

Homer
Ilias & Odyssee



NP
PAPER

Homer

Ilias & Odyssee

Homer

Ilias & Odyssee

Veröffentlicht im Null Papier Verlag, 2024
Klosterstr. 34 · D-40211 Düsseldorf · info@null-papier.de
Übersetzung: Johann Heinrich Voß
2. Auflage, ISBN 978-3-954180-55-4

N U L L
—
NP
—
P A P I E R
null-papier.de/angebote

Inhaltsverzeichnis

Autor und Werk	4
Ilias	9
Inhalt	10
Erster Gesang	21
Zweiter Gesang	60
Dritter Gesang	114
Vierter Gesang	144
Fünfter Gesang	179
Sechster Gesang	237
Siebenter Gesang	271
Achter Gesang	302
Neunter Gesang	339
Zehnter Gesang	384
Elfter Gesang	421
Zwölfter Gesang	476
Dreizehnter Gesang	508
Vierzehnter Gesang	562
Fünfzehnter Gesang	596
Sechzehnter Gesang	645
Siebzehnter Gesang	702
Achtzehnter Gesang	752
Neunzehnter Gesang	792
Zwanzigster Gesang	820
Einundzwanzigster Gesang	853
Zweiundzwanzigster Gesang	894
Dreiundzwanzigster Gesang	928
Vierundzwanzigster Gesang	986

Odyssee	1038
Inhalt	1039
Erster Gesang	1049
Zweiter Gesang	1076
Dritter Gesang	1102
Vierter Gesang	1132
Fünfter Gesang	1182
Sechster Gesang	1212
Siebenter Gesang	1233
Achter Gesang	1254
Neunter Gesang	1289
Zehnter Gesang	1325
Elfter Gesang	1360
Zwölfter Gesang	1399
Dreizehnter Gesang	1428
Vierzehnter Gesang	1454
Fünfzehnter Gesang	1487
Sechzehnter Gesang	1521
Siebzehnter Gesang	1550
Achtzehnter Gesang	1587
Neunzehnter Gesang	1613
Zwanzigster Gesang	1650
Einundzwanzigster Gesang	1674
Zweiundzwanzigster Gesang	1701
Dreiundzwanzigster Gesang	1732
Vierundzwanzigster Gesang	1755

Danke

Danke, dass Sie sich für ein E-Book aus meinem Verlag entschieden haben.

Sollten Sie Hilfe benötigen oder eine Frage haben, schreiben Sie mir.

Ihr

Jürgen Schulze

null-papier.de/kontakt

99 Welt-Klassiker

- [Der Tee der drei alten Damen](#)
- [Arme Leute und Der Doppelgänger](#)
- [Der Vampir](#)
- [Der seltsame Fall des Dr. Jekyll und Mr. Hyde](#)
- [Der Idiot](#)
- [Jane Eyre](#)
- [Effi Briest](#)
- [Madame Bovary](#)
- [Ilias & Odyssee](#)
- [Geschichte des Gil Blas von Santillana](#)

und weitere ...

Newsletter abonnieren

Der Newsletter informiert Sie über:

- die Neuerscheinungen aus dem Programm
- Neuigkeiten über unsere Autoren
- Videos, Lese- und Hörproben
- attraktive Gewinnspiele, Aktionen und vieles mehr

<https://null-papier.de/newsletter>

Autor und Werk

Die immense Bedeutung der homerischen Epen ist bis heute nicht zu unterschätzen, wirken sich doch Ilias und Odyssee seit der Antike identitäts- und kulturbildend aus. Besonders die Ilias wirft jedoch Fragen auf, die womöglich nie beantwortet werden können. Als sicher gilt, dass beide Epen mündlich vorgetragen und in ihrer überlieferten Form erst später schriftlich festgehalten wurden. Wie alt die Dichtungen tatsächlich sind, ob sie von Homer verfasst wurden und ob überhaupt eine Person dieses Namens gelebt hat, ist höchst umstritten.

Der hypothetische Autor

Vorausgesetzt, Homer hätte existiert, wird sein Leben zwischen dem zwölften und dem achten vorchristlichen Jahrhundert datiert. Ausschlaggebend für diese Annahmen sind die ihm zugeschriebenen Epen und Dichtungen.

