



MUSEO


JULIO CÉSAR CUBILLOS

Patrimonio
arqueológico
de la Universidad del Valle

Carlos Armando Rodríguez



Universidad
del Valle

Programa  Editorial

Este es un libro con unos lenguajes visuales exuberantes, que entraña una metáfora sobre el arte prehispánico colombiano, la creatividad y la belleza de las mujeres y hombres que vivieron en nuestro territorio 3000 años antes de enfrentar su realidad estética, con otra traída allende del océano. Mediante la utilización del recurso visual, se explora las particularidades que caracterizan parte de la obra de los artistas de 11 culturas prehispánicas de nuestro país. Se inicia el relato con la cultura Ylama del período Formativo Tardío (1500-300 a.C.), luego se continúa con las culturas Yotoco-Malagana y Tumaco Tolita, representantes del denominado Período Clásico o de Desarrollos Regionales (300 a.C.-700 d.C.) y se termina con las culturas Sonso, Quimbaya Tardío 1, Quimbaya Tardío 2, Quebrada Seca, Capulí, Piartal, Tuza y Tairona, todas ellas del Período Tardío (500-1550 d.C.). En 263 ilustraciones se recrean unas concepciones artísticas tan propias como diferentes a las actuales, donde se priorizaba una estética de la vida en la que todos los seres vivos estaban interconectados. Se trata de una nueva y diferente interpretación de nuestro arte precolombino, que indiscutiblemente enriquecerá la mirada del lector sobre lo valioso del pasado prehispánico, fortaleciendo, de esta forma, nuestra identidad cultural.



MUSEO

JULIO CÉSAR CUBILLOS

**Patrimonio
arqueológico
de la Universidad del Valle**



Colección Artes y Humanidades

MUSEO

JULIO CÉSAR CUBILLOS

**Patrimonio
arqueológico
de la Universidad del Valle**

Carlos Armando Rodríguez



Colección Artes y Humanidades

Rodríguez, Carlos Armando, 1952-
Museo Julio César Cubillos, Patrimonio arqueológico de la
Universidad del Valle / Carlos Armando Rodríguez.-- Cali :
Programa Editorial Universidad del Valle, 2015.
404 páginas ; 28 cm.-- (Colección Artes y Humanidades)
Incluye índice de contenido
1. Universidad del Valle. Museo Arqueológico Julio César Cubillos -
Historia 2. Culturas primitivas- Valle del Cauca (Colombia) 3. Patrimonio
arqueológico - Valle del Cauca (Colombia) I, Tít. II. Serie.
986.0003 cd 21 ed.
A1484818
CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

Universidad del Valle
Programa Editorial

Título: *Museo Julio César Cubillos, patrimonio arqueológico de la Universidad del Valle*
Autor: Carlos Armando Rodríguez
ISBN: 978-958-765-154-6
ISBN PDF: 978-958-765-804-0
DOI: 10.25100/peu.214
Colección: Artes y Humanidades - Arqueología
Primera Edición Impresa abril 2015
Edición Digital julio 2018

Rector de la Universidad del Valle: Édgar Varela Barrios
Vicerrector de Investigaciones: Jaime R. Cantera Kintz
Director del Programa Editorial: Omar Díaz Saldaña

© Universidad del Valle
© Carlos Armando Rodríguez

Fotografía: José Kattan
Traducción al inglés: Tomas Tzahorik
Traducción al francés: Elizabeth Lager
Diseño y diagramación: Sara Isabel Solarte

Este libro, o parte de él, no puede ser reproducido por ningún medio sin autorización escrita de la Universidad del Valle.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión del autor y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad del Valle, ni genera responsabilidad frente a terceros. El autor es el responsable del respeto a los derechos de autor y del material contenido en la publicación (fotografías, ilustraciones, tablas, etc.), razón por la cual la Universidad no puede asumir ninguna responsabilidad en caso de omisiones o errores.

Cali, Colombia, julio de 2018

CONTENIDO / CONTENT / CONTENT

Presentación	9
Presentation	11
Présentation	13
<i>Iván E. Ramos</i> Rector Universidad del Valle	
Introducción.....	15
Introduction	19
Introduction	23
Localización espacial de las culturas prehispánicas	26
Localización temporal de las culturas prehispánicas	27
1. Cultura Ylama	29
Ylama Culture	30
Culture Ylama	31
2. Cultura Yotoco–Malagana.....	59
Yotoco–Malagana Culture.....	60
Culture Yotoco–Malagana.....	61
3. Cultura Tumaco–Tolita	81
Tumaco–Tolita Classic Culture	82
Culture Tumaco–Tolita	83
4. Cultura Sonso.....	167
Sonso Culture.....	168
Sonso Culture.....	169
5. Cultura Quimbaya Tardío 1	187
Late Quimbaya 1 Culture	188
Culture Quimbaya Tardif 1	189
6. Cultura Quimbaya Tardío 2.....	221
Late Quimbaya 2 Culture.....	222
Culture Quimbaya Tardif 2	223

7.	Cultura Quebrada Seca	239
	Quebrada Seca Culture	240
	Culture Quebrada Seca	241
8.	Cultura Capulí	261
	Capulí Culture	262
	Culture Capulí	263
9.	Cultura Piartal	303
	Piartal Culture	304
	Culture Piartal	305
10.	Cultura Tuza	329
	Tuza Culture	330
	Culture Tuza	331
11.	Cultura Tairona	361
	Tairona Culture	362
	Culture Tairona	363
	Bibliografía / Bibliography / Bibliographie	387
	Glosario	391
	Glossary	395
	Glossaire	399



PRESENTACIÓN

Consciente de su responsabilidad como institución educativa del más alto nivel y por tanto partícipe de primer orden de la vida cultural del suroccidente colombiano, la Universidad del Valle no sólo ha estudiado el patrimonio cultural regional y nacional, sino que también ha estado comprometida con su defensa y conservación, más aún, en el caso de aquellos bienes en los que ha asumido su custodia como son las más de 3000 piezas prehispánicas acopiadas a lo largo de ya casi cinco décadas de investigación y que constituyen la colección de su Museo Arqueológico.

El Museo fue fundado el 22 de Marzo de 1967 en convenio con las Empresas Municipales de Cali (Emcali) con el nombre de Centro Regional de Investigación Arqueológica —CRIA—, como una unidad investigativa del Departamento de Historia, gracias al entusiasmo del profesor Julio César Cubillos Chapparro, uno de los más importantes arqueólogos colombianos del siglo XX. La colección inicial se alojó en una de las bodegas de la Planta de Tratamiento del Río Cali en San Antonio, para, posteriormente, exhibir una parte de la creciente y ya importante colección en la sede de la Sociedad de Mejoras Públicas de Cali. En 1971 la Universidad del Valle asumió completamente su manejo. La colección completa se trasladó en 1976 a la planta baja del edificio de la Biblioteca Mario Carvajal en el Campus de Meléndez. En 1982 se trasladó al sitio actual en uno de los costados del Patio de Palmeras en el mismo edificio. En 1992 el Museo dejó de estar adscrito al Departamento de Historia, pero ha mantenido su actividad como centro de investigación y, a su vez, como un espacio para la conservación y exhibición de piezas precolombinas. Para recordar la labor de su fundador y director por más de 28 años la Universidad lo rebautizó como Museo Arqueológico Julio César Cubillos.

