

Carlos Rasch

# MAGMA AM HIMMEL



# **Impressum**

Carlos Rasch

**Magma am Himmel**

**Wissenschaftlich-phantastischer Roman**

ISBN 978-3-86394-286-1 (E-Book)

Die Druckausgabe erschien 1975 beim Verlag Neues Leben, Berlin.

Gestaltung des Titelbildes: Ernst Franta

© 2012 EDITION digital®

Pekrul & Sohn GbR

Alte Dorfstraße 2 b

19065 Godern

Tel.: 03860-505 788

E-Mail: [verlag@edition-digital.com](mailto:verlag@edition-digital.com)

Internet: <http://www.ddrautoren.de>

# **TEIL I**

## **Das Rätsel im Atlantik**

### **Count down im Zeitlabor**

*Es kann nur der ein erfolgreicher Wissenschaftler sein, der auch Phantasie und genug Vorstellungskraft besitzt.*

# Die Nacht der großen Pauke

Schon lange war es Nacht. Aus den Wolken sickerte schwaches Licht. Der warme Wind raubte vom Meer den blanken Glanz der Wellen und streute ihn bis tief ins Land.

Sie standen im Freien vor ihrem Haus und lauschten. Keines der Fenster war erleuchtet. Das große dunkle Gebäude war das einzige auf Meilen entlang der Küste. Nur das leise Rauschen des Wellenschlages drang vom Strand herüber. Es ließ das eintönige Zirpen der Zikaden noch deutlicher werden.

Doch das war es nicht, worauf sie lauschten.

Abermals schwebte dieser eigenartige Summton aus den Hügeln heran. Zuerst kaum hörbar, schwoll das dunkle, melodische Vibrieren rasch an, aber nur so lange, bis es kaum lauter als das Rauschen des Meeres und das Zirpen der Zikaden war, um dann langsam zu verwehen.

Aus einer anderen Richtung drang ein schnarrendes Knirschen herüber, ein Laut, der von keinem Tier stammte. Er gehörte nicht in dieses Land mit seiner afrikanischen Tier- und Pflanzenwelt. Bestenfalls passte er in eine vergangene Zeit, als vor hundert Jahren die Strahlungsfront im Kosmos vorüber zog und Klimaschwankungen mit lang anhaltenden Stürmen auf der Erde auslöste.

Eine kurze Pause entstand, bevor aus der nahen Dschungelinsel eine Kette von Paukenschlägen wie ein unterirdisches Donnernrollen ertönte. Schnell erstarb dieser Wirbel wieder.

Mehrere Minuten vergingen, in denen nichts geschah. Dann nahm fern eine Trommel ohne Regel und Rhythmus ihr

hartnäckiges Pochen auf. Dieses Trommeln pflanzte sich fort, kam näher und verrieselte erst dort, wo sie alle den Palmenhain wussten.

Zufällig wandte Ge Nil den Kopf zum Meer. Deshalb sah er, wie eine Segeljacht lautlos durch die Brandung trieb und den Steg erreichte. Während ein Mann das Tuch reffte und das Boot festmachte, kam ein anderer auf das dunkle Haus zu. Sie erhielten aus der Nachbarschaft vom Makrogen der Fischer Besuch.

"Kaik Hans und sein Bruder kommen", sagte Ge Nil.

Niemand achtete auf seine Ankündigung. Tuo Ibso, Lira Barro, Odetta Morro, Gru Kilmag, Parola Kiss, Rededa Dess, Ari Bomm, Sema Sommer und Sofio Lenn, sie alle standen vor dem Haus in der Nacht und warteten auf das nächste ferne Summen, den nächsten kratzigen Glockenton, auf Paukenschlag und Trommelwirbel.

Kaik Hans stapfte durch den Sand, durchquerte die Dünen und bekam endlich festen, mit Gras bewachsenen Boden unter die Füße.

"Langes Leben", sagte er zur Begrüßung. "Ihr seid alle draußen?", fragte er erstaunt. "Was treibt ihr für merkwürdige Dinge? Nacht für Nacht hört man neuerdings aus eurer Gegend Lärm. Ihr weckt mit eurem Trommeln sogar die Leute in Lu-A-Randa und in Mos-A-Dreles auf", versuchte er zu scherzen.

"Wir trommeln nicht", sagte Lira Barro.

"Ihr nicht? Wer denn dann?" Kaik Hans war verblüfft. "Die Delphs sagen doch, ihr macht ein Experiment. Sie haben den

Krach bis hinaus aufs Meer gehört."

"Die Delphs mögen kluge Wesen sein, aber ihr Reich ist das Wasser. Vom Land verstehen sie nicht viel. Wir jedenfalls machen keine Versuche", sagte Gru Kilmag.

"Na eben, das dachte ich mir auch", gab Kaik Hans zu. "Wozu solltet ihr trommeln? Ihr habt gewiss genug Arbeit im Tiefbunker bei der Bebenwarte und mit dem Tiefseewerk im Mendele-Graben dort draußen im Atlantik."

Wieder drang das Summen durch den warmen Wind der Nacht. Und dann sprang ein kurzes Klirren zu den Wolken hinauf.

"Manchmal harft es so beim ersten Morgenrot", erklärte Odetta Moro leise. "Es hängt mit der Vibration zusammen, die entsteht, wenn abgekühlte windstille Luftmassen über einem weiten flachen Land von den ersten Strahlen der Sonne getroffen werden. Aber diese Geräusche hier haben damit nichts zu tun, denn noch ist es nicht kühl; und bis zum Morgen sind es noch ein paar Stunden."

Sie horchten auf den Nachhall dieses Harfens, das in dem Singen der Zikaden weiterzuleben schien.

"Es ist geisterhaft", murmelte Parola Kiss.

"Nun ja, es wirkt unheimlich", gestand der Besucher. "Aber Geister aus dem uralten Afrika werden es doch wohl nicht sein", fügte er hinzu und schmunzelte spöttisch.

"Natürlich nicht", brummte Ari Bomm ärgerlich, weil selbstverständlich niemand an Geister glaubte. Geister gehörten ins Mittelalter, nicht aber in die Epoche des dritten Sternenzeitalters.

