



CZERNY

100 easy Exercises

100 leichte Übungen · 100 Exercices faciles

for Piano
für Klavier
pour Piano
opus 139
(Ohmen)

ED 9821





Carl Czerny

1791 – 1857

100 easy Exercises

100 leichte Übungsstücke · 100 Exercices faciles

for Piano
für Klavier
pour Piano

opus 139

Edited by / Herausgegeben von / Edité par
Wilhelm Ohmen

ED 9821

Preface

Carl Czerny was born in Vienna on 20 February 1791 and lived there until his death on 15 July 1857, rarely leaving the city of his birth. His father was the respected piano teacher Wenzel Czerny, under whose instruction and influence Carl started playing the piano at the age of three; thanks to the boy's remarkable gifts and hard work, Ludwig van Beethoven took him on as a pupil when he was only nine. Carl Czerny performed Beethoven's works in public and later published them: these editions with their accompanying explanations, and in particular Czerny's writings *On the correct way to perform all Beethoven's piano works* (Universal Edition Vienna, UE 13340) have been a source of essential advice and inspiration for generations of pianists.

Czerny was a prolific composer who left behind him more than a thousand works. Besides his collections of studies, where a single opus number often represents fifty or more pieces, he also composed masses, operas, orchestral, piano and chamber music works in the early Romantic style. Igor Stravinsky speaks of *Czerny the red-blooded musician, whom he rated even higher as such than as an influential teacher*. Even as a young man, Czerny was recognised and much in demand as a piano teacher. He taught many pupils and trained a number of pianists, including Franz Liszt.

His major legacy, however, is the studies and tutorial works he wrote for the piano. It was Czerny's aim to give an outline presentation of all the figures and patterns of notes that pianists in his day were likely to encounter and to arrange them for tuition purposes. His collections of studies range from initial finger exercises for beginners to extensive and extremely difficult studies. *Hard work and plenty of practice are the only reliable paths to success*, according to Czerny. He also called for sensitive musical interpretation, though: *the beauty of playing and the sensitivity that approaches the simplicity of song*.

The pieces in this volume are intended for pianists at intermediate level. Very easy to begin with, with both hands playing in the treble clef until No. 15, they become progressively larger in scope and more demanding. The variety of technical devices in each piece makes them seem less like mere studies, while encouraging a fluent playing style and developing flexibility in the hand.

All the major and minor keys are included, as in other collections of pieces by Czerny. Numbers 87, 89, 90 and 92 offer a particularly charming and useful introduction to enharmonic changes (e.g. D^b major / C[#] minor in No. 87). Czerny inserted a table of chords between Nos. 76 and 77 for cadences in every key, providing a useful guide for students learning to understand the cycle of fifths, with appropriate key signatures.

This set of pieces does not require playing in octaves, which makes it easier for smaller hands to manage. The editor's index of technical aspects gives a guide to the main content of each piece that will be useful for teaching purposes.

Fingerings are by the editor and have been adapted to suit modern pianos. Fingerings in brackets may be used as alternatives. All the exercises should be practised slowly at first and then at gradually increasing tempo. These appealing pieces provide very helpful preliminary exercises as preparation for learning works in the piano repertoire from easy to intermediate level.

Wilhelm Ohmen
Translation Julia Rushworth

Index of technical aspects

Alberti accompaniments	Nos. 17, 23, 25, 29, 34, 94
Arpeggios	Nos. 46, 68
Broken chords	Nos. 70, 71
Broken intervals	Nos. 83, 86, 98
Broken thirds	No. 61
Cantabile playing	Nos. 23, 47, 49, 51, 66, 73, 82, 93
Changing hands	Nos. 26, 97, 98, 99
Character pieces	Nos. 25, 31, 33, 48, 50, 55, 64, 76, 77, 82, 91
Chromaticism	Nos. 32, 53
Crossing hands	Nos. 22, 74, 99
Dotted notes	Nos. 8, 30, 41, 52, 62, 69, 72, 84, 94
Enharmonic changes	Nos. 87, 89, 90, 92
Grace notes	Nos. 12, 40
Marches	Nos. 30, 52, 92
Ornaments	Nos. 23, 34, 39, 47, 49, 73, 93
Phrasing	Nos. 24, 27, 45, 59, 65, 81, 90
Playing staccato	Nos. 24, 40, 46, 59, 65, 67, 80, 88, 96
Playing triplets against quavers	Nos. 54, 74
Playing triplets against semiquavers	No. 54
Polyphony	No. 87
Repeated notes	Nos. 27, 56, 57, 58, 96
Sixths	No. 7
Sustained notes	Nos. 43, 60, 77, 87
Syncopation	Nos. 20, 44
Thirds	Nos. 11, 28, 38, 67, 90
Thirds and sixths	Nos. 16, 18
Trills	Nos. 34, 79, 85, 89
Triplets	Nos. 15, 57
Triplets as accompaniment	Nos. 14, 22, 45, 62, 74, 78
Velocity	Nos. 19, 36, 37, 42, 61, 75, 77, 81, 83, 95, 100

