

Grimms Sagen



N U L
NP
P A P I E R

Mit
Index

Jacob und Wilhelm Grimm

Grimms Sagen

Vollständige Ausgabe

Jacob und Wilhelm Grimm

Grimms Sagen

Vollständige Ausgabe

Veröffentlicht im Null Papier Verlag, 2024
Klosterstr. 34 · D-40211 Düsseldorf · info@null-papier.de
5. Auflage, ISBN 978-3-954180-34-9



Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur ersten digitalen Ausgabe	4
Vorrede zum ersten Band	5
Vorrede zum zweiten Band	20
Vorbemerkung von Herman Grimm	29
Erster Band	33
Die drei Bergleute im Kuttenberg (1.)	34
Der Berggeist (2.)	36
Der Bergmönch im Harz (3.)	37
Frau Hollen Teich (4.)	39
Frau Holla zieht umher (5.)	41
Frau Hollen Bad (6.)	42
Frau Holla und der treue Eckart (7.)	43
Frau Holla und der Bauer (8.)	44
Die Springwurzel (9.)	45
Fräulein von Boyneburg (10.)	47
Der Pielberg (11.)	49
Die Schloßjungfrau (12.)	50
Die Schlangenjungfrau (13.)	51
Das schwere Kind (14.)	53
Der alte Weinkeller bei Salurn (15.)	54
Hünenspiel (16.)	57
Das Riesenspielzeug (17.)	58
Riese Einheer (18.)	60
Riesensäulen (19.)	61
Der Köterberg (20.)	62
Geroldseck (21.)	63
Kaiser Karl zu Nürnberg (22.)	64
Friedrich Rotbart auf dem Kyffhäuser (23.)	65
Der Birnbaum auf dem Walserfeld (24.)	66
Der verzauberte König zu Schildheiß (25.)	67
Kaiser Karl des Großen Auszug (26.)	68
Der Untersberg (27.)	69

Kaiser Karl im Untersberg (28.)	70
Der Scherfenberger und der Zwerg (29.)	71
Das stille Volk zu Plesse (30.)	75
Des kleinen Volks Hochzeitfest (31.)	76
Steinverwandelte Zwerge (32.)	78
Zwergberge (33.)	79
Zwerge leihen Brot (34.)	80
Der Graf von Hoia (35.)	82
Zwerge ausgetrieben (36.)	84
Die Wichtlein (37.)	85
Beschwörung der Bergmännlein (38.)	87
Das Bergmännlein beim Tanz (39.)	88
Das Kellermännlein (40.)	90
Die Ahnfrau, von Rantzau (41.)	91
Herrmann von Rosenberg (42.)	94
Die Osenberger Zwerge (43.)	95
Das Erdmännlein und der Schäferjung (44.)	96
Der einkehrende Zwerg (45.)	97
Zeitelmoos (46.)	99
Das Moosweibchen (47.)	100
Der wilde Jäger jagt die Moosleute (48.)	101
Der Wassermann (49.)	102
Die wilden Frauen im Untersberge (50.)	104
Tanz mit dem Wassermann (51.)	107
Der Wassermann und der Bauer (52.)	108
Der Wassermann an der Fleischerbank (53.)	109
Der Schwimmer (54.)	110
Bruder Nickel (55.)	111
Nixenbrunnen (56.)	112
Magdeburger Nixen (57.)	113
Der Döngessee (58.)	114
Mummelsee (59.)	115
Die Elbjungfer und das Saalweiblein (60.)	117
Wasserrecht (61.)	119
Das ertrunkene Kind (62.)	120

Schlitzöhrchen (63.)	121
Die Wassernixe und der Mühlknappe (64.)	122
Vor den Nixen hilft Dosten und Dorant (65.)	123
Des Nixes Beine (66.)	126
Die Magd bei dem Nix (67.)	127
Die Frau von Alvensleben (68.)	128
Die Frau von Hahn und der Nix (69.)	130
Frau von Bonikau (70.)	131
Das Streichmaß, der Ring und der Becher (71.)	132
Der Kobold (72.)	134
Der Bauer mit seinem Kobold (73.)	136
Der Kobold in der Mühle (74.)	137
Hütchen (75.)	140
Hinzelmann (76.)	145
Klopfer (77.)	165
Stiefel (78.)	166
Ekerken (79.)	167
Nachtgeist zu Kendenich (80.)	168
Der Alp (81.)	169
Der Wechselbalg (82.)	171
Die Wechselbälge im Wasser (83.)	173
Der Alraun (84.)	174
Spiritus familiaris (85.)	176
Das Vogelnest (86.)	179
Der Brutpfennig (87.)	181
Wechselkind mit Ruten gestrichen (88.)	183
Das Schauen auf die Kinder (89.)	184
Die Roggenmuhme (90.)	185
Die zwei unterirdischen Weiber (91.)	186
König Grünewald (92.)	187
Blümelisalp (93.)	189
Die Lilie (94.)	191
Johann von Passau (95.)	192
Das Hündlein von Bretta (96.)	194
Das Dorf am Meer (97.)	195