"Na also! Dann habt ihr wahrscheinlich schon festgestellt, was da so in der Nacht herumtrommelt", sagte Kaik Hans und blickte sie neugierig der Reihe nach an.

"Noch nicht." Sema Sommer war es, die diesmal geantwortet hatte, aber nur ungerne.

Auf dem Gesicht des Besuchers entstand ein verwunderter Ausdruck. Sie merkten alle, wie er über ihre Unschlüssigkeit erstaunt war.

"Ich weiß, was du sagen willst, Kaik Hans, nämlich: Prüft nach, was da vorgeht!" sagte Rededa Dess. "Wir haben nachgesehen, aber ohne Ergebnis. Wir waren in den beiden letzten Tagen früh am Morgen immer unterwegs, um hinter das Geheimnis der Trommeln zu kommen. In den ersten Nächten haben uns die Trommeln nicht so sehr gestört. Wir schliefen fest. Erst als der eine oder der andere von uns wach wurde, fingen wir an, uns Gedanken zu machen. Und dann haben wir nachgesehen."

"Na und? Wie sieht das Ergebnis aus?" Kaik Hans wollte gelassen wirken. Aber die Frage war ihm zu schnell entschlüpft. Sie verriet seine wachsende Spannung an dem rätselhaften Vorgang dort draußen in der Nacht.

"Wir fanden nur Spuren, viele Spuren, kreuz und quer, bis zu zwei Kilometer von unserem Haus entfernt zwischen den Hügeln, an der Dschungelinsel und im Palmenhain. Sogar auf den Dünen vor unserer Terrasse, auf dem Strand bis hin zum Wasser. Dort verschwanden die Spuren", berichtete Sofio Lenn nüchtern.

"Oder sie führten vielleicht auch aus dem Meer heraus", sagte

Gru Kilmag mit einem versteckten Lächeln.

Unwillkürlich wandte Kaik Hans den Kopf und spähte prüfend zum Steg, um zu sehen, ob die Segeljacht noch wohlvertäut war. Sie bemerkten es und lachten darüber: Parola, Rededa und auch Tuo Ibso. Kaik Hans verübelte es ihnen nicht und stimmte selbst mit ein.

"Töne von Pauken, Trommeln und Gongs haben für gewöhnlich keine Füße, mit denen sie Spuren hinterlassen können", sagte er.

"Nein, das haben sie nicht", pflichtete ihm Lira Barro bei.

Plötzlich huschten zwei kleine langarmige schwarze Gestalten geduckt heran und sprangen auf die Arme von Lira Barro und Sofio Lenn. Sie quietschten leise und aufgeregt. Der Gast erschrak und trat unwillkürlich zurück. Es waren aber nur die beiden Gibbons Aka Aki und Aki Ol. Sie waren eines der Affenpärchen aus dem Reservat der nahen Dschungelinsel, mit denen die Gruppe sich angefreundet hatte. Die fremden Geräusche in der Nacht hatten die beiden Tiere ängstlich gemacht und sie von den Schlafbäumen zu ihren großen Beschützern flüchten lassen.

"Sagtest du: Gong?", fragte Rededa Dess plötzlich. "Wie kommst du auf Gong?" Ein Verdacht regte sich in ihr.

"Ich meine nicht dieses Harfen, sondern einen anderen Ton, einen Summton. Es klingt, als würde ein riesiger Gong geschlagen, so einer von mindestens zwei Metern Durchmesser", sagte Kaik Hans.

"Er hat recht", stimmte ihm Odetta zu. "Auf den Gedanken sind wir noch nicht gekommen. Es hilft uns aber auch nicht,

das Rätsel zu lösen."

"Welcher Mensch macht denn so etwas und schleppt riesige Gongs, Kesselpauken und Trommeln durch die Nacht, nur um sie hier oder dort anzuschlagen", protestierte Ari Bomm.

"Wieso müssen es Menschen sein?", fragte Kaik Hans. "Wenn die Spuren bis zum Strand ans Wasser führen, dann kann man den Delphs glauben. Sie haben mir signalisiert: Ein Experiment findet statt, und Technos sind unterwegs!"

Ihr Gespräch verstummte, denn sie hatten undeutlich den schattenhaften Umriss einer Gestalt wahrgenommen, die durch die Dünen stapfte. Gleich danach rollte wieder ein Trommelwirbel durch die Nacht. All dieses Trommeln, Harfen, Summen, Rasseln und Klirren war zu ertragen, nicht aber die dumpfen Paukenschläge, die zwar selten erklangen, dann aber um so mächtiger hallten und mit einem scharfen reißenden Geräusch verbunden waren, das an den Nerven zerrte.

"Technos? Ach, meinst du?", fragte Parola.

Sofio Lenn schüttelte den Kopf. "Den Spuren im Sand oder im Gras kann man es nur schlecht ansehen, ob sie von Menschen oder von Technos stammen. Von den Gibbons sind sie jedenfalls nicht; die wollen selbst ihre Nachtruhe haben", sagte er und kraulte Aki Ol das Fell. "Jedenfalls sind wir nicht darin geübt, Spuren zu lesen. Und selbst wenn es Technos wären, müssten doch Menschen damit zu tun haben. Ohne Weisung vollführt kein Techno einen solch seltsamen Lärm in der Nacht."

"Hört zu!", sagte Sema Sommer entschlossen. "Jetzt gehe ich nachsehen und nicht erst früh im ersten Tageslicht, wenn die

Trommeln schon wieder aufgehört haben."

"Ich begleite dich", bot ihr Tuo Ibsa an. "Lass uns zu Fuß gehen. Man kann dann besser beobachten."

Odetta wisperte mit Ari Bomm. "Wir wollen die Sache auch mit auskundschaften", gab sie dann bekannt. "Aber Ari und ich nehmen einen Schweber. Mit dem stoßen wir sofort bis zur Dschungelinsel durch."

"Bravo! Gut so", spornte Kaik Hans ihren Eifer an.

"Nehmt mich mit", bat Rededa. "Gespenster zu jagen, das würde mir auch Spaß machen. Im Schweber werden uns die vielfüßigen Töne sicherlich nichts anhaben können", spottete sie.

