

SPIDER-MAN



SPENCER
BAGLEY
GLEASON

ÜBERRESTE

MARVEL
panini COMICS





SPIDER-MAN
ÜBERRESTE



SPIDER-MAN

ÜBERRESTE TEIL 1

Last Remains, Part 1
Amazing Spider-Man (2018) 50
Dezember 2020

ÜBERRESTE TEIL 2

Last Remains, Part 2
Amazing Spider-Man (2018) 51
Dezember 2020

ÜBERRESTE TEIL 3

Last Remains, Part 3
Amazing Spider-Man (2018) 52
Januar 2021

ÜBERRESTE TEIL 4

Last Remains, Part 4
Amazing Spider-Man (2018) 53
Januar 2021

ÜBERRESTE TEIL 5

Last Remains, Part 5
Amazing Spider-Man (2018) 54
Februar 2021

ÜBERRESTE TEIL 6

Last Remains, Part 6
Amazing Spider-Man (2018) 55
Februar 2021

NICK SPENCER
STORY

MARK BAGLEY (53-54)
PATRICK GLEASON (50-52, 55)
ZEICHNUNGEN

JOHN DELL (53-54)
PATRICK GLEASON (50-52, 55)
TUSCHE

EDGAR DELGADO
FARBEN

FABIO CIACCI (50-53)
CLAUDIA SARTORETTI
WALPROJECT (54-55)
LETTERING

MICHAEL STRITTMATTER
ÜBERSETZUNG

LINDSEY COHICK
TOM GRONEMAN
NICK LOWE
REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI
CHEFREDAKTEUR USA

SPIDER-MAN: ÜBERRESTE erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Genoveva Fincias Alonso**, **Harald Gantzberg**, **Christian Grass**, **Anja Seiffert**, **Kristina Starschinski**, **Ilaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Michael Strittmatter**, Proofreading **Marion Bergmann**, **Katrin Hoppe**, Lettering **Fabio Ciacci**, **Claudia Sartoretti**, **Walproject**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Simone Campisano**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Silvia Bernini**, **Andrea Lusoli**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarella**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Patrick Gleason**, *Amazing Spider-Man* (2018) 50; Variant-Cover von **Humberto Ramos**, *Amazing Spider-Man* (2018) 53 Variant-Cover-Edition.

Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7367-9202-9 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-9203-6 (.epub) /
ISBN 978-3-7367-9204-3 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

MARVEL

© 2022 MARVEL





Es war nicht nur der Biss einer radioaktiv verstrahlten Spinne, der **Peter Parker** zum Superhelden machte, sondern auch die Lektion, dass mit großer Kraft große Verantwortung einhergeht. Die lernte er 1962 durch den Tod seines **Onkel Ben**, den er hätte verhindern können, wäre er etwas weniger egozentrisch gewesen. Aber auch als aufopferungsvoller Held **Spider-Man** musste er oft den Tod akzeptieren. 1970 starb **George Stacy**, der Vater von Peters erster großer Liebe **Gwendolyne** und eine Vaterfigur für den Wandkrabbler, als Kollateralschaden eines Kampfes zwischen Spidey und **Dr. Octopus**. 1973 warf der **Green Goblin** Norman Osborn Gwen von einer Brücke in den Tod. **Jean DeWolff** wurde 1985 vom Serienkiller **Sin-Eater** erschossen. Lange dachte Spider-Man außerdem, **Harry Osborn**, Sohn des Goblin und Pates bester Freund, sei tot. **Marla Jameson**, Ex-Frau von **J. Jonah Jameson**, starb 2011 bei einem Angriff von **Alistair Smythe**. In der Highschool war **Flash Thompson** ein Quälgeist, später wurde er ein Freund und selbst zum netzschwingenden Helden – bis ihn Norman Osborn 2018 umbrachte. Spidey kennt also die finstere Seite des Heldengeschäfts. Allerdings entfesselt der mysteriöse Bandagierte mit Namen **Kindred** derzeit eine ganz neue Art von Finsternis im Leben von Pete und seiner Flamme **Mary Jane**, die gerade erst aus Hollywood zurückgekehrt ist. Denn Kindred brachte Sin-Eater aus der Hölle zurück, der mit seiner Flinte nun Jagd auf Übeltäter macht und sie von ihren Sünden erlöst. Im letzten Sammelband nahm Sin-Eater **Norman Osborn** ins Visier, der von Bürgermeister **Wilson Fisk** zum Leiter der Ravencroft-Hochsicherheitsanstalt gemacht wurde. Spidey musste entscheiden, ob er seinen mörderischen Erzfeind retten soll oder nicht. Seine Freunde **Miles Morales**, **Spider-Gwen**, **Spider-Woman**, **Silk** und **Madame Web** waren dagegen. Doch Peters Verantwortungsbewusstsein siegte. Zum Dank für seine Hilfe verriet Osborn ihn – woraufhin Pete den Goblin in der Ruine der Ravencroft-Anstalt zurückließ, während er und die anderen Netzköpfe entkamen ...

