



Jetzt kommt die blaue Stunde

Musik: Rudi Werion

Text: Gerd Halbach

LIED DER ZEIT · MUSIKVERLAG · BERLIN

Inhaltsverzeichnis

[Seite 1](#)

[Seite 2](#)

[Seite 3](#)

[Seite 4](#)

[Seite 5](#)

[Seite 6](#)

[Seite 7](#)

[Seite 8](#)

[Seite 9](#)

[Seite 10](#)

[Seite 11](#)

[Seite 12](#)

[Seite 13](#)

[Seite 14](#)

[Seite 15](#)

[Seite 16](#)

[Seite 17](#)

[Seite 18](#)

[Seite 19](#)

[Seite 20](#)

[Seite 21](#)

[Seite 22](#)

[Seite 23](#)

[Seite 24](#)

Jetzt kommt die blaue Stunde

Beat-Marsch

60 %

Text: Gerd Halbach

Musik: Rudi Werion

Bariton-Saxophon in E^b

The musical score is written for Bariton-Saxophon in E^b and consists of nine staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings include *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). There are also markings for *ffz* (fortissimo with accent) and *D.S. al* (Da Capo). The score is divided into sections labeled A, B, C, D, and E. Section A is marked with a repeat sign and a first ending bracket. Section B is marked with a repeat sign and a first ending bracket. Section C is marked with a repeat sign and a first ending bracket. Section D is marked with a repeat sign and a first ending bracket. Section E is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