Während fünf von ihnen zu Fuß oder im Schweber in der Nacht verschwanden, setzten sich alle anderen auf die Stufen, die zum Portal des Hauses hinaufführten.

Aus der Richtung, in die der Schweber geglitten war, zersprang bald etwas mit einem tiefen Glockenton. Die Geräusche erklangen jedoch weiter. Der stetige warme Luftstrom von See her wurde frischer, hörte dann aber ganz auf. Bei der Dschungelinsel stieß das Scheinwerferlicht des Schwebers torkelnd hin und her, als hätten sie dort ein bewegliches Objekt im Strahl, das gejagt wurde.

"Wo ist eigentlich Asko?", fragte Ge Nil. "Schläft er etwa trotz all unserer Aufregung?"

"Wir haben ihn schon mehrere Tage lang nicht gesehen", antwortete Lira.

"Er hat Nachtdienst unten im Bunker an den Messpulten der

"Bebenwarte", sagte Parola.

"Stimmt", bestätigte Tuo Ibsø. "Er bat darum, gleich zehn Tage lang hintereinander für den Nachtdienst eingesetzt zu werden. Ich habe es ihm erlaubt, weil er irgendeine besondere Erscheinung, die hauptsächlich nachts auftritt, an den Seismographen studieren will. Er meinte, unsere Universität in Mos-A-Dreles könnte das interessieren."

"Mag er es ruhig noch einmal zehn Tage lang tun!", rief Lira. "Um so besser für uns. Ich jedenfalls bin auf den Nachtdienst in der Messbasis nicht versessen. Mir liegt die Arbeit im Mendele-Tief im Flotationswerk mehr. In der Messbasis kann man immer nur Zeigerausschläge, Schlängelkurven auf den Schirmen und Computertabellen sehen."

"Das dachte ich mir fast schon, dass du beim Dienst in der Messbasis kaum auf die Werte achtest. Wenn die dünnste Stelle des Meeresbodens über dem Magma der Tiefe aufbricht, würdest du das sicherlich erst bemerken, wenn die tektonischen Stoßwellen schon die Küste erreicht haben", sagte Gru Kilmag.

"Das wird kaum geschehen", verteidigte sich Lira. "Wieso sollte es gerade in meinen Dienst fallen, dass das atlantische Epizentrum aufbricht. Etwa alle zwei Tage bebt es dort ein wenig, und dann ist alles wieder still. Unser Studienmakrogen wird dort nie eine Eruption registrieren, selbst wenn wir noch zwanzig oder dreißig Jahre diese Aufgabe, die Bebenwarte zu betreuen, behalten sollten. Die Erde ist schon zu alt, um noch neue Vulkane entstehen zu lassen."

Sie sprangen plötzlich von den Stufen auf und reckten die Häse. Eine Serie gedämpfter Gongschläge ertönte. Deutlich

war ein Rhythmus herauszuhören. Er klang nicht so, als würde ein Notsignal gegeben, sondern eher so, als mache das Gongen großen Spaß. Mit dem siebenten oder achten Schlag drang eine Stimme zu ihnen durch, vielleicht aus vierhundert Meter Entfernung. Das war Sema Sommer. Sie rief: "He-e-e-e-e-jooo h-e-e! Es sind Techno-o-os!" Und dann gongte sie wieder ein paar Mal kräftig.

"Also doch Technos. Da besteht keine Gefahr", stellte Parola aufatmend fest.

"Doch! Die Roboter müssen einen Schaden haben, und das ist nicht ungefährlich", widersprach Gru Kilmag.

"Ach nein, es ist nichts zu befürchten", meinte Ge Nil gleichmütig. Er hatte schon lange nichts mehr in dieser Nacht gesagt. "Die Technos scheinen nur einen Scherz auszuführen, den irgendjemand mit uns treibt."

Er setzte sich in Richtung der Gongschläge in Bewegung, um Sema Sommer entgegenzugehen. Die anderen folgten ihm. Dann aber fiel ein berstender Paukenschlag mit einem grässlichen Unterton zerfetzenden Reißens über sie her, bei dem ihre Schritte gleich wieder stockten. Nahe der Dschungelinsel schossen die Scheinwerfer des Schwebers abermals wie bei einer Hetzjagd hin und her. Plötzlich erloschen sie.

Die Zikaden hatten für einen Augenblick ihren Eifer vergessen. Erst als alles wieder ruhig war, zirpten ein paar weiter, denen das Heer der anderen sofort folgte.

Lira und Parola kehrten zu den Stufen des Hauses zurück. Auch die Männer hatten keine Lust mehr, durch die Nacht zum

Gong zu stolpern. Nur Aka Aki und Aki Ol schwangen plötzlich ihre bepelzten spinnenartigen Affenarme, sprangen zu Boden und liefen weg. Sie hatten vertraute Geräusche gehört.

Bald danach erschienen Sema Sommer und Tuo Ibso aus dieser Richtung. Die beiden Gibbons waren ihnen entgegengelaufen. Auch der Schweber mit Odetta, Rededa und Ari Bomm kam zurück. Aber alle umringten erst einmal Sema Sommer.

"Erzähle", verlangte Kaik Hans ungeduldig.

Sema Sommer lächelte. "Das wird keine lange und auch keine abenteuerliche Geschichte", sagte sie. "Tuo Ibso und ich gingen leise und vorsichtig von hier fort. Tuo Ibso bog hier und dort ein paar Zweige zur Seite, und wir verharrten alle Augenblicke, um zu lauschen. Es war alles ruhig. Wir mochten ungefähr zweihundert Schritte gegangen sein und verschnauften erst einmal wieder, und zwar dort, wo ein Stück der alten verwitterten Landstraße aus Asphalt noch zu sehen ist, die es hier vor über hundert Jahren gegeben haben muss, bevor die Gravoschweber allgemein im Bodenverkehr benutzt wurden. Ich fand eine Mulde und kniete mich hinein, auch Tuo Ibso verbarg sich. Wir beobachteten die Umgebung. Die Straße war gut zu überblicken. Wir hatten Glück und wurden auf keine Geduldsprobe gestellt. Buchstäblich vor unseren Augen trat auf der gegenüberliegenden Seite der alten Straße eine Gestalt aus dem Unterholz. Sie ging aufrecht und unternahm keinerlei Anstrengungen, sich irgendwie zu verstecken. Man konnte die Umrisse der Figur gegen den aufgehellten Nachthimmel gut erkennen. Den Gang dieser Gestalt kannte ich. Es war eindeutig ein Techno, sicherlich

sogar einer der unsrigen. Tuo Ibso kam zu mir und duckte sich neben mich. Er flüsterte: 'Nicht ansprechen! Abwarten!' – Erzähle du jetzt weiter!', forderte Sema Sommer ihren Begleiter auf.