Beide Epen verraten intime Kennerschaft der archaischen Aristokratie, woraus gefolgert wird, Homer sei als wandernder Sänger in adligen Häusern zu Gast gewesen. Für die ältere Datierung sprechen die Beschreibungen der mykenischen Gesellschaft sowie der Kriegskunst um 1150 v. Chr. Gegner dieser These berufen sich darauf, dass auch ein späterer Autor über derartiges historisches Wissen verfügen könne. Zudem verweisen sie auf einzelne Wendungen in der Ilias, die nicht vor 700 v. Chr. gebräuchlich gewesen seien. Darüber hinaus finden sich

in der -- auf etwa 750 v. Chr. datierten -- Odyssee zahlreiche der Ilias entlehnte Formulierungen, die indizieren, dass sie ein Spätwerk des Verfassers der älteren Schrift sein könnte.

Der Name des Dichters leitet sich vom altgriechischen Hómeros her, das übersetzt »Geisel« bedeutet. Geiselnahme kann eine Form der Unfreiheit sein, um Lösegeld einzufordern oder um sich ein Ehrenpfand anzueignen. Ein gebildeter Mann, der womöglich mehrere Sprachen beherrscht, mag als Schreiber oder Lehrer dienen und seinen Herrn durch erbauliche Dichtung unterhalten. Tatsächlich wird spekuliert, ob Homer ein solches Los zumindest zeitweilig zuteilwurde.

Griechische Nachfolger Homers beziehen seinen Namen hingegen auf die angebliche Blindheit des Dichters. Diese weniger ehrenrührige Deutung hinterließ ihre Spuren sowohl in der römischen als auch in der abendländischen Kunst.

Form und Gliederung der Epen

Die in periodischen Hexametern verfassten Dichtungen bedienen sich formaler Elemente, die mehrere Formen des mündlichen Vortrags sowie der Interpretation gestatten. Charakteristisch sind, neben epischen Formeln, Beinamen für Menschen oder Götter sowie an die Musen gerichtete Proömien. Solche einleitenden Gesänge bereiten den Leser -- ursprünglich den Zuhörer -- zumeist auf das Thema der folgenden Verse vor, während Beinamen der Veranschaulichung dienen. Formelhafte Verse beziehungsweise metrischer Aufbau erleichtern die Rezitation der Gesänge aus dem Gedächtnis. Beide Epen umfassen jeweils 24 Gesänge. Freilich ist nach wie vor ungeklärt, von wem diese Gliederung stammt. Sie könnte home-

risch sein, von mehreren Verfassern oder von einem letzten Bearbeiter nachträglich vorgenommen worden sein.

Ilias

Das Hauptthema des Epos' vom Trojanischen Krieg ist der Zorn, namentlich der des Achilles (Achilleus). Nachdem Agamemnon ihm die Briseïs raubt, verweigert der Myrmidone den Kampf. Seine Wut auf den König von Mykene, der als Oberbefehlshaber der Achaier fungiert, wird für die vor Troja lagernden Griechen beinahe zum Verhängnis. Durch Zeus' Eingreifen gelingt es den Trojanern, die Flotte der Achaier anzugreifen. Erst danach erlaubt Achilles seinem Freund Patroklos, den trojanischen Ausfall zu beenden. Während des unbedachten Sturms auf die Festung wird Patroklos durch Hektor getötet; die Folge seines Grolls fällt auf Achilles selbst zurück. Er einigt sich nun mit Agamemnon, richtet seinen Zorn gegen Hektor und führt die Myrmidonen wieder selbst in den Krieg. Das Glück wendet sich daraufhin den Achaïern zu. Achilles tötet Hektor und schändet den Leichnam seines Feindes. Seine Rage überwindet er erst, als König Priamos, der Vater des trojanischen Helden, ihm vergegenwärtigt, dass sowohl er selbst als auch Achilles unersetzliche Verluste erlitten haben.

Odyssee

Ursprünglich -- möglicherweise bereits um 1150 v. Chr. - existierten vermutlich mindestens zwei verschiedene Epen, die von der Irrfahrt sowie von der Heimkehr des Odysseus erzählten. Diese mündlichen Überlieferungen wurden eventuell erst in der Mitte des achten vorchristlichen Jahrhunderts schriftlich fixiert und um die Suche

des Telemachos nach seinem Vater ergänzt.

Drei Handlungsstränge sind in der schriftlichen Odyssee geschickt verwoben: die Telemachie, die märchenhaften Begegnungen mit mythischen Gestalten sowie Odysseus' Heimkehr und Rache an den unrechtmäßigen Freiern seiner Frau. Der Autor erzählt, wie der König -- nach zehn Kriegsjahren -- weitere ereignisreiche zehn Jahre durch eine von Ungeheuern und göttlichen Wesen bevölkerte Welt irrt, bevor er endlich auf Ithaka eintrifft. Dort beobachtet der Held, wie Rivalen seine Frau Penelope zur Heirat drängen und dabei das königliche Vermögen aufzehren. Durch göttliche Hilfe und mit der Unterstützung seines Sohnes Telemachos sowie des Sklaven Eumaios gelingt es Odysseus, die unwillkommenen Gäste zu überwältigen. Zentrales Motiv dieser abenteuerlichen Geschichte ist die Treue.