Die verschütteten Silbergruben (98.)	196
Die Fundgrübner (99.)	197
Ein gespenstiger Reiter (100.)	198
Der falsche Eid (101.)	200
Zwölf ungerechte Richter (102.)	201
Die heiligen Quellen (103.)	202
Der quillende Brunnen (104.)	203
Hungerquelle (105.)	204
Der Liebenbach (106.)	205
Der Helfenstein. (107.)	206
Die Wiege aus dem Bäumchen (108.)	208
Hessental (109.)	209
Reinstein (110.)	210
Der stillstehende Fluß (111.)	211
Arendsee (112.)	212
Der Ochsenberg (113.)	213
Die Moorjungfern (114.)	214
Andreasnacht (115.)	215
Der Liebhaber zum Essen eingeladen (116.)	217
Die Christnacht (117.)	219
Das Hemdabwerfen (118.)	221
Kristallschauen (119.)	222
Zauberkräuter kochen (120.)	226
Der Salzknecht in Pommern (121.)	228
Jungfer Eli (122.)	229
Die weiße Frau (123.)	231
Taube zeigt einen Schatz (124.)	232
Taube hält den Feind ab (125.)	233
Der Glockenguß zu Breslau (126.)	234
Der Glockenguß zu Attendorn (127.)	235
Die Müllerin (128.)	237
Johann Hübner (129.)	240
Eppela Gaila (130.)	243
Der Blumenstein (131.)	245
Seeburger See (132.)	247

Der Burgsee und Burgwall (133.)	250
Der heilige Niklas und der Dieb (134.)	251
Riesensteine (135.)	252
Spuren im Stein (136.)	253
Der Riesenfinger (137.)	254
Riesen aus dem Untersberge (138.)	255
Der Jettenbühel zu Heidelberg (139.)	256
Riese Haym (140.)	257
Die tropfende Rippe (141.)	258
Jungfrausprung (142.)	259
Der Stierenbach (143.)	260
Die Männer im Zottenberg (144.)	262
Verkündigung des Verderbens (145.)	264
Das Männlein auf dem Rücken (146.)	265
Gottschee (147.)	266
Die Zwerge auf dem Baum (148.)	269
Die Zwerge auf dem Felsstein (149.)	270
Die Füße der Zwerge (150.)	271
Die wilden Geister (151.)	273
Die Heilingszwerge (152.)	274
Der Abzug des Zwergvolks über die Brücke (153.)	276
Der Zug der Zwerge über den Berg (154.)	278
Die Zwerge bei Dardesheim (155.)	280
Schmied Riechert (156.)	281
Grinkenschmidt (157.)	282
Die Hirtenjungen (158.)	283
Die Nußkerne (159.)	284
Der Soester Schatz (160.)	285
Das quellende Silber (161.)	286
Goldsand auf dem Untersberg (162.)	288
Goldkohlen (163.)	290
Der Brunnen zu Steinau (164.)	291
Die fünf Kreuze (165.)	292
Der Schwerttanz zu Weißenstein (166.)	293
Der Steintisch zu Bingenheim (167.)	294

Der lange Mann in der Mordgasse zu Hof (168.)	295
Krieg und Frieden (169.)	296
Rodensteins Auszug (170.)	297
Der Tannhäuser (171.)	299
Der wilde Jäger Hackelberg (172.)	301
Der wilde Jäger und der Schneider (173.)	303
Der Höselberg (174.)	304
Des Rechenbergers Knecht (175.)	305
Geisterkirche (176.)	307
Geistermahl (177.)	310
Der Dachdecker (178.)	312
Die Spinnerin am Kreuz (179.)	313
Buttermilchturm (180.)	314
Der heilige Winfried (181.)	315
Der Hülfenberg (182.)	316
Das Teufelsloch zu Goslar (183.)	317
Die Teufelsmühle (184.)	319
Der Herrgottstritt (185.)	321
Die Sachsenhäuser Brücke zu Frankfurt (186.)	323
Der Wolf und der Tannenzapf (187.)	324
Der Teufel von Ach (188.)	326
Die Teufelsmauer (189.)	327
Des Teufels Tanzplatz (190.)	328
Die Teufelskanzel (191.)	329
Das Teufelsohrkissen (192.)	330
Der Teufelsfelsen (193.)	331
Teufelsmauer (194.)	332
Teufelsgitter (195.)	333
Teufelsmühle (196.)	334
Teufelskirche (197.)	335
Teufelsstein bei Reichenbach (198.)	336
Teufelsstein zu Köln (199.)	337
Süntelstein zu Osnabrück (200.)	338
Der Lügenstein (201.)	339
Die Felsenbrücke (202.)	340