Christian Endres

ÜBERRESTE, TEIL 1



Amazing Spider-Man (2018) 50
Cover von **PATRICK GLEASON**

ENDLICH.

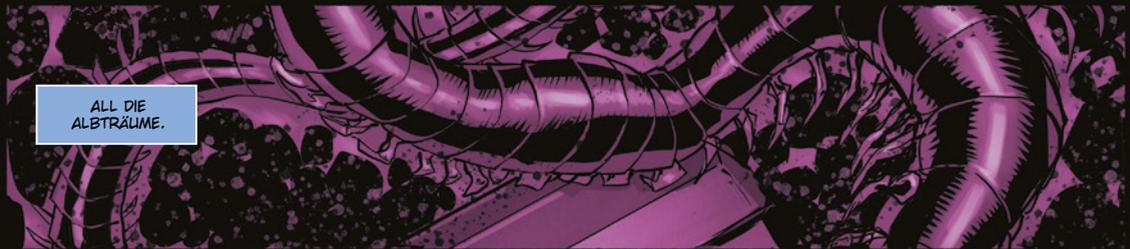




ICH WEISS,
DAS WAR ALLES
FRUSTRIEREND,
PETE.



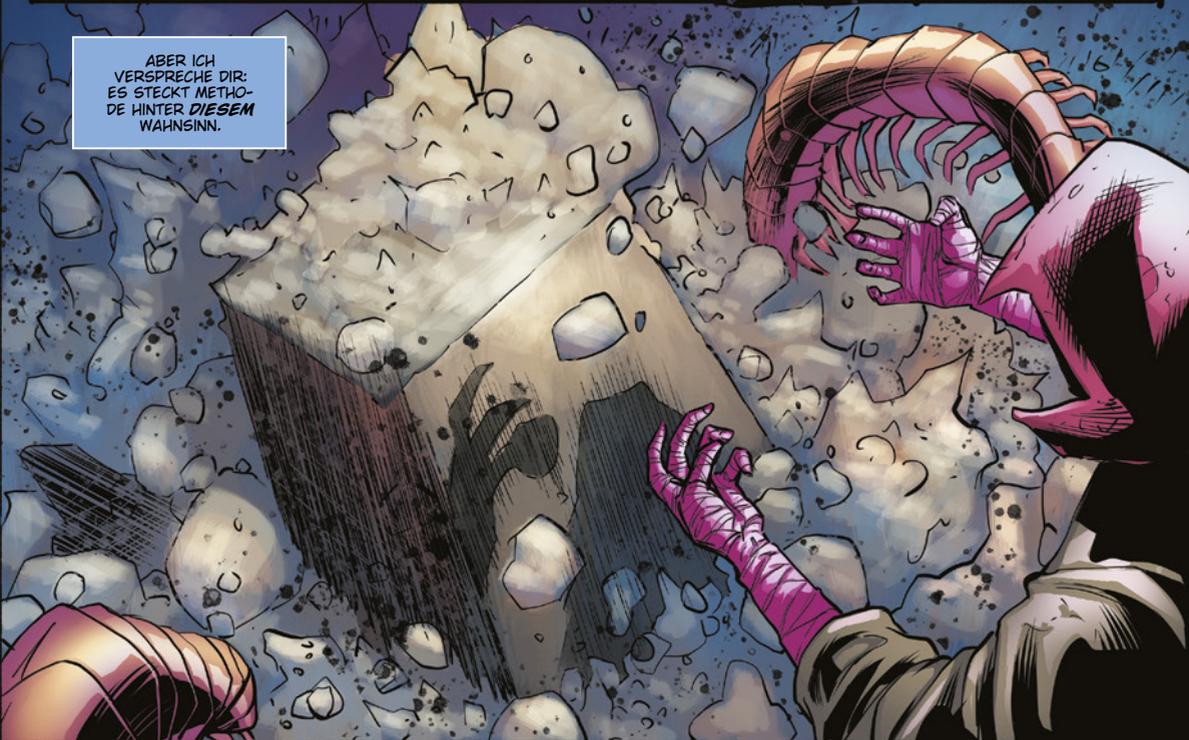
ALL DAS
GRÜBELN UND
DAS WARTEN.



