

Silke Hubrig

Afrikanischer Tanz

Zu den Möglichkeiten und Grenzen in der deutschen
Tanzpädagogik

Examensarbeit

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Copyright © 2002 Diplomica Verlag GmbH
ISBN: 9783832454074

Silke Hubrig

Afrikanischer Tanz

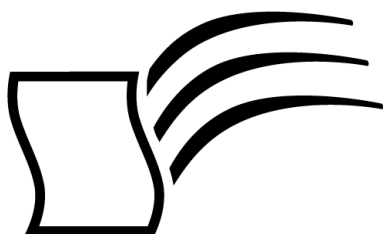
Zu den Möglichkeiten und Grenzen in der deutschen Tanzpädagogik

Silke Hubrig

Afrikanischer Tanz

*Zu den Möglichkeiten und Grenzen in der deutschen
Tanzpädagogik*

Diplomarbeit
an der Universität Bremen
Februar 2002 Abgabe



Diplom.de

Diplomica GmbH _____
Hermannstal 119k _____
22119 Hamburg _____

Fon: 040 / 655 99 20 _____
Fax: 040 / 655 99 222 _____

agentur@diplom.de _____
www.diplom.de _____

ID 5407

Hubrig, Silke: Afrikanischer Tanz: Zu den Möglichkeiten und Grenzen in der deutschen Tanzpädagogik / Silke Hubrig - Hamburg: Diplomica GmbH, 2002
Zugl.: Bremen, Universität, Diplomarbeit, 2002

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes der Bundesrepublik Deutschland in der jeweils geltenden Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zuwiderhandlungen unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechtes.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden, und die Diplomarbeiten Agentur, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

Diplomica GmbH
<http://www.diplom.de>, Hamburg 2002
Printed in Germany

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
1.1 Gegenstand und Zielsetzung der Arbeit.....	1
1.2 Aufbau und Quellen der Arbeit.....	3
2. Anstelle einer Definition von Tanz	4
2.1 Zur ursprünglichen Entstehung des Afrikanischen Tanzes	5
2.2 Stilistische Einordnung des Afrikanischen Tanzes.....	7
2.3 Überblick über die Formen des Afrikanischen Tanzes.....	8
2.4 Zur afrikanischen Musik und Rhythmik in Verbindung mit dem Tanz.....	10
2.4.1 Zur Definition von Rhythmus	10
2.4.2 Besondere Bestandteile und Merkmale afrikanischer Rhythmen.....	12
2.4.3 Dialog zwischen TänzerInnen und TrommlerIn	13
2.5 Der Tanz als Bestandteil afrikanischer Erziehung und Bildung.....	14
3. Zur Veränderung und Entwicklung des Afrikanischen Tanzes	15
3.1 Zum historischen Einfluß des Afrikanischen Tanzes auf den amerikanischen und europäischen Tanz.....	16
3.2 Zur späteren internationalen Entwicklung des Afrikanischen Tanzes	18
3.3 Zur Frage der Authentizität des Afrikanischen Tanzes im neuen Kontext	19
4. Zur afrikanischen Tanztechnik	21
4.1 Die Grundbegriffe der afrikanischen Tanztechnik nach Helmut Günther	23
4.2 Regionale Unterschiede der afrikanischen Tanztechnik	28
5. Zum Afrikanischer Tanzunterricht in Afrika und Deutschland	29
5.1 Zum Unterricht des Afrikanischen Tanzes in der afrikanischen Tanzpädagogik.....	29
5.2 Zur gegenwärtigen Situation des Afrikanischen Tanzunterrichtes in Deutschland.....	31
5.2.1 Motive der Deutschen, den Afrikanischen Tanz zu erlernen.....	33
5.2.2 Für den Tanzunterricht relevante Probleme bei der Übertragung des Afrikanischen Tanzes als Kulturphänomen nach Deutschland.....	36

6. Der Afrikanischen Tanz in der deutschen Tanzpädagogik	38
6.1 Zum Verständnis von Tanzpädagogik.....	39
6.2 Themen des Afrikanischen Tanzes für die deutsche Tanzpädagogik.....	40
6.2.1 Erdbezogenheit	41
6.2.2 Rhythmus	42
6.2.3 Die Gruppe	45
6.2.4 Der Kreis.....	46
6.2.5 Andere Raumformen	47
6.2.6 „Loslassen“	49
6.2.7 Gesunde Bewegungen	50
6.2.8 Besondere Aspekte im Hinblick auf Training und Förderung tänzerischer Fertigkeiten	52
6.3 Mögliche Einsatzfelder und Zielgruppen	53
6.4 Methoden zur Vermittlung des Afrikanischen Tanzes	53
6.4.1 Die „afrikanische“ und die „deutsche“ Methode.....	54
6.4.2 Zur Möglichkeit der Vermittlung des Afrikanischen Tanzes in der deutschen Tanzpädagogik am Beispiel der imitativen und kreativen Methode.....	55
6.4.2.1 Die imitative Methode	55
6.4.2.2 Die kreative Methode.....	57
6.4.2.3 Zur Auswahl der Musik als didaktisches Mittel im Afrikanischen Tanzunterricht	58
6.4.2.4 Zur Auswahl der imitativen und kreativen Methode.....	59
7. Zusammenfassendes Ergebnis	60
8. Literatur- und Quellenverzeichnis	63