Von der Wirkung des Wortes

Ob Homer gelebt hat oder nicht -- das ihm zugeordnete epische Werk ist in seiner Bedeutung für die abendländische Kultur nicht hoch genug einzuschätzen. Bereits den Griechen und Römern gilt er als vorbildhafter Dichter schlechthin. Für die griechischen Poleis wirkt er als Nationaldichter, indem er mittels Ilias und Odyssee ein verbindendes Selbstverständnis für alle Griechen erschafft. Ähnliches beabsichtigt später Vergil, als er mit »Aeneis« ein mythologisches Gründungsepos für Rom verfasst.

Wenig gelesen wird Homer im europäischen Mittelalter, weil Latein das Griechische dominiert. Erst mit Dante Alighieri erscheinen im 13. und 14. Jahrhundert wieder Bezüge zur homerischen Epik. Zu neuer Rezeption verhilft der griechischen Dichtung die Eroberung Konstantinopels durch die Osmanen. Nachdem 1453 die dorti-

gen Gelehrten aus der Stadt fliehen, gelangen griechische Texte und die nötige Sprachkenntnis in den Westen. Sowohl Gedankengut als auch Kunst der Renaissance sind stark durch die homerische Dichtung beeinflusst. Die Wertschätzung jener Epoche für Homer spiegelt sich nicht zuletzt in den zahlreichen Übersetzungen der Epen wider.

Als Johann Heinrich Voß die Schriften ins Deutsche überträgt, entdecken hiesige Dichter ihre Liebe zu Ilias und Odyssee -- und mit ihnen die Leser. Keiner der bedeutenden deutschen Lyriker ist von Homers Werk unbeeinflusst. Mit der wohlwollenden Aufnahme der Epen geht die Wertschätzung der griechischen Sprache einher, die seitdem zum Kanon humanistischer Bildung gehört.

Zitate und Reminiszenzen homerischer Motive finden sich nicht nur in der europäischen Literatur, in zeitgenössischen Filmen sowie in den bildenden Künsten, sondern sie haben als Redewendungen Eingang in die Alltagssprache gefunden.

Es mag sein, dass Homer ein Mythos ist. Aber ohne Ilias und Odyssee wäre Europa ein anderer Kontinent. Homers Epen sind die literarische Wiege unserer Kultur.

Ilias

Inhalt

1. Gesang

A

Den Priester Chryses zu rächen, dem Agamemnon die Tochter vorenthielt, sendet Apollon den Achaïern eine Pest. Agamemnon zankt mit Achilleus, weil er durch Kalchas die Befreiung der Chryseïs fordern ließ, und nimmt ihm sein Ehrengeschenk, des Brises Tochter. Dem zürnenden Achilleus verspricht Thetis Hilfe. Entsendung der Chryseïs, und Versöhnung Apollons. Der Thetis gewährt Zeus so lange Sieg für die Troer, bis ihr Sohn Genugthuung erhalte. Unwille der Here gegen Zeus. Hephästos besänftigt beide.

2. Gesang

B

Zeus, des Versprechens eingedenk, bewegt Agamemnon durch einen Traum, die Achaier zur Schlacht auszuführen. Rat der Fürsten; dann Volksversammlung. Agamemnon, das Volk zu versuchen, befiehlt Heimkehr; und alle sind geneigt. Odysseus, von Athene ermahnt, hemmt sie. Thersites dringt schmähend auf Heimkehr, und wird gestraft. Das beschämte Volk, durch Odysseus und Nestor völlig gewonnen, wird von Agamemnon zur Schlacht aufgefordert. Frühmahl, Opfer und Anordnung des Heers. Verzeichnis der achaiischen Völker. Die Troer in Versammlung hören die Botschaft, und rücken aus. Verzeichnis der troischen Völker.