Das Teufelsbad zu Dassel (203.)	341
Der Turm zu Schartfeld (204.)	343
Der Dom zu Köln (205.)	344
Des Teufels Hut (206.)	346
Des Teufels Brand (207.)	347
Die Teufelshufeisen (208.)	348
Der Teufel führt die Braut fort (209.)	349
Das Glücksrad (210.)	350
Der Teufel als Fürsprecher (211.)	352
Traum vom Schatz auf der Brücke (212.)	353
Der Kessel mit dem Schatz (213.)	354
Der Werwolf (214.)	356
Der Werwolfstein (215.)	358
Die Werwölfe ziehen aus (216.)	360
Der Drache fährt aus (217.)	361
Winkelried und der Lindwurm (218.)	362
Der Lindwurm am Brunnen (219.)	363
Das Drachenloch (220.)	364
Die Schlangenkönigin (221.)	365
Die Jungfrau im Oselberg (222.)	366
Der Krötenstuhl (223.)	367
Die Wiesenjungfrau (224.)	369
Das Niesen im Wasser (225.)	371
Die arme Seele (226.)	372
Die verfluchte Jungfer (227.)	373
Das Fräulein von Staufenberg (228.)	374
Der Jungfernstein (229.)	375
Das steinerne Brautbett (230.)	376
Zum Stehen verwünscht (231.)	377
Die Bauern zu Kolbeck (232.)	379
Der heilige Sonntag (233.)	380
Frau Hütt (234.)	381
Der Kindelsberg (235.)	382
Die Semmelschuhe (236.)	384
Der Erdfall bei Hochstädt (237.)	385

Die Brotschuhe (238.)	386
Das taube Korn (239.)	387
Der Frauensand (240.)	388
Brot zu Stein geworden (241.)	392
Der Binger Mäuseturm (242.)	394
Das Bubenried (243.)	395
Kindelbrück (244.)	396
Die Kinder zu Hameln (245.)	397
Der Rattenfänger (246.)	400
Der Schlangenfänger (247.)	401
Das Mäuselein (248.)	402
Der ausgehende Rauch (249.)	403
Die Katze aus dem Weidenbaum (250.)	404
Wetter und Hagel machen (251.)	405
Der Hexentanz (252.)	407
Die Weinreben und Nasen (253.)	408
Festhängen (254.)	409
Das Nothemd (255.)	410
Fest gemacht (256.)	411
Der sichere Schuß (257.)	412
Der herumziehende Jäger (258.)	413
Doppelte Gestalt (259.)	415
Gespent als Eheweib (260.)	416
Tod des Erstgeborenen (261.)	418
Der Knabe zu Kolmar (262.)	419
Tod des Domherrn zu Merseburg (263.)	420
Die Lilie im Kloster zu Korvei (264.)	421
Rebundus im Dom zu Lübeck (265.)	422
Glocke läutet von selbst (266.)	424
Todesgespent (267.)	425
Frau Berta oder die weiße Frau (268.)	426
Die wilde Berta kommt (269.)	428
Der Türst, das Posterli und die Sträggele (270.)	429
Der Nachtjäger und die Rüttelweiber (271.)	430
Der Mann mit dem Schlackhut (272.)	431

Der graue Hockelmann (273.)	432
Chimmeke in Pommern (274.)	433
Der Krischer (275.)	434
Die überschiffenden Mönche (276.)	435
Der Irrwisch (277.)	437
Die feurigen Wagen (278.)	438
Räderberg (279.)	439
Die Lichter auf Hellebarden (280.)	441
Das Wafeln (281.)	442
Weberndes Flammenschloß (282.)	443
Der Feuerberg (283.)	445
Der feurige Mann (284.)	447
Die verwünschten Landmesser (285.)	448
Der verrückte Grenzstein (286.)	449
Der Grenzstreit (287.)	450
Der Grenzlauf (288.)	451
Die Alpschlacht (289.)	453
Der Stein bei Wenthusen (290.)	454
Die Altenberger Kirche (291.)	455
Der König im Lauenburger Berg (292.)	456
Der Schwanberg (293.)	457
Der Robbedisser Brunn (294.)	458
Bamberger Waage (295.)	459
Kaiser Friedrich zu Kaiserslautern (296.)	460
Der Hirt auf dem Kyffhäuser (297.)	462
Die drei Telle (298.)	464
Das Bergmännchen (299.)	465
Die Zirbelnüsse (300.)	466
Das Paradies der Tiere (301.)	467
Der Gemsjäger (302.)	468
Die Zwerglöcher (303.)	470
Der Zwerg und die Wunderblume (304.)	471
Der Nix an der Kelle (305.)	472
Schwarzach (306.)	473
Die drei Jungfern aus dem See (307.)	474

