

VERTIGO
BAND 3

panini comics

"Bestechend." - Salon

Brian K. Vaughan
Pia Guerra
Paul Chadwick

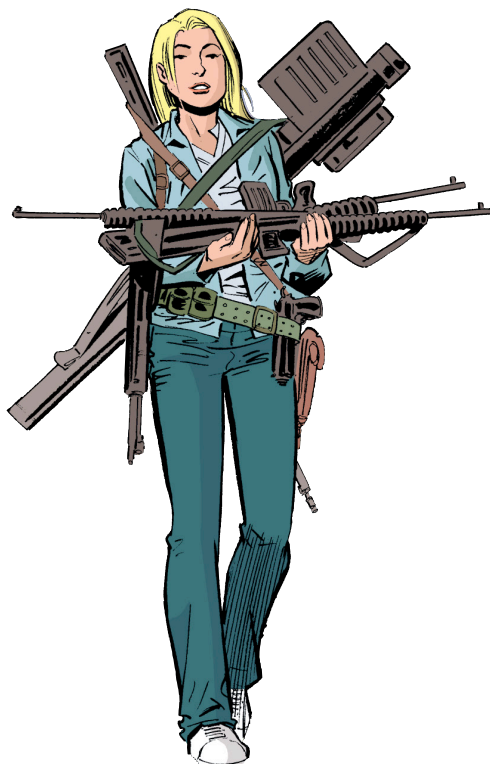
THE LAST MAN





THE LAST MAN —

Ein kleiner Schritt







THE LAST MAN —

Ein kleiner Schritt

Brian K. Vaughan

Autor

Pia Guerra

Paul Chadwick

Zeichner

José Marzán Jr.

Tuscher

Pamela Rambo

Farben

J. G. Jones

Cover

Claudia Fliege

Übersetzung





Y: THE LAST MAN – EIN KLEINER SCHRITT erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Rebecca Haar**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Senior Publishing Coordinator **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Carlo Del Grande**, **ENZA**, **Bernd Kronsbein**, **Marco Rizzo**, **Oriol Schreibeis**, **Peter Thannisch**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Claudia Fliege**, Proofreading **Michael Jurkat**, Lettering **Gianluca Pini**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Produktion Panini Comics **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Eleonora Conti**, **Valentina Esposito**, **Lorenzo Raggioli**, **Andrea Ronzoni**. Produktionsleitung **Alessandro Nalli**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Francesca Salvatori**. Originally published by Vertigo/DC Comics in the U.S. as Y: THE LAST MAN #11-17. Original U.S. editors: Steve Bunche, Will Dennis, Scott Nybakken, Zachary Rau. Copyright © 2003, 2004, 2014 Brian K. Vaughan and Pia Guerra. All rights reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of Brian K. Vaughan and Pia Guerra. VERTIGO is a trademark of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Published by Panini Verlags-GmbH under License from Vertigo/DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics, c/o Panini Verlags-GmbH, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Cover von **J. G. Jones**, Y: *The Last Man* TPB 3.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.
Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-95783-1223-2 (.pdf) / ISBN 978-3-95783-1221-8 (.epub) / ISBN 978-3-95783-1222-5 (.mobi)

DIE GESCHICHTE EINES MANNES...

Die Seuche schlug auf dem ganzen Erdball zu – ohne Warnung und ohne Gnade. Jedes Säugetier mit einem Y-Chromosom starb binnen weniger Sekunden. Von Milliarden Tieren und Menschen überlebten nur zwei – ein Mann namens Yorick Brown und sein Haustier, das Äffchen Ampersand. Warum gerade sie überlebten, ist ein Rätsel.