3. Gesang

Γ

Begegnung der Heere. Alexandros oder Paris, nachdem er vor Menelaos geflohn, erbietet sich ihm durch Hektor zum Zweikampf um Helena, welchen Menelaos annimmt. Die Heere ruhn, und Priamos wird zum Vertrage aus Ilios gerufen. Indes geht Helena auf das skäische Tor, wo Priamos mit den Älteste sitzt, und nennt ihm die achaiische Heerführer. Priamos fährt in das Schlachtfeld hinaus. Vertrag, Priamos Rückkehr, Zweikampf. Den besiegten Paris entführt Aphrodite in seine Kammer, und ruft ihm Helena. Agamemnon fordert den Siegespreis.

4. Gesang

Δ

Zeus und Here beschließen Trojas Untergang. Athene beredet den Pandaros, einen Pfeil auf Menelaos zu schießen. Den Verwundeten heilt Machaon. Die Troer rücken an, und Agamemnon ermuntert die achaischen Heerführer zum Angriff. Schlacht.

5. Gesang

E

Diomedes, den Athene zur Tapferkeit erregt, wird von Pandaros geschossen. Er erlegt den Pandaros, und verwundet den Äneias, samt der entführenden Aphrodite. Diese flieht auf Ares Wagen zum Olympos. Apollon trägt, von Diomedes verfolgt, den Äneias in seinen Tempel auf Pergamos, woher er, geheilt bald zurückkehrt. Auf Apollons Ermahnung erweckt Ares die Troer, und die Achaiier weichen allmählich. Tlepolemos von Sarpedon erlegt.

Here und Athene fahren vom Olympos, den Achaiern gegen Ares zu helfen. Diomedes von Athene ermahnt und begleitet, verwundet den Ares. Der Gott kehrt zum Olympos, und die Göttinnen folgen.

6. Gesang

Z

Die Achaier im Vorteil. Hektor eilt in die Stadt, damit seine Mutter Hekabe zur Athene flehe. Glaukos und Diomedes erkennen sich als Gastfreunde. Hekabe mit den edlen Troerinnen fleht. Hektor ruft den Paris zur Schlacht zurück. Er sucht seine Andromache zu Hause, und findet sie auf dem skäischen Tore. Er kehrt mit Paris in die Schlacht.

7. Gesang

H

Athene und Apollon, die Schlacht zu enden, heißen Hektor den tapfersten Achaier zum Zweikampf fodern. Unter neun Fürsten trifft das Los den Ajas, Telamons Sohn. Die Nacht trennt die Kämpfer. Nestor in Agamemnons Gezelt rät Stillstand, um die Toten zu verbrennen, und Verschanzung des Lagers. Antenor in Ilios rät, die Helena zurückzugeben; welches Paris verwirft. Am Morgen läßt Priamos die Achaier um Stillstand bitten. Bestattung der Toten. Verschanzung des Lagers, und Poseidons Unwille. In der Nacht unglückliche Zeichen von Zeus.

8. Gesang

Θ

Den versammelten Göttern verbietet Zeus, weder Achai-

ern noch Troern beizustehn, und fährt zum Ida. Schlacht. Zeus wägt den Achaiern Verderben, und schreckt sie mit dem Donner. Here bittet den Poseidon umsonst, den Achaiern zu helfen. Die Achaier in die Verschanzung gedrängt. Agamemnon und ein Zeichen ermuntert sie zum neuen Angriff. Teukros streckt viele mit dem Bogen, und wird von Hektor verwundet. Die Achaier von neuem in die Verschanzung getrieben. Here und Athene fahren vom Olympos den Achaiern zu Hilfe. Zeus befiehlt ihnen durch Iris umzukehren. Er selbst zum Olympos gekehrt droht den Achaiern noch größere Niederlage. Hektor mit den siegenden Troern übernachtet vor dem Lager.

9. Gesang

I

Agamemnon beruft die Fürsten, und rät zur Flucht. Diomedes und Nestor widerstehn. Wache am Graben. Die Fürsten von Agamemnon bewirten ratschlagen. Auf Nestors Rat sendet Agamemnon, den Achilleus zu versöhnen, den Phönix, Ajas Telamons Sohn, und Odysseus, mit zween Herolden. Achilleus empfängt sie gastfrei, aber verwirft die Anträge, und behält den Phönix zurück. Die anderen bringen die Antwort in Agamemnons Zelt. Diomedes ermahnt zur Beharrlichkeit, und man geht zur Ruhe.

10. Gesang

K

Der schlaflose Agamemnon und Menelaos wecken die Fürsten. Sie sehn nach der Wache, und besprechen sich am Graben. Diomedes und Odysseus, auf Kundschaft ausgehend, ergreifen und töte den Dolon, welchen Hektor

zum Spähen gesandt. Von ihm belehrt, töten sie im troischen Lager den neugekommenen Rhesos mit zwölf Thrakiern, und entführen des Rhesos' Rosse.

