

Von der *New York Times*-Bestsellerautorin

SARAH J. MAAS

A woman with long brown hair, wearing a black and purple Catwoman-style bodysuit, is shown from the chest up. She is holding a black cat mask with glowing white eyes. The background is a dark, industrial cityscape at night with smoke rising from buildings and a yellow bat symbol glowing in the sky. The title 'CATWOMAN' is written in large, bold, yellow-green letters across the middle of the image.

CATWOMAN™

SOULSTEALER

GEFÄHRLICHES SPIEL

EINE GRAPHIC NOVEL

Adaptiert von

**LOUISE
SIMONSON**

Gezeichnet von

SAMANTHA DODGE

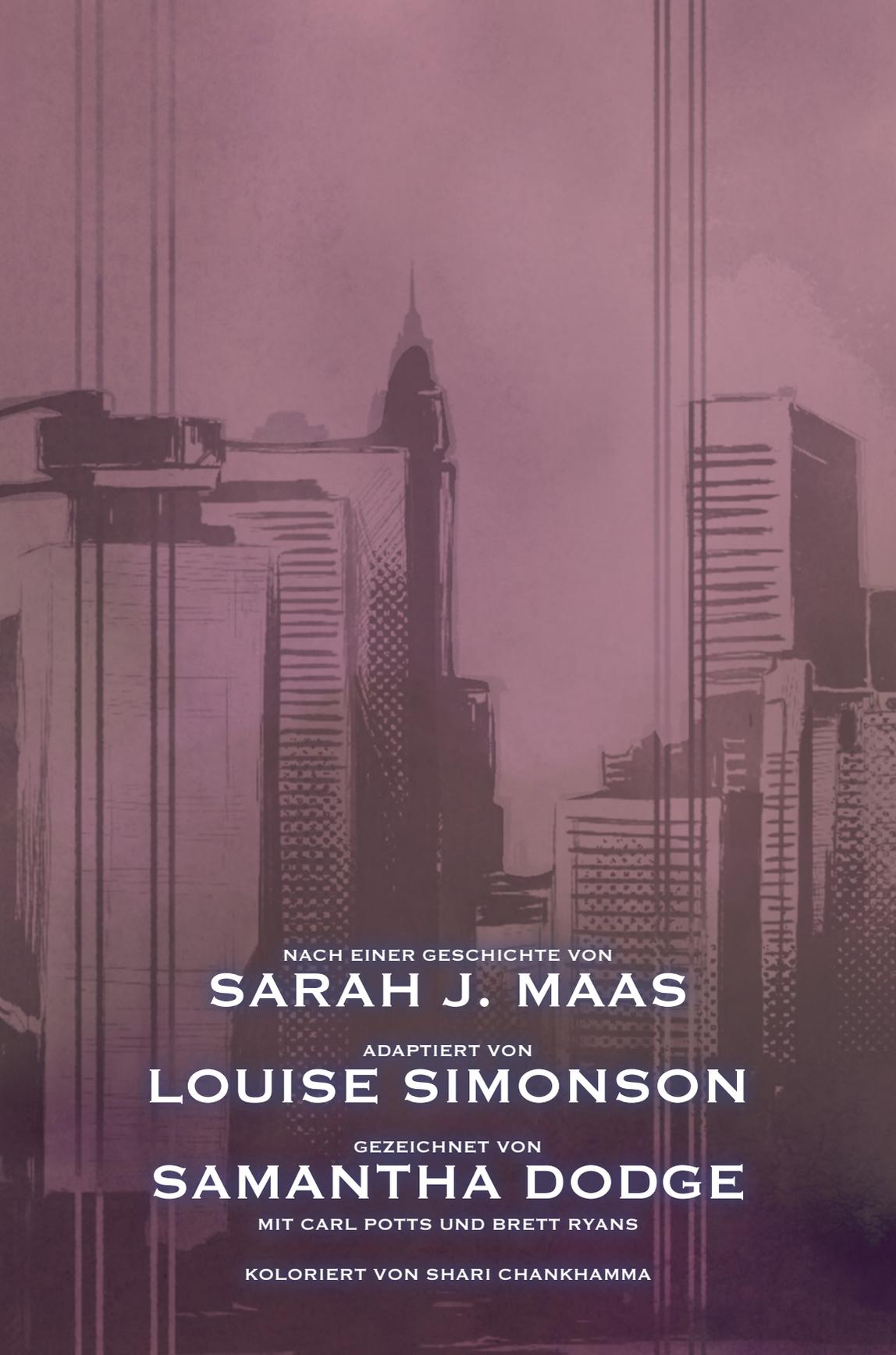


CATWOMAN

SOULSTEALER

GEFÄHRLICHES SPIEL





NACH EINER GESCHICHTE VON

SARAH J. MAAS

ADAPTIERT VON

LOUISE SIMONSON

GEZEICHNET VON

SAMANTHA DODGE

MIT CARL POTTS UND BRETT RYANS

KOLORIERT VON SHARI CHANKHAMMA

CATWOMAN

SOULSTEALER
GEFÄHRLICHES SPIEL



panini ink

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Dieses Buch wurde auf chlorfreiem, umweltfreundlich hergestelltem Papier gedruckt.