"Der Roboter hatte keine Eile", sagte Tuo Ibso. "Im Gegenteil. Er stellt sich mitten auf die alte Straße und trat dabei das lange dürre Gras nieder, das aus den Rissen der Fahrbahn wächst. Dort wartete er. Wir erkannten etwas in seinem Greifer, das ein Kästchen sein mochte. Deutlich war das allerdings nicht zu sehen. Aber auf keinen Fall war es eine Trommel oder eine Kesselpauke. Schon ein paar Augenblicke später marschierten gleich drei Technos im Gleichschritt auf der alten Straße heran. Sie stellten sich neben dem ersten auf. So ging das weiter. Mal schlug sich einer aus dieser Richtung durch das Gebüsch, mal einer aus der anderen. Alle nahmen sie ordentlich Aufstellung. Ich überlegte gerade, ob wir uns bemerkbar machen und die Gesellschaft vor uns fragen sollten, was diese Roboterversammlung so mitten in der Nacht zu bedeuten habe, als plötzlich sechs von ihnen wie auf ein unhörbares Kommando aktiviert wurden und nach verschiedenen Seiten auseinander liefen. Zwei bewegten sich in unsere Richtung, machten aber einen Bogen um uns, ehe sie verschwanden, denn selbstverständlich hatten sie uns längst registriert. Ihre Schritte wurden schnell leiser. Das Zirpen der Zikaden überdeckte sie bald. Aus der Reihe der übrigen Roboter machte einer drei Schritte auf uns zu und sagte: 'Herr und Herrin! Erschreckt nicht. Achtung! In fünf Sekunden erfolgt Gongschlag aus Richtung Nordost achtzehn Grad, Entfernung zweihundertvierunddreißig Meter. Nachfolgend Trommelwirbel über Sechserkette von Ost nach

West'."

"Wir rappelten uns auf und klopfen Laub und Grashalme von unserer Kleidung ab", setzte Sema Sommer den Bericht fort. "'Danke!', sagte ich zu dem Techno. 'Was habt ihr hier für eine Aufgabe?'"

'Ein Experiment', sagte der Techno.

'Wer gibt die Anweisungen dazu?'

'Unbekannt. Eintreffen über Funk.'

'Woher?'

'Moho-Pult, Herrin.'

'Moho-Pult?'

'Moho-Pult richtig, Herrin.'

'Und was für Anweisungen sind das?'

'Standortwechsel mit Lautsprecherbox. Zielpunkt jedes Mal woanders.'

'Und was dann?'

'Dann Tonabstrahlung. Danach zurück zur alten Straße. Warten.'"

"Inzwischen hatte, wie vom Roboter angekündigt, der Gong geschlagen", erzählte Tuo Ibsu. "Jetzt, wo wir näher am Ausgangspunkt dieses Tones waren, summte er kräftiger und länger in den Ohren. Ehe uns die Richtung, aus der er kam, verloren ging, ließen wir die Roboter stehen und überquerten die alte Asphaltstraße. Wir brauchten nicht mehr vorsichtig zu sein, denn das Geheimnis, das uns in den letzten Nächten umgeben hatte, war schon halb gelüftet. Die Technos, die

diese seltsamen Nachtkonzerte unter einer unbekanntenen Regie veranstalteten, waren harmlos. Ich weiß gar nicht, warum wir uns ein bisschen gefürchtet hatten..."

"Wir liefen schnell, und wir hörten einmal auch fremde Schritte in der Nähe. Es war sicherlich wieder einer der Technos. Wir achteten nicht auf ihn, ebenso wie wir auch nicht mehr auf das Trommeln der Kette von Robotern achteten, jener sechs, die wir gesehen hatten, als sie aktiviert wurden und losgingen. Da der Gongton immer vom gleichen Punkt im Gelände ausging, ebenso wie auch die Paukenschläge immer nur vom Dschungelrand ertönten, erwarteten wir eine weitere Entdeckung. Was das sein würde, das konnte ich mir nicht vorstellen. Wir strebten dem Hügel mit dem kahlen Baobab zu. Plötzlich lichtete sich das Gewölk noch mehr. Über uns rissen die Wolken auf, und der Widerschein des noch tief am Horizont stehenden Mondes fiel auf die Landschaft. Der Hügel lag deutlich vor uns. An einem der Äste des gewaltigen Baumes hing etwas, das groß und rund war und im Mondlicht in einem matten, ganz schwachen Glühen schimmerte. Es starrte uns von dort oben wie ein riesiges schläfriges Auge an. Das war die Gongscheibe. Nur halb so groß wie der Gong stand daneben ein Techno, seltsam anzusehen in seiner Unbeweglichkeit. Der Techno hielt schlagbereit einen wuchtigen Filzhammer an einem meterlangen Stiel empor. Dieses Bild war voll düsterer märchenhafter Schönheit, die aus einer fernen alten Zeit zu stammen schien. Selbst der Techno störte hierbei nicht. Er wirkte wie ein altes Standbild."

"Sema Sommer hielt mich fest und sagte: 'Lass uns warten, bis er gongt. Ich muss das einmal sehen, ehe wir diesem Spuk ein Ende machen. Es ist wie ein Zauber, der auf dieser Szene

liegt.' Als dann der Schlag erfolgte, bekam ich eine Gänsehaut. Die Vibration des Tons prickelte bis ins Mark. Es kribbelte auf meiner Haut, überall am ganzen Körper, so als stünde sie unter einem Stromstoß. Auch als der Ton längst verhallt war, brummte mir immer noch das Ohr. Sema Sommer lief zum Baobab, suchte im Gras einen Knüppel und wickelte ihre Jacke um ihn herum. Damit schlug sie ein paar Mal mit großem Vergnügen auf den riesigen Gong."