Yorick und Ampersand verlassen kurz nach dieser Apokalypse Brooklyn, um mit Yoricks Mutter, einer Kongressabgeordneten, Kontakt aufzunehmen. Nach einer anstrengenden Reise entlang der verwüsteten Ostküste finden sie Jennifer Brown schließlich in Washington, DC, wo sie sich verzweifelt darum bemüht, die Reste der Regierung zusammenzuhalten. Das unverhoffte Erscheinen des letzten Mannes (und Affen) lässt die neue Präsidentin hoffen, dass die menschliche Rasse doch noch eine Chance hat. Yorick wird mit einer Mission betraut: Er soll Dr. Allison Mann aufspüren, die führende Expertin auf dem Gebiet der Klon-Forschung, um mit ihrer Hilfe das Aussterben der Spezies zu verhindern. Begleitet wird er bei seiner Suche von Agentin 355, die zu einer mysteriösen geheimen Sicherheitstruppe der Regierung namens Culper Ring gehört.

Bevor sie Dr. Manns Labor in Boston erreichen, treffen sie unterwegs auf eine Gruppe männerhassender Frauen, die sich Töchter der Amazonen nennt. Die Wissenschaftlerin ist am Boden zerstört, da sie fest davon überzeugt ist, ihre Experimente hätten die Seuche verursacht.

Gleichzeitig jedoch befindet sich eine israelische Elite-Einheit, die fähigsten weiblichen Soldaten der Welt, auf der Suche nach Yorick. Sie verfolgen ganz eigene Ziele, und als sie Yorick in Dr. Manns Labor nicht antreffen, brennen sie es nieder.

Unterdessen sind Yorick, Ampersand, 355 und Dr. Mann nach Kalifornien aufgebrochen, um die Sicherheitskopien von Dr. Manns Unterlagen zu holen. Die Fahrt auf einem Güterzug nach Westen wird aber jäh gestoppt, weil sie nach der Auseinandersetzung mit einer Diebesbande gezwungen werden, vom fahrenden Zug zu springen. So landen sie in Marrisville, Ohio, einer Kleinstadt, die von den Insassinnen eines Frauengefängnisses bevölkert wird. Marrisville gleicht einer Oase des Friedens in einem Land der Anarchie, aber die Ruhe hat ein Ende mit der Ankunft der Töchter der Amazonen, die Yorick mithilfe ihrer neuesten Anhängerin, Yoricks Schwester Hero, aufgespürt haben. Sie drohen damit, die Stadt zu zerstören, falls man Yorick nicht zur sofortigen Hinrichtung ausliefert. Stattdessen wird die Anführerin der Amazonen mit einer Axt von jener Frau niedergestreckt, die den bewusstlosen Yorick am Schienenstrang gefunden hatte. Diesen Mut bezahlt sie mit ihrem Leben, als Hero sie mit einem Pfeil niederstreckt. Angewidert von dem, was aus seiner Schwester geworden ist, lässt er sie und ihre Amazonen im wiedereröffneten Gefängnis von Marrisville zurück und zieht mit seinen Begleiterinnen weiter gen Westen.

Während ihr Zug langsam über die weiten Ebenen rollt, ist ihnen das zu allem entschlossene Team israelischer Soldatinnen in einem gekaperten Black-Hawk-Hubschrauber weiter auf den Fersen. Und 220 Meilen über ihnen allen bereiten sich drei verzweifelte Astronauten auf den Wiedereintritt in die Atmosphäre vor. Sollte ihre Landung erfolgreich sein, könnte dies die Anzahl der Männer auf Erden mit einem Schlag verdreifachen.

