

HIERONTA

*& kuumaa
eroottista
novellia*

**MALIN
EDHOLM**

LOST