"Der gewaltige Filzhammer war wohl nichts für dich? Mit dem wärst du vielleicht umgefallen, nicht wahr?", fragte Sofio Lenn und lachte.

Tuo Ibso nickte und antwortete für Sema Sommer. "Ihre Kraft war nicht so groß wie die des Technos. Der Gong kam von ihren Hieben kaum zum Schwingen. Und dann rief sie. Ihr habt sie ja gehört. Auf dem Rückweg erzählte sie mir, dass jemand von uns vor einem Monat erwähnt habe, er verreise für zwei Tage, um eine Rarität, einen großen Gong zu besorgen. Mir hat Sema jedoch nicht verraten, wer derjenige war."

"Ich werde euch das Rätsel lösen helfen!", rief Sema Sommer vergnügt. "Kommt mit! Nehmt die Schweber! Wir fahren in die unterirdische Messbasis. Am Mohorovicic-Komplex werden wir mehr erfahren."

In dem großen Haus und in seiner Umgebung gingen die Lichter an. Es hüllte sich in einen strahlenden Glanz ein, der verkündete, wie erleichtert all seine Bewohner waren, weil die Fragen, die sie beschäftigten, nun beantwortet werden sollten. Sie liefen durcheinander und gruppieren sich dann lärmend um Odetta, Rededa und Ari Bomm, um zu hören, wie jene auf etwas Jagd gemacht hatten, das schließlich nur ein harmloser

Roboter gewesen war.

Als die Schweber herangeschaukelt kamen, bestiegen sie die Fahrzeuge in bunten Gruppen, fuhren ein Stück durch die Nacht bis hinüber zum Tunneleingang und steuerten in die Kasematten der Messbasis.

Überrascht hielt Ge Nil den ersten Schweber an der Einfahrt an. Auf dem Felsblock neben dem Tunneleingang stand Asko. Dabei wäre sein Platz unten vor den Pulten der Messbasis gewesen.

"Fahrt zu", sagte Asko ruhig. "Ihr seid auf der richtigen Fährte. Ich komme gleich nach und erkläre euch alles."

"Hast du etwas mit den Trommelgespenstern zu tun?", fragte Lira.

Asko bestätigte es. "War euch mein Experiment in den letzten Nächten sehr lästig?", wollte er wissen.

"Es hat uns Nerven gekostet."

"Verrückter Gespenstermacher."

"Das wirst du büßen!"

"Was ist das für ein komisches Experiment?"

"Wann können wir uns den Gong und die Kesselpauke ansehen?"

So riefen sie durcheinander, bevor sich die Schweber wieder in Bewegung setzten und im Tunneleingang verschwanden.

Die Messbasis empfing sie wie immer mit dem leisen Summen der Geräte. Lautlos glitten Aufzeichner über die Seismogramme, schlugen ab und zu aus und erzeugten

Zacken. Der gewaltige Körper des Erdballs kam nie zur Ruhe. Fortwährend fanden Beben statt, die ihre Erschütterungen durch die Kruste und durch die anderen Schichten des Planeten schickten. Die meisten Pulte standen im abgedunkelten Bereich der Basis. Nur der Computerblock mit seinen Antwortschirmen und das Hauptpult, das man nach einem Erdbebenforscher eines früheren Jahrhunderts, Mohorovicic, benannt hatte, waren beleuchtet. Hier beim Moho-Pult liefen die Messergebnisse vom zentralen Teil des Atlantiks ein, denn dort gab es eine dünne Stelle im Meeresboden über dem Magma der Tiefe. Sie wurde ständig streng kontrolliert, weil es in ihr schon seit mehreren Generationen rumorte. Glücklicherweise war die Erdkruste an dieser Stelle bisher nie aufgebrochen. Aber die Wissenschaftler ließen sich nicht täuschen. Die Universität von Mos-A-Dreles, einer Stadt an der Westküste Afrikas, setzte schon seit mehreren Generationen ein Makrogen, also eine der vielen Wohn- und Lerngemeinschaften von Studenten, zur Überwachung dieser Meeresregionen ein. Seit drei Jahren waren das die jungen Frauen und Männer, die in dieser Nacht vor dem Haus gestanden und in die Dunkelheit gelauscht hatten.

Die Messbasis umgab sie zwar wie immer mit dem leisen Summen der Geräte und gedämpftem Licht, aber Tuo Ibsu und Gru Kilmag bemerkten sofort, dass der Computer die doppelte Aktivität entwickelte als sonst. Sie sahen sich besorgt an und schickten prüfende Blicke zu den Pultreihen der Messkomplexe. Doch dort gab es keine Anzeichen für einen steigenden Bebenzyklus.

"Seid mal alle ganz still", forderte Odetta sie plötzlich auf.

Ihre lebhafteste Unterhaltung verstummte.

Und da hörten sie leise einige Trommeln und eine Harfe hinter der Tür eines angrenzenden Raumes. Ari Bomm stürzte auf sie zu und stieß sie auf. Verdutzt blieb er stehen und betrachtete die seltsame Szene. Seine Gefährten standen dicht hinter ihm und reckten neugierig die Häuse. Sie sahen mehrere Technos, um die Musikinstrumente verteilt waren, vor allem Trommeln jeder Art. Von der Decke hingen Mikrofone. Ab und zu leuchtete an einer Befehlstafel ein farbiges Licht auf. Dann trommelte, blies, rasselte, harfte oder klirrte einer der Technos mit einem der Instrumente.

"Asko kommt!", rief Kaik Hans, der Besucher aus dem Nachbarmakrogen der Fischer.

Sie drehten sich alle um. Ihre Blicke waren skeptisch und ratlos auf Asko gerichtet, Nur Sema Sommer blinzelte ihm amüsiert zu. Asko, der während seiner Wache am Moho-Pult eigentlich die Messbasis nicht verlassen sollte, spürte, dass sie eine Erklärung von ihm erwarteten.

