



THE  
**scumbag**<sup>TM</sup>  
MOONFLOWER

REMENDER • BENGAL • MOBILI • RIEGEL  
WAYSHAK • BERGARA • DINISIO

**panini** COMICS





**THE**  
**scumbag**  
**MOONFLOWER**



## EIN SUPER DRECKSACK

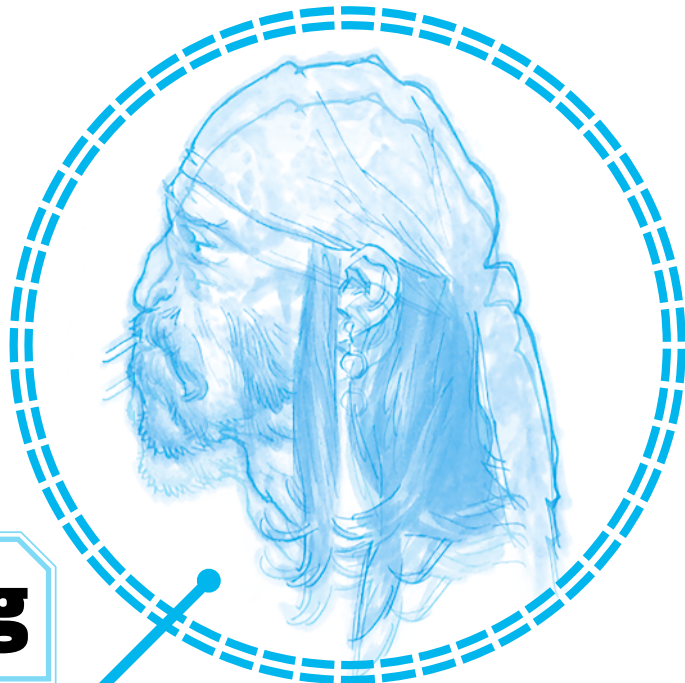
In SCUMBAG präsentiert Topautor **Rick Remender** eine fiese Parodie auf die Genres von Science-Fiction und Super-Spionage-Action.

Dafür tut er sich Kapitel für Kapitel mit einigen der außergewöhnlichsten Künstler der Welt zusammen. Im ersten Band der Serie trafen wir unseren Protagonisten **Ernie Ray Clementine**. Leider (oder zum Glück für uns, wie man's nimmt) handelt es sich bei ihm um, man kann es letztlich nicht anders sagen, menschlichen Abschaum. Für den heruntergekommenen Ernie ist die Traumblase aus **Sex, Drugs and Rock'n'Roll** nie geplatzt. Allerdings ist der schmarotzende, egoistische, verantwortungslose und moralisch völlig verkommene Junkie nicht mal annähernd so cool oder toll, wie er selbst denkt. Der Zufall wollte es jedoch, dass Ernie eine Spritze mit der **Formula Maxima** in die Griffel bekam, die er sich natürlich prompt injizierte – und dadurch **Superkräfte** erhielt. Nun liegt das Schicksal der gesamten Welt in den Händen der schlechtesten Person auf dem ganzen Planeten ...

Also muss die von **Mutter Erde** kommandierte Zentralbehörde im Kampf gegen das Böse jetzt auf Ernie alias **Agent Drecksack** setzen. Das junge Tech-Genie **Bruder Wolf** stattet ihn für seine Missionen mit fliegenden Autos, Sexbot **Pam** und anderem aus, und die knallharte Agentin **Schwester Mary** soll Ernie im Feldeinsatz irgendwie auf Kurs halten. Aber da dieser für Drogen und seinen persönlichen Vorteil alles tun würde, gelang es der schurkisch-faschistischen Organisation **Scorpionus** bereits ohne Mühe, ihn als Doppelagenten zu gewinnen. Wenn Ernie seinerseits zwischendurch doch mal eine Heldentat gelingt, dann meistens unabsichtlich und durch schieres Glück. Unterdessen braut sich auf dem **Mond** in Form eines ebenso pazifistischen wie aggressiven Hippie-Kults schon die nächste Bedrohung für die Erde zusammen, deren mächtigster Verteidiger zugleich ihr schlimmster Albtraum ist ...