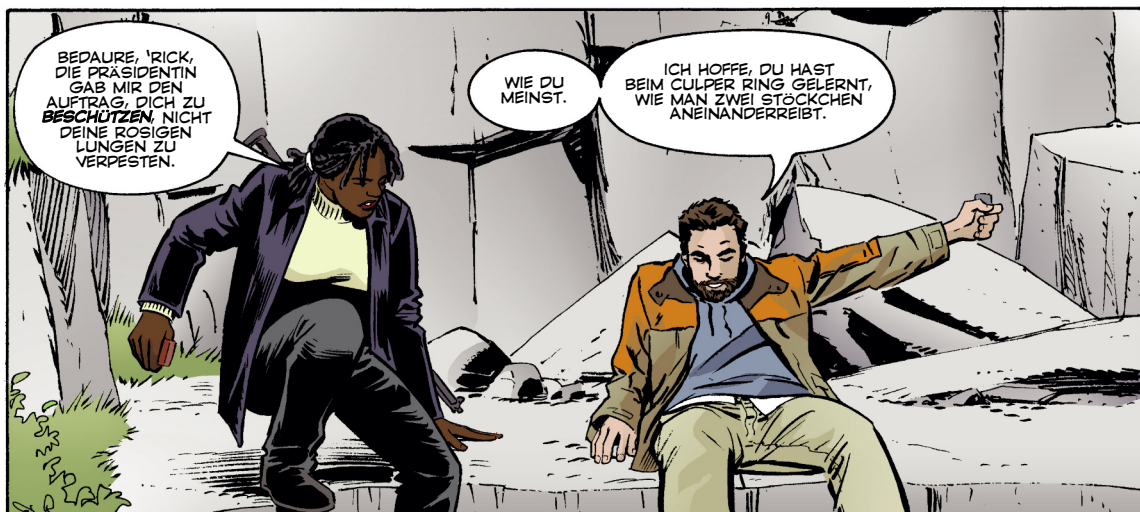






Marquand, Missouri Jetzt







"FUCK COMMUNISM?"



WAS BIST DU, EIN KOSAK?

ACH, DIE GRAVUR?

DAS STAMMT AUS DIESEM DING, DAS ICH DAMALS IN DER HIGH SCHOOL GELESEN HABE, EINE, ÄH... "GRAPHIC NOVEL". DU WEISST SCHON, SO 'NE ART COMIC-HEFT.



IN COMICS DARF MAN "FUCK" SAGEN?



MUSS WOHL.

HIMMEL, SO WAS HAT SUPERMAN NIE GESAGT.



SUPERMAN IST EINE ILLUSION, 355.

IN WIRKLICHKEIT...

The background of the cover is a comic book illustration of a massive, grey, jagged rock formation. At the top of the cliff, two small figures are visible. A speech bubble from one of them contains the text "... BIN ICH DER STÄRKSTE MANN DER WELT." The cliff face is textured with lines and some green bushes are growing on the ledges. In the background, a green landscape with fields and a blue sky with light clouds is visible.

... BIN ICH DER
STÄRKSTE MANN
DER WELT.