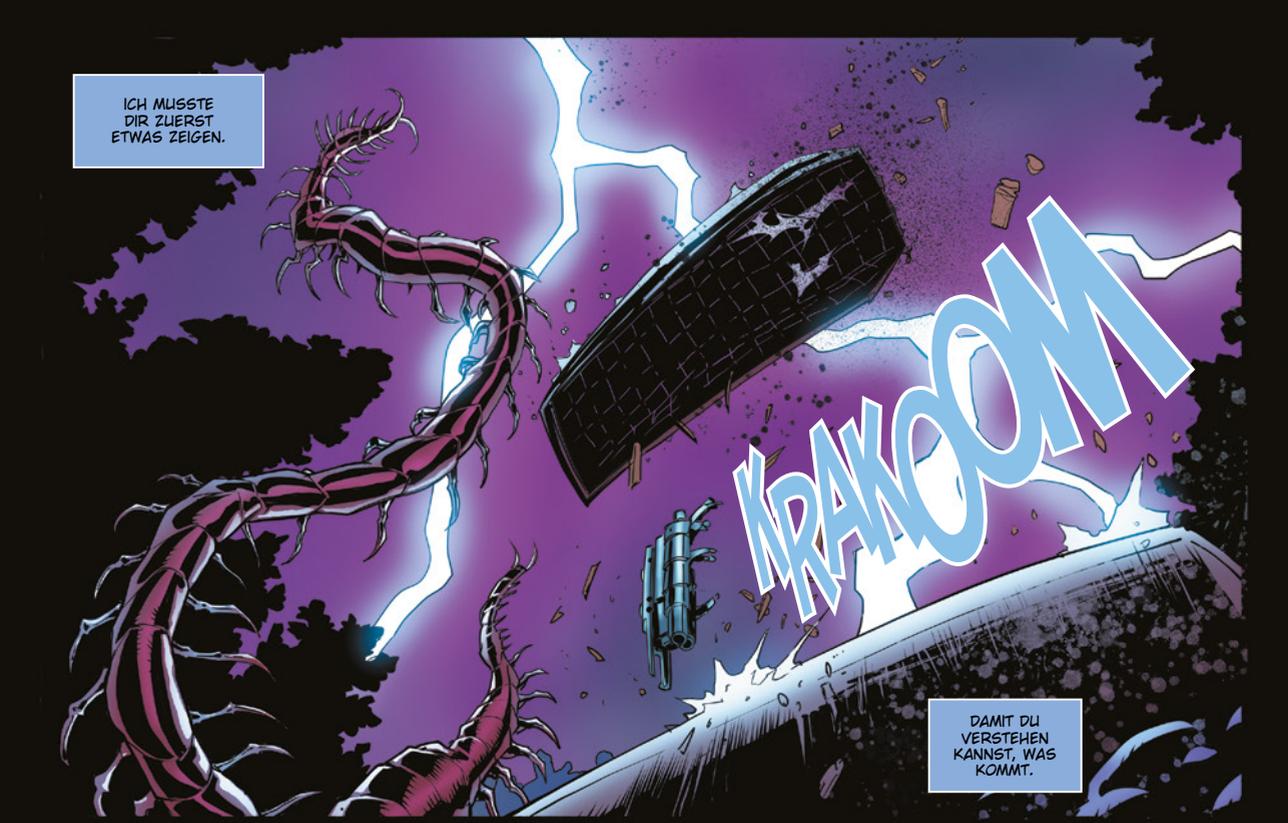
ALL DIE
ALBTRÄUME.