Christian Endres

# THE **scumbag**



MOONFLOWER

Story

**RICK REMENDER**

Zeichnungen

**BENGAL** KAPITEL 6  
**FRANCESCO MOBILI** KAPITEL 7  
**ALEX RIEGEL** KAPITEL 8  
**JONATHAN WAYSHAK** KAPITEL 9  
**MATÍAS BERGARA** KAPITEL 10

Farben

**MORENO DINISIO**

Übersetzung

**KATRIN AUST**

Lettering

**GIANLUCA PINI**

Redaktion USA

**WILL DENNIS**  
**TYLER JENNES**  
**GABE DINGER**

**THE SCUMBAG – MOONFLOWER** erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Rebecca Haar**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Stephanie Jakob**, **Marco Ricompensa**, **Iliaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Katrin Aust**, Proofreading **Katrin Hoppe**, Lettering **Gianluca Pini**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Gianluca Maria Sorace**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Silvia Bernini**, **Andrea Lusoli**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Copyright © 2021 Rick Remender. All rights reserved. Contains material originally published in single magazine form as THE SCUMBAG #6-10. "The Scumbag," its logos, and the likenesses of all characters herein are trademarks of Rick Remender, unless otherwise noted. "Image" and the Image Comics logos are registered trademarks of Image Comics, Inc. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts for journalistic or review purposes), without the express written permission of Rick Remender, or Image Comics, Inc. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, or places, without satirical intent, is coincidental. Zur deutschen Edition: © 2022 PANINI Verlags-GmbH. All rights reserved.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-9142-8 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-9143-5 (.epub) / ISBN 978-3-7367-9144-2 (.mobi)

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [dnb.d-nb.de](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.



6

Cover von **BENGAL**

B.

*SALMAN RUSHDIE SAGT, OHNE DIE FREIHEIT,  
ANDERE ZU BELEIDIGEN, GIBT ES KEINE  
MEINUNGSFREIHEIT.*

*EIN INTERESSANTER GEDANKE.*

*MIT DIESEM GEDANKEN IM HINTERKOPF  
HABE ICH RÜCKBLICKEND ERKANNT,  
WARUM ICH ERNIE RAY CLEMENTINE  
SO FASZINIEREND FAND ...*



SIEHT MAN SICH EINE LISTE DER BESTEN FILME UND SERIEN ALLER ZEITEN AN, HABEN SIE ALLE EINS GEMEINSAM.

MMH ... FANTASTISCH, SAM.

DASS MAN 'NE NERF GUN DAFÜR VERWENDEN KANN ...

JEFFREY LEBOWSKI, DON DRAPER, TONY SOPRANO, WALTER WHITE ...

WIR LIEBEN GESCHICHTEN ÜBER DRECKSÄCKE.

GIB MIR DEN SCHNEEBESEN UND ICH ZEIG DIR NOCH WAS.

ICH BIN TEIG IN DEINEN HÄNDEN--

ARROCK!

WAS ZUM--?!

EINDRINGLINGSALARM!

IHR ZWEI, ZIEHT EUCH AUS, ÄH, AN!

WIR LIEBEN ES, VOYEURE ZU SEIN.

AUS SICHERER ENTFERNUNG TEIL DER GEILHEIT EINES ANDEREN ZU SEIN.

OHNE DIE FOLGEN SEINER DUMMEN ENTSCHEIDUNGEN.