11. Gesang

Λ

Am Morgen rüstet sich Agamemnon, und führt zur Schlacht. Hektor ihm entgegen. Vor Agamemnons Tapferkeit fliehn die Troer. Zeus vom Ida sendet dem Hektor Befehl, bis Agamemnon verwundet sei, den Kampf zu vermeiden. Der verwundete Agamemnon entweicht, und Hektor dringt vor. Verwundet kehrt Diomedes zu den Schiffen; dann Odysseus, von Ajas aus der Umzingelung gerettet; dann Machaon und Eurypylos. Zu Nestor, der mit Machaon vorbeifuhr, sendet Achilleus den Patroklos zu fragen, wer der Verwundete sei. Patroklos, durch Nestors Rede gerührt, begegnet dem Eurypylos, führt ihn voll Mitleid ins Zelt, und verbindet ihn.

12. Gesang

M

Künftige Vertilgung der Mauer. Die Achaier eingetrieben. Hektor, wie Polydamas riet, läßt die Reisigen absteigen, und in fünf Ordnungen anrücken. Nur Asios mit seiner Schar fährt auf das linke Tor, welches zween Lapithen verteidigen. Ein unglücklicher Vogel erscheint den Troern; Polydamas warnt den Hektor umsonst. Zeus sendet den Achaiern einen stäubenden Wind entgegen. Hektor stürmt die Mauer, und die beiden Ajas' ermuntern zur Gegenwehr. Sarpedon und Glaukos nahn dem Turme des Menestheus, dem Telamons Söhne zu Hilfe eilen. Glaukos entweicht verwundet; Sarpedon reißt die Brustwehr

herab. Hektor zersprengt ein Tor mit einem Steinwurf; worauf die Troer zugleich über die Mauer und durch das Tor eindringen

13. Gesang

N

Kampf um die Schiffe. Poseidon, von Zeus unbemerkt, kommt die Achaier zu ermuntern. Dem Hektor am erstürmte Tore des Menestheus widerstehn vorzüglich die Ajas. Zur Linken kämpfen am tapferste Idomeneus und Meriones wider Äneas, Paris und andere. Auf Polydamas Rat beruft Hektor die Fürsten, daß man vereint kämpfe, oder zurückziehe. Verstärkter Angriff.

14. Gesang

Ε

Nestor, der den verwundeten Machaon bewirtet, eilt auf das Getöse hinaus, und spähet. Ihm begegnen Agamemnon, Diomedes und Odysseus, die, matt von den Wunden, das Treffen zu schaun kommen. Agamemnons Gedanken an Rückzug tadelt Odysseus. Nach Diomedes' Vorschlag gehn sie die Achaier zu ermuntern; und Poseidon tröstet den Agamemnon. Here, mit Aphroditens Gürtel geschmückt, schläfert den Zeus auf Ida ein, daß Poseidon noch mächtiger helfe. Hektor, den Ajas mit dem Steine traf, wird ohnmächtig aus der Schlacht getragen. Die Troer fliehn, indem Ajas, Oileus' Sohn, sich auszeichnet.

15. Gesang

O

Der erwachte Zeus bedroht Here, und gebeut, ihm Iris und Apollon vom Olympos zu rufen; daß jene den Poseidon aus der Schlacht gehen heiße, dieser den Hektor herstelle, und die Achaier scheuche, bis Achilleus den Patroklos sende. Es geschieht. Hektor mit Apollon schreckt die Achaier, deren Helden nur widerstehn, in das Lager zurück, und folgt mit den Streitwagen über Graben und Mauer, wo Apollon ihm bahnt. Den Kampf hört Patroklos in Eurypylos Zelt, und eilt den Achilleus zu erweichen. Die Achaier ziehn sich von den vorderen Schiffen. Ajas, Telamons Sohn, kämpft von den Verdeckten mit einem Schiffspeere, und verteidigt des Protesilaos Schiff, das Hektor anzünden will.

16. Gesang

Π

Dem Patroklos erlaubt Achilleus, in seiner Rüstung zur Verteidigung der Schiffe, aber nicht weiter, auszuziehn. Ajas wird überwältigt, und das Schiff brennt. Achilleus treibt den Patroklos sich zu bewaffnen, und ordnet die Scharen. Patroklos vertreibt die Troer, erst vom brennenden Schiffe, dann völlig. Verfolgung und Abschneidung der äußersten. Sarpedons Tod. Patroklos ersteigt die Mauer, wird aber von Apollon gehemmt. Hektor fährt gegen Patroklos zurück, der seinem Wagenlenker Kebriones tötet. Den tapferen Patroklos macht Apollon betäubt und wehrlos; worauf ihm Euphorbos den Rücken, dann Hektor den Bauch durchbohrt. Seinen Genossen Automedon verfolgt Hektor.

