

BAKEMONOGATARI

花物語 ハナモノガタリ

5

TEXT: NISIOISIN

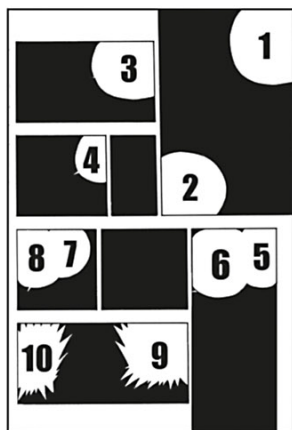
ZEICHNUNGEN: OH!GREAT

CHARACTER DESIGN: VOFAN

STOPP!

**Dies ist die letzte Seite des eBooks!
Du willst dir doch nicht den Spaß verderben
und das Ende zuerst lesen, oder?**

Um die Geschichte unverfälscht und
originalgetreu mitverfolgen zu können,
musst du es wie die Japaner machen und
von rechts nach links lesen.



So geht's:

Wenn dies das erste Mal sein sollte, dass du einen digitalen Manga liest, kann dir die Grafik helfen, dich zurechtzufinden: Fang einfach oben rechts an zu lesen und arbeite dich nach unten links vor. Zum Umblättern tippst du den linken Rand im eBook an.

Viel Spaß dabei wünscht dir
TOKYOPOP®!

BAKEMONOGATARI
化^{バケモノ}物^{ガタリ}語

Freut euch auf den nächsten Teil!

... dringt Surugas wahre Absicht in Koyomis Herz.

Der Abschluss von Suruga Monkey!



VORSCHAU AUF DEN NÄCHSTEN BAND

Die beiden werden mit dem entscheidenden Unterschied konfrontiert.

Während sie sich gegenseitig in die Enge treiben und der spannungsgeladene Zusammenstoß andauert ...

BAKEMONOGATARI

6





FORTSETZUNG FOLGT IN BAND 6



... muss
auch etwas
weggenom-
men werden.

Wenn
etwas
gegeben
wurde ...



Das ist
die Ver-
antwor-
tung des
Gebers,
Araragi.

... was
dir der
andere
zurück-
gibt.

Doch
du selbst
kannst
nicht
darüber
entschei-
den ...

Nein
...!!

Nein ...

... schien
Oshino mir
sagen zu
wollen.

... gilt das
nicht nur für
Kanbaru ...

Und
womög-
lich ...

... nicht
im Ge-
rings-
ten.

... oder
die
Katze.

Son-
dern
auch
für die
Schne-
cke ...



Ha-
haaaa!



Und
des-
wegen
...

Auch ihre
Gewissens-
bisse und
Reue ver-
steht
du ...

... kannst
du nicht
verstehen,
was sie
fühlt.





Du und
die junge
Dame seid
verschieden,
Araragi.

Du warst
derjenige,
nach dem
verlangt
wurde und
der etwas
gab ...





A black and white manga-style illustration. The background is dark with vertical lines representing rain. In the foreground, there are several tall, slender reeds or grasses with long, thin leaves. Some of the reeds have small, white, bell-shaped flowers. A large, white, oval-shaped speech bubble is positioned on the right side of the image, containing text. The overall mood is somber and atmospheric.

Du
hast dir
nichts von
einem Kaii
gewünscht.



Nein

...

...
und
auch
bei
uns
...
...
ist es
anders
...

Aber bei
diesem
Fall ...

Du hast
recht,
Oshino.