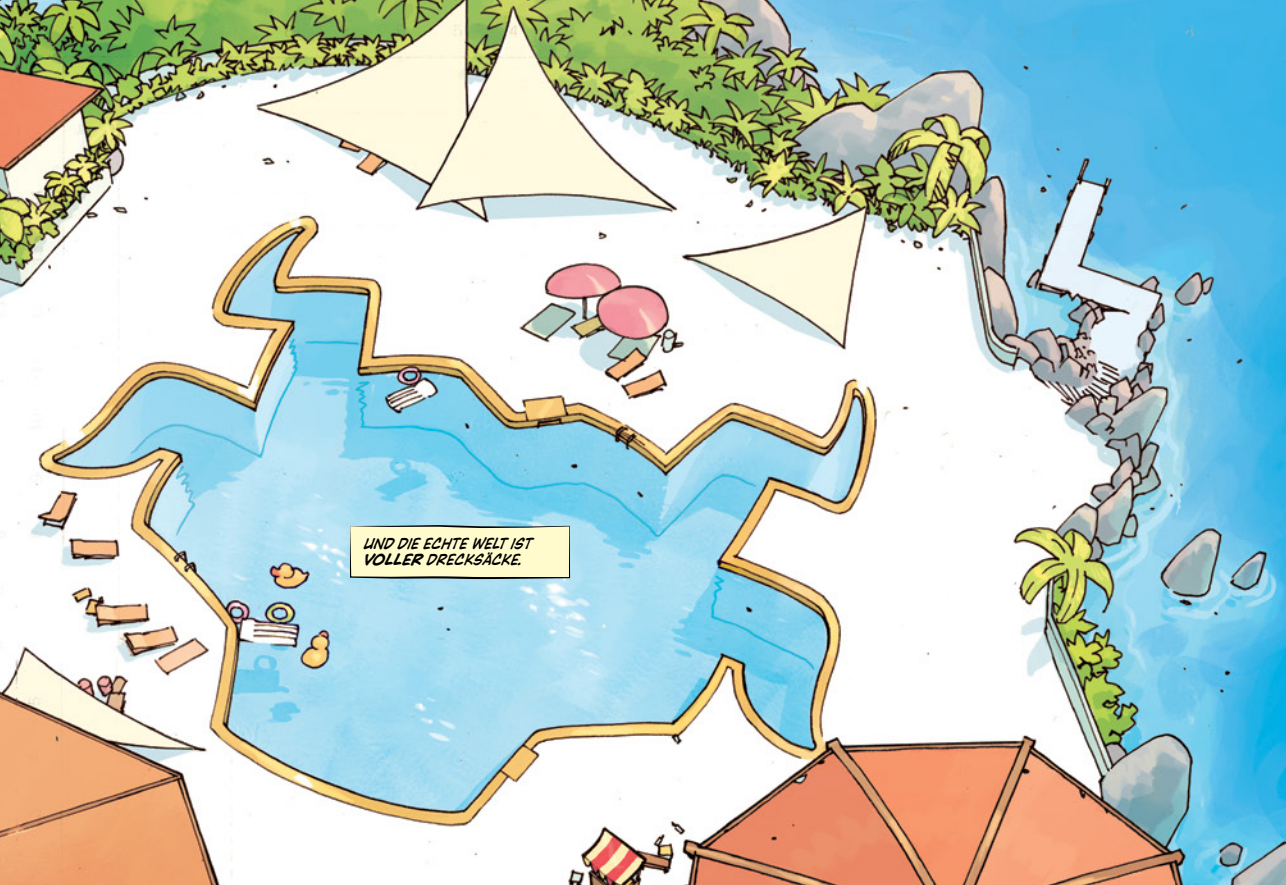
SHIT, SHIT, SHIT!

ES GIBT DINGE, AUF DIE KÄME EIN NORMALER MENSCH NIE ...

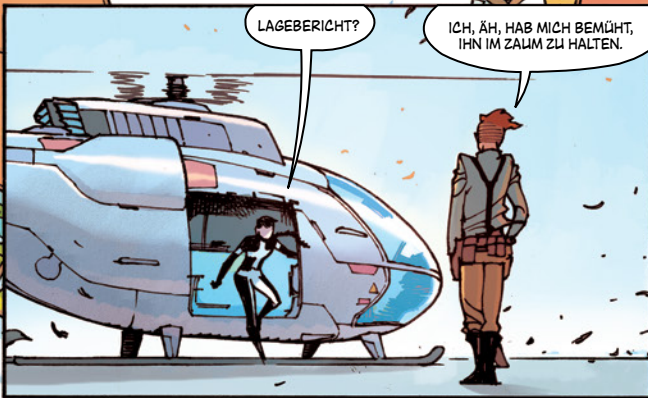
IN DIESER WELT LEBT ERNIE RAY  
CLEMENTINE.

ABER DAS HIER IST KEIN FILM LIND  
IN DER ECHTEN WELT HINTER-  
LASSEN DIESE LEUTE NICHTS  
ALS TRÜMMER.





UND DIE ECHE WELT IST VOLLER DRECKSÄCKE.



LAGEBERICHT?

ICH, ÄH, HAB MICH BEMÜHT, IHN IM ZAUM ZU HALTEN.



DU HAST ÜBER-ALL GLITZER LIND BISSSPÜREN, SAM.

JA ... ERNIE, ÄH ... DIE PARTYS SIND ... ALSO--



SEIT WANN HAT ER DIE VILLA?

HAT SIE NACH DEM JOB IN BRÜSSEL GEKAUFT.

ABER, SCHWESTER MARY, ICH HAB ALLES UNTER KONTROLLE--

SAM!