"Aha, ihr habt das Orchester schon entdeckt", sagte er und blickte auf die offen stehende Tür zum Nebenraum. Er stoppte mit einem Tastendruck die Anweisungen des Computers an die Technos und schloss die Tür wieder. Dann musterte er sie alle ein paar Augenblicke lang, bevor er tief Luft holte und zu sprechen anfang.

"Wir aus unserem Makrogen benehmen uns fast wie Ameisen", sagte er, "wie Ameisen, die einen riesigen Bau haben und die darin und darauf herumkrabbeln. Wir tun emsig all das, was wir zu tun gelernt haben, ohne viel nachzudenken. Wir erledigen einfach, was die Studiengruppen vor uns auch

schon getan haben; aber dieses Ablesen von Tabellen und Vergleichen der Analysen und tektonischen Tageshinweise des Computers ist doch nicht das, was man ein richtiges Forschungsstudium nennt, wie es andere Gruppen betreiben. Wir erledigen unsere Aufgabe, weil natürlich auch wir nicht wollen, dass uns die dünnste Stelle des Meeresbodens eines Tages überrascht und unter der Menschheit an den Ufern des Atlantiks Unheil anrichtet. Wir sehen ein, dass irgendjemand, in diesem Fall wir, diese dünnste Stelle überwachen muss. Die Erde ist die Heimstatt des Menschen im Kosmos. Woanders gibt es im All weit und breit keine Geborgenheit für uns. Es wäre schrecklich, wenn die Erdkruste an ihrer dünnsten Stelle bräche und große Teile unserer Welt vernichtet würden. Aber seit Jahrtausenden rotiert dieser Planet, ohne dass diese dünnste Stelle zerborsten wäre. Was sollte es für einen Grund geben, dass dies in unserem oder im nächsten Jahrhundert geschieht? Die Besorgnis der Wissenschaftler muss noch andere Ursachen haben. Es scheint ein Geheimnis dahinter zu stecken. Wir erledigen gern unsere Pflicht, gewiss. Aber ich möchte mehr wissen. Die Kurven und Zacken der Seismogramme erzählen mir noch nicht genug. Ich kann so wie ihr darin lesen, als sei es ein Buch. Wir errechnen genau, welche Spannungslinien in welchen Schichten die Erdkruste durchziehen. Unser Verstand wertet alles aus, was die Messungen uns signalisieren oder was von Computern für uns übersetzt wird. Der Planet spricht mit uns. Das ist schon wichtig. Doch reicht das aus? Es muss noch eine andere Bewandnis mit unserer Messbasis und der dünnsten Stelle des Meeresbodens im Atlantik haben, vermute ich. Die Universität von Mos-A-Dreles verschweigt uns wahrscheinlich

etwas."

Asko machte eine Pause und setzte sich auf eine Sessellehne. Sie kamen näher, vielleicht ein wenig ungeduldig, aber doch bereit, ihm zuzuhören.

"Vielleicht habe ich euch mit dem Trommeln in der Nacht gestört. Ihr könntet es für einen Streich halten und ärgerlich auf mich sein. Eigentlich hatte ich dem Computer in einer Laune auch nur befohlen, die Messungen des Moho-Pultes nicht nur in Kurven umzusetzen, sondern auch in Musik. Von der ersten Probe war ich selbst überrascht. Ich verbrachte eine ganze Nacht damit, und schließlich wurde ein Experiment von längerer Dauer daraus. In jeder Nacht werden nun die gespeicherten Messdaten eines ganzen Jahrzehntes, vielfach beschleunigt, als Trommelsignale abgespielt. Dazu postiert der Computer die Technos draußen in der Nacht so, wie die Bebenwellen auf der Planetenoberfläche entlanglaufen. Dabei stellt das Gebiet um unser Haus herum im verkleinerten Maßstab die Oberfläche der Erdkugel dar."

"Und vermittelt dir dieses Verfahren tatsächlich Erkenntnisse? Ist es nicht nur ein Chaos von Geräuschen?", fragte Gru Kilmag interessiert. Er ahnte schon, was Asko antworten würde.

"Es ist kein Chaos, und es sind eigentlich auch nicht Erkenntnisse im buchstäblichen Sinne des Wortes. Ich saß anfangs auf dem Felsen neben dem Tunneleingang und horchte einfach in die Nacht. Zuerst wirkte es natürlich sinnlos, dieses Trommeln, Schnarren und Surren. Langsam gewöhnte ich mich an diese Tonkulisse. Sie fing an, mich auf geheimnisvolle Weise zu erfassen, und verriet mir schließlich

auf ungewöhnlich lebendige und eindrucksvolle Art, was in der Erdkruste wirklich passiert, wie es zwischen dem Gefüge der Kontinentalschollen und den Basaltblöcken der Gebirge knistert, wie Spannungen in der Erdkruste summen und harfen, wie sie wandern. Hin und wieder reißt dieses Gefüge mit paukentartigem Bersten, und zwar immer an derselben Stelle. Ich sitze nur da und lausche. Jetzt sind mir die Trommelsignale fast schon so vertraut wie die Kurven der Seismogramme. Die Beben sind nicht nur Tabellen, sondern sie ziehen wie eine Gefahr heran, gegen die man sich wehren muss, wenn man ihr nicht ausgeliefert sein will."

"Das ist doch alles völlig unwissenschaftlich", polterte Ari Bomm los. "Wir sind als Mathematiker, Geologen, Hydrologen und Tektoniker hier, um zu kontrollieren. Die Wissenschaft braucht Zahlen, braucht Messungen und nicht Geräusche. Schlagzeuger oder Mystiker sind keine Wissenschaftler."

"Halt", griff Gru Kilmag ein. "Askos Methode ist zwar ungewöhnlich", gab er zu. "Aber sie ist voller Phantasie. Er sollte seinen Versuch weiterführen. Mich interessiert das Endergebnis. Es kann nichts schaden, wenn die sachlichen Fakten wie Kurven und Zahlen, Diagramme und Mittelwerte über das Bebenzentrum im Atlantik noch durch etwas Erlebtes wie das Getommel in der Nacht ergänzt werden. Wir wollen doch nicht nur registrierende Wissenschaft betreiben, denn das können wir einem Computer überlassen. Wir wollen weitere Erkenntnisse erwerben, gegebenenfalls auch durch Phonogramme. Asko will doch die Zahlen und Messungen nicht abschaffen, sondern nur den Sinnen und Empfindungen erschließen und sie dadurch ergänzen und vergleichen."