Amerikanische Originalausgabe:

CATWOMAN: SOULSTEALER (THE GRAPHIC NOVEL)

Compilation, cover, and all new material Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved. Originally published in the US in CATWOMAN: SOULSTEALER. Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved. Original U.S. editors: Kristy Quinn and Courtney Jordan. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories, or artwork. Published by Panini Verlags GmbH under License from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini Verlags GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart.

Deutsche Ausgabe:

Panini Verlags GmbH
Schloßstraße 76
70176 Stuttgart

Geschäftsführer: Hermann Paul
Head of Editorial: Jo Löffler
Redaktion: Benjamin Feuer, Dinah Goebel
Übersetzung: Sanni Kentopf
Head of Marketing: Holger Wiest
Marketing & Kooperationen: Julia Mark, Thorsten Kleinheinz (email: marketing@panini.de)
Grafik und Lettering: 49 Grad Medienagentur, www.49grad.de

Druck: Florjančič tisk d. o. o., Slowenien
Presse & PR: Steffen Volkmer

YDDCYA016

ISBN 978-3-7416-2120-8

1. Auflage, Oktober 2021

Findet uns im Netz:
www.panini-ink.de

 PaniniComicsDE

 paniniink
PaniniComicsDE

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-7376-9 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-7374-5 (.epub) / ISBN 978-3-7367-7375-2 (.mobi)







TEIL EINS



Die wilden Anfeuerungsrufe, die durch den schmierigen Gang bis zur Kabine drangen, klangen wie entferntes Donnerrollen.

Und wie ein Sturm würde auch dieser Kampf vorübergehen.



Bei meinem zweiten Kampf hatte ich den Fehler gemacht, einen Pferdeschwanz zu tragen.

Ein guter Griff für meine Gegnerin.

Ich gewann. Knapp. Und lernte daraus.

Vor drei Jahren schloss ich mich den Leopardinnen an. Sechs Wochen später stellte Mika, meine Alpha, mich Falcone vor.



Und schon hatte ich den Job als Hauptattraktion im Fight Club.

Falcone hat heute ein paar besonders üble Brocken. Und die schlimmsten für dich.

Wie immer. Ich krieg das hin, Mika.



Heute Nacht wartet wieder ein verzweifelter Kerl auf mich, der Falcone mehr schuldet, als er zurückzahlen kann.



Irgendein Idiot, der sein Leben riskiert, um seine Schuld zu begleichen.

Meine Peitsche. Mein Markenzeichen. Beim ersten Mal konnte ich kaum damit umgehen, als ich in den Ring geschubst wurde. Aber die Menge liebte das Ding.

A black and white comic book illustration of Selina Kyle in a prison cell. She is wearing a leopard-print top and dark pants, looking intensely at the viewer. The cell has chain-link fencing and barbed wire. In the background, a crowd of people is visible on a balcony. The scene is lit with dramatic shadows.

Und liebt
es immer
noch.

Die
ungeschlagene
Selina Kyle, die
wildeste aller
Leopardinnen ...

Möge
das Blut
vergießen
beginnen.



Am Ende gewann ich. Vor allem dank der unzähligen Gymnastikkurse als Kind.



Das Geld war knapp. Ich musste es mir einteilen, damit es uns über Wasser hielt.



Aber meine Schwester brauchte Obst und Gemüse. Und Medikamente.



Mukoviszidose ist genetisch bedingt, unheilbar und ... teuer. Und das ist noch das Beste, was man darüber sagen kann.



Vergiss nicht, deine Hände zu kühlen. Sonst kannst du sie morgen nicht bewegen.



Dein Gesicht.

Maggie, es ist zwei Uhr morgens. Du hast morgen Schule. Ist alles okay?

Ja. Und ja, ich hab Hausaufgaben gemacht.



Geh ins Bett.

Du aber auch.

Abgemacht. Vergiss nicht ...



„... dass wir morgen nach der Schule zum Arzt müssen.“

Maggie spricht nicht auf die Medikamente an.

Mit einer Lungentransplantation können wir nicht rechnen. Doch es gibt noch ein, zwei andere Möglichkeiten ...