Der tote Bräutigam (308.)	475
Der ewige Jäger (309.)	476
Hans Jagenteufel (310.)	477
Des Hackelnberg Traum (311.)	479
Die Tut-Osel (312.)	480
Die schwarzen Reiter und das Handpferd (313.)	481
Das Fräulein vom Willberg (315.)	482
Der getreue Eckhart (314.)	484
Der Schäfer und der Alte aus dem Berg (316.)	485
Jungfrau Ilse (317.)	487
Die Heidenjungfrau zu Glatz (318.)	489
Der Roßtrapp und der Kreetpfuhl (319.)	491
Der Mägdesprung (320.)	496
Der Jungfernsprung (321.)	497
Der Harrassprung (322.)	498
Der Riese Hidde (323.)	499
Das Ilefelder Nadelöhr (324.)	500
Die Riesen zu Lichtenberg (325.)	501
Das Hünenblut (326.)	502
Es rauscht im Hünengrab (327.)	503
Tote aus den Gräbern wehren dem Feind (328.)	504
Hans Heilings Felsen (329.)	505
Die Jungfrau mit dem Bart (330.)	506
Die weiße Jungfrau zu Schwanau (331.)	507
Schwarzkopf und Seeburg am Mummelsee (332.)	508
Der Krämer und die Maus (333.)	510
Die drei Schatzgräber (334.)	511
Einladung vor Gottes Gericht (335.)	512
Gäste vom Galgen (336.)	515
Teufelsbrücke (337.)	516
Die zwölf Johanneße (338.)	517
Teufelsgraben (339.)	518
Der Kreuzliberg (340.)	519
Die Pferde aus dem Bodenloch (341.)	520
Zusammenkunft der Toten (342.)	521

Das weissagende Vöglein (343.)	523
Der Ewige Jud auf dem Mutterhorn (344.)	524
Der Kessel mit Butter (345.)	525
Trauerweide (346.)	526
Das Christusbild zu Wittenberg (347.)	527
Das Muttergottesbild am Felsen (348.)	528
Das Gnadenbild aus dem Lärchenstock zu Waldrast (349.)	529
Ochsen zeigen die heilige Stätte (350.)	532
Notburga (351.)	533
Mauerkalk mit Wein gelöscht (352.)	537
Der Judenstein (353.)	538
Das von den Juden getötete Mägdlein (354.)	539
Die vier Hufeisen (355.)	540
Der Altar zu Seefeld (356.)	541
Der Sterbensstein (357.)	542
Sündliche Liebe (358.)	543
Der Schweidnitzer Ratsmann (359.)	544
Regenbogen über Verurteilten (360.)	546
Gott weint mit dem Unschuldigen (361.)	547
Gottes Speise (362.)	548
Die drei Alten (363.)	549
Zweiter Band	550
Der heilige Salzfluß (364.)	551
Der heilige See der Hertha (365.)	552
Der heilige Wald der Semnonen (366.)	553
Die Wanderung der Ansivaren (367.)	554
Die Seefahrt der Usipier (368.)	556
Wanderung der Goten (369.)	557
Die eingefallene Brücke (370.)	559
Warum die Goten in Griechenland eingebrochen (371.)	560
Fridigern (372.)	561
Des Königs Grab (373.)	562
Athaulfs Tod (374.)	563

Die Trullen (375.)	564
Sage von Gelimer (376.)	565
Gelimer in silberner Kette (377.)	566
Ursprung der Hunnen (378.)	567
Die Einwanderung der Hunnen (379.)	568
Sage von den Hunnen (380.)	569
Das Kriegsschwert (381.)	570
Die Störche (382.)	571
Der Fisch auf der Tafel (383.)	572
Theoderichs Seele (384.)	573
Urajas und Ildebad (385.)	574
Totila versucht den Heiligen (386.)	575
Der blinde Sabinus (387.)	577
Der Ausgang der Langobarden (388.)	578
Der Langobarden Ausgang (389.)	579
Sage von Gambara und den Langbärten (390.)	580
Die Langobarden und Aßipiter (391.)	582
Die sieben schlafenden Männer in der Höhle (392.)	583
Der Knabe im Fischteich (393.)	584
Lamissio und die Amazonen (394.)	585
Sage von Rodulf und Rumetrud (395.)	586
Alboin wird dem Audoin tischfähig (396.)	589
Ankunft der Langobarden in Italien (397.)	591
Alboin gewinnt Ticinum (398.)	592
Alboin betrachtet sich Italien (399.)	593
Alboin und Rosimund (400.)	594
Rosimund, Helmichis und Peredeo (401.)	596
Sage vom König Authari (402.)	598
Autharis Säule (403.)	600
Agilulf und Theudelind (404.)	601
Theodelind und das Meerwunder (405.)	605
Romhild und Grimoald der Knabe (406.)	607
Leupichis entflieht (407.)	609
Die Fliege vor dem Fenster (408.)	611
König Liutprands Füße (409.)	613

Der Vogel auf dem Speer (410.)	614
Aistulfs Geburt (411.)	615
Walter im Kloster (412.)	616
Ursprung der Sachsen (413.)	622
Abkunft der Sachsen (414.)	623
Herkunft der Sachsen (415.)	624
Die Sachsen und die Thüringer (416.)	626
Ankunft der Angeln und Sachsen (417.)	628
Ankunft der Pikten (418.)	630
Die Sachsen erbauen Ochsenburg (419.)	631
Haß zwischen den Sachsen und Schwaben (420.)	632
Herkunft der Schwaben (421.)	633
Abkunft der Bayern (422.)	634
Herkunft der Franken (423.)	635
Die Merowinger (424.)	636
Childerich und Basina (425.)	637
Der Kirchenkrug (426.)	640
Remig umgeht sein Land (427.)	642
Remig verjagt die Feuersbrunst (428.)	644
Des Remigs Teil vom Wasichenwald (429.)	645
Krothilds Verlobung (430.)	646
Die Schere und das Schwert (431.)	648
Sage von Attalus, dem Pferdeknacht, und Leo, dem Küchenjungen (432.)	650
Der schlafende König (433.)	655
Der kommende Wald und die klingenden Schellen (434.)	656
Chlotars Sieg über die Sachsen (435.)	658
Das Grab der Heiligen (436.)	660
Sankt Arbogast (437.)	662
Dagobert und Sankt Florentius (438.)	664
Dagoberts Seele im Schiff (439.)	666
Dagobert und seine Hunde (440.)	667
Die zwei gleichen Söhne (441.)	668
Hildegard (442.)	669