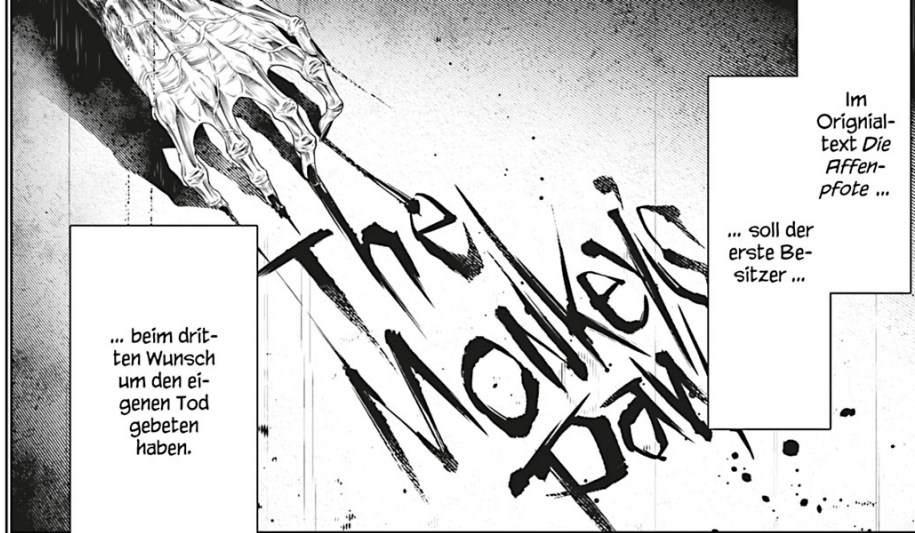


Dein Kaii
aus den Früh-
jahrsferien und
der Fall der jungen
Dame sind völlig
verschieden.

Anders?

Stimmt ...
Er ist an-
ders.

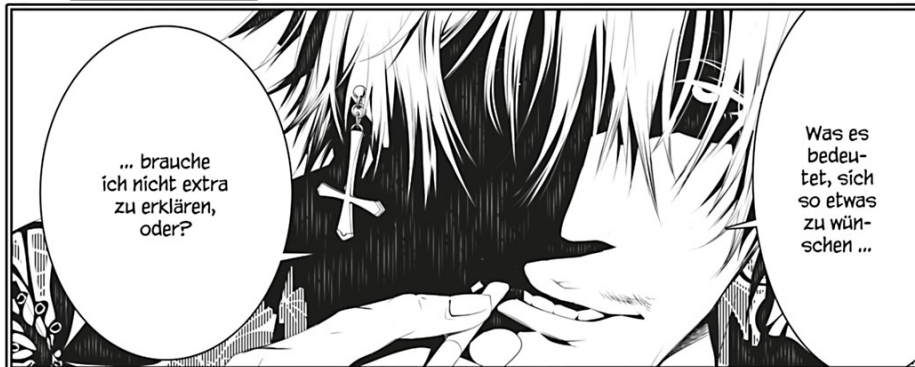




... beim dritten Wunsch
um den eigenen Tod
gebeten
haben.

Im
Original-
text *Die
Affen-
pote* ...

... soll der
erste Be-
sitzer ...



... brauche
ich nicht extra
zu erklären,
oder?

Was es
bedeu-
tet, sich
so etwas
zu wün-
schen ...



Leih dir
»dieses
Schwert«
von der
kleinen
Shinobu.

Unter
der Klinge
befindet
sich ein
Herz ...



Wenn du
das Kaii-
tötende
Dämonen-
schwert Ko-
korowatari
benutzt ...

... wird die
junge Dame
nicht einmal
Zeit haben,
irgendwelche
Schmerzen
zu empfin-
den.

Und auch
das Band
zwischen ihr
und dem Teu-
fel würdest
du so leicht
zerschneiden
wie Tofu.





Warum
verrätst
du ihn ihr
nicht?

Es gibt eine
gute Methode,
um der jungen
Dame den Arm
abzuschlagen.



Zuck



Und dieser Schmerz ist das Einzige, was wir teilen.