El Museo Arqueológico de la Universidad del Valle se ha consolidado como el centro de investigación arqueológica más importante del occidente colombiano, por el número y calidad de sus investigaciones y hallazgos. Esto ha permitido el crecimiento permanente de su colección mediante el acopio de distintas piezas testimoniales de los primeros pobladores de esta zona del país (1500 A.C.-1600 D.C.) que incluyen piezas en cerámica, madera, piedra, elementos de animales marinos e incluso restos humanos, varias de ellas hallada incluso en exploraciones arqueológicas realizadas en el área inmediata del Museo, en predios del Campus de Ciudad Universitaria. Estas piezas son testimonio de las distintas culturas que ocuparon esta amplia zona del país como: *Capulí* y *Piartal-Tuza* en Nariño; San Agustín en el Huila; *Tierradentro* en el Cauca; *Quebradaseca*, en el norte del Cauca y sur del Valle del Cauca; Sonso, *Yotoco-Malagna* e *Ylama* en el Valle del Cauca; *Quimbaya* en el norte del Valle y los departamentos de la Zona Cafetera; *Tumaco-Tolita* a todo lo largo de las costas del Pacífico colombiano al sur de Buenaventura, a las que hay que sumar valiosas piezas de otras regiones del país como las de origen *Tairona* (Costa Atlántica). El tipo de hallazgos, desde basureros hasta entierros rituales, ha permitido conocer y valorar en estas culturas los procesos de adaptación al medio y las construcciones simbólicas con las que se intenta superar las contingencias de la vida y trascender la muerte.

A través de piezas que van desde lo estrictamente utilitario, pasando por evidencias de lo que hoy llamaríamos conocimiento técnico e incluso científico (como las prácticas médicas) hasta aquellas que develan un sofisticado sentido de la belleza, apoyado en la perfección técnica de artistas que permanecerán desconocidos, la colección del Museo Arqueológico de la Universidad del Valle nos conecta con un universo cultural que lo percibíamos difuso y distante. Al permitir acercarnos a las huellas de su cultura material y su vida espiritual, comprendemos como las vicisitudes de quienes nos antecedieron en la región, no son tan diferentes de las nuestras y por tanto aún nos hablan hoy en día. El equilibrio con el entorno como garantía de la vida futura de la comunidad o la fabulación artística como necesidad vital, son develadas por las recreaciones figurativas del mundo natural a través de elementos que aluden a la flora y fauna del entorno, al cuerpo humano mismo o al mundo construido (como las viviendas y aldeas) y por la elaboración abstracta apoyada en el riguroso empleo de formas geométricas. Una visita a la colección nos muestra como los artistas prehispánicos fueron capaces de insuflar vida a la materia -aunque fuera la humilde arcilla- y la manera en que armonizaron la belleza con lo útil, lo que desdibuja para el disfrute contemporáneo las fronteras entre lo utilitario, lo ritual o lo esencialmente ornamental.

Tomando prestadas palabras del propio Julio Cesar Cubillos en 1988, nuestro Museo Arqueológico es *“una muestra del patrimonio cultural colombiano, pertenece a sociedades que se desarrollaron en la época prehispánica. Estos objetos son, por lo mismo, parte de nuestras raíces históricas y cimiento de nuestra identidad nacional...”*, a lo que debemos agregar, que ha sido el propósito de la Universidad, que se preserve como patrimonio para las generaciones futuras. Esta publicación hace más visible el Museo Arqueológico “Julio Cesar Cubillos”, testimonio de la diversidad patrimonial que distingue a la Universidad del Valle y que gracias a este legado arqueológico, que ha sabido valorar, cuidar y acrecentar, constituye al enriquecimiento cultural del occidente colombiano.

Iván Enrique Ramos Calderón
Rector – Universidad del Valle



PRESENTATION

The Universidad del Valle, aware of its responsibility as an educational institution of the highest level and actively participating in the cultural life in southwestern Colombia, has not only studied the region and nation's cultural heritage; it has also been committed to the protection and conservation of this rich cultural heritage, especially in the case of those goods in which it has assumed custody of, such as the 3000 prehispanic pieces accumulated over nearly five decades of research, which constitute the collection in its Archaeological Museum.

The Museum was founded on March 22, 1967 in conjunction with the municipal enterprises of Cali (Emcali), bearing the name of Regional Center of Archaeological Research (Centro Regional de Investigación Arqueológica) -CRIA-. It functioned as a research unit of the Department of History, thanks to the enthusiasm of Professor Julio César Cubillos Chaparro, one of the most important Colombian archaeologists of the twentieth century. The initial collection was stored in one of the cellars of the River Treatment Plant in San Antonio Cali, later to be displayed as a part of the growing and already substantial collection at the headquarters of the Society of Public Improvements of Cali (Sociedad de Mejoras Públicas de Cali). In 1971, the Universidad del Valle fully assumed management of the collection. In 1976, the entire collection was moved to the ground floor of the Library Mario Carvajal Campus Melendez. In 1982 it was moved to the its present location, next to the Patio de Palmeras in the same building. In 1992, the Museum was no longer assigned to the Department of History, but has maintained its activity as a research center and, in turn, as a space for the preservation and exhibition of pre-Columbian pieces. To commemorate the work of its founder and director for over 28 years, the university renamed it the Julio César Cubillos Archaeological Museum.

The Archaeological Museum of the Universidad del Valle has become the most important center of archaeological research in western Colombia because of both the number and quality of its research projects and findings. This has allowed for the continued growth of its collection by acquisition of various testimonial pieces of the first settlers of this area of the country (1500 BC-1600 AD), including pieces made of ceramic, wood, stone, elements of marine animals and even human remains. Several of them were found in archaeological explorations in the immediate surrounding the Museum, on University City Campus (Campus de Ciudad Universitaria) grounds. These pieces are a testimony to the different cultures that occupied large areas of the country, such as the Capulí and Piartal-Tuza in Nariño; San Agustín in Huila; Tierradentro in Cauca; Quebradaseca, in northern and southern Cauca Valle del Cauca; Sonso, Yotoco-Malagna and Ylama in Valle del Cauca; Quimbaya in the North Valley and the departments of the Coffee; Tumaco-La Tolita throughout the Colombian Pacific coast south of Buenaventura, in addition to the valuable pieces of other regions, such as those originating from the Tairona (Atlantic Coast). These type of findings from garbage to ritual burials, have facilitated a deeper understanding of these cultures

and allowed for the evaluation of the processes of environmental adaption and the symbolic constructions which strive to overcome the contingencies of life and transcend death.