Der Hahnenkampf (443.)	671
Karls Heimkehr aus Ungerland (444.)	672
Der Hirsch zu Magdeburg (445.)	676
Der lombardische Spielmann (446.)	677
Der eiserne Karl (447.)	679
Karl belagerte Pavia (448.)	681
Adelgis (449.)	682
Von König Karl und den Friesen (450.)	685
Radbot läßt sich nicht taufen (451.)	687
Des Teufels goldnes Haus (452.)	688
Wittekinds Taufe (453.)	690
Wittekinds Flucht (454.)	691
Erbauung Frankfurts (455.)	692
Warum die Schwaben dem Reich vorfechten (456.)	693
Eginhart und Emma (457.)	694
Der Ring im See bei Aachen (458.)	697
Der Kaiser und die Schlange (459.)	699
König Karl (460.)	701
Der schlafende Landsknecht (461.)	709
Kaiser Ludwig bauet Hildesheim (462.)	710
Der Rosenstrauch zu Hildesheim (463.)	711
König Ludwigs Rippe klappt (464.)	712
Die Königin im Wachshemd (465.)	713
Königin Adelheid (466.)	715
König Karl sieht seine Vorfahren in der Hölle und im Paradies (467.)	716
Adalbert von Babenberg (468.)	718
Herzog Heinrich und die goldne Halskette (469.)	720
Kaiser Heinrich der Vogeler (470.)	722
Der kühne Kurzbold (471.)	723
Otto mit dem Bart (472.)	725
Der Schuster zu Lauingen (473.)	730
Das Rad im Mainzer Wappen (474.)	732
Der Rammelsberg (475.)	733
Die Grafen von Eberstein (476.)	735

Otto läßt sich nicht schlagen (477.)	737
König Otto in Lamparten (478.)	738
Der unschuldige Ritter (479.)	739
Kaiser Otto hält Witwen- und Waisengericht (480.)	740
Otto III. in Karls Grabe (481.)	742
Die heilige Kunigund (482.)	743
Der Dom zu Bamberg (483.)	744
Taube sagt den Feind an (484.)	745
Der Kelch mit der Scharte (485.)	746
Sage von Kaiser Heinrich III. (486.)	747
Der Teufelsturm am Donaustrudel (487.)	750
Quedl, das Hündlein (488.)	752
Sage vom Schüler Hildebrand (489.)	753
Der Knoblauchskönig (490.)	754
Kaiser Heinrich versucht die Kaiserin (491.)	755
Graf Hoyer von Mansfeld (492.)	756
Die Weiber zu Weinsperg (493.)	757
Der verlorene Kaiser Friedrich (494.)	758
Albertus Magnus und Kaiser Wilhelm (495.)	759
Kaiser Maximilian und Maria von Burgund (496.)	761
Sage von Adelger zu Bayern (497.)	762
Die treulose Störchin (498.)	769
Herzog Heinrich in Bayern hält reine Straße (499.)	770
Diez Schwinburg (500.)	771
Der geschundene Wolf (501.)	772
Die Gretlmühl (502.)	773
Herzog Friedrich und Leopold von Österreich (503.)	774
Der Markgräfin Schleier (504.)	775
Der Brennberger (erste Sage) (505.)	776
Der Brennberger (zweite Sage) (506.)	779
Schreckenwalds Rosengarten (507.)	780
Margareta Maultasch (508.)	781
Dietrichstein in Kärnten (509.)	782
Die Maultasch-Schutt (510.)	784

Radbod von Habsburg (511.)	788
Rudolf von Strättlingen (512.)	789
Idda von Toggenburg (513.)	790
Auswanderung der Schweizer (514.)	791
Die Ochsen auf dem Acker zu Melchtal (515.)	793
Der Landvogt im Bad (516.)	794
Der Bund in Rütli (517.)	795
Wilhelm Tell (518.)	796
Der Knabe erzählt's dem Ofen (519.)	799
Der Luzerner Harschhörner (520.)	801
Ursprung der Welfen (521.)	802
Welfen und Giblinger (522.)	805
Herzog Bundus, genannt der Wolf (523.)	806
Heinrich mit dem güldenen Wagen (524.)	808
Heinrich mit dem goldenen Pfluge (525.)	809
Heinrich der Löwe (526.)	811
Ursprung der Zähringer (527.)	816
Herr Peter Dimringer von Staufenberg (528.)	818
Des edlen Möringers Wallfahrt (529.)	822
Graf Hubert von Calw (530.)	825
Udalrich und Wendilgart und der ungeborne Burkard (531.)	827
Stiftung des Klosters Wettenhausen (532.)	830
Ritter Ulrich, Dienstmann zu Wirtenberg (533.)	831
Freiherr Albrecht von Simmern (534.)	835
Andreas von Sangerwitz, Komtur auf Christburg (535.)	839
Der Virdunger Bürger (536.)	843
Der Mann im Pflug (537.)	845
Siegfried und Genofeva (538.)	848
Karl Ynach, Salvius Brabon und Frau Schwan (539.)	853
Der Ritter mit dem Schwan (540.)	858
Das Schwansschiff am Rhein (541.)	869
Lohengrin zu Brabant (542.)	870
Loherangrins Ende in Lothringen (543.)	873

