



Morfología en acción

Cambios en español

FRANCISCO MORENO CASTRILLÓN

EDITORIAL
uninorte

FRANCISCO MORENO CASTRILLÓN

Profesor de Español del Instituto de Idiomas de la Universidad del Norte. Máster en Filología Hispánica, Máster en Administración de Empresas y Licenciado en Filología e Idiomas. Autor de *Estilo APA en acción* (2020), *Ortografía en acción* (2020), *Sintaxis en acción* (2020), *Estilo MLA en acción* (2018), *Estilo Chicago en acción* (2018), *Puntuación en acción* (2018), *Estilo IEEE en acción* (2017), *Estilo Vancouver en acción* (2017), *Estilo Icontec en acción* (2017), *Gramática y ortografía al día* (2013) y *Manual de corrección en lengua española: léxico y coherencia* (2003). Coautor de *Textos que se leen en la universidad* (2016), *La lectura y la escritura como criterios de calidad de la educación: memorias del Sexto Congreso Internacional de la Cátedra Unesco* (coeditor, 2011), *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales* (2010), *Cómo elaborar y presentar un trabajo escrito* (2008), *Competencias lectoras en estudiantes universitarios* (2002) y *Building reading proficiency* (1999), además de algunos artículos sobre temas administrativos y lingüísticos. Miembro del Grupo de Investigación Lenguaje y Educación de la Universidad del Norte y coordinador de la Cátedra Unesco para la Lectura y la Escritura de esta misma universidad. Reconocimiento: Medalla Maestro de Maestros (Universidad del Norte, 2020). Premios: Excelencia en el Aula 2010-2011 y 2013-2014.

Morfología en acción

Cambios en español

Morfología en acción

.....
Cambios en español

Francisco Moreno Castrillón

EDITORIAL

uninorte

Moreno Castrillón, Francisco.

Morfología en acción: cambios en español / Francisco Moreno Castrillón. – Barranquilla, Colombia: Editorial Universidad del Norte, 2021.

163 páginas ; 16 cm.

Incluye referencias bibliográficas (página 163)

ISBN 978-958-789-313-7 (impreso)

ISBN 978-958-789-314-4 (PDF)

1. Morfología (Gramática). 2. Español -- Enseñanza. I. Tít.

(468 M843) (CO-BrUNB)



Vigilada Mineducación

www.uninorte.edu.co

Km 5, vía a Puerto Colombia, A.A. 1569

Área metropolitana de Barranquilla (Colombia)

© Universidad del Norte, 2021

Francisco Moreno Castrillón

Coordinación editorial

María Margarita Mendoza

Asistente editorial

Fabián Buelvas

Concepto de portada

Joaquín Camargo

Corrección de textos

Henry Stein

Diseño editorial

Munir Kharfan de los Reyes

Impreso y hecho en Colombia

Imageprinting Ltda. (Bogotá)

Printed and made in Colombia

© Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio reprográfico, fónico o informático, así como su transmisión por cualquier medio mecánico o electrónico, fotocopias, microfilm, *offset*, mimeográfico u otros sin autorización previa y escrita de los titulares del *copyright*. La violación de dichos derechos constituye un delito contra la propiedad intelectual.

CONTENIDO

Introducción	7
<hr/>	
1	
Género	11
<hr/>	
2	
Número	69
<hr/>	
Referencias	163
<hr/>	

EL AUTOR

FRANCISCO MORENO CASTRILLÓN

Profesor de Español del Instituto de Idiomas de la Universidad del Norte. Máster en Filología Hispánica, Máster en Administración de Empresas y Licenciado en Filología e Idiomas. Autor de *Estilo APA en acción* (2020), *Ortografía en acción* (2020), *Sintaxis en acción* (2020), *Estilo MLA en acción* (2018), *Estilo Chicago en acción* (2018), *Puntuación en acción* (2018), *Estilo IEEE en acción* (2017), *Estilo Vancouver en acción* (2017), *Estilo Icontec en acción* (2017), *Gramática y ortografía al día* (2013) y *Manual de corrección en lengua española: léxico y coherencia* (2003). Coautor de *Textos que se leen en la universidad* (2016), *La lectura y la escritura como criterios de calidad de la educación: memorias del Sexto Congreso Internacional de la Cátedra Unesco* (coeditor, 2011), *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales* (2010), *Cómo elaborar y presentar un trabajo escrito* (2008), *Competencias lectoras en estudiantes universitarios* (2002) y *Building reading proficiency* (1999), además de algunos artículos sobre temas administrativos y lingüísticos. Miembro del Grupo de Investigación Lenguaje y Educación de la Universidad del Norte y coordinador de la Cátedra Unesco para la Lectura y la Escritura de esta misma universidad. Reconocimiento: Medalla Maestro de Maestros (Universidad del Norte, 2020). Premios: Excelencia en el Aula 2010-2011 y 2013-2014.

INTRODUCCIÓN

La Real Academia Española (RAE) y la Asociación de Academias de la Lengua Española (Asale) publicaron en 2009 la *Nueva gramática de la lengua española* y en 2010 la *Ortografía de la lengua española* con importantes novedades, toda vez que hacía muchos años que no se publicaba una nueva versión de estas obras.

La morfología es la parte de la gramática que estudia la estructura de las palabras y de sus elementos constitutivos. En este texto se dan a conocer algunos cambios importantes en género y número para que el lector se familiarice con ellos y los considere al utilizar la lengua en contexto.

