

Ricardo Sarmiento Gaffurri



Haptopías
Cartografías de los sentidos



Para Alma y Sebastian,
todavía *hápticos*

Contenido

01

Anatomías hápticas

02

El cuerpo y las orillas

03

Noli me tangere

04

Supremacía óptica

05

Pathos y modernidad

06

Mirar con las manos

07

Darle lugar al sentido

08

Estratos de memoria

09

Cuerpo adentro

10

Obrar con tacto

11

Edmund y el mundo

12

Afectos y efectos

13

Trazas y esquemas

14

Medium extensa

15

Pensar sensible

16

Tres mujeres hápticas

17

Aristóteles *reloaded*

Bibliografía



Preludio

¿Cuántas veces utilizamos la palabra *sentir* en un día? ¿A qué nos referimos con ella? ¿En cuántos modos extraños, fugaces o entrañables la utilizamos? ¿Para responder a qué? ¿Hablamos de cómo estamos frente a algo o de cómo lo percibimos? ¿Intentamos resumir una serie de atributos momentáneos de la experiencia? ¿O nos referimos –más bien– a un flujo de emociones y sensaciones? ¿Qué viene primero: la sensación o la emoción? ¿Y la razón se ausenta y, luego, complementa? ¿Escucha o se silencia? ¿Qué lugar ocupa la memoria en este proceso?

El material que se propone a continuación es una guía didáctica, redactada en capítulos breves y circunscritos a temas puntuales, donde se estudia el problema de lo *háptico*, su relación con el cuerpo y la morfología de los sentidos, a partir de disciplinas que se extienden desde la filosofía, la psicología, pasando por el desarrollo de instrumentos ópticos, la deriva de algunos estudios poéticos y lecturas que se originan en el análisis de las culturas visuales. No es un ensayo crítico en torno a estos autores, ni pretende ser un material que resuma de manera

exhaustiva todas las voces de lo *háptico*. Ante la variedad y fragmentación de fuentes sobre este tópico, ante la dispersión también de sus materiales –al menos en lengua española– el texto quiere ser un itinerario y una invitación para estudiantes: un mapa que les permita orientarse en la geografía discontinua de lo háptico y encontrar una lista de autores y de visiones que los estimule a ampliar su curiosidad personal. Una puerta que les permita acercarse al estudio de los sentidos y al fenómeno de la percepción desde de la intermodalidad y desde el holismo. Se ha intentado escribir cada capítulo de una manera sencilla, yendo de lo general a lo específico, siguiendo a veces un recorrido histórico, a veces uno temático y, en lo posible, evitando terminologías especializadas. Sin embargo, bien sea por los autores que se tratan o por la tipología de sus investigaciones, en algunos casos se hizo necesario utilizar un lenguaje más afín a las fuentes. Lejos de ser un corolario de respuestas, este material quiere ser una cartografía que llame a los lectores a emprender nuevas exploraciones y que amplíe el entendimiento de la intermodalidad sensorial.

**Etimológicamente,
lo háptico viene
del griego *haptesthai*,
que se refiere al
tacto y a las
sensaciones táctiles.**

Anatomías hápticas

El título de este libro, *Haptopías*, alude claramente a una palabra inexistente. Para el autor, este vocablo imaginario hace referencia a dos raíces griegas: la palabra *haptos/hapto*, que significa *palpable/tocar*, y la palabra *topos/topia*, que significa lugar. La *haptopía* demanda el contacto para dejarse conocer, es un territorio que entiende el cuerpo como posibilidad de expansión, un lugar sin un lugar físico donde los sentidos dialogan en flujos no siempre armónicos o unívocos.

Antes de iniciar el camino por las diferentes aproximaciones de las haptopías es bueno hacer algunas precisiones anatómicas y semánticas que explican el origen histórico y el uso más técnico del término *háptico*. **Etimológicamente, lo háptico viene del griego *haptesthai* que se refiere al tacto y a las sensaciones táctiles.**

Aristóteles precisa los alcances de la *haptesthai* en la clasificación de los sentidos que desarrolló en los textos *De Anima* y *De Sensu et Sensibilibus* (*Del alma y Del sentido y lo sensible*, en sus traducciones latinas). Desde el siglo XIX, gracias a los avances que se dan en la medicina y en

ciencias humanas, el término *háptico* se problematiza y la relación tacto/cuerpo/mente muta hacia nuevas dimensiones. De esta manera, el estudio de las sensaciones se abre como un abanico que abarca tanto el nivel fisiológico como sus ramificaciones emocionales y sus procesos cognitivos. Hoy en día, al hablar de cuerpo, al hablar de lo háptico, se deben incluir las siguientes voces:

Cinestesia: analiza la sensación de movimiento del cuerpo que se origina en músculos, tendones y articulaciones que operan en las extremidades.

Cutáneo: es lo relativo a la piel en su naturaleza más directa, es decir, como órgano que recibe y reacciona frente a un conjunto de estímulos heterogéneos.

Propiocepción: se refiere a la percepción de la posición, estado y movimiento del cuerpo y de las extremidades en el espacio. Para funcionar requiere la información del sistema cutáneo, del cinestésico y del vestibular.