLUSION VON SICHERHEIT.

WAS GESCHAH MIT IHR?





VERFOLGUNG FÜHRT NUR ZU EINER VORGETAUSCHTEN GEFÜGIGKEIT.

IRGENDWANN WANDTE SICH EINE GRUPPE MOSAK GEGEN SIE.

UND NACH EINEM BLUTIGEN KRIEG BRACHTEN SIE SIE IN EINE TIEFE HÖHLE UND VERGOSSEN JENES LICHT, DAS SICH EINVERLEIBT HATTE ...



DARAUSS ENTSTANDEN DIE QUELLEN VON ZHAL.



WIE FINDEN WIR SIE?



INDEM WIR DEN EINLASS ZÄHLEN.



EIN STÜCK VON EINEM SELBST.



VOLMER HAT DAS FÜR MICH ÜBERNOMMEN.