Der Schwanritter (544.)	875
Der gute Gerhard Schwan (545.)	878
Die Schwanringe zu Plesse (546.)	879
Das Oldenburger Horn (547.)	880
Friedrich von Oldenburg (548.)	882
Die neun Kinder (549.)	883
Amalaberga von Thüringen (550.)	884
Sage von Irminfried, Iring und Dieterich (551.)	885
Das Jagen im fremden Walde (552.)	889
Wie Ludwig Wartburg überkommen (553.)	891
Ludwig der Springer (554.)	893
Reinhartsbrunn (555.)	895
Der hartgeschmiedete Landgraf (556.)	896
Ludwig ackert mit seinen Adligen (557.)	898
Ludwig baut eine Mauer (558.)	900
Ludwigs Leichnam wird getragen (559.)	902
Wie es um Ludwigs Seele geschaffen war (560.)	903
Der Wartburger Krieg (561.)	905
Doktor Luther zu Wartburg (562.)	909
Die Vermählung der Kinder Ludwig und Elisabeth (563.)	910
Heinrich das Kind von Brabant (564.)	911
Frau Sophiens Handschuh (565.)	913
Friedrich mit dem gebissenen Backen (566.)	914
Markgraf Friedrich läßt seine Tochter säugen (567.)	916
Otto der Schütze (568.)	917
Landgraf Philips und die Bauersfrau (569.)	919
In Ketten aufhängen (570.)	920
Landgraf Moritz von Hessen (571.)	921
Brot und Salz segnet Gott (572.)	924
Nidda (573.)	926
Ursprung der von Malsburg (574.)	928
Ursprung der Grafen von Mansfeld (575.)	929
Henneberg (576.)	930

Die acht Brunos (577.)	931
Die Eselswiese (578.)	934
Thalman von Lunderstedt (579.)	935
Hermann von Treffurt (580.)	936
Der Graf von Gleichen (581.)	937
Hungersnot im Grabfeld (582.)	938
Der Kroppenstedter Vorrat (583.)	939
So viel Kinder als Tag' im Jahr (584.)	940
Die Gräfin von Orlamünde (585.)	941
Quellen und Zusätze	943
Erster Band	944
Zweiter Band	985

Danke

Danke, dass Sie sich für ein E-Book aus meinem Verlag entschieden haben.

Sollten Sie Hilfe benötigen oder eine Frage haben, schreiben Sie mir.

Ihr

Jürgen Schulze

null-papier.de/kontakt

Märchen bei Null Papier

- [Andersens Märchen](#)
- [Die Märchen des Wilhelm Hauff](#)
- [Weihnachten](#)
- [Grimms Märchen](#)
- [Tausendundeine Nacht - 4 Bände - Erwachsene Märchen aus 1001 Nacht](#)
- [Grimms Sagen](#)
- [Bunte Märchen](#)
- [Sagen des klassischen Altertums](#)
- [Grimms Märchen - Illustriertes Märchenbuch](#)
- [Alice hinter den Spiegeln](#)

und weitere ...

Newsletter abonnieren

Der Newsletter informiert Sie über:

- die Neuerscheinungen aus dem Programm
- Neuigkeiten über unsere Autoren
- Videos, Lese- und Hörproben
- attraktive Gewinnspiele, Aktionen und vieles mehr

<https://null-papier.de/newsletter>

Vorwort zur ersten digitalen Ausgabe

Ich darf mich bei ihnen bedanken, dass Sie dieses Buch erworben haben.

Zunächst aber lassen Sie mich noch Folgendes sagen:

Ich habe in den Texten – und auch in den Fußnoten – keine Änderungen vorgenommen. Daher kann es natürlich vorkommen, dass die Personen oder Handlungen in unserem heutigen Sinne nicht sehr politisch korrekt sind. Lesen Sie am besten darüber hinweg.

Ich wünsche Ihnen bei der Lektüre viel Freude.