DU HAST DIE SPIELCHEN
SATT. DAS WÜRD
JEDEM SO GEHEN.



ABER ICH
VERSPRECHE DIR:
ES STECKT METHO-
DE HINTER DIESEM
WAHNSINN.



ICH MUSSTE
DIR ZUERST
ETWAS ZEIGEN.

DAMIT DU
VERSTEHEN
KANNST, WAS
KOMMT.



ABER JETZT BIST
DU GANZ NAH DRAN.
ICH FÜHLE ES.



LUND GANZ
EHRlich: ICH BIN
AUFGERREGT.



BALD STEHEN WIR
UNS GEGENÜBER.

NICHT NUR IN
TRÄUMEN. KEINE
STELLVERTRETER.

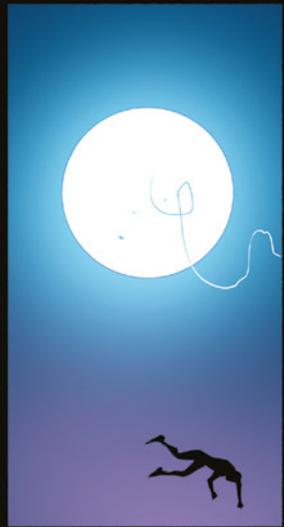


WIR
BEIDE ...

... IN
PERSONA.

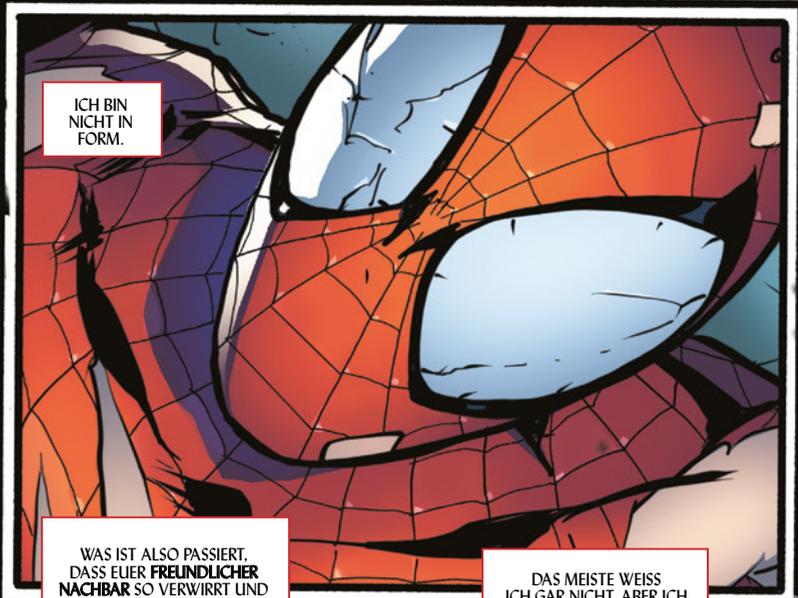


†
GEORGE
STACY
R.I.P.



A full-page illustration of Spider-Man in a state of distress. He is lying on his back on a metallic surface, surrounded by debris and graffiti. His red and blue suit is heavily damaged, with large tears and missing pieces, particularly on his chest and arms. He has a pained and disoriented expression on his face. The background is a wall covered in colorful graffiti, including a prominent purple star. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, emphasizing the chaotic and dangerous environment.

