

Martin Schmid

Die Mochica an der Nordküste Perus

*Religion und Kunst einer vorinkaischen andinen
Hochkultur*

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Copyright © 2007 Diplomica Verlag GmbH
ISBN: 9783836613705

Martin Schmid

Die Mochica an der Nordküste Perus

Religion und Kunst einer vorinkaischen andinen Hochkultur

Martin Schmid

Die Mochica an der Nordküste Perus

*Religion und Kunst einer vorinkaischen andinen
Hochkultur*

Martin Schmid

Die Mochica an der Nordküste Perus

Religion und Kunst einer vorinkaischen andinen Hochkultur

ISBN: 978-3-8366-1370-5

Druck Diplomica® Verlag GmbH, Hamburg, 2008

Zugl. Universität Passau, Passau, Deutschland, Diplomarbeit, 2007

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes der Bundesrepublik Deutschland in der jeweils geltenden Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zuwiderhandlungen unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechtes.

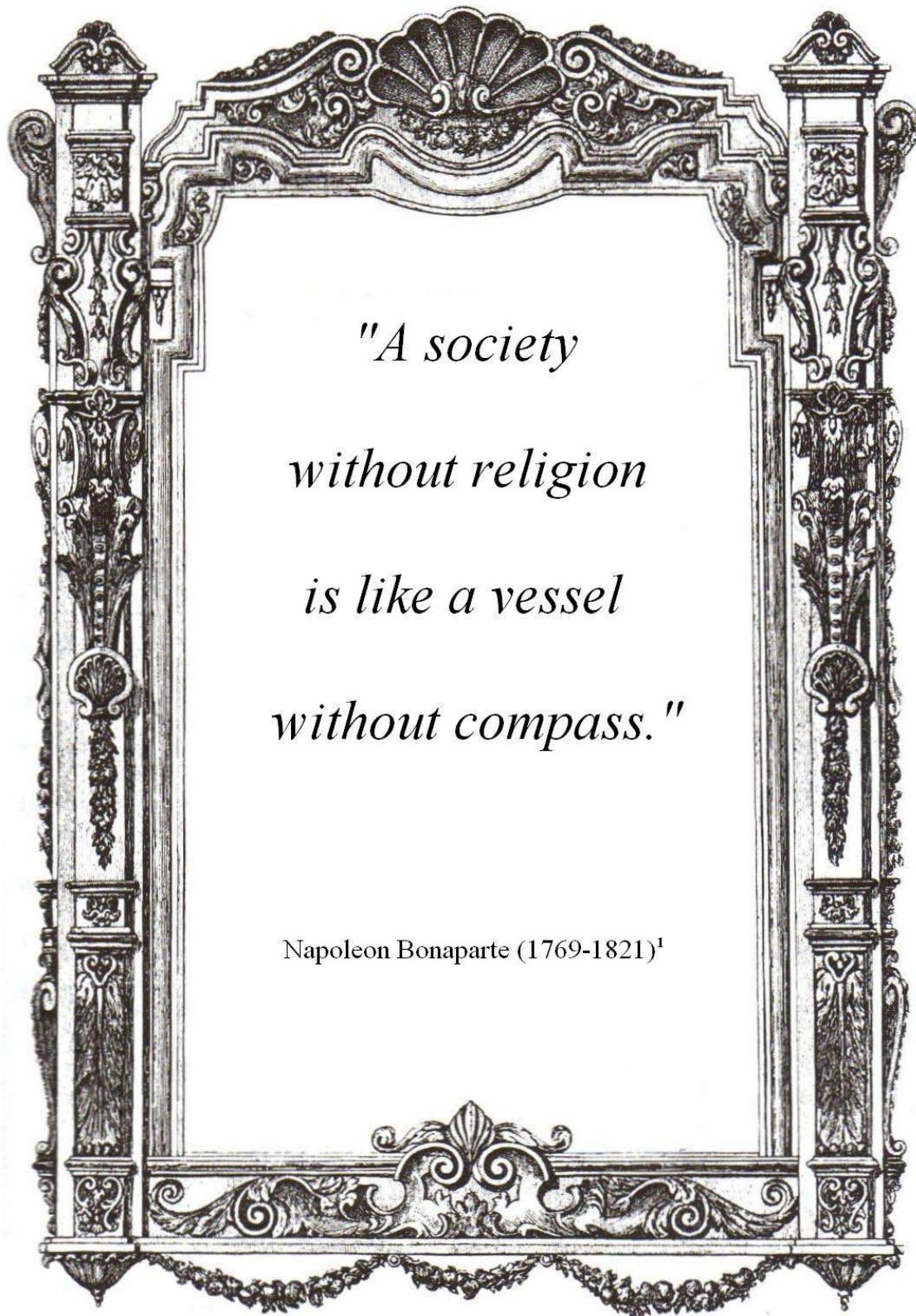
Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden und der Verlag, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

© Diplomica Verlag GmbH

<http://www.diplomica.de>, Hamburg 2008

Printed in Germany



*"A society
without religion
is like a vessel
without compass."*

Napoleon Bonaparte (1769-1821)¹

Titelbild: Donnan (1976), S. 57: Moche-Krieger mit einem Gefangenen

Abb. auf dieser Seite (ohne Text): Vgl. Real Academia Española (2001), Band I, S. V

¹ ALCC, in: <http://www.alcc-research.com/wisdom2/Napoleon.html> (letzter Zugriff am 18.07.2007):
„Eine Gesellschaft ohne Religion ist wie ein Schiff ohne Kompass.“

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	iv
I. EINLEITUNG: Die Mochica im Kontext anderer präkolumbischer Kulturen.....	1
II. RELIGION ALS ZENTRALER ASPEKT DER MOCHE-KULTUR.....	10
1. Opfer, Kult und Rituale	12
1.1 Menschenopfer im Rahmen religiöser Zeremonien.....	12
1.2 Totenkult und Bestattungsrituale	17
2. Raubkatzen und deren religiöse Bedeutung	24
2.1 Die Götter- und Dämonenwelt der Mochica.....	24
2.2 Die Symbolhaftigkeit von Tieren in der andinen Weltanschauung ...	27
2.4 Die Bedeutung des Jaguars	29
2.3 Die anthropomorphe Gottheit <i>Ai Apaec</i>	31
3. Pflanzen als Rauschmittel zu religiösen Zwecken.....	34
3.1 Der San-Pedro-Kaktus	36
3.2 Der Koka-Strauch	40
3.3 Der Villca-Baum.....	45
3.4 Sonstige Pflanzen.....	49
III. SCHLUSSBETRACHTUNG	53
IV. LITERATURVERZEICHNIS	55
DANKSAGUNG	vi