Through pieces ranging from strictly utilitarian, which serve as evidence of what we would call technical and even scientific knowledge (such as medical practices), to those that reveal a sophisticated sense of beauty, created through the technical perfection of artists who remain unknown, the collection of the Archaeological Museum of the Universidad del Valle illuminates a rich cultural universe that may have once seemed dim and distant. By familiarizing us with the marks left by their material culture and spiritual life, we may understand how the vicissitudes those who preceded us in this region are not so different from ours and speak poignantly to us today. Equilibrium with the natural environment to guarantee of future communities, artistic fable as a necessity of life, are both unveiled by the figurative recreations of the natural world with elements that refer to the flora and fauna of the environment, the human body itself or the constructed world (such as houses and villages) and the abstract creation through the rigorous use of geometric shapes. A visit to the collection shows us how the pre-Hispanic artists were able to suffuse life into their material, if only humble clay, as found harmony between the useful and the beautiful, which blurs the contemporary lines between the utilitarian, ritual or the merely ornamental.

To quote the our esteemed Cesar Cubillos in 1988, our archaeological museum is “a sample of Colombian cultural heritage belonging to societies that developed in prehispanic era. These objects are, therefore, part of our historical roots and the foundation of our national identity ...”, to which we must add, that this has also been the purpose of the university, which is preserved as a heritage for future generations. This publication makes the Archaeological Museum “Julio Cesar Cubillos” more visible, and is a testimony to the Universidad del Valle’s distinguished, diverse heritage. Thanks to its archaeological legacy, which has been valued, nurture and allowed to grow, enriching the culture of western Colombia.

Iván Enrique Ramos Calderón
Rector - Universidad del Valle



PRÉSENTATION

L'Université du Valle, consciente de sa responsabilité comme institution éducative de haut niveau et pour autant comme acteur de premier ordre de la vie culturelle du Sud-occident colombien, a non seulement étudié le patrimoine culturel régional et national, mais s'est également engagée à le défendre et à le conserver, plus particulièrement encore s'il s'agit de biens dont elle a assumé la responsabilité comme c'est le cas pour les 3000 objets préhispaniques, réunis pendant presque cinq décennies de recherche, qui constituent la collection de son musée archéologique.

Le musée a été fondé le 22 mars 1967 en convention avec les Entreprises municipales de Cali (EMCALI) sous le nom de Centre régional de recherche archéologique (CRIA), en tant qu'unité de recherche du département d'Histoire, grâce à l'enthousiasme et la détermination du professeur César Cubillos Chapparro, l'un des archéologues colombiens les plus importants du 20^e siècle. La collection initiale a été placée dans l'une des caves de la station d'épuration de la rivière Cali à San Antonio ; par la suite, la Société d'améliorations publiques de Cali a exposé dans son siège une partie de la collection qui s'était déjà beaucoup enrichie et était déjà importante. En 1971, l'Université du Valle a assumé complètement la gestion de cette collection. En 1976, celle-ci a été entièrement transférée au rez-de-chaussée du bâtiment de la bibliothèque Mario Carvajal sur le campus de Meléndez de l'Université du Valle. En 1982, la collection a été transférée dans l'endroit où elle se trouve actuellement, sur l'un des côtés du patio des palmiers de ce même bâtiment. En 1992, le musée a cessé de dépendre du Département d'histoire, mais a maintenu son activité en tant que centre de recherche et en tant qu'espace pour la conservation et l'exposition d'objets précolombiens. En mémoire de l'œuvre de son fondateur et directeur pendant plus de 28 ans, l'Université a rebaptisé le musée *Musée archéologique Julio César Cubillos*.

Le Musée archéologique de l'Université du Valle s'est consolidé comme le centre de recherche archéologique le plus important de l'Occident colombien par le nombre et la qualité de ses recherches et de ses découvertes, ce qui a contribué à l'enrichissement permanent de sa collection au moyen de l'acquisition de différents objets en céramique, en bois, en pierre, d'éléments d'organismes marins et même de restes humains. Plusieurs pièces ont même été découvertes au cours d'explorations archéologiques réalisées dans l'aire immédiate du musée, sur le campus de l'Université du Valle. Ces objets sont le témoignage des différentes cultures ayant occupé de vastes zones du pays comme *Capulí* et *Piartal – Tuza* dans le département de Nariño ; *San Agustín* dans le Huila ; *Tierradentro* dans le Cauca ; *Quebradaseca*, au nord du Cauca et dans le sud du Valle du Cauca ; *Sonso*, *Yotoco – Malagna* et *Ylama* dans le département du Valle du Cauca ; *Quimbaya* au nord du Valle du Cauca et les départements de la zone du café ; *Tumaco – Tolita* tout le long de la côte pacifique colombienne au sud de Buenaventura. Il faut y ajouter de précieuses pièces provenant d'autres régions du pays, comme celles d'origine *Tairona*. (Côte Atlantique). Le type de découvertes, depuis des vestiges de dépôts d'ordures jusqu'à ceux d'enterrements rituels, a permis de connaître et de valoriser ces

cultures, leurs processus d'adaptation au milieu et les constructions symboliques avec lesquelles elles ont tenté de surmonter les contingences de la vie et de transcender la mort.

À travers des objets qui vont depuis ceux qui sont strictement utilitaires, passant par ceux qui témoignent de ce que nous appellerions aujourd'hui la connaissance technique et même scientifique (comme les pratiques médicales), jusqu'à ceux qui révèlent un sens sophistiqué de la beauté s'appuyant sur la perfection technique d'artistes qui sont restés inconnus, la collection du Musée archéologique de l'Université du Valle nous met en contact avec un univers culturel qui auparavant était souvent perçu comme diffus et lointain. En ayant la possibilité de nous approcher des vestiges de leur culture matérielle et de leur vie spirituelle, nous prenons conscience que les vicissitudes de ceux qui nous ont précédés dans la région ne sont pas très différentes aux nôtres et que par conséquent, ils nous parlent encore aujourd'hui. L'équilibre avec l'environnement comme une garantie de la vie future de la communauté ou la fiction artistique comme une nécessité vitale sont révélés à travers les créations figuratives du monde naturel avec des éléments qui font allusion à la flore et à la faune, au corps humain ou au monde construit (comme les maisons ou les villages) et à travers l'élaboration abstraite basée sur le rigoureux emploi de formes géométriques. Une visite à la collection du musée nous montre comment les artistes préhispaniques ont su insuffler la vie à la matière, même quand il s'agit de l'humble argile, comment ils ont su allier la beauté à l'utilité, atténuant ainsi les frontières entre l'aspect utilitaire, rituel ou simplement ornemental pour le plus grand agrément de l'homme contemporain.