Ein kleiner Schritt

Kapitel eins

BRIAN K. VAUGHAN PIA GUERRA
Autor/Co-Schöpfer/Zeichner

JOSÉ MARZÁN, JR., TUSCHER

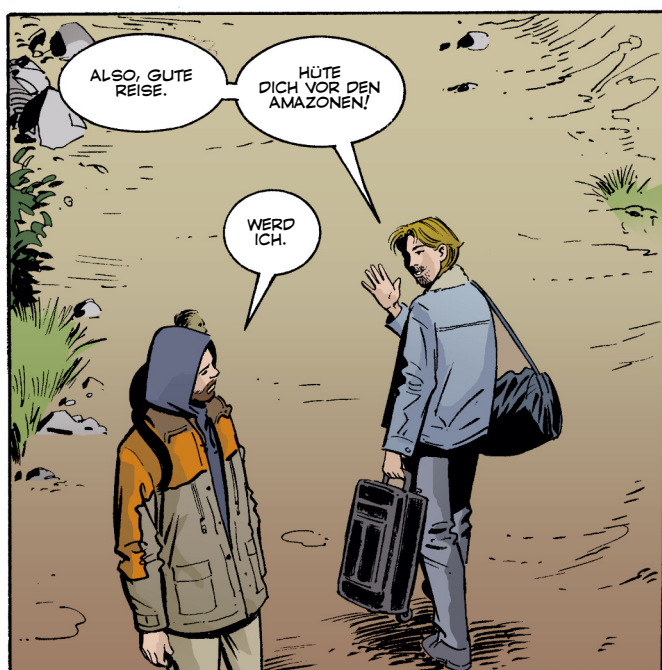
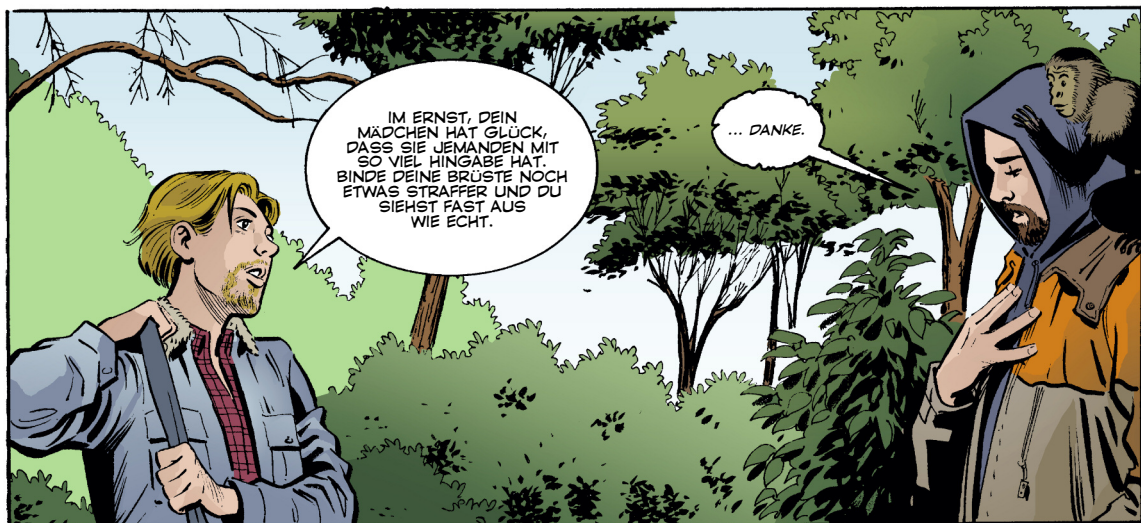
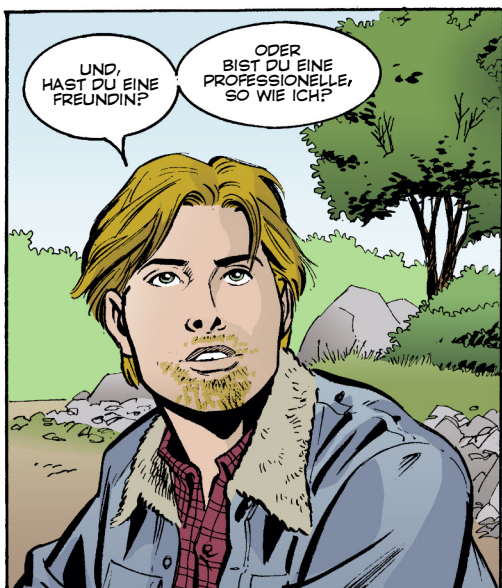
Pamela Rambo, Farben Zylonol, Farbseparierung
J.G. Jones, Cover Claudia Fliege, Übersetzung
Gianluca Pini, Lettering

Steve Bunche, Redaktion USA











FELSEN
UND BÄUME,
FELSEN UND
BÄUME...

ICH KANN
ES GAR NICHT
ERWARTEN, AUS
DIESEM VERDAMMTEN
ZUG RAUS-
ZUKOMMEN.



FREU DICH NICHT ZU FRÜH, YORICK.
SELBST WENN WIR SAN FRANCISCO
ERREICHEN, BEDEUTET DAS NICHT, DASS
WIR ZEIT FÜR CRACKED CRAB
UND JET SKI HABEN.

ICH MUSS HUNDERTE VON
TESTS MIT DIR MACHEN... VORAUS-
GESETZT, DIE EMBRYONALEN ZELLEN
MEINER VERSTORBENEN TOCHTER
SIND NOCH INTAKT ZUM
VERGLEICH.

TOCHTER?
ICH DACHTE, DER
KLON, DEN SIE GEBOR-
REN HABEN, WAR
EIN JUNGE.



WIE?

JA,
SICHER.
DAS HAB
ICH...



WAS
ZUM...?