17. Gesang

P

Streit um Patroklos. Euphorbos von Menelaos erlegt. Hektor, von Automedon sich wendend, raubt dem Patroklos die Rüstung, ehe Ajas, Telamons Sohn, ihn verscheucht. Drauf in Achilleus' Rüstung verstärkt er den Angriff auf den Leichnam, dem mehrere Achaier zu Hilfe eilen. Hartnäckiger Kampf bei wechselndem Glück. Die traurenden Rosse des Achilleus, die Zeus gestärkt, lenkt Automedon in die Schlacht, wo Hektor und Äneas umsonst ihn angreifen. Um Patroklos wankender Sieg. Menelaos sendet den Antilochos mit der Nachricht zu Achilleus. Er selbst und Meriones tragen den Leichnam, indes beide Ajas abwehren.

18. Gesang

Σ

Achilleus jammert um Patroklos' Tod. Thetys hört seinen Entschluß Hektor zu töten, obgleich ihm bald nach jenem zu sterben bestimmt sei, und verheißt ihm andere Waffen von Hephästos. Den Achaiern entreißt Hektor beinahe den Leichnam; aber Achilleus, der sich waffenlos an den Graben stellt, schreckt durch sein Geschrei die Troer. Nacht. Den Troern rät Polydamas, in die Feste zu ziehn, ehe Achilleus hervorbreche: welches Hektor verwirft. Die Achaier wehklagen um Patroklos und legen ihn auf Leichengewande. Der Thetys schmiedet Hephästos die erbetenen Waffen.

19. Gesang

T

Am Morgen bringt Thetys die Waffen, und sichert den Leichnam vor Verwesung. Achilleus beruft die Achaier, entsagt dem Zorn, und verlangt sogleich Schlacht. Aga-

memnon erkennt sein Vergehn, und erbietet sich die Geschenke holen zu lassen. Auf Odysseus' Rat nehmen die Achaier das Frühmahl, die Geschenke nebst der Briseïs werden gebracht, und Agamemnon schwört, sie niemals berührt zu haben. Achilleus ohne Nahrung wird von Athene gestärkt, und zieht mit dem Heere gerüstet zum Kampf. Sein Roß weissagt ihm nach dem heutigen Siege den nahen Tod, den er verachtet.

20. Gesang

Υ

Zeus verstattet den Göttern Anteil an der Schlacht, daß nicht Achilleus, dem Schicksal entgegen, sogleich Troja erobere. Donner und Erdbeben. Die Götter zum Kampfe gestellt. Den Äneias reizt Apollon gegen Achilleus. Beiderlei Schutzgötter setzen sich gesondert. Den besiegten Äneias entrückt Poseidon, damit seine Nachkommen die Troer beherrschen. Hektor, den Achilleus angehend, wird von Apollon zurückgehalten. Durch des Bruders Polydoros Ermordung gerührt, naht er ihm gleichwohl. Hektors Speer haucht Athene zurück, ihn selbst entführt Apollon. Achilleus mordet die Fliehenden.

21. Gesang

Φ

Achilleus stürzt einer Schar Troer in den Skamandros mit dem Schwerte nach. Zwölf Lebende fesselt er zum Sühnopfer für Patroklos. Den getöteten Lykaon hineinwerfend, höhnt er, daß der Stromgott nicht rette. Auch den Asteropäos, eines Stromgottes Sohn, welchen Skamandros erregte, streckt er ans Ufer, und höhnt der Stromgötter. Skamandros gebeut ihm, außer dem

Strome zu verfolgen. Er verspricht's; doch in der Wut springt er wieder hinein. Der zürnende Strom verfolgt ihn ins Feld. Jener, von Göttern gestärkt, durchdringt die Flut. Als Skamandros noch wütender den Simois zu Hilfe ruft, sendet ihm Here den Hephästos entgegen, der das Feld trocknet, dann ihn selber entflammt. Des Jammern-den gebeut Here zu schonen. Ares und Aphrodite von Athene besiegt, Phöbos dem Poseidon ausweichend, Artemis von Here geschlagen, Hermes die Leto scheuend. Rückkehr der Götter. Priamos öffnet den Flüchtigen das Tor. Den verfolgenden Achilleus hemmt Agenor; dann in Agenors Gestalt fliehend, lockt Apollon ihn feldwärts, indes die Troer einflüchten.