"Die Delphs jedenfalls sind begeistert von diesem Experiment", sagte Kaik Hans. "Sie verstehen sehr viel von solchen Schallbildern. In den letzten Nächten sind sie in großen Schwärmen vor euren Küstenabschnitt geschwommen, um die Trommeln zu hören."

"Was hat eigentlich der Gong zu bedeuten?", fragte Rededa gespannt.

"Er stellt die Gravitationswellen dar, die den Kosmos vom Zentrum der Milchstraße her durchwandern, das Sonnensystem erreichen und die Spannungen in der Erdkruste ebenfalls beeinflussen. Der Gong war zu groß, um ihn durch den Tunnel in die Messbasis zu den anderen Instrumenten zu schaffen. Da habe ich ihn einfach auf den Hügel mit dem kahlen Baobab gestellt", antwortete Asko.

"Seltsamerweise habe ich in all den Nächten nicht vor dem Gong, sondern vor der Kesselpauke Angst bekommen", gestand Parola.

"Ich ebenfalls", sagte Asko. "Immer, wenn sie durch die Nacht tönt, erfasst mich eine unbegreifliche Unruhe. Ihr Dröhnen scheint mir etwas Ungeheuerliches anzudeuten, das uns von der dünnsten Stelle der Erdkruste im Atlantik droht. Dort wartet etwas darauf, seinen Feuerschlund aufzureißen und das Magma in den Himmel zu schleudern. Die Messungen erzählen das nicht, aber die Trommeln."

"Gehen wir wieder hinauf und hören zu!", schlug Gru Kilmag vor und öffnete die Tür. Sie bestiegen erneut die Schwebel und verließen den bebensicheren gewaltigen Betonklotz des Messbunkers durch den steil ansteigenden Tunnel der Zufahrt.

In dieser Nacht standen sie noch lange um den Felsen am Tunneleingang und lauschten auf das Gespräch der Trommeln mit dem Gong und der Kesselpauke. Sie spürten manchmal deutlich die Gefahr, die ihrem strahlenden Haus unter der Lichtglocke der Lampen und der erhellten Fenster von den Trommelschlägen drohte. In den folgenden Nächten verstanden sie die Sprache der vertonten Seismogramme noch besser. Diese Art der Übermittlung von Messserien machte ihnen so viel Spaß, dass Asko verschiedene Teile des Experiments an den nachfolgenden Tagen wiederholen und erklären musste.

Aber am Tage, darin waren sie sich alle bald einig, blieb das Trommeln seltsamerweise nur ein leeres Gedröhn. Hatten die Tonkombinationen des Moho-Computers nachts für die Zukunft dunkle Ahnungen heraufbeschworen, machte der Tag sie zu simplen Geräuschen, vor denen höchstens die Vögel erschreckt davonflogen.

# Das Mädchen Tri Quang

Asko wurde auf dem Portalturm des Luftschiffhafens von Mos-A-Dreles von Rededa und Gru Kilmag verabschiedet. Er flog nach Kili-N-Airobi quer über den Kontinent hinweg, um in den Archiven der Universität für Afrikanische Geschichte Nachforschungen über Seebeben im Atlantik zu früheren Zeiten anzustellen. Vielleicht fand er dort eine Erklärung für die steigende Zahl der Beben in letzter Zeit. Eine bestimmte Ahnung trieb ihn dazu.

Rededa und Gru Kilmag standen mit ihm auf dem breiten ausgeschwenkten Ankersteg des Turms hoch über den Parkbäumen, Wegen, Springbrunnen und Blumenbeeten des Flughafens.

"Nun können wir wieder ungestört schlafen. Keiner muss befürchten, nachts von Trommeln geweckt zu werden, solange Asko verreist ist", sagte Rededa und zwinkerte Gru Kilmag verstohlen zu.

"Und die Technos können sich endlich wieder einmal gründlich überprüfen. Sie brauchen nicht mehr ungeölt oder mit Sand in den Gelenken bei Dunkelheit von Hügel zu Hügel zu rennen", ergänzte Gru Kilmag deshalb schnell.

"Hoffentlich kommst du in Kili-N-Airobi nicht auf die Idee, Trommelexperimente zu machen und Chroniken durch Computer vertonen zu lassen", sagte Rededa zu Asko.

"Machen wir uns darauf gefasst, dass man ihn deswegen samt einer Beschwerde zu uns zurückschicken wird", äußerte Gru Kilmag amüsiert. "Kili-N-Airobi ist eine große Stadt mit vielen Einwohnern, die nicht so abgelegen hausen, wie wir das

wegen der Seismogramme tun müssen. Es würde unangenehm werden, wenn ein paar tausend Leute bei diesen Kompositionen nicht schlafen können", warnte er Asko mit gespielter Spott.

Asko lächelte. Sie neckten ihn, also kreideten sie ihm die nächtlichen Ruhestörungen nicht an. Schließlich gaben die letzten Bebenprognosen des Computers Anlass zur Besorgnis. Sie bestärkten Askos Vermutungen.

Immer mehr Passagiere gingen an ihnen vorbei und betraten das Luftschiff. Bis zum Abflug waren es nur noch wenige Minuten. Eine junge Frau streifte die Gruppe mit einem aufmerksamen Blick. Asko sah ihr kurz nach. Sie hatte unter den vielen großen schlanken Menschen eine auffallend kleine, zierliche Figur. Fast hätte er sie noch für ein Mädchen gehalten. Aber warum ging sie ohne Begleitung, und warum sah sie so ernst aus? Immer, wenn Asko jemanden allein gehen sah, irritierte ihn das, denn für gewöhnlich sah man junge Menschen in fröhlichen Gruppen beisammen, so lebhaft und stets zu Scherzen aufgelegt, wie sie es daheim in der eigenen Gruppe meist waren.