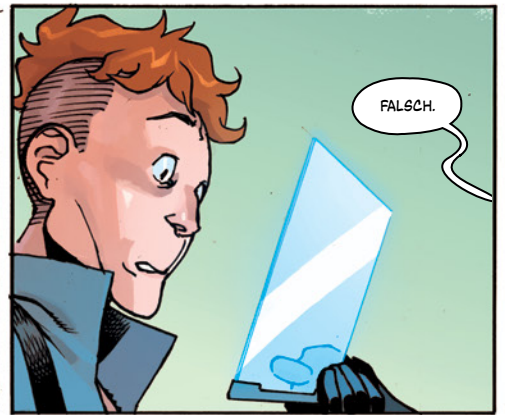
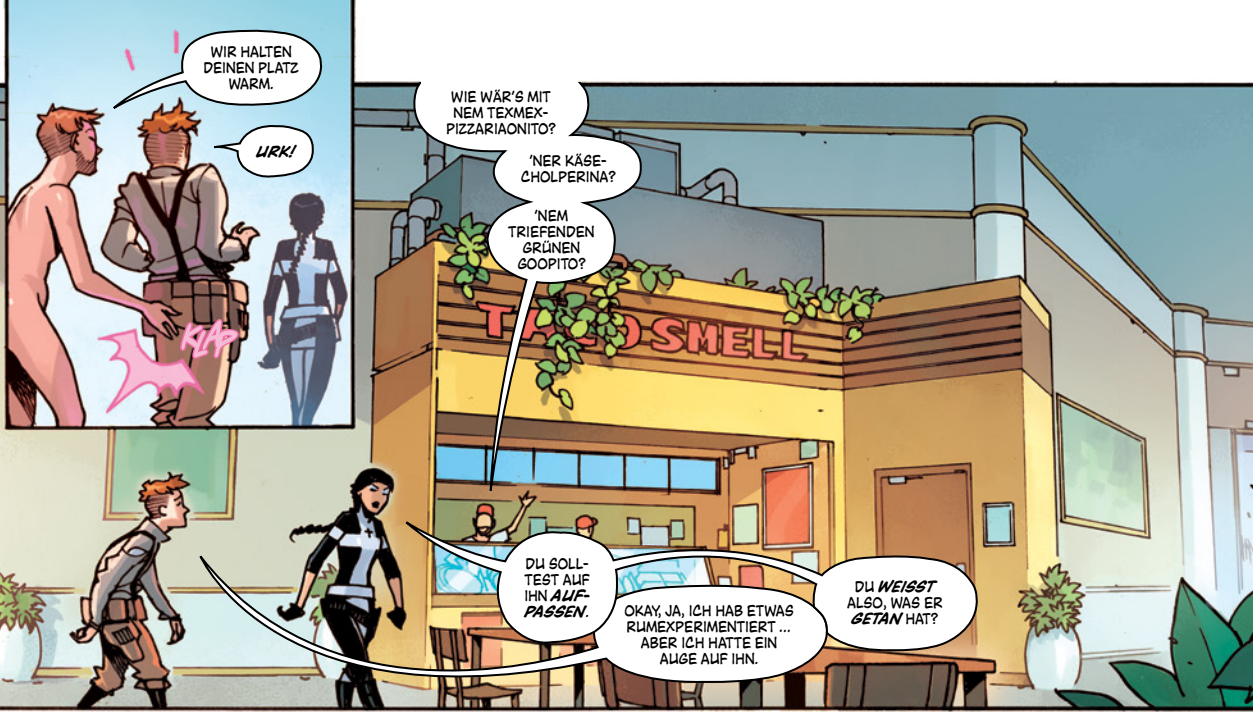


WO WILLST DU DENN HIN, PARTYBOY?

WIR BRÄU-CHEN MEHR DROGEN.

FÜR SEX.

WIE WAR DAS?