KEIN GUTER ANFANG.

A close-up panel focusing on Spider-Man's face. He has a look of intense concern and confusion. His eyes are wide and staring, and his mouth is slightly open. The red and blue mesh of his mask is visible, and there are some dark spots or damage on the mask's surface. The background is blurred, showing more of the graffiti-covered wall.

ICH BIN NICHT IN FORM.

WAS IST ALSO PASSIERT, DASS EUER FREUNDLICHER NACHBAR SO VERWIRRT UND VOLLER BLAUER FLECKEN IST?

DAS MEISTE WEISS ICH GAR NICHT. ABER ICH BIN SICHER, ES IST ...

... MEINE
SCHULD.

ZUM MIESESTEN
ZEITPUNKT ENTWICKELT
PARKER EIN RÜCK-
GRAT ...



SEI STOLZ,
WIE DU GE-
KÄMPFT
HAST.



LUND NICHT
AUF DEINE
FLUCHT.



ABER FÜR
MICH MACHT'S
KEINEN ...



... UNTER-
SCHIED.





UNSERE SÜNDEN HOLEN UNS IMMER EIN.

UND BEI DIR SIND ES **VIELE**, NORMAN OSBORN.

CARTER.



DU ARMER, FEHLGELEITETER IDIOT.

DU GLAUBST **WIRKLICH**, ES IST EINE **GÖTTLICHE** MISSION?

HE, ER HAT **ECHT** 'NE NUMMER MIT DIR ABGEZOGEN.

JA, ICH WEISS ALLES ÜBER DEN, DEM DU DIENST. ÜBER ...

KINDRED.



ER IST NICHT, WER DU GLAUBST.

KEIN ALLMÄCHTIGER HÖLLENSPROSS, WIE ER TUT.

NEIN, ER WAR IMMER SCHON NUR EIN SCHWÄCHLING.



ER HAT NICHT MAL DEN MUT, DIES SELBST ZU TUN!!!



ABER FÜR DICH, STAN, IST ES NOCH NICHT ZU SPÄT. GEMEINSAM KÖNNEN WIR IHN VERNICHTEN.

DU WILLST DIE WELT LÄUTERN? ICH AUCH! SCHON MEIN GANZES LEBEN!

ZUSAMMEN KÖNNTEN WIR ES SCHAFFEN.



DU-- DU NARR! WAS IST NUR LOS MIT DIR?



WEISST DU NICHT, WER ICH BIN?! NORMAN OSBORN! ICH HAB DAS LAND GEFÜHRT! DIE GANZE WELT GERETTET!

WER BIST DU, MIR DIE STIRN ZU BIETEN?

ANTWORTE, VERDAMMT!



...



TUT MIR LEID, STAN. MANCHMAL MACHEN MICH DIE STIMMEN IN MEINEM KOPF SO WÜTEND. UND ICH--

TJA, ICH DENKE, GERADE DU VERSTEHST MICH, WAS?



ICH BIN KRANK, STAN. UND ICH BRAUCHE HILFE.

DU KANNST MIR HELFEN ...



ICH BRAUCHE KEINE STRAFE. NUR GNADE.

UND ICH WEISS, DU GLAUBST, ES IST KEINE STRAFE, WAS DU TUST. ABER ICH WILL MEINE DÄMONEN SELBST BESIEGEN.



HILFST DU MIR, STAN?
BITTE?



BITTE!!!
HILF MIR!!!

HILF--
HILF--
HHH.



HH. HH.
HHHH ...

HA HA HA
HA HA

HEH.

WAS SOLL
ICH SAGEN?
ERWISCHT. WENN
DU RECHT HAST,
HAST DU RECHT,
„SIN-EATER“.

JA,
LOS! TÖTE
IHN ...

... ER IST
NICHT MEHR VON
NUTZEN.