Vorwort

Carl Czerny wurde am 20. Februar 1791 in Wien als Sohn des geschätzten Klavierlehrers Wenzel Czerny geboren. Seine Heimatstadt verließ er nur selten und starb dort am 15. Juli 1857. Unterrichtet und geprägt von seinem Vater begann er schon im Alter von drei Jahren Klavier zu spielen und wurde dank seiner hohen Begabung, aber auch seines großen Fleißes wegen, im Alter von neun Jahren Schüler Ludwig van Beethovens. Dessen Werke spielte er öffentlich und gab sie später heraus. Für Generationen von Pianisten geben diese Ausgaben, seine überlieferten Erläuterungen, vor allem auch seine Schrift *Über den richtigen Vortrag der sämtlichen Beethoven'schen Klavierwerke* (Universal Edition Wien, UE 13340) wichtige Hinweise und Anregungen für deren Interpretation.

Czerny war ein leidenschaftlicher Komponist. Er schrieb mehr als eintausend Werke. Neben seinen Etüdensammlungen, bei denen eine Opuszahl oft aus fünfzig oder mehr Einzelstücken besteht, komponierte er Messen, Opern, Orchester-, Klavier- und kammermusikalische Werke in sensiblem frühromantischen Stil. Igor Strawinsky spricht vom *blutvollen Musiker Czerny, den er noch höher schätze als den bedeutenden Pädagogen*. Czerny war schon in jungen Jahren ein anerkannter und sehr gefragter Klavierpädagoge. Zahlreiche Klavierschüler und Pianisten bildete er aus, darunter auch Franz Liszt.

Bedeutend und unübersehbar aber sind sein Etüdenwerk und seine klaviermethodischen Schriften. Sein Ziel war es, alle möglichen, damals bekannten spieltechnischen Figuren und Bewegungsabläufe grundlegend darzustellen und für den Unterricht einzurichten. Seine Sammlungen reichen von den ersten Fingerübungen und Studien für den Anfänger bis hin zu ausgedehnten Etüden höchsten Schwierigkeitsgrades. *Fleiß und Übung sind die einzigen Garanten zum Erfolg* – so Czerny. Er fordert aber auch die sensible, einfühlsame musikalische Interpretation, die *Schönheit des Vortrags und Gefühls, welche dem einfachen Gesange zukommen*.

Die Stücke des vorliegenden Bandes sind für den etwas fortgeschrittenen Klavierspieler gedacht. Anfangs noch sehr leicht, bis Nr. 15 für beide Hände im Violinschlüssel notiert, werden sie zunehmend anspruchsvoller und umfangreicher. Durch verschiedenste technische Figuren innerhalb der Stücke wird ein Etüdencharakter vermieden. Eine flüssige Spielweise sowie Lockerung und Flexibilität der Hand werden gefördert.

Im Vergleich zu anderen Sammlungen Czernys werden alle Tonarten in Dur und Moll berücksichtigt. Die Stücke Nr. 87, 89, 90 und 92 sind mit ihren enharmonischen Vertauschungen (z. B. Des-Dur / Cis-Dur in Nr. 87) von besonderem Reiz und Nutzen. Zwischen Nr. 76 und 77 fügt Czerny eine Tabelle mit durch alle Tonarten kadenzierenden Dreiklängen ein, was zum Verständnis des Quintenzirkels mit den entsprechenden Vorzeichen für den Schüler sehr hilfreich sein wird.

In der Sammlung kommen keine Oktaven vor, was für die Bewältigung mit kleineren Händen vorteilhaft ist. Eine Übersicht des Herausgebers über die verschiedensten spieltechnischen Figuren und charakteristischen Inhalte wird für den Unterricht nützlich sein.

Die Fingersätze stammen vom Herausgeber und sind der Spielart auf heutigen Klavieren angepasst. Fingersätze in Klammern können alternativ angewendet werden. Alle Übungen sollen langsam einstudiert und im Tempo gesteigert werden. Die anspruchsvollen Stücke sind als Vorübungen für die Bewältigung der leichten bis mittelschweren Klavierliteratur sehr hilfreich.