Empruntant les paroles du propre Julio Cesar Cubillos en 1988, notre musée archéologique est « un exemple du patrimoine culturel colombien, il appartient à des sociétés qui se sont développées à l'époque préhispanique. Ces objets font, pour cette même raison, partie de nos racines historiques et sont le ciment de notre identité nationale... » et nous devons ajouter que cela a été l'objectif de l'université de le préserver comme le patrimoine des générations futures. Cette publication souligne l'importance du Musée archéologique Julio César Cubillos, témoignage de la diversité patrimoniale distinctive de l'Université du Valle qui grâce à ce légat archéologique qu'elle a su valoriser, protéger et enrichir, contribue à l'enrichissement culturel de l'Occident colombien.

Iván Enrique Ramos Calderón
Président—Universidad del Valle.



INTRODUCCIÓN

El Museo Arqueológico Julio César Cubillos-MAJCC es una institución científico-cultural que pertenece a la Universidad del Valle desde hace ya casi diez lustros y que ha estado presente activamente en el camino recorrido por nuestra Alma Mater, durante sus 70 años de vida. Acorde con la misión de la Universidad, el MAJCC investiga, recolecta, documenta, preserva y socializa el conocimiento sobre la arqueología y la historia prehispánica del Suroccidente de Colombia. Para lo cual realiza trabajos de campo y laboratorio, prácticas educativas y programas permanentes de difusión, contribuyendo, de esta forma, a la formación académica de estudiantes de pregrado y postgrado de la Universidad del Valle y de otras universidades colombianas que tienen programas de Antropología, Arqueología, Historia, Ciencias Sociales, Diseño y Artes Visuales.

Para realizar investigaciones en diversos campos tanto de las ciencias sociales, como del diseño y el arte prehispánico, el Museo ha establecido una alianza estratégica con el Grupo de Investigación en Arqueología y Diversidad Sociocultural Prehispánica-ARQUEODIVERSIDAD, adscrito al departamento de Artes Visuales y Estética, de la Facultad de Artes Integradas. Por su importancia científica y los alcances internacionales debemos mencionar dos programas de investigación planificados a largo plazo, que se han venido realizando desde el año 2000. El primero se titula *Procesos socioculturales prehispánicos en el Norte de Suramérica* y tiene como objetivo principal realizar un estudio de síntesis sobre la diversidad sociocultural y los procesos de desarrollo de las sociedades indígenas antiguas de Colombia, Ecuador y Venezuela, que sirva de base, no sólo para el rescate de nuestra memoria cultural, sino también para la enseñanza de nuestro rico pasado precolombino. El segundo proyecto denominado *Estados de salud y enfermedad en el arte de las sociedades prehispánicas latinoamericanas*, pretende avanzar en el conocimiento de las prácticas médico-culturales de las poblaciones amerindias antiguas, utilizadas durante los últimos 3000 años antes del inicio de la destrucción de dichas prácticas por parte de los conquistadores españoles. Basado en los principios de la integración del conocimiento, tanto científico, como popular, este proyecto tiene un carácter interdisciplinar, donde confluyen conocimientos de la arqueología, la historia, la iconografía, la medicina y los saberes indígenas tradicionales.

Por su parte, los trabajos de proyección social y extensión que realiza el Museo permanentemente están dirigidos a socializar los conocimientos producidos por los investigadores, tanto del MAJCC, como del Grupo de Investigación ARQUEODIVERSIDAD y otros grupos de investigación de la Universidad, con los cuales el Museo ha establecido alianzas y realiza proyectos conjuntos, como por ejemplo los grupos de investigación NOBUS del Departamento de Diseño y Genética Molecular Humana del Departamento de Biología. Para la difusión de todas estas actividades el Museo utiliza diversos canales, como exposiciones permanentes, temporales e itinerantes, publicación de libros y folletos, organización de simposios nacionales e internacionales y presentación de ponencias en eventos como seminarios, conferencias, etc., Asimismo, utiliza los medios masivos de comunicación de la Universidad y la ciudad de Cali.

Así, el MAJCC ha participado activamente en los Congresos de Arqueología y Antropología que se realizan regularmente en Colombia. En el 54 Congreso Internacional de Americanistas, que tuvo lugar en Viena entre el 15 y el 20 de Julio de 2012, el MAJCC junto con la Escuela Nacional de Antropología e Historia-ENAH de México organizó el Simposio N° 900 titulado *Los nuevos rumbos de América Latina y el papel de los arqueólogos*. Con el mismo socio se ha organizado el Simposio N° 211 *Perspectivas macroregionales en el estudio de los patrones funerarios de las sociedades cacicales y estatales de México y Colombia*, en el 55 Congreso Internacional de Americanistas, que se celebrará en San Salvador del 12 al 17 de Julio de 2015.

Uno de los programas estrella del MAJCC es *El Museo y los Colegios*, creado exclusivamente para las niñas y niños de básica primaria, media y secundaria de los colegios de la ciudad de Cali y del departamento del Valle del Cauca. En este espacio cultural los niños y jóvenes disfrutaban de una visita guiada por las salas de exposición permanente y temporal del Museo, juegos didácticos y manualidades sobre temáticas prehispánicas.

Finalmente, para terminar este breve recorrido por lo que es el MAJCC y sus actividades, debo mencionar sus colecciones y su importancia. El principal recurso documental material del Museo es la colección cerámica, que cuenta con cerca de 4000 objetos, especialmente vasijas de uso doméstico y ritual, pero también figuras humanas, sellos y/o pintaderas y volantes de huso, asociados estos últimos con las actividades textiles que realizaban las comunidades prehispánicas. Estos materiales fueron realizados por artistas de diferentes sociedades agroalfareras jerarquizadas de tipo cacical, que existieron especialmente en el Suroccidente de Colombia, 3000 años antes de la conquista española. Esta colección fue iniciada por el Dr. Julio Cesar Cubillos, fundador del Museo, desde sus inicios en el año 1967 y continúa en el momento actual.

Un hito importante en el aumento sustancial de la colección fue la entrega al Museo en el año 2013, con el aval del Instituto Colombiano de Antropología e Historia-ICANH, de la *Colección Ziablof*, perteneciente al ciudadano libanés Paul Ziablof, conformada por cerca de 1000 piezas cerámicas de las culturas precolombinas del Suroccidente de Colombia y el Norte del Ecuador. Este valioso material arqueológico fortaleció las capacidades documentales del Museo y permitió ofrecer nuevos servicios a sus usuarios.

Igualmente, en el mismo año un nuevo material arqueológico entró a formar parte de las colecciones del Museo. Se trata de un número importante de restos óseos y dentales obtenidos durante las excavaciones arqueológicas de tumbas prehispánicas, realizadas por diferentes arqueólogos colombianos, en cementerios antiguos del Suroccidente colombiano. La acumulación de estos materiales bioantropológicos en el Museo y la necesidad de su preservación con fines didácticos, de investigación y de difusión, conllevó a la organización de la *Osteoteca Prehispánica del Suroccidente de Colombia*, que se conformó inicialmente con 250 conjuntos óseos y 220 conjuntos dentales de poblaciones ancestrales creadoras de varias de las culturas prehispánicas de esta importante región de nuestro país.