Ihr

Jürgen Schulze, Null Papier Verlag

Vorrede zum ersten Band

1. Wesen der Sage

Es wird dem Menschen von Heimats wegen ein guter Engel beigegeben, der ihn, wann er ins Leben auszieht, unter der vertraulichen Gestalt eines Mitwandernden begleitet; wer nicht ahnt, was ihm Gutes dadurch widerfährt, der mag es fühlen, wenn er die Grenze des Vaterlandes überschreitet, wo ihn jener verläßt. Diese wohltätige Begleitung ist das unerschöpfliche Gut der Märchen, Sagen und Geschichte, welche nebeneinander stehen und uns nacheinander die Vorzeit als einen frischen und belebenden Geist nahezubringen streben. Jedes hat seinen eigenen Kreis. Das Märchen ist poetischer, die Sage historischer; jenes stehet beinahe nur in sich selber fest, in seiner angeborenen Blüte und Vollendung; die Sage, von einer geringern Mannigfaltigkeit der Farbe, hat noch das Besondere, daß sie an etwas Bekanntem und Bewußtem haften, an einem Ort oder einem durch die Geschichte gesicherten Namen. Aus dieser ihrer Gebundenheit folgt, daß sie nicht, gleich dem Märchen, überall zu Hause sein könne, sondern irgendeine Bedingung voraussetze, ohne welche sie bald gar nicht da, bald nur unvollkommener vorhanden sein würde. Kaum ein Flecken wird sich in ganz Deutschland finden, wo es nicht ausführliche Märchen zu hören gäbe, manche, an denen die Volkssagen bloß dünn und sparsam gesät zu sein pflegen. Diese anscheinende Dürftigkeit und Unbedeutendheit zugegeben, sind sie dafür innerlich auch weit eigentümlicher; sie gleichen den Mundarten der Sprache, in denen hin und wieder sonderbare Wörter und Bilder aus

uralten Zeiten hangengeblieben sind, während die Märchen ein ganzes Stück alter Dichtung sozusagen in einem Zuge zu uns übersetzen. Merkwürdig stimmen auch die erzählenden Volkslieder entschieden mehr zu den Sagen wie zu den Märchen, die wiederum in ihrem Inhalt die Anlage der frühesten Poesien reiner und kräftiger bewahrt haben, als es sogar die übriggebliebenen größeren Lieder der Vorzeit konnten. Hieraus ergibt sich ohne alle Schwierigkeit, wie es kommt, daß fast nur allein die Märchen Teile der urdeutschen Heldensage erhalten haben, ohne Namen (außer wo diese allgemein und in sich selbst bedeutend wurden, wie der des alten Hildebrand), während in den Liedern und Sagen unseres Volks so viele einzelne, beinahe trockene Namen, Örter und Sitten aus der ältesten Zeit festhaften. Die Märchen also sind teils durch ihre äußere Verbreitung, teils ihr inneres Wesen dazu bestimmt, den reinen Gedanken einer kindlichen Weltbetrachtung zu fassen, sie nähren unmittelbar, wie die Milch, mild und lieblich, oder der Honig, süß und sättigend, ohne irdische Schwere; dahingegen die Sagen schon zu einer stärkeren Speise dienen, eine einfachere, aber desto entschiedener Farbe tragen und mehr Ernst und Nachdenken fodern. Über den Vorzug beider zu streiten wäre ungeschickt; auch soll durch diese Darlegung ihrer Verschiedenheit weder ihr Gemeinschaftliches übersehen, noch geleugnet werden, daß sie in unendlichen Mischungen und Wendungen ineinandergreifen und sich mehr oder weniger ähnlich werden. Der Geschichte stellen sich beide, das Märchen und die Sage, gegenüber, insofern sie das sinnlich Natürliche und Begreifliche stets mit dem Unbegreiflichen mischen, welches jene, wie sie unserer Bildung angemessen scheint, nicht mehr in der Darstellung selbst verträgt, sondern es auf ihre eigene Weise in der Betrachtung des Ganzen neu hervorzusuchen und zu ehren weiß. Die Kinder glauben

an die Wirklichkeit der Märchen, aber auch das Volk hat noch nicht ganz aufgehört, an seine Sagen zu glauben, und sein Verstand sondert nicht viel darin; sie werden ihm aus den angegebenen Unterlagen genug bewiesen, das heißt, das unleugbar nahe und sichtliche Dasein der letzteren überwiegt noch den Zweifel über das damit verknüpfte Wunder. Diese Eingenossenschaft der Sage ist folglich gerade ihr rechtes Zeichen. Daher auch von dem, was wirkliche Geschichte heißt (und einmal hinter einen gewissen Kreis der Gegenwart und des von jedem Geschlecht Durchlebten tritt), dem Volk eigentlich nichts zugebracht werden kann, als was sich ihm auf dem Wege der Sage vermittelt; einer in Zeit und Raum zu entrückten Begebenheit, der dieses Erfordernis abgeht, bleibt es fremd oder läßt sie bald wieder fallen. Wie unverbrüchlich sehen wir es dagegen an seinen eingerbten und hergebrachten Sagen haften, die ihm in rechter Ferne nachrücken und sich an alle seine vertrautesten Begriffe schließen. Niemals können sie ihm langweilig werden, weil sie ihm kein eiteles Spiel, das man einmal wieder fahrenläßt, sondern eine Notwendigkeit scheinen, die mit ins Haus gehört, sich von selbst versteht und nicht anders als mit einer gewissen, zu allen rechtschaffenen Dingen nötigen Andacht, bei dem rechten Anlaß, zur Sprache kommt. Jene stete Bewegung und dabei immerfortige Sicherheit der Volkssagen stellt sich, wenn wir es deutlich erwägen, als eine der trostreichsten und erquickendsten Gaben Gottes dar. Um alles menschlichen Sinnen Ungewöhnliche, was die Natur eines Landstrichs besitzt oder wessen ihn die Geschichte gemahnt, sammelt sich ein Duft von Sage und Lied, wie sich die Ferne des Himmels blau anläßt und zarter, feiner Staub um Obst und Blumen setzt. Aus dem Zusammenleben und Zusammenwohnen mit Felsen, Seen, Trümmern, Bäumen, Pflanzen entspringt bald eine Art von Verbindung, die sich auf die Eigentümlich-