22. Gesang

X

Den zurückkehrenden Achilleus erwartet Hektor vor der Stadt, obgleich die Eltern von der Mauer ihn jammernd hereinrufen; beim Annahn des Schrecklichen flieht er, dreimal um Ilios verfolgt. Zeus wägt Hektors Verderben, und sein Beschützer Apollon weicht. Athene in Deïphobos Gestalt verleitet den Hektor zu widerstehn. Achilleus fehlt, Hektors Lanze prallt ab; drauf mit dem Schwert anrennend wird er am Halse durchstochen, dann entwaffnet, und rückwärts am Wagen zu den Schiffen geschleift. Wehklage der Eltern von der Mauer, und der zukommenden Andromache.

23. Gesang

Ψ

Achilleus mit den Seinen umfährt den Patroklos, wehklagt, und legt den Hektor aufs Antlitz am Totenlager. In

der Nacht erscheint ihm Patroklos, und bittet um Bestattung. Am Morgen holen die Achaier Holz zum Scheiterhaufen. Patroklos wird ausgetragen, mit Haarlocken umhüllt und samt den Totenopfern verbrannt. Boreas und Zephyros erregen die Flammen. Den andern Morgen wird Patroklos' Gebein in eine Urne gelegt, und, bis Achilleus' Gebein hinzukomme, beigesetzt; vorläufiger Ehrenhügel auf der Brandstelle. Wettspiele zur Ehre des Toten: Wagenrennen, Faustkampf, Ringen, Lauf, Waffenkampf, Kugelwurf, Bogenschuß, Speerwurf.

24. Gesang

Ω

Achilleus, nach schlafloser Nacht, schleift Hektors Leib um Patroklos' Grab; doch Apollon verhütet Entstellungen. Zeus befiehlt dem Achilleus durch Thetys, den Leichnam zu erlassen; und dem Priamos durch Iris, dem Achilleus die Lösung zu bringen. Priamos, durch ein Zeichen gestärkt, kommt unter Hermes Geleit, unbemerkt von den Hütern, zu Achilleus' Gezelt. Er erlangt den Leichnam des Sohns, nebst Waffenstillstand zur Bestattung, und kehrt unbemerkt nach Ilios zurück. Um Hektors Totenlager Wehklage der Gattin, der Mutter, und Helenens. Bestattung und Gastmahl.

Erster Gesang

Den Priester Chryses zu rächen, dem Agamemnon die Tochter vorenthielt, sendet Apollon den Achaïern eine Pest. Agamemnon zankt mit Achilleus, weil er durch Kalchas die Befreiung der Chryseïs fordern ließ, und nimmt ihm sein Ehrengeschenk, des Brises Tochter. Dem zürnenden Achilleus verspricht Thetis Hilfe. Entsendung der Chryseïs, und Versöhnung Apollons. Der Thetis gewährt Zeus so lange Sieg für die Troer, bis ihr Sohn Genugthuung erhalte. Unwille der Here gegen Zeus. Hephästos besänftigt beide.

*Singe den Zorn, o Göttin, des Peleïaden Achilleus,
Ihn, der entbrannt den Achaïern unnennbaren Jammer
erregte,
Und viel tapfere Seelen der Heldensöhne zum Aïs
Sendete, aber sie selbst zum Raub darstellte den Hun-
den,*

5

*Und dem Gevögel umher. So ward Zeus Wille vollendet:
Seit dem Tag, als erst durch bitteren Zank sich entz-
weiten
Atreus Sohn, der Herrscher des Volks, und der edle
Achilleus.
Wer hat jene der Götter empört zu feindlichem Hader?
Letos Sohn und des Zeus. Denn der, dem Könige zür-
nend,*

10

Sandte verderbliche Seuche durchs Heer; und es sanken die Völker:

Drum weil ihm den Chryses beleidigst, seinen Priester, Atreus Sohn. Denn er kam zu den rüstigen Schiffen

Achaias,

Frei zu kaufen die Tochter, und bracht' unendliche Lösung,

Tragend den Lorbeerschmuck des treffenden Phöbos Apollon

15

Und den goldenen Stab; und er flehete laut den Achaiern,

Doch den Atreiden vor allen, den zween Feldherren der Völker:

Atreus Söhn', und ihr andern, ihr hellumschienten Achaiern,

Euch verleihn die Götter, olympischer Höhen Bewohner,

Priamos Stadt zu vertilgen, und wohl nach Hause zu kehren;

20

Doch mir gebt die Tochter zurück, und empfahet die Lösung,

Ehrfurchtsvoll vor Zeus ferntreffendem Sohn Apollon.