Es importante destacar que ambas colecciones, tanto la cerámica, como la osteológica, han servido de base para la realización de recientes proyectos de investigación en los campos de la salud y enfermedad antiguos, el ADN mitocondrial de las poblaciones ancestrales del suroccidente colombiano, y lenguajes visuales expresados a través del diseño en objetos cerámicos de varias culturas precolombinas de nuestro país. Los resultados finales de estos proyectos han contribuido sustancialmente al conocimiento de las sociedades ancestrales.

El presente libro es el resultado de varios meses de trabajo de un equipo de profesionales conformado por un arqueólogo, un fotógrafo, una diseñadora gráfica, y dos traductores, que unieron esfuerzos para crear una obra que esperamos despierte la curiosidad en sus lectores y a su vez, invite a una mirada concentrada en la apreciación de los detalles y a la interpretación de los posibles significados de las imágenes, en el contexto del cuadro cronológico y espacial del que hacen parte. Se trata de un libro con unos lenguajes visuales exuberantes, que entraña una metáfora sobre el arte prehispánico colombiano, la creatividad y la belleza de las mujeres y hombres que vivieron en nuestro territorio 3000 años antes de enfrentar su realidad estética, con otra traída allende del océano.

Mediante la utilización del recurso visual, en el libro se explora las particularidades estéticas que caracterizan parte de la obra de los artistas de 11 culturas prehispánicas de nuestro país. Se inicia el relato con la cultura Ylama del período Formativo Tardío (1500-300 a.C.), luego se continúa con las culturas Yotoco-Malagana y Tumaco Tolita, representantes del denominado Período Clásico o de Desarrollos Regionales (300 a.C.-700 d.C.) y finalmente se termina con las culturas Sonso, Quimbaya Tardío 1, Quimbaya Tardío 2, Quebrada Seca, Capulí, Piartal, Tuza y Tairona, todas ellas del Período Tardío (500-1550 d.C.).

Las 263 ilustraciones expuestas en la presente obra recrean unas concepciones estéticas tan propias como diferentes a las actuales, donde se priorizaba una estética de la vida en la que todos los seres vivos estaban interconectados. Se trata de una nueva y diferente interpretación estética de nuestro arte precolombino, que indiscutiblemente enriquecerá la mirada del lector sobre lo valioso del pasado prehispánico, fortaleciendo, de esta forma, nuestra identidad cultural.

Es nuestro deseo que el encuentro con este arte milenario se convierta en un tema de exploración y reflexión y que la apreciación de su cotidianidad genere situaciones especiales que inviten al lector a remontarse al pasado, interesándose por una modalidad de expresión artística tan vital de estas sociedades prehispánicas, cual fue la cerámica.

Dejemos que las imágenes empiecen a contar una historia de esos artistas anónimos y del contexto socio-cultural en el cual realizaron sus obras maravillosas!

Carlos Armando Rodríguez, Ph.D.
Profesor titular. Departamento de Artes Visuales y Estética
Director Museo Arqueológico Julio César Cubillos
Universidad del Valle.

**PÁGINA EN BLANCO
EN LA EDICIÓN IMPRESA**



INTRODUCTION

The Archaeological Julio César Cubillos Museum-MAJCC is a scientific and cultural institution that has belonged to the Universidad del Valle for nearly a century and has been actively present in the development of our Alma Mater during its 70 years of life. In keeping with the mission of the University, the MAJCC researches, collects, documents, preserves and socializes knowledge about archeology and history of South-Western prehispanic Colombia. To this end, the MAJCC carries out field and laboratory practices and ongoing educational outreach programs, thereby contributing to the academic training of undergraduate and graduate students of the University del Valle and other Colombian universities that have anthropology, archaeology, history, social science, design and visual arts programs.

In order to conduct research in various fields of both social sciences, such as design and prehispanic art, the museum has established a strategic alliance with the Research Group in Archaeology and Prehispanic Sociocultural Diversity-ARCHAEODIVERSIDAD, part of the Department of Visual Arts and Aesthetics, of the Faculty of Integrated Arts. Two programs, which have been carried out since 2000, merit mentioning because of their scientific importance and international scope. The first, called Prehispanic Sociocultural Process in Northern South America, aims to carry out a study synthesizing sociocultural diversity and development processes of ancient indigenous societies of Colombia, Ecuador and Venezuela. This study not only contributes to the preservation of our cultural heritage, but also disseminates knowledge of our rich pre-Columbian past. The second project, called States of Health and Disease in Prehispanic Art of Latin American Societies, seeks to advance knowledge of the medical-cultural practices of ancient Amerindian populations used in the last 3000 years before the beginning of the destruction of such practices by the Spanish conquistadors. This project is interdisciplinary, integrating both scientific and common knowledge, and incorporating diverse fields of study such as archeology, history, iconography, medicine and traditional indigenous knowledge.

The outreach and extension programs at the Museum continually aim to disseminate the findings produced by researchers, both MAJCC and ARQUEODIVERSIDAD research groups, as well as other research groups that the University has established partnerships with, such as the NOBUS group of Department of Design and the Human Molecular Genetics Group of the Department of Biology. The museum makes use of various strategies in order to carry out these activities, including permanent, temporary and traveling exhibitions, publishing books and pamphlets, organizing national and international symposia and presenting at events such as seminars, conferences, etc. It also uses the mass media of both the University and the city of Cali.

Thus, the MAJCC has actively participated in the Congresses of Archaeology and Anthropology that are regularly performed in Colombia. In the 54 International Congress of Americanists, held in Vienna from 15 to 20 July 2012, the MAJCC with the National School of Anthropology and History-ENAH of

Mexico organized the Symposium No. 900 entitled *New Directions of America America and the role of archaeologists*. With the same partner has organized the Symposium No. 211 *Macro-Regional perspectives in the study of funerary patterns chiefdom and state societies of Mexico and Colombia*, on the 55th International Congress of Americanists, to be held in San Salvador from 12 to 17 July 2015.

One of the flagship programs of MAJCC is The Museum and Schools program, created exclusively for children in elementary, middle and secondary schools through the city of Cali and the Valle del Cauca department. This space allows children and young adults to enjoy a guided tour through the rooms of permanent and temporary exhibitions of the museum, and also features educational games and crafts with prehispanic themes.

Finally, to conclude this brief tour of the MAJCC and its activities, it is important to mention its collections and its significance. The museum's most important resource is its ceramics collection, which includes nearly 4000 pieces. This collection includes vast array of ritual and domestic vessels, in addition to human figurines, seals and/or "pintaderas" and spindle whorls associated with the textile production of the last prehispanic communities. These materials were created by artists from different hierarchical agro-potter chiefdoms. These societies existed largely in southwestern Colombia 3000 years before the Spanish conquest. The collection at the MAJCC was started by Dr. Julio Cesar Cubillos, founder of the Museum since its inception in 1967 and continuing to the present day.

