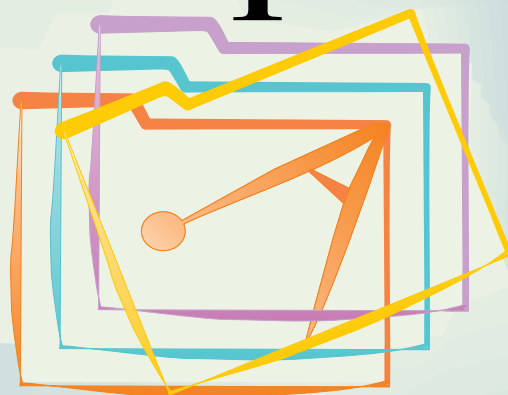


ALFONSO RUBIO HERNANDEZ

APLICATIVOS de investigación ARCHIVÍSTICA

Cuadernos de estudios archivísticos

1



Colección Artes y Humanidades



Programa  Editorial

ALFONSO RUBIO HERNÁNDEZ

APLICATIVOS de investigación ARCHIVÍSTICA

Cuadernos de estudios archivísticos

1



Colección Artes y Humanidades

ALFONSO RUBIO HERNÁNDEZ

APLICATIVOS de investigación ARCHIVÍSTICA

Cuadernos de estudios archivísticos

1



Colección Artes y Humanidades

Universidad del Valle

Programa Editorial

Título: Aplicativos de investigación archivística
Cuadernos de estudios archivísticos, 1

Autor: Alfonso Rubio Hernández

ISBN: 978-958-670-477-9

ISBN-PDF: 978-958-5164-51-2

DOI: 10.25100/peu.527

Colección: Artes y Humanidades - Historia

Primera Edición Impresa diciembre 2005

Rector de la Universidad del Valle: Édgar Varela Barrios

Vicerrector de Investigaciones: Héctor Cadavid Ramírez

Director del Programa Editorial: Omar J. Díaz Saldaña

© Universidad del Valle

© Alfonso Rubio Hernández

Diseño de carátula: Henry Naranjo Pérez - Germán González Rayrán

Diseño del Monograma: José Campo H.

Este libro, o parte de él, no puede ser reproducido por ningún medio sin autorización escrita de la Universidad del Valle.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión del autor y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad del Valle, ni genera responsabilidad frente a terceros. El autor es el responsable del respeto a los derechos de autor y del material contenido en la publicación, razón por la cual la Universidad no puede asumir ninguna responsabilidad en caso de omisiones o errores.

Cali, Colombia, diciembre de 2020

CONTENIDO

Presentación	11
PARTE I:	
EL ARCHIVO: UN LUGAR DE SEDUCCIÓN	
1. El archivo judicial: morada de personajes literarios	17
1. Introducción	17
2. Atracción morbosa	19
3. Todos los nombres	23
4. Expedientes de naufragos	26
5. Fuentes informativas	27
6. Bibliografía.....	29
2. Archivo de medicina popular	33
1. Introducción.....	33
2. La medicina popular	33
3. El documento de Larios Tabuena	35
PARTE II:	
ARCHIVOS Y CULTURA	
1. La acción cultural de los archivos	41
1. Introducción.....	41
2. Definición	42

3. Algunos frenos	43
4. Un cambio en la imagen del archivo	44
5. Estrategias y actividades.....	45
6. Las exposiciones y los talleres de historia	47
7. Conclusiones	52
8. Bibliografía	52
Anexo 1: Orientaciones sobre la preparación de una exposición	53
Anexo 2: Pautas de trabajo para la elaboración de una actividad pedagógica	54

PARTE III:

LOS SISTEMAS NACIONALES DE ARCHIVOS

1. Los sistemas nacionales de archivos colombiano y español. Estado comparativo	59
1. Introducción	59
2. Definiciones	60
3. Legislación	61
4. El reglamento de archivos	67
5. Adscripción o dependencia orgánica-política	69
6. Principios	70
7. Composición y estructura	71
8. Funciones	74
9. Características básicas	76
10. Conclusiones	77
11. Bibliografía	80