Drauf gebot beifallend das ganze Heer der Achaiern,

Ehrend den Priester zu scheun, und die köstliche Lösung zu nehmen.

Aber nicht Agamemnon, des Atreus Sohne, gefiel es;

25

Dieser entsandt' ihn mit Schmach, und befahl die dro-

henden Worte:

*Daß ich nimmer, o Greis, bei den räumigen Schiffen
dich treffe,*

*Weder anitzt hier zaudernd, noch wiederkehrend in Zu-
kunft!*

*Kaum wohl möchte dir helfen der Stab, und der Lorbeer
des Gottes!*

Jene lös' ich dir nicht, bis einst das Alter ihr nahet,

30

*Wann sie in meinem Palast in Argos, fern von der Hei-
mat,*

Mir als Weberin dient, und meines Bettes Genossin!

*Gehe denn, reiz mich nicht; daß wohlbehalten du keh-
rest!*

*Jener sprach's: doch Chryses erschrak, und gehorchte
der Rede.*

*Schweigend ging er am Ufer des weitaufrauschenden
Meeres;*

35

*Und wie er einsam jetzt hinwandelte, flehte der Alte
Viel zum Herrscher Apollon, dem Sohn der lockigen
Leto:*

*Höre mich, Gott, der du Chrysa mit silbernem Bogen
umwandelst,*

*Samt der heiligen Killa, und Tenedos mächtig beherr-
schest,*

*Smintheus! hab ich dir je den prangenden Tempel ge-
kränzet,*

40

*Oder hab' ich dir je von erlesenen Farren und Ziegen
Fette Schenkel verbrannt; so gewähre mir dieses Verlan-*

gen:

Meine Tränen vergilt mit deinem Geschosß den Achai-
ern!

Also rief er betend; ihn hörere Phöbos Apollon.

Schnell von den Höhn des Olympos enteilet' er, zürnen-
des Herzens,

45

Auf der Schulter den Bogen und ringsverschlossenen
Köcher.

Laut erschallen die Pfeile zugleich an des Zürnenden
Schulter,

Als er einher sich bewegt'; er wandelte, düster wie
Nachtgraun;

Setzte sich drauf von den Schiffen entfernt, und sch-
nellte den Pfeil ab;

Und ein schrecklicher Klang entscholl dem silbernen Bo-
gen.

50

Nur Maultier' erlegt' er zuerst und hurtige Hunde:

Doch nun gegen sie selbst das herbe Geschosß hinwen-
dend,

Traf er; und rastlos brannten die Totenfeuer in Menge.

Schon neun Tage durchflogen das Heer die Geschosse
des Gottes.

Drauf am zehnten berief des Volks Versammlung Achil-
leus,

55

Dem in die Seel' es legte die lilienarmige Here;

Denn sie sorgt' um der Danaer Volk, die Sterbenden
schauend.

Als sie nunmehr sich versammelt, und voll gedrängt die

Versammlung;

Trat hervor und begann der mutige Renner Achilleus:
Atreus Sohn, nun denk' ich, wir ziehn den vorigen
Irrweg

60

Wieder nach Hause zurück, wofern wir entrinnen dem
Tode;

Weil ja zugleich der Krieg und die Pest hinrafft die
Achaier.

Aber wohlan, fragt einen der Opferer, oder der Seher,
Oder auch Traumausleger; auch Träume ja kommen
von Zeus her:

Der uns sage, warum so ereiferte Phöbos Apollon:

65

Ob versäumte Gelübd' ihn erzürneten, ob Hekatomben:
Wenn vielleicht der Lämmer Gedüft und erlesener
Ziegen

Er zum Opfer begehrt, von uns die Plage zu wenden.
Also redete jener, und setzte sich. Wieder erhob sich
Kalchas der Thestoride, der weiseste Vogelschauer,

70

Der erkannte, was ist, was sein wird, oder zuvor war,
Der auch her vor Troja der Danaer Schiffe geleitet
Durch wahrsagenden Geist, des ihn würdigte Phöbos
Apollon;

Dieser begann wohlmeinend, und redete vor der Ver-
sammlung:

Peleus Sohn, du gebeutst mir, o Göttlicher, auszudeuten

75

Diesen Zorn des Apollon, des fernhintreffenden Herr-