In 2013, the MAJCC achieved an important milestone. The museum's collection was substantially increased when it received the Ziablof Collection thanks to the support of the Colombian Institute of Anthropology and History. This collection belonged to Lebanese citizen Paul Ziablof and consists of about 1000 ceramic pieces from pre-Columbian cultures of South-Western Colombia and northern Ecuador. This valuable archaeological material bolstered the museum's archeological record, allowing it to offer new services to its users.

In the same year, more new archaeological material joined the Museum's collections. A significant number of skeletal and dental remains were added to the collection. These remains were collected during the archaeological excavations of prehispanic tombs carried out by Colombian archaeologists in ancient cemeteries Colombian Southwest. The museum's accumulation of these bioanthropological and the need to preserve these materials for teaching, research and outreach programs, led to the organization of the Prehispanic Osteoteca of Southwestern Colombia. The collection initially included 250 bone assemblages and 220 dental sets of founding ancestral populations from several prehispanic cultures of this important region of our country.

It is important to highlight the importance of both the ceramic and osteological collections, which have served as the base of recent research projects in the study of health and ancient disease, mitochondrial DNA of ancestral populations in southwestern Colombia, and languages visually expressed through the design of ceramic objects of various pre-Columbian cultures of our country. The results of these projects have contributed substantially to the knowledge of ancient societies.

This book is the result of several months of work conducted by a team which includes an archaeologist, a photographer, a graphic designer, and two translators, who joined forces to create a work that awaken curiosity hope your readers and turn, invite a concentrated look at the appreciation of the details and interpretation of the possible meanings of the images, in the context of chronological and

spatial that are part of the picture. It is a book with lush visual languages, reflecting a metaphor for the Colombian pre-Hispanic art, creativity and beauty of women and men living in our territory 3000 years before facing his aesthetic reality, another brought beyond the Ocean.

Through the visual medium, this book explores the aesthetic peculiarities that characterize a portion of the work produced by artists from 11 prehispanic cultures in Colombia. Our story begins with the Ylama culture of the Late Formative period (1500-0 B.C.), continues with the Yotoco-Malagana and Tumaco–Tolita cultures, representatives of the so-called Classical or Regional Developmental Period (300 BC-700 A.D.) and ends with Sonso, Late Quimbaya 1, Late Quimbaya 2, Quebrada Seca, Capulí, Piartal, Tuza and Tairona cultures, all of from the Late Period (500-1550 A.D.).

The 263 works shown in this book recreate some of the aesthetic conceptions which are at times similar to, and at times strikingly different from modern aesthetic conceptions. The theme of life, in which all living beings were interconnected, prevails in these ancient works of art. A new and different aesthetic interpretation of our pre-Columbian art is presented here, which will undoubtedly deepen the reader's appreciation of the value of pre-Hispanic Colombia's past, enriching the Colombian cultural identity.

We sincerely hope that these ancient works become a subject of exploration and reflection, and that appreciation of everyday life in this ancient world creates new contexts that invite the reader to revisit the past and take interest in pottery, a mode of artistic expression so important to prehispanic societies.

May the images begin speak for themselves and tell the story of those anonymous artists and socio-cultural context in which these wonderful works were created!

Carlos Armando Rodríguez, Ph.D.
Titular professor. Department of visual arts and Aesthetics
Director Archaeological Museum Julio César Cubillos
Universidad del Valle.

**PÁGINA EN BLANCO
EN LA EDICIÓN IMPRESA**



INTRODUCTION

Le Musée archéologique Julio Cesar Cubillos—MAJCC, adscrit à l'Université du Valle depuis déjà presque dix lustres, est une institution scientifico-culturelle qui a joué un rôle actif dans le parcours de notre *Alma mater* durant les 70 ans de son existence. En accord avec la mission de l'université, le MAJCC conduit des programmes de recherche, enrichit ses collections, en assure la gestion documentaire, la préserve et socialise les connaissances sur l'archéologie et l'histoire préhispanique du sud-ouest de la Colombie. Pour ce faire, nous réalisons des travaux de terrain et de laboratoire, des pratiques éducatives et des programmes permanents de diffusion, contribuant ainsi, à la formation académique des étudiants de premier et de deuxième cycle de l'Université du Valle et d'autres universités colombiennes ayant des programmes d'anthropologie, d'archéologie, d'histoire, de sciences sociales, de design et d'arts visuels.

Pour réaliser des recherches dans différents domaines comme celui des sciences sociales et celui de l'esthétique (le design) des objets et de l'art préhispanique, le musée a établi une alliance stratégique avec le *Groupe de recherche en archéologie et diversité socioculturelle préhispanique*—ARQUEODIVERSIDAD, inscrit au Département d'arts visuels et d'esthétique de la Faculté d'arts intégrés. Pour leur importance scientifique et leurs résultats internationaux, nous devons mentionner deux programmes de recherche projetés à long terme, qui s'exécutent graduellement depuis leur lancement en l'année 2000. Le premier s'intitule « Processus socioculturels préhispaniques dans le nord de l'Amérique du Sud ». Son principal objectif est de réaliser une étude de synthèse sur la diversité socioculturelle et les processus de développement des sociétés indigènes anciennes de la Colombie, l'Équateur, le Venezuela, permettant ainsi non seulement de récupérer notre mémoire culturelle, mais aussi d'enseigner notre riche passé précolombien. Le second projet intitulé, « États de santé et maladie dans l'art des sociétés préhispaniques latino-américaines », se propose de progresser dans la connaissance des pratiques médico-culturelles des anciennes populations amérindiennes. Ces connaissances ont été utilisées durant les 3000 ans qui ont précédé leur destruction par les conquistadores espagnols. Fondé sur les principes de l'intégration de la connaissance, aussi bien scientifique que populaire, ce projet a un caractère interdisciplinaire, où confluent les connaissances de l'archéologie, l'histoire, l'iconographie, la médecine et les savoirs indigènes traditionnels.

D'une part, les travaux de projection sociale et de service à la communauté réalisés par le musée de façon permanente sont orientés à socialiser les connaissances produites par les chercheurs, aussi bien ceux du MAJCC que ceux du groupe de recherche ARQUEODIVERSIDAD. D'autres groupes de recherche de l'université avec lesquels le musée a établi un partenariat et réalise des projets communs, comme les groupes de recherche NOBUS du département de Design et le groupe « Génétique moléculaire humaine du département de biologie » participent également à cette tâche. Pour la diffusion de toutes ces activités, le musée utilise différents moyens, comme des expositions permanentes, temporelles et itinérantes, la publication de livres et de brochures, l'organisation de colloques nationaux et internationaux et

la présentation de communications dans des manifestations comme les séminaires, les conférences, etc. Il utilise également les médias de l'université et ceux de la ville de Cali.