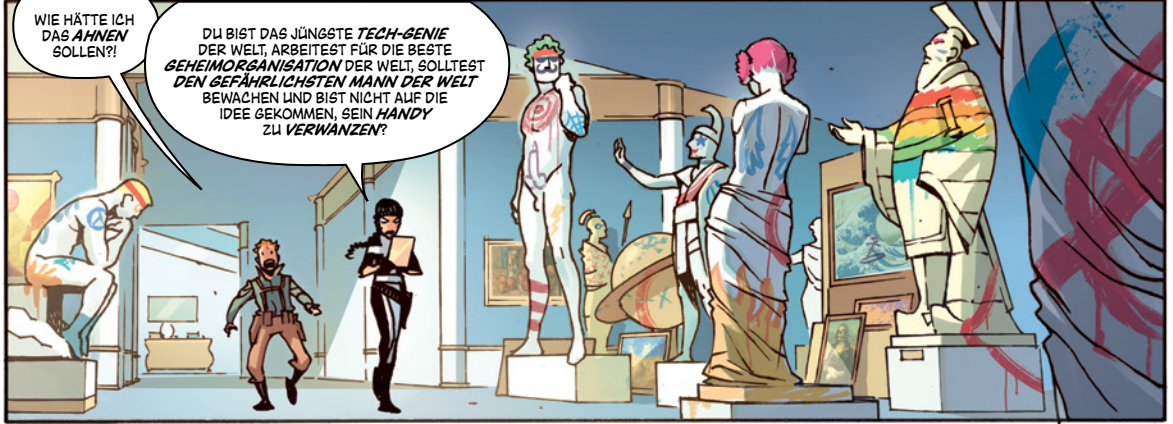




ICH WUSSTE NICHTS.

ICH MEIN, WARUM SOLLTE ER DAS TUN--?

WÄHREND DU DICH DER DEKADENZ ERGEBEN HAST, IST ERNIE VIRAL GEGANGEN.

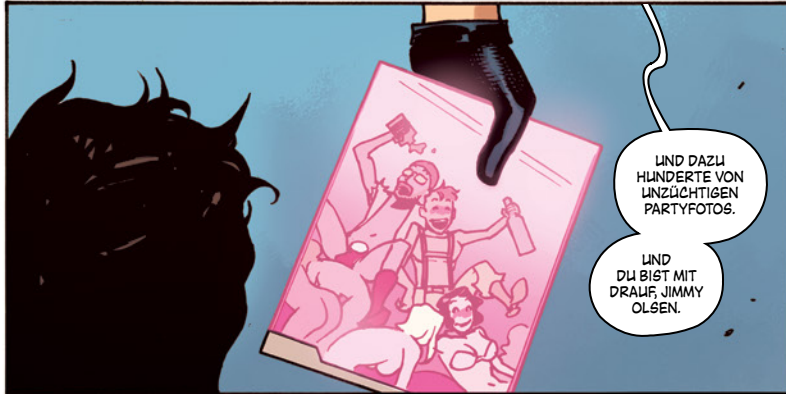


WIE HÄTTE ICH DAS AHNEN SOLLEN?!

DU BIST DAS JÜNGSTE TECH-GENIE DER WELT, ARBEITEST FÜR DIE BESTE GEHEIMORGANISATION DER WELT, SOLLTEST DEN GEFÄHRLICHSTEN MANN DER WELT BEWACHEN UND BIST NICHT AUF DIE IDEE GEGANGEN, SEIN HANDY ZU VERWANZEN?

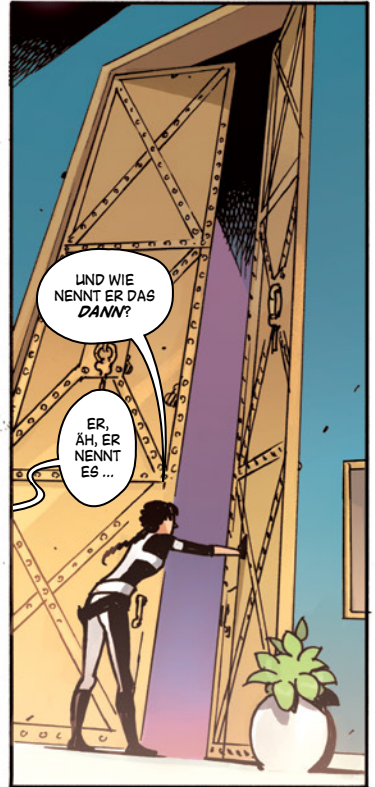


ER HAT FÜNF SOCIAL MEDIA-ACCOUNTS, AUF DENEN ER ÖFFENTLICH STRENG GEHEIME BILDER VON SEINEN MISSIONEN POSTET!



UND DAZU HUNDERTE VON UNZÜCHTIGEN PARTYFOTOS.

UND DU BIST MIT DRAUF JIMMY OLSEN.



UND WIE NENNT ER DAS DANN?

ER, ÄH, ER NENNT ES ...



EIN STAR!

EIN STARSPION IN EINER VILLA.

ER, ÄH, ER MAG DEN AUSDRUCK NICHT ...

DAS KLINGT SO ELITAR.



**DIE FESTUNG DER  
EINSAMUNG.**

-- DANACH HAT ERNIE  
DIE TERRORISTEN BESIEGT,  
DIE WIDERLICHE KUNST IM  
MET VOR DER ZERSTÖRUNG  
BEWAHRT LIND GANZ ALLEIN  
COVID-19 GEHEILT.