

Lehrplan Musiktheorie und Komposition



VdM

Verband deutscher
Musikschulen



Lehrplan

MUSIKTHEORIE UND KOMPOSITION

Herausgegeben vom

Verband deutscher Musikschulen

Gustav Bosse Verlag, Kassel

Die Lehrpläne des Verbandes deutscher Musikschulen erscheinen exklusiv
im Gustav Bosse Verlag, Kassel.



Mitglieder der Lehrplankommission: Monika **Beck**, Prof. Matthias **Schlothfeldt**,
Thomas Taxus **Beck**, Philipp **Vandré**, Leitung: Friedrich-Koh **Dolge**
VdM-Koordination: Britta **Schütz**
Umschlagentwurf: Cornelius **Uerlichs**, Foto: Sebastian **Hofer**

Herausgegeben vom Verband deutscher Musikschulen e. V.

eBook-Version 2019
1. Auflage 2016
© Copyright 2016 by Gustav Bosse GmbH & Co. KG, Kassel
ISBN 978-3-7649-7027-7
DBE 117-01
www.bosse-verlag.de

Inhalt

ALLGEMEINER TEIL

- Der Strukturplan des VdM 4
- Die Stufen und ihre Lernziele 5
- Lehrpläne und Unterrichtsgestaltung 13
- Elternmitarbeit 15
- Leistungs- und Zwischenprüfungen 15
- Studienvorbereitende Ausbildung 16
- Neue Musik und Jazz-, Pop- und Rockmusik 16

SPEZIELLER TEIL

- Vorbemerkung 17
 - Musiktheorie und Komposition 17
 - Vielfalt und Heterogenität 19

Musiktheorie, Musikgeschichte und Instrumentenkunde

- Musiktheorie heute 20
 - Methodisch-didaktische Aspekte* 20
 - Unterrichtsformen* 21
 - Lernerfolgskontrollen* 22
 - Studienvorbereitende Ausbildung* 22
- Hörerziehung 23
- Musiklehre 23
- Satzlehre und Analyse 24
- Präsentation und Aufführung 25
- Musikgeschichte 26
- Instrumentenkunde 27
- Übersicht über Unterrichtsinhalte 28
 - Zum Gebrauch der Übersicht* 28
 - Methodische Empfehlungen* 29

Komposition, Improvisation und Musikproduktion

- Kompositionsunterricht heute 34
 - Methodisch-didaktische Aspekte* 34
 - Unterrichtsformen* 35
 - Lernerfolgskontrollen* 37
 - Empfehlungen zur Unterrichtsdurchführung* 37

- Notation 38
- Neue Musik 38
- Musik und Medien 39
 - Multimedia* 39
 - Filmmusik* 40
- Pop – Rock – Jazz 40
 - Songwriting* 41
 - Jazz-Komposition* 41
- Instrumentation 42
- Improvisation 42
- Musikproduktion 43

Weitere Aspekte

- Stilistische und kulturelle Vielfalt 44
- Unterricht mit 6- bis 10-jährigen 45
- Unterricht mit Erwachsenen 46
- Musikgeragogik 47
- Kooperationen in der kommunalen Bildungslandschaft 48
 - Kooperationen mit allgemeinbildenden Schulen* 48
 - Kooperationen mit Musikhochschulen* 48
 - Konzertpädagogische Projekte* 49

Literaturempfehlungen 50

- Musiktheorie, Musikgeschichte, Instrumentenkunde 51
- Komposition, Improvisation, Musikproduktion 51
- Software, Links 52
- Verbände und Organisationen 52
- Zeitschriften 52