D'autre part, le MAJCC a participé de façon active aux congrès d'archéologie et d'anthropologie qui se réalisent régulièrement en Colombie ; au 54 Congreso Internacional de Americanistas qui a eu lieu à Vienne du 15 au 20 juillet 2012. Le MAJCC a également organisé, en partenariat avec l'École nationale d'anthropologie et histoire –ENAH de Mexico, le Symposium N° 900 intitulé *Los nuevos rumbos de América Latina y el papel de los arqueólogos* (Les nouvelles voies de l'Amérique Latine et le rôle des archéologues). Avec le même partenaire nous avons organisé le symposium N° 211 *Perspectiva macroregionales en el estudio de los patrones funerarios de las sociedades cacicales y estatales de México y Colombia*, (Perspectives macro-régionales dans l'étude des patrons funéraires des sociétés organisées en chefferies ou en états). Nous participerons également au 55 *Congreso Internacional de Americanistas* qui se réalisera à San Salvador du 12 au 17 juillet 2015.

L'un des programmes phares du MAJCC s'intitule le *Musée et les collèges*, il a été créé exclusivement pour les élèves des écoles primaires, des collèges et des lycées de Cali et ceux du département du Valle du Cauca. Dans cet espace, les enfants et les jeunes peuvent profiter d'une visite guidée de l'exposition permanente et des expositions temporaires du musée, ainsi que d'une série de jeux didactiques et travaux manuels sur des thèmes de la culture préhispanique.

Finalement, pour terminer ce bref parcours de l'histoire du MAJCC et de ses activités, je dois mentionner les collections du musée et leur importance. La principale ressource documentaire matérielle du musée consiste dans la collection de céramiques qui comprend près de 4000 objets, surtout des récipients à usage domestique et rituel, mais aussi des figures humaines, des sceaux et des fuseaux, ces derniers étant associés aux activités textiles réalisées par les communautés préhispaniques. Ces matériaux ont été fabriqués par des artistes de différentes sociétés agrocéramistes hiérarchisées et organisées en chefferies qui ont existé en particulier dans la région sud-occidentale de la Colombie, 3000 ans avant la conquête espagnole. Cette collection a été initiée par le Dr Julio Cesar Cubillos, fondateur du musée, depuis ses débuts en 1967 et continue à s'enrichir à l'époque actuelle.

Un événement marquant dans l'enrichissement substantiel de la collection a été en 2013, la donation au musée de la collection Ziablof, appartenant au citoyen libanais Paul Ziablof, avec l'aval de l'Institut colombien d'anthropologie et histoire — ICANH. Cette collection est constituée de presque 1000 pièces de céramique des cultures précolombiennes du sud-ouest de la Colombie et du nord de l'Équateur. Ce matériel inestimable a consolidé les capacités documentaires du musée et a permis d'offrir de nouveaux services à ses usagers.

La même année, un nouveau matériel archéologique devient également partie intégrante des collections du musée. Il s'agit d'un nombre important de restes osseux et dentaires obtenus au cours des excavations archéologiques des tombes préhispaniques, réalisées par différents archéologues colombiens dans des cimetières anciens du Sud-Ouest colombien. L'accumulation de ces matériels bioanthropologiques dans le musée et la nécessité de les préserver à des fins didactiques, de recherche et de diffusion, a supposé l'organisation de l'Osthéothèque préhispanique du Sud-Ouest colombien qui a rassemblé initialement 250 ensembles osseux et 220 ensembles dentaires de populations ancestrales fondatrices de certaines cultures préhispaniques de cette importante région de notre pays.

Il est important de souligner que ces deux collections, aussi bien la céramique que la collection ostéologique, ont servi de base pour la réalisation de récents projets de recherche dans les domaines de la santé et des maladies anciennes, l'ADN mitochondrial des populations ancestrales du Sud-Ouest colombien et les langages visuels qui s'expriment à travers le dessin des objets céramiques de plusieurs cultures précolombiennes de notre pays. Les résultats finals de ces projets ont contribué substantiellement à la connaissance des sociétés ancestrales.

Ce livre est le résultat de plusieurs mois de travail d'une équipe de professionnels conformée par un archéologue, un photographe, une graphiste et deux traducteurs qui ont uni leurs efforts pour créer une œuvre qui, nous l'espérons, réveillera la curiosité des lecteurs et en même temps les invitera à un regard attentif dans l'appréciation des détails et l'interprétation des possibles significations des images, dans le contexte du cadre temporel et spatial qui leur correspond. Il s'agit d'un livre avec des langages visuels exubérants, il contient une métaphore sur l'art préhispanique colombien, la créativité et la beauté des femmes et des hommes qui ont vécu sur notre territoire 3000 ans avant d'avoir à confronter leur réalité esthétique avec une autre venue d'au-delà de l'océan,

Dans ce livre, on explique à travers les ressources visuelles, les particularités esthétiques qui caractérisent une partie de l'œuvre des artistes de onze cultures préhispaniques de notre pays. Le récit commence avec la culture Ylama de la Période formative tardive (1550-300 av. J.-C.), puis continue avec les cultures Yotoco-Malagana et Tumaco-Tolita, représentantes de ladite Période classique ou de développements régionaux (300 av. J.-C. – 700 apr. J.-C.) et termine finalement avec les cultures Sonso, Quimbaya Tardif 1, Quimbaya tardif 2, Quebrada seca et Tairona, ces dernières appartenant à la Période tardive (500 – 1550 apr. J.-C.).

Les 263 illustrations exposées dans ce livre recréent des conceptions esthétiques originales qui se distinguent des actuelles. On y favorise une esthétique de la vie dans laquelle tous les êtres vivants étaient interconnectés. Il s'agit d'une interprétation esthétique de notre art précolombien nouvelle et différente qui enrichira sans aucun doute le regard du lecteur et lui fera apprécier la valeur inestimable du passé préhispanique, consolidant ainsi son, notre identité culturelle.

Nous souhaitons que la rencontre avec cet art millénaire devienne un thème d'exploration et de réflexion et que l'appréciation du quotidien de ces populations préhispanique génère des situations invitant le lecteur à remonter dans le passé et à s'intéresser à une modalité d'expression artistique aussi vitale que la céramique.

Donnons maintenant la parole aux images, laissons-les nous raconter l'histoire de ces artistes anonymes et du contexte socioculturel dans lequel ils ont réalisé leurs œuvres merveilleuses !

Carlos Armando Rodríguez, Ph.D.
Professeur titulaire, Département d'Arts visuels et d'Esthétique
Directeur du Musée archéologique Julio Cesar Cubillos
Universidad del Valle.