PARTE IV:

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

1. Los sistemas de gestión de la información: un caso práctico	85
1. Introducción	85
2. Sección de informática	86
3. Estructura de las aplicaciones informáticas	88
4. Sistema integrado de gestión de la información	90
5. La aplicación HC. Registro y archivo	91
6. Digitalización	93
7. Bibliografía	94

2. La documentación audiovisual en los centros televisivos	97
1. Introducción	97
2. Concepto de documentación audiovisual	98
3. Concepto de información audiovisual	99
4. Valor documental e histórico del documento audiovisual	100
5. El Centro Territorial de TVER en la Rioja	100
6. La documentación audiovisual de carácter informativo	102
7. El documentalista y el centro de documentación	103
8. Sistemas de vídeo y tipología documental	105
9. Tratamiento documental en TVER	107
10. Depósitos de archivo y conservación	112
11. Explotación de la documentación audiovisual informativa	116
12. Conclusiones	116
13. Bibliografía	117

PARTE V:

EL DOCUMENTO DE ARCHIVO: SUS SEÑAS DE IDENTIDAD

1. Identificación y valoración archivística en series documentales	121
1. Introducción	121
2. Metodología de trabajo	122
3. Informe de Secretaría General	129
4. Evolución de Funciones en Secretaría General	131
5. Cuadro de clasificación por series documentales	135
6. Tabla resumen de valoración de series documentales	136
7. Fichas de identificación y valoración de series documentales	138

PARTE VI:

DESCRIPCIÓN EN ARCHIVOS

1. Descripción archivística en fondos documentales municipales:	
Normas ISAD (G) e ISAAR (CPF)	155
1. Introducción	155
2. Normas internacionales de descripción archivística:	
ISAD (G) e ISAAR (CPF)	157
3. Bibliografía	160
Anexo: Aplicativos de ISAAR(CPF) e ISAD(G)	161

2. Descripción bibliográfica analítica en manuscritos de archivos.

Relaciones entre codicología, bibliografía y archivística	169
1. Introducción	169
2. Codicología y archivística: idoneidad de su denominación como “ciencias auxiliares”	170
3. Relaciones entre codicología y archivística	171
4. Relaciones entre codicología, bibliografía y archivística	173
5. Descripción bibliográfica analítica en manuscritos de archivos	174
6. Bibliografía	179
Anexo: Descripción bibliográfica analítica en el Libro de Acuerdos de los años 1608 a 1620 del Archivo Municipal de Arnedo (La Rioja) ..	180

Progresivamente los archivos van dejando de ser el patrimonio de minorías eruditas para convertirse en ilustración y en medio de cultura. Hacen tránsito de un estadio pasivo, centrado en la conservación de los documentos y su disponibilidad para un público selecto, a un papel más activo de mediación cultural. Por múltiples canales, en verdad modestos todavía, el gran público comienza a entrever sus recursos. Pero, ¿no faltará mucho por hacer en el empeño de familiarizar a todas las riquezas de un sector desconocido o no apreciado del patrimonio cultural de su país?.

La utilización de los archivos por el gran público

Claire Berche

**PÁGINA EN BLANCO
EN LA EDICIÓN IMPRESA**

PRESENTACIÓN

La dimensión administrativa e histórica de los archivos, la asunción de sus valores de patrimonio público, memoria, identidad y conocimiento, su consideración como recursos básicos de información, así como el creciente número de consultas registrado en los archivos públicos en las últimas décadas por parte de los ciudadanos, están consiguiendo que los archivos y cuanto con ellos se relaciona experimenten un impulso considerable en nuestra sociedad de principios del siglo XXI.