Morfología en acción: cambios en español se dirige a profesores de español y de otras áreas, a estudiantes de todos los niveles educativos, a profesionales, a escritores y a personas preocupadas por el conocimiento de la lengua para que disipen dudas de forma ágil, conozcan cambios registrados por las academias y los apliquen cuando escriban. Este texto es un pequeño manual práctico que evita de forma consciente la teoría y busca la comprensión rápida de cada caso. Para su diseño, me ha sido de gran utilidad el libro *Las normas académicas: últimos cambios*, de Gómez Torrego (2011).

El texto se ocupa de dos temas morfológicos: género y número. Las partes fueron organizadas en forma de talleres para que los usuarios tengan la oportunidad de involucrarse y pensar en la opción correcta en cada caso; al final, aparecen las respuestas con su explicación.

Esperamos que los usuarios de la lengua encuentren útil el contenido, los ejemplos y las explicaciones de este texto, que hace parte de la serie *Lengua Española en Acción* de la Universidad del Norte.

1

GÉNERO

El género es una categoría gramatical inherente a sustantivos y pronombres, codificada a través de la concordancia en otras clases de palabras y que en pronombres y sustantivos animados puede expresar sexo.

Según el *Diccionario panhispánico de dudas* (RAE y Asale, 2005):

1. Los sustantivos en español pueden ser masculinos o femeninos. Cuando el sustantivo designa seres animados, lo más habitual es que exista una forma específica para cada uno de los dos géneros gramaticales, en correspondencia con la distinción biológica de sexos, bien por el uso de desinencias o sufijos distintivos de género añadidos a una misma

raíz, como ocurre en *gato/gata, profesor/profesora, nene/nena, conde/condesa, zar/zarina*; bien por el uso de palabras de distinta raíz según el sexo del referente (heteronimia), como ocurre en *hombre/mujer, caballo/yegua, yerno/nuera*; no obstante, son muchos los casos en que existe una forma única, válida para referirse a seres de uno u otro sexo: es el caso de los llamados «sustantivos comunes en cuanto al género» y de los llamados «sustantivos epicenos». Si el referente del sustantivo es inanimado, lo normal es que sea solo masculino (*cuadro, césped, día*) o solo femenino (*mesa, pared, libido*), aunque existe un grupo de sustantivos que poseen ambos géneros, los denominados tradicionalmente «sustantivos ambiguos en cuanto al género».

- a) *Sustantivos comunes en cuanto al género*. Son los que, designando seres animados, tienen una sola forma, la misma para los dos géneros gramaticales. En cada enunciado concreto, el género del sustantivo, que se corresponde con el

sexo del referente, lo señalan los determinantes y adjetivos con variación genérica: *el/la pianista; ese/esa psiquiatra; un buen/una buena profesional*. Los sustantivos comunes se comportan, en este sentido, de forma análoga a los adjetivos de una sola terminación, como *feliz, dócil, confortable*, etc., que se aplican, sin cambiar de forma, a sustantivos tanto masculinos como femeninos: *un padre/una madre feliz, un perro/una perra dócil, un sillón/una silla confortable*.

- b) **Sustantivos epicenos**. Son los que, designando seres animados, tienen una forma única, a la que corresponde un solo género gramatical, para referirse, indistintamente, a individuos de uno u otro sexo. En este caso, el género gramatical es independiente del sexo del referente. Hay epicenos masculinos (*personaje, vástago, tiburón, lince*) y epicenos femeninos (*persona, víctima, hormiga, perdiz*). La concordancia debe establecerse siempre en fun-

ción del género gramatical del sustantivo epiceno, y no en función del sexo del referente; así, debe decirse *La víctima, un hombre joven, fue trasladada al hospital más cercano*, y no [⊗]*La víctima, un hombre joven, fue trasladado al hospital más cercano*^[1]. En el caso de los epicenos de animal, se añade la especificación *macho* o *hembra* cuando se desea hacer explícito el sexo del referente: «*La orca macho permanece cerca de la rompiente [...], zarandeada por las aguas de color verdoso*» (Bojorge *Aventura* [Arg. 1992]).

- c) ***Sustantivos ambiguos en cuanto al género.*** Son los que, designando normalmente seres inanimados, admiten su uso en uno u otro género, sin que ello implique cambios de significado: *el/la armazón, el/la dracma, el/la mar, el/la vodka*. Normalmente la elección de uno u otro género va asociada a diferencias de re-

[1] El autor utiliza el símbolo ⊗ a lo largo del libro para señalar los ejemplos incorrectos [N. del E.].

gistro o de nivel de lengua, o tiene que ver con preferencias dialectales, sectoriales o personales. No deben confundirse los sustantivos ambiguos en cuanto al género con los casos en que el empleo de una misma palabra en masculino o en femenino implica cambios de significado: *el cólera* ('enfermedad') o *la cólera* ('ira'); *el editorial* ('artículo de fondo no firmado') o *la editorial* ('casa editora'). De entre los sustantivos ambiguos, tan solo *ánade* y *cobaya* designan seres animados.

2. USO DEL MASCULINO EN REFERENCIA A SERES DE AMBOS SEXOS

2.1 En los sustantivos que designan seres animados, el masculino gramatical no solo se emplea para referirse a los individuos de sexo masculino, sino también para designar la clase, esto es, a todos los individuos de la especie, sin distinción de sexos: *El hombre es el único animal racional; El gato es un buen animal de compañía.* Consecuentemente, los nombres