LOCALIZACIÓN ESPACIAL DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS

SPATIAL LOCATION OF THE PREHISPANIC CULTURES

LOCALISATION SPATIALE DES CULTURES PRÉHISPANIQUES

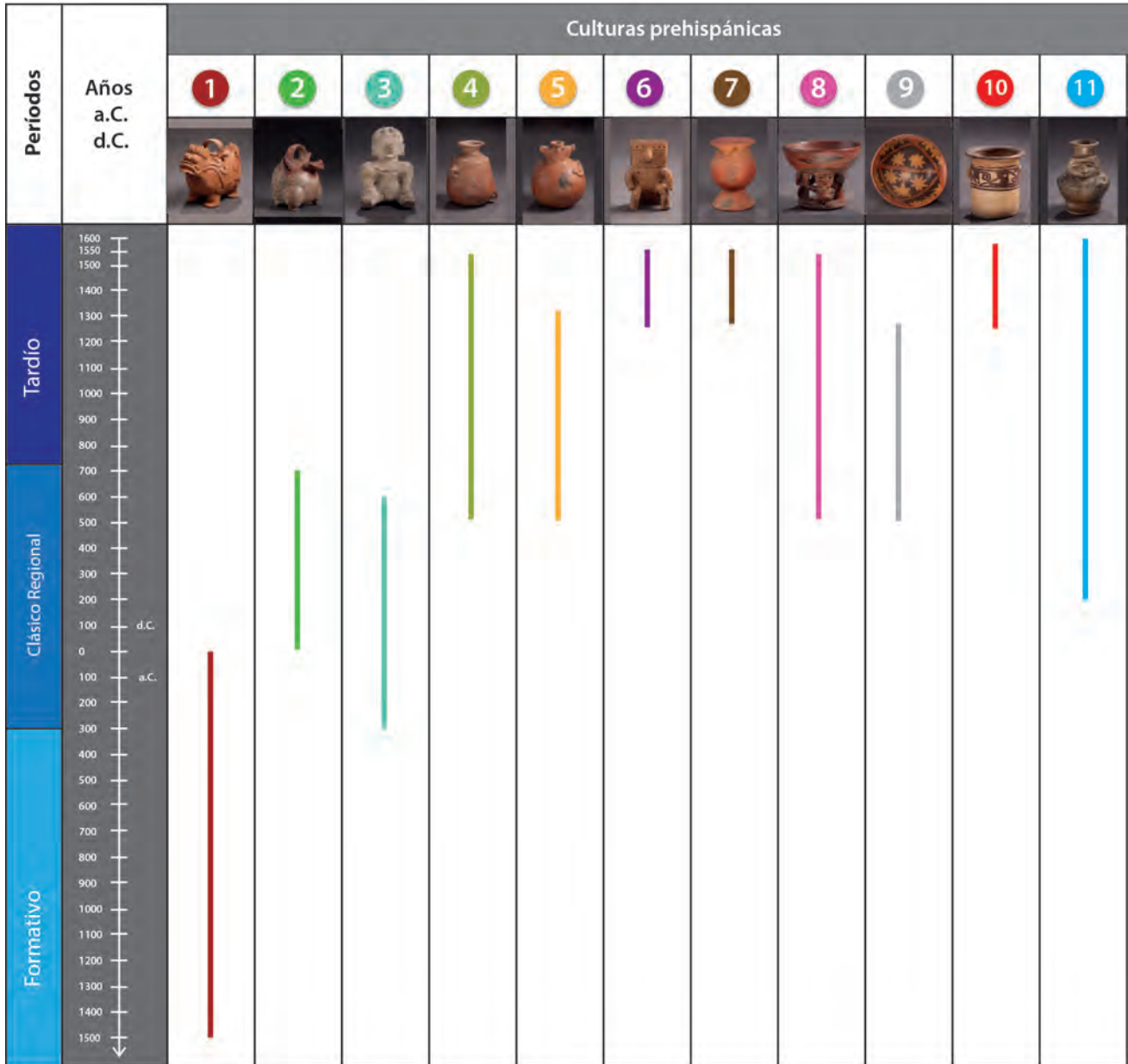


- | | | |
|-----------------|---------------------|---------------------|
| 1 Ylama | 2 Yotoco - Malagana | 3 Tumaco - Tolita |
| 4 Sonso | 5 Quimbaya Tardío 1 | 6 Quimbaya Tardío 2 |
| 7 Quebrada Seca | 8 Capulí | 9 Piartal |
| 10 Tuza | 11 Tairona | |

LOCALIZACIÓN TEMPORAL DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS

TEMPORAL LOCATION OF THE PREHISPANIC CULTURES

LOCALISATION TEMPORELLE DES CULTURES PRÉHISPANIQUES



1 Ylama

2 Yotoco - Malagana

3 Tumaco - Tolita

4 Sonso

5 Quimbaya Tardío 1

6 Quimbaya Tardío 2

7 Quebrada Seca

8 Capulí

9 Piartal

10 Tuza

11 Tairona



1. CULTURA YLAMA

Existieron dos focos de desarrollo de la cultura Ylama. El primero, en la cordillera occidental, ubicado principalmente en los valles de El Dorado (municipio de Restrepo) y Calima (municipio de Calima-Darién) y zonas aledañas como los municipios de Dagua, La Cumbre-Pavas-Bitaco. El segundo foco estaba ubicado en el valle geográfico del río Cauca, entre los municipios de Tuluá y Palmira, con concentraciones de población alrededor de este último municipio (Rodríguez, 2002; Cardale Schrimppff, 2005).

Los yacimientos más antiguos de la Cultura Ylama, que se remontan al 1500 a.C., corresponden a tumbas estudiadas en la hacienda Samaria, en el curso alto del río Calima. Por el método de radiocarbono se han obtenido también fechas de mediados del primer milenio antes de Cristo, en el cementerio prehispánico de Coronado, municipio de Palmira. La terminación de esta cultura podríamos ubicarla entre finales del primer milenio a.C., e inicios de nuestra era (Rodríguez y Salgado, 2015; Blanco 2011).

YLAMA CULTURE

The Ylama culture developed around two focal points. The first was located in the western Andean mountain range (known as the *Cordillera Occidental*) in the valleys of El Dorado (of the Restrepo municipality) and Calima (Calima-Darién municipality), as well as in neighboring zones such as the municipality of Dagua, La Cumbre-Pavas-Bitaco. The second major area of development was located in the valley surround the Cauca River, one of Colombia's largest and most important rivers, between the municipalities of Tulua and Palmira, with populations concentrated in the latter municipality (Rodríguez, 2002; Cardale Schrimppff, 2005).

The oldest site of the Ylama culture is located at the hacienda Samaria, at the upper reaches of the Calima River, and dates back to 1500 B.C. In the prehispanic cemetery of Coronado (Palmira municipality), radiocarbon dating has also produced dates in the middle of the first millenium B.C. This demise of this culture can happened sometime between the end of the first millennium B.C. and the beginning of our era (Rodríguez y Salgado, 2015; Blanco 2011).