Los archivos son ante todo centros gestores de información y todas sus tareas están orientadas a satisfacer las necesidades informativas de sus usuarios, sean éstos usuarios internos (*empleados* de la administración, pública o privada, donde radica el archivo), como usuarios externos (a grandes rasgos clasificados en *ciudadanos* o *investigadores*). Es necesario por tanto que las instituciones públicas o empresas privadas pongan a punto sus archivos para mejorar la rentabilidad y eficacia en la gestión de sus actividades. Así, cada vez es mayor el número de archivistas/archiveros, documentalistas o gestores de información que estas organizaciones reclaman para el buen desarrollo y cumplimiento de sus funciones y, paso a paso, tanto en Centros de Educación Profesional o Tecnológica, como en la Enseñanza Universitaria, la Archivística, va abriéndose camino como asignatura, bien enmarcada en las denominadas Ciencias de la Documentación, o bien como asignatura integrada en los planes de estudio de otras Licenciaturas.

El presente y primer título: *Aplicativos de investigación archivística*, enmarcado dentro de un programa continuo de estudios archivísticos, de ahí la elección de su subtítulo: *Cuadernos de estudios archivísticos*, une la experiencia práctica a la docente e investigadora para dar a conocer, tanto al docente (tecnólogo o universitario) en la disciplina de Archivística, como al profesional gestor de documentos y público interesado, algunos, de los innumerables, aspectos relacionados con los archivos.

En él se tratan temas como la documentación judicial, los Sistemas Nacionales de Archivos colombiano y español, la descripción bibliográfica analítica en manuscritos de archivo, los Sistemas de Gestión Integral de la información, las normas internacionales de descripción archivística ISAD (G) e ISAAR (CPF), la identificación y valoración de series documentales, la documentación audiovisual en los centros documentales televisivos o la acción cultural de los archivos.

El texto recoge inquietudes de variada temática archivística y se compone de ejercicios investigativos que no necesariamente se relacionan unos con otros. Sólo en aras a una mayor integración de sus contenidos y fluidez, en la medida que se ha hecho posible, el texto queda estructurado en seis apartados con sus correspondientes capítulos, capítulos todos ellos encabezados por una *Introducción* donde al mismo tiempo se resume su propio contenido. Salvo “Los Sistemas Nacionales de Archivos colombiano y español: estado comparativo”, “La acción cultural de los archivos” y “La documentación audiovisual en los Centros Televisivos”, como se verá, el resto de capítulos se centran en fondos documentales de Archivos Municipales que a la vez confieren uniformidad al conjunto y la mayoría, después de enmarcar sus correspondientes cuestiones teóricas, son aplicaciones prácticas de temática archivística fruto de un trabajo previo de investigación, sea la descripción archivística y bibliográfica, la identificación y valoración de series documentales, o el desarrollo de un Sistema de Gestión Integral de información concreto.

Todos ellos son Archivos Municipales pertenecientes a la Comunidad Autónoma de La Rioja, en España. Que sean municipales quiere decir que son archivos que se han ido formando a través de la gestión administrativa de los Ayuntamientos que rigen sus respectivos municipios, entendidos éstos como el conjunto de habitantes de un mismo término jurisdiccional. De manera informativa, algunos datos pueden ayudarnos a la mejor comprensión de los textos. La constitución española de 1978 abre el periodo de formación de las Autonomías españolas como nuevas demarcaciones político-administrativas. La Comunidad Autónoma de La Rioja, con la ciudad de Logroño como capital, queda configurada en 1982, siendo uniprovincial y la menor de las diecisiete Autonomías españolas. Queda situada al norte de España y limita más al norte con el País Vasco, al noreste con Navarra, al Este con Aragón y al Sur y Oeste con Castilla y León. Cuenta con una extensión de poco más de 5.000 Km²., una población de aproximadamente 290.000 habitantes y una densidad de 57 Hab. / Km². Sólo para hacernos una idea de la conformación de sus respectivos Archivos Municipales, nos interesan sobre todo los datos demográficos de los municipios que los originan. Así, ofrecemos la relación de las poblaciones riojanas donde hemos desarrollado nuestras investigaciones archivísticas, junto con el número de habitantes aproximado con el que cuentan: Ocón (425 Hab.), Arnedo (13.800), Haro (10.200) y Logroño (142.200).