Wilhelm Ohmen

Übersicht der spieltechnischen Themen

Albertische Begleitfiguren	Nr. 17, 23, 25, 29, 34, 94
Akkordbrechungen	Nr. 70, 71
Arpeggien	Nr. 46, 68
Cantabile Stücke	Nr. 23, 47, 49, 51, 66, 73, 82, 93
Charakterstücke	Nr. 25, 31, 33, 48, 50, 55, 64, 76, 77, 82, 91
Chromatik	Nr. 32, 53
Enharmonische Vertauschung	Nr. 87, 89, 90, 92
Geläufigkeit	Nr. 19, 36, 37, 42, 61, 75, 77, 81, 83, 95, 100
Haltenoten	Nr. 43, 60, 77, 87
Handwechsel	Nr. 26, 97, 98, 99
Intervallbrechungen	Nr. 83, 86, 98
Märsche	Nr. 30, 52, 92
Phrasierung	Nr. 24, 27, 45, 59, 65, 81, 90
Polyphonie	Nr. 87
Punktierung	Nr. 8, 30, 41, 52, 62, 69, 72, 84, 94
Repetitionen	Nr. 27, 56, 57, 58, 96
Sexten	Nr. 7
Staccato	Nr. 24, 40, 46, 59, 65, 67, 80, 88, 96
Synkopen	Nr. 20, 44
Terzen	Nr. 11, 28, 38, 67, 90
Terzen (gebrochen)	Nr. 61
Terzen und Sexten	Nr. 16, 18
Triller	Nr. 34, 79, 85, 89
Triolen	Nr. 15, 57
Triolen gegen 8el	Nr. 54, 74
Triolen gegen 16tel	Nr. 54
Triolen in der Begleitung	Nr. 14, 22, 45, 62, 74, 78
Übergreifen der Hände	Nr. 22, 74, 99
Verzierungen	Nr. 23, 34, 39, 47, 49, 73, 93
Vorschläge	Nr. 12, 40

Contents / Inhalt

Part 1 / Teil 1

No.		Page / Seite	No.		Page / Seite
1	Moderato	10	13	Allegro	16
2	Allegretto	10	14	Allegro molto	16
3	Moderato	10	15	Allegro moderato	17
4	Andantino	11	16	Andantino	18
5	Allegretto	11	17	Allegretto	18
6	Allegro vivace	12	18	Andantino	18
7	Allegretto	12	19	Allegro	19
8	Allegretto con moto	13	20	Moderato	20
9	Allegro	13	21	Allegro	20
10	Allegro molto	14	22	Andantino	21
11	Allegro moderato	15	23	Andante	21
12	Allegro	15	24	Allegro	22

No. Page / Seite

22

Allegro

25 *f* *p*

23

Moderato

26

24

Moderato

27 *p*

24

Allegro vivace

28

25

Allegro, quasi presto

29 *f*

26

Marcia. Allegro maestoso

30 *f*

26

Allegretto vivo

31 *p*

27

Allegro

32 *p*

28

Allegro

33

29

Andante espressivo

34 *p*

30

Allegro moderato

35 *p*

30

Allegro veloce

36

31

Allegro

37 *f*

No. Page / Seite

32

Allegro

38

32

Allegretto vivace

39

33

Allegro

40 *p scherzando*

34

Allegro molto

41 *p*

35

Allegro comodo

42 *p*

36

Allegro

43 *fp* *fp*

37

Allegro moderato

44

38

Allegro molto

45 *f*

39

Allegro

46 *p*

40

Andantino

47 *p dolce*

41

Allegro vivo

48 *pp*

42

Moderato

49 *p dolce cantabile*

42

Moderato

50 *f*

Moderato

51 *dolce*

Moderato a la Marcia

52 *f* ³

Allegro

53 *f*

Moderato

54 *mf*

Vivace

55 *ff*

Allegro moderato

56 *p dolce*

Allegro vivace

57 *p leggiermente* ³

Allegro

58 *p*

Allegro

59 *p* ³

Andante con dolcezza

60 *dolce*

Allegro

61 *p*

Part 2 / Teil 2

Andantino con moto

62 *dolce*

Allegretto

63 *pp sotto voce*

Allegretto vivace ⁸

64 *f* *p*

Allegro vivo

65 *f*

Lento cantabile

66 *dolce*

Andantino

67 *p*

Allegro moderato

68 *p sempre legato*

Moderato

69 *f legato*

Allegro molto

70 *p leggiermente* ⁸

Allegro vivo scherzando

71 *pp leggiero*

Moderato

72 *p dolce*

Moderato quasi andantino

73 *p dolce*

Allegro moderato

74 *p dolce*

Allegro vivo ed energico

75 *f*

Andantino

76 *ten. sempre f*

No. Page / Seite

Allegro vivace

68



Andante espressivo

72



Andante espressivo

72



Presto

74



Allegro vivace

76



Allegretto moderato

78



Allegro

79



Allegretto vivace

81



Andantino

82



Allegro vivace

83



Andante con moto ed espressivo

84



Allegro molto

85



No. Page / Seite

Allegretto

86



Andantino

87



Allegro

88



Andante alla Marcia

89



Andantino grazioso ed espressivo

90



Allegro molto

91



Allegro vivo

93



Allegretto

94



Allegro

95



Allegro

96



Allegro molto, quasi presto

97



Presto

98