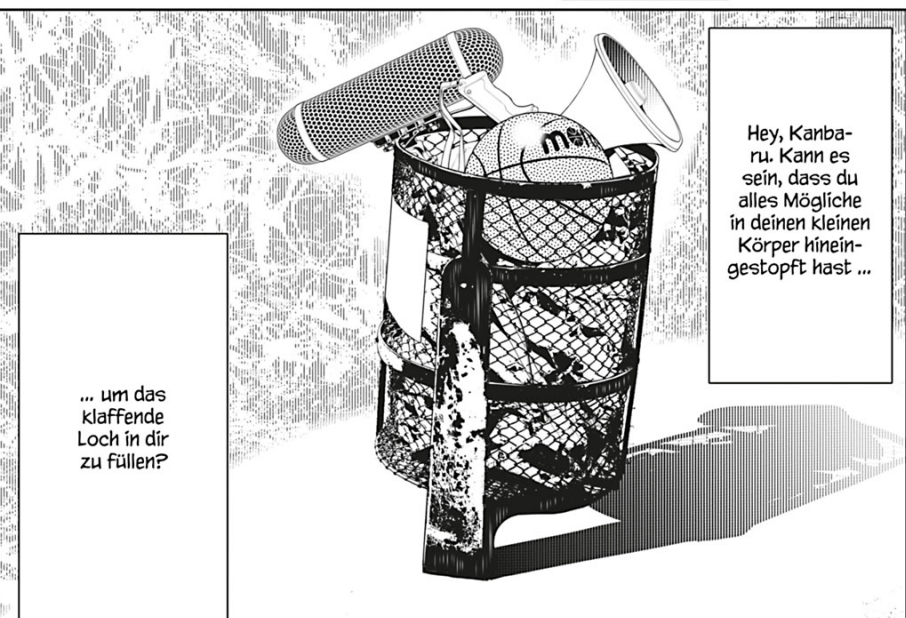
Vielleicht bin ich überheblich ... aber ich verstehe dich.

Ich verstehe dich so gut, dass es schmerzt, Kanbaru ...



Wir haben alles hinter uns gelassen und alles aufgegeben.

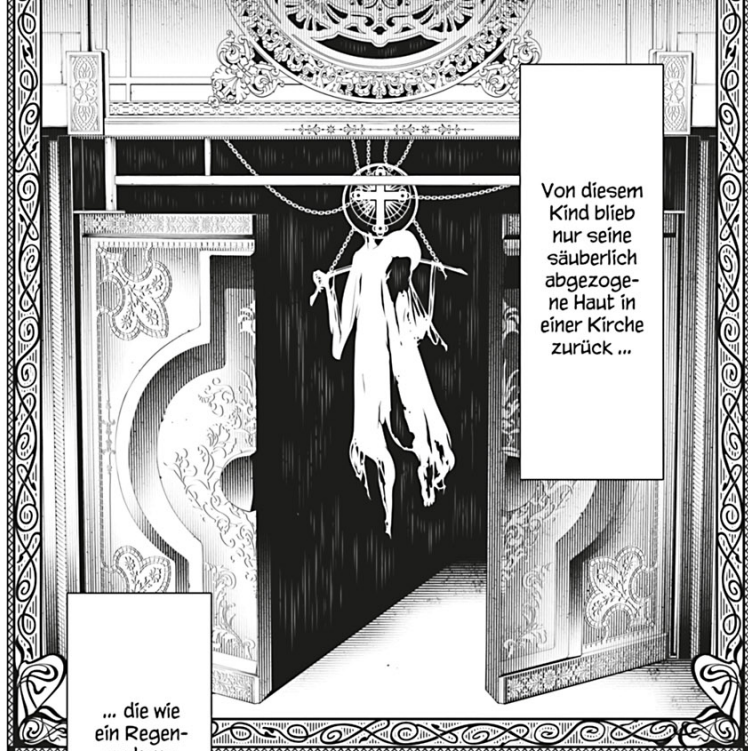
Wir beide leiden unter demselben Schmerz.



Hey, Kanbaru. Kann es sein, dass du alles Mögliche in deinen kleinen Körper hineingestopft hast ...

... um das klaffende Loch in dir zu füllen?





Von diesem Kind blieb nur seine säuberlich abgezogene Haut in einer Kirche zurück ...

... die wie ein Regen-umhang vor dem Tor hing.



Wer weiß.

Spielt er den Menschen etwa Streiche, weil er's selbst nicht nach Hause geschafft hat?

Aber warum versucht dieser Teufel dann, Wünsche zu erfüllen?