Sin embargo, aun siendo archivos españoles, se exponen conceptos teóricos ya unánimemente aceptados e incorporados a la que podríamos llamar “ciencia en formación” de la archivística y, por otro lado, creemos que los aplicativos prácticos que se dan a conocer, son ejemplos válidos para los archivos municipales colombianos, pues, sin poder olvidar las diferencias o peculiaridades entre ambos países, en esencia, sus usos administrativos y sus correspondientes productos documentales son muy semejantes. Si algún, mejor dicho, distanciamiento, halláramos, al menos, siempre desde el punto de vista archivístico, conociendo el desarrollo de esta disciplina en Colombia, a todos nos resultaría edificante llegar a reconocer los tres caracteres que más adelante veremos citar a Beatriz Moncó: “la *comparación* que [...] peculiariza y sustantiviza [...]; segundo, que el contacto entre dos pueblos produce un choque cultural que sirve de motor para que se inicie una constatación de aquello que es *diferente*; y, en tercer lugar, y unido a lo anterior, esta percepción de lo extraño formula de algún modo el síndrome de la *alteridad*”.

En cualquier caso, y es nuestro deseo, que la lectura de las páginas de este, esperamos que primero y no último *Cuaderno de estudios archivísticos*, haga reflexionar y profundizar en las diversas materias de las que trata.

Alfonso Rubio Hernández

Santiago de Cali, 7 de julio de 2005

**PÁGINA EN BLANCO
EN LA EDICIÓN IMPRESA**

PARTE I

El archivo: un lugar de seducción

**PÁGINA EN BLANCO
EN LA EDICIÓN IMPRESA**

1. EL ARCHIVO JUDICIAL

MORADA DE PERSONAJES LITERARIOS

1. INTRODUCCIÓN

Sorprendentemente, mientras se iban desarrollando los trabajos de organización del Fondo Documental del Ayuntamiento de Ocón, población de la Comunidad Autónoma de La Rioja (España), nos apareció un *romance de ciego*. Fue al comprobar que los personajes del Romance eran reales y que se encontraban entre la documentación del Fondo Judicial, cuando sentimos una extraña sacudida afectiva. Y así, atraídos por este raro cóctel de literatura y realidad, emprendimos una aventura de investigación que dio como resultado la monografía titulada ***La muerte a cuchillo. Un romance en el archivo: poética y realidad***. Del fruto de dicha investigación ofrecemos aquí sus capítulos completos. 1. *ATRACCIÓN MORBOSA* y 4. *EXPEDIENTES DE NÁUFRAGOS* y el comienzo del apartado 3.2. *Todos los nombres* correspondiente al capítulo 3. *REALITY SHOW*, que son los textos que más explícitamente hablan del Archivo Judicial.

La presente exposición sólo es parte de toda una aventura de investigación realizada a través de fuentes documentales en archivos judiciales, municipales y parroquiales. Pero nace de la memoria que conserva el *Archivo Judicial* y del asombro que produce la lectura de su documentación. Los mismos vulgares y anodinos personajes que nos aparecieron en el Fondo Judicial del Archivo Municipal de Ocón (La Rioja, España) y que nos movieron a revelar sus relaciones personales y familiares y a reconstruir la sociedad de una época, también podían haber sido existencias halladas entre los innumerables e insospechados legajos judiciales de cualquiera de los archivos colombianos que todavía esperan la mano de quien los desenmascare.

Así pues y anticipando las conclusiones, tratamos de dar idea del potencial cultural que encierra el *documento judicial*, tomado como modelo de fuente de información para la investigación interdisciplinar, tal y como se desarrolló nuestra aventura, desde el punto de vista, entre otros, de la literatura, la historia sociopolítica, la biografía o la antropología.

Como previa explicación aclaratoria, en realidad, el título completo del Romance es *LA MUERTE A CUCHILLO. HORROROSO Y SANGRIENTO DRAMA OCURRIDO ENTRE LOS MOLINOS Y PIPAONA DE OCÓN, PROVINCIA DE LOGROÑO, EL DÍA 29 DE JUNIO DE 1885*. La investigación parte del hallazgo de este Romance en el Archivo que ya mencionamos, el Archivo Municipal de Ocón. Es *un romance de ciego* que se inscribe dentro de la *literatura de cordel* española.