Egal, wie viele Kämpfe ich gewann oder wie viele Läden ich mit den Leopardinnen ausraubte.



Blut, Beulen und gebrochene Rippen verschafften meiner Schwester keine neue Lunge ...

500? Aber letzten Monat ...

Dr. Tasker musste Tests durchführen. Ihre Versicherung deckt das nicht ab.

Das wusste ich nicht. So viel haben wir nicht ...



Das müssen Sie mit der Versicherung klären.

Sind Sie ihr Vormund? Wo ist ihre Mutter?



Sie ist ...

In irgendeiner Gasse im East End ... tot oder lebendig.

... bei der Arbeit.

Wir schicken eine Rechnung.



Wir haben keine 500 Dollar.

Mach dir keine Sorgen.



Das ist *Carousel*, Selina! *Das Musical*. Der bekannteste Song.

Und du schaust nicht mal hin!



CRASH BAM

Doch.

Du hast den Nachbarn zugehört. Die streiten nur. Wie immer ...

Da, das ist meine Lieblingszene. Mein Lieblingslied.



Im Song verspricht ein Kerl, sein Kind zu beschützen.

Es erinnert mich an dich.

Das Geld irgendwie aufzutreiben. Und wenn er dabei draufgeht.



Ich muss mal.



Mika, ich brauche noch einen Kampf. Schnell.

Die Antwort kam sofort. Mika wollte mir was leihen. Verlockend, aber zu kompliziert.



Ein Kampf reicht. Aber danke.

Bist du schon wieder fit genug?

Ja.

Okay, ich frag Falcone.

Das reichte nicht. Oder sollte ich das Geld klauen? Aber ich durfte nicht im Knast landen. Maggie ...

Jemand war an der Tür. Das bedeutete nie was Gutes.



BAMBAMBAM

Aufmachen! Polizei!

Ich kann höchstens noch 20 Jahre kämpfen ...









Kluges Mädchen.

Ich bilde junge Frauen wie dich aus. Körperlich fit, aber vor allem schlau.

Deinen Testergebnissen zufolge bist du Klassen- und sogar Landesbeste.



Meine Schule wäre ein Neuanfang für dich. Besser als der Jugendknast. Und deine Akte würde verschwinden. Für immer.

Der Haken ist, meine Schule ist in den Dolomiten in Italien. Und deine Schwester kann nicht mit.

Maggie soll in eine Pflegefamilie kommen und von guten Menschen adoptiert werden. In einem ruhigen Vorort. Ohne Gangs, Gewalt und Drogen.

Wo meine Mutter sie nie wieder anfasst.

Du hast nicht gerade eine gute Verhandlungsposition.



Wenn Sie mich so dringend für Ihren Menschenhandelsklub wollen, dann tun Sie, was ich verlange.



Ha! Abgemacht. Unter einer Bedingung. Wir brechen heute Nacht auf. Du kannst dich nicht verabschieden.

Ja. Okay. Von mir aus. Runter mit den Handschellen.



TEIL ZWEI





Zwei Jahre später.

Ich war ein Geist. Ein Schatten. Und Maggie war gut versorgt.

Die Liga der Assassinen - eine fast schon unwirklich große und mächtige Organisation - hatte mir die Rückkehr nach Gotham City so viel einfacher gemacht.



Die Fotografen hatten den anonymen Hinweis kein Stück hinterfragt, dass It-Girl Holly Vanderhees nach langem Aufenthalt in Europa wieder in der Stadt war.



Eine reiche Familie mit weltweitem Besitz. Eltern verstorben. Keine Geschwister. Milliardenschwer.



Das war alles gelogen. Ich bin im East End geboren und aufgewachsen.





Tasche, Schuhe, Kleidung,
Schmuck ... wichtige
Symbole. Meine Eintrittskarte
in die reiche High Society.



Das Autoradio
spielt klassische
Musik, Miss, wie
gewünscht.

Als zukünftige Schirm-
herrin der Gotham City
Opera hatte ich eine
Rolle zu spielen.



Der Fahrer würde reden.
Ebenso die Stewardess.
Und der Immobilienmakler.
In Gotham City wird
Loyalität gehandelt wie
Aktien an der Börse.



Der Wayne Tower.
Ein weiteres Symbol, aber
er steht für Gothams
Leere. Wenn ich hier
fertig war, würde die Welt
das auch so sehen.

Der scheinheilige Batman
war weg - und Batwing konnte
die Schurken kaum in Schach
halten. Was für alberne Namen
sich diese selbst ernannten
Ordnungshüter gaben.



Gotham City
war dem Unter-
gang geweiht.

Genieß
deine letzten
Sommertage.