"Und vergiss nicht: An Professor Sirju musst du dich wenden, wenn du Zugang zu den Archiven über die Zeit vor dem hundertjährigen Strahlungsturm bekommen willst", ermahnte ihn Rededa noch einmal. "Sirju stammt übrigens aus deiner Heimat, aus Alaska", fügte sie hinzu.

Das Signal zum Schließen des Einstiegs ertönte. "Langes Leben", sagten sie zum Abschied. Dann betrat Asko als letzter Fluggast das Luftschiff.

Er schlenderte, während das Luftschiff unmerklich vom

Portalturm ablegte und langsam aufstieg, eine Weile durch die behaglich eingerichteten Räume des Passagiertraktes. Die meisten Reisenden standen an den langen Fensterfronten und genossen es, schwanengleich in nur einhundertfünfzig Meter Höhe das Stadtgebiet zu verlassen und über das weite Land zu gleiten. Asko riskierte auch einen Blick, obwohl für ihn die große Stadt aus der Vogelperspektive nicht reizvoll war. Die Bewegung der Verkehrsströme war kaum zu erkennen. Sie krochen träge dahin oder schienen sogar erstarrt zu sein. Die Besonderheiten der verschiedenen afrikanischen Landschaften, die das Luftschiff in den nächsten Stunden überqueren würde, interessierten ihn da schon mehr.

Asko wollte gerade zum Speisesaal gehen, um nachzusehen, ob es noch möglich sei, das versäumte Frühstück nachzuholen, als er sie wieder sah. Sie hatte ihr Straßenkostüm gegen ein leichtes bauschiges Kleid vertauscht und saß auf einem Barhocker. Aber dieser Hocker stand nicht an der Bar, sondern hinter einer Pflanzengruppe. Von dort aus hatte sie gute Sicht nach mehreren Richtungen, ohne selbst aufzufallen. Als Asko aus dem Foyer zurückkehrte, ging er zwischen den Tischen des Cafés hindurch, dicht an ihrem Platz vorbei, zu den Menschen an der Fensterfront. Von dort aus musterte er sie. Sie wirkte in dem Kleid noch zierlicher als vorhin im Straßenkostüm auf dem Passagiersteg des Portalturmes. Auf den Knien hielt sie ein kleines Zeichenbrett. Ihr Stift eilte hin und her.

Plötzlich hob sie den Kopf, blickte ihn einen Augenblick prüfend an und sagte leichthin: "Hallo!"

Unwillkürlich trat Asko näher. "Hallo", antwortete er, unsicher,

ob sie tatsächlich ihn gemeint hatte. "Langes Leben", murmelte er gewohnheitsmäßig.

"Sie gehören bestimmt einem Makrogen an", stellte sie fest und zeichnete dabei weiter.

"Ja, das haben Sie richtig geraten", sagte er verblüfft. "Woher wissen Sie das?"

"Man sieht es Ihnen an. Wenn Angehörige eines Makrogens allein reisen, fühlen sie sich immer erst einmal wie verloren."

"Ich und verloren? Keinesfalls!", protestierte er, stockte dann aber, weil ihm bewusst wurde, dass sie doch richtig beobachtet hatte. "Nun, gewiss", gab er zu, "ein kleines Gefühl der Fremdheit ist bei mir jetzt tatsächlich vorhanden. – Aber ich denke, dass das mit Ihrer Hilfe in einer Stunde schon ganz anders sein wird", sagte er kühn. Dabei spürte er deutlich, dass er sich Hals über Kopf in eine Situation stürzte, der er vielleicht nicht gewachsen war.

Sie lächelte und hielt ihm schweigend ihr kleines Zeichenbrett hin. Er war noch so weit von ihr entfernt, dass er sich nach vorn beugen musste, um es mit ausgestrecktem Arm zu erreichen. Das kam ihm linkisch vor, und er war ärgerlich über sich. Dieses Unbehagen nahm noch zu, als er die Skizze betrachtete: Ein junger Mann stand unschlüssig im Foyer des Luftschiffes und sah fast schon verdrossen vor sich hin. Man erkannte es auf den ersten Blick, dass er sich fremd und einsam fühlte, wie jemand, der eben von guten Freunden allein gelassen worden war und sie lange nicht mehr sehen würde. Seine Haltung war leicht versteift.

Die zierliche junge Frau rutschte von ihrem Barhocker herunter

und nahm ihm das Zeichenbrettchen aus der Hand. Mit ein paar Strichen vollendete sie die Skizze. Das Profil der gezeichneten Person entstand in wenigen Sekunden unter ihrem Stift. Da erkannte Asko, was er geahnt hatte: Er selbst war es, den sie dargestellt hatte!

"Würden Sie nun bitte drunterschreiben, wer Sie sind?", bat sie.

Asko nickte benommen und strichelte seinen Namen unten auf den Rand der Zeichenfläche.

"Sind Sie etwa eine Karikaturistin?", fragte er argwöhnisch.

"Wieso?", wollte sie erschrocken wissen. "Ist meine Darstellung so schlecht geraten, dass Sie sich entstellt fühlen? Karikaturisten machen sich über die Schwächen ihrer Mitmenschen lustig. Mir liegt eine solche Haltung fern", verteidigte sie sich. "Im Gegenteil: Ich will all das erfassen, was es Liebenswertes und Herzliches zwischen uns Menschen gibt."

Zu ihrer Rechtfertigung berührte sie einen winzigen Stift an der Seite des Zeichenbrettchens und schob ihn entlang der Randskala. Die Speicheranlage des Brettchens gab Dutzende von Skizzen frei. Sie erschienen langsam nacheinander auf der Fläche, so als blättere man einen Block durch. Eine Fülle wunderbarer kleiner Begebenheiten zog dabei an Asko vorüber. Nirgends entdeckte er eine Darstellung, die einen Menschen karikierte. Die Zartheit mancher Zeichnungen war verblüffend. Asko war erleichtert.

"Verzeihung", sagte er. "Meine Frage war unüberlegt. Sie sind talentiert. Bestimmt werden Sie eine große Künstlerin, falls Sie