Los *pliegos de cordel* o *pliegos sueltos* –los vendedores los llevaban o los vendían en sus puestos atados de un cordel– han sido, desde la invención de la imprenta, medio de transmisión de romances. Como tantas veces se ha repetido, el ciego de los romances es figura popular en España desde la Edad Media y en el siglo XVI y hasta las primeras décadas del XX no sólo recitaba sino que vendía pliegos de romances. Los ciegos también han hecho circular composiciones que no son romances, pero se sigue hablando de los *romances de ciego* como del género por antonomasia de la *literatura de cordel*.

El ciego –o quien *anda en hábito dello*– es el principal difusor de este tipo de literatura. A veces, puede ser autor, simple transmisor o incluso autor falso. Otras no es más que actor y vendedor de obra ajena, de papeles impresos, reducidos de tamaño por su condición errante y reducidos de precio porque se destinaban a un público de gente humilde.

El romance es un poema no estrófico, una serie ilimitada de octosílabos en los que solamente los pares tienen rima asonante o parcial. El metro octosílabo, por coincidir con el grupo fónico medio mínimo del castellano, se presta como ningún otro para la canción popular, por su reducido número de sílabas y por la vivacidad tonal que ello entraña.

A partir de mediados del siglo XIX los romances de crímenes y asesinatos se desvirtúan como género literario por el abandono progresivo de la forma literaria a favor de una forma más periodística en que los elementos fantásticos y de ficción dejan paso a una descripción detallada de los hechos. La forma, el verso, se mantiene, pero el lenguaje poético desaparece, convirtiéndose estas obras en relatos versificados de cualquier crónica de sucesos extraída de un periódico¹.

En general, sus manifestaciones últimas, hasta bien entrado el siglo XX, son deplorables en la forma literaria y faltos en su totalidad de lenguaje poético, como es el caso de nuestro Romance, *La muerte a cuchillo*. Éste consta de 259 versos y en él se narra un crimen pasional, por celos, donde Ciriaco Fernández, apodado El Guindilla, asesina a cinco personas y en la misma noche se suicida.

2. ATRACCIÓN MORBOSA

El archivo es una desgarradura en el tejido de los días, el bosquejo realizado de un acontecimiento inesperado. Todo él está enfocado sobre algunos instantes de la vida de personajes ordinarios, pocas veces visitados por la historia, excepto si un día les da por reunirse en muchedumbres y por construir lo que más tarde se denominará la historia. El archivo no describe páginas de historia. Describe con palabras de todos los días lo irrisorio y lo trágico en el mismo tono(...) El archivo judicial, terreno del pequeño delito antes que del gran crimen, más raro, contiene más pequeños incidentes que graves asesinatos, y exhibe en cada pliego la vida de los más desfavorecidos.

Arlette Farge

La atracción del archivo

En las habitaciones de la antigua vivienda del Secretario, los legajos yacían sin orden ni concierto, como cadáveres de un naufragio que las mareas hubiesen arrastrado hacia un mismo cementerio submarino.

Aquel verano de mil novecientos noventa y tres no tuve otra opción de viaje algo más segura o liviana a mis gustos por el placer de la aventura. Contemplé las aguas, ansiosas de esperar a un buzo todavía inexperto y más que un mar de ligeros papeles, parecían una espesa pasta mancillada por los siglos y la penuria. Decidí pues, lucir mis galas con la más maravillosa de mis escafandras y sumergirme en el Fondo Documental del Ayuntamiento de Ocón, con el fin de poner orden a tanta memoria acumulada².

Habilitada la dependencia contigua a la Secretaría del Ayuntamiento, con sede en Los Molinos de Ocón, ésta nos serviría de *sala de clasificación*. Allí trasladamos el peso de la historia contenida en los polvorientos y desgastados legajos, con su