keit jedes dieser Gegenstände gründet und zu gewissen Stunden ihre Wunder zu vernehmen berechtigt ist. Wie mächtig das dadurch entstehende Band sei, zeigt an natürlichen Menschen jenes herzerreißende Heimweh. Ohne diese sie begleitende Poesie müßten edele Völker vertrauern und vergehen; Sprache, Sitte und Gewohnheit würde ihnen eitel und unbedeckt dünken, ja hinter allem, was sie besäßen, eine gewisse Einfriedung fehlen. Auf solche Weise verstehen wir das Wesen und die Tugend der deutschen Volkssage, welche Angst und Warnung vor dem Bösen und Freude an dem Guten mit gleichen Händen austheilt. Noch geht sie an Örter und Stellen, die unsere Geschichte längst nicht mehr erreichen kann, vielmehr aber fließen sie beide zusammen und untereinander; nur daß man zuweilen die an sich untrennbar gewordene Sage, wie in Strömen das aufgenommene grünere Wasser eines anderen Flusses, noch lange zu erkennen vermag.

2. Treue der Sammlung

Das erste, was wir bei Sammlung der Sagen nicht aus den Augen gelassen haben, ist Treue und Wahrheit. Als ein Hauptstück aller Geschichte hat man diese noch stets betrachtet; wir fordern sie aber ebensogut auch für die Poesie und erkennen sie in der wahren Poesie ebenso rein. Die Lüge ist falsch und böß; was aus ihr herkommt, muß es auch sein. In den Sagen und Liedern des Volks haben wir noch keine gefunden: es läßt ihren Inhalt, wie er ist und wie es ihn weiß; dawider, daß manches abfalle in der Länge der Zeit, wie einzelne Zweige und Äste an sonst gesunden Bäumen vertrocknen, hat sich die Natur auch hier durch ewige und von selbst wirkende Erneuerungen sichergestellt. Den Grund und Gang eines Gedichts überhaupt kann keine Menschenhand erdichten;

mit derselben fruchtlosen Kraft würde man Sprachen, und wären es kleine Wörtchen darin, ersinnen, ein Recht oder eine Sitte alsobald neu aufbringen oder eine unwirkliche Tat in die Geschichte hinstellen wollen. Gedichtet kann daher nur werden, was der Dichter mit Wahrheit in seiner Seele empfunden und erlebt hat und wozu ihm die Sprache halb bewußt, halb unbewußt auch die Worte offenbaren wird; woran aber die einsam dichtenden Menschen leicht, ja fast immer verstoßen, nämlich an dem richtigen Maß aller Dinge, das ist der Volksdichtung schon von selbst eingegeben. Überfeine Speisen widerstehen dem Volk, und für unpoetisch muß es gelten, weil es sich seiner stillen Poesie glücklicherweise gar nicht bewußt wird; die ungenügsamen Gebildeten haben dafür nicht bloß die wirkliche Geschichte, sondern auch das gleich unverletzliche Gut der Sage mit Unwahrheiten zu vermengen, zu überfüllen und überbieten getrachtet. Dennoch ist der Reiz der unbeugsamen Wahrheit unendlich stärker und dauernder als alle Gespinste, weil er nirgends Blößen gibt und die rechte Kühnheit hat. In diesen Volkssagen steckt auch eine so rege Gewalt der Überraschung, vor welcher die überspannteste Kraft der aus sich bloß schöpfenden Einbildung zuletzt immer zuschanden wird, und bei einer Vergleichung beider würde sich ein Unterschied dargeben wie zwischen einer geradezu ersonnenen Pflanze und einer neu aufgefundenen wirklichen, bisher von den Naturforschern noch unbeobachteten, welche die seltsamsten Ränder, Blüten und Staubfäden gleich aus ihrem Innern zu rechtfertigen weiß oder in ihnen plötzlich etwas bestätigt, was schon in andern Gewächsen wahrgenommen worden ist. Ähnliche Vergleichungen bieten die einzelnen Sagen untereinander sowie mit solchen, die uns alte Schriftsteller aufbewahrt haben, in Überfluß dar. Darum darf ihr Innerstes bis ins kleinste nicht verletzt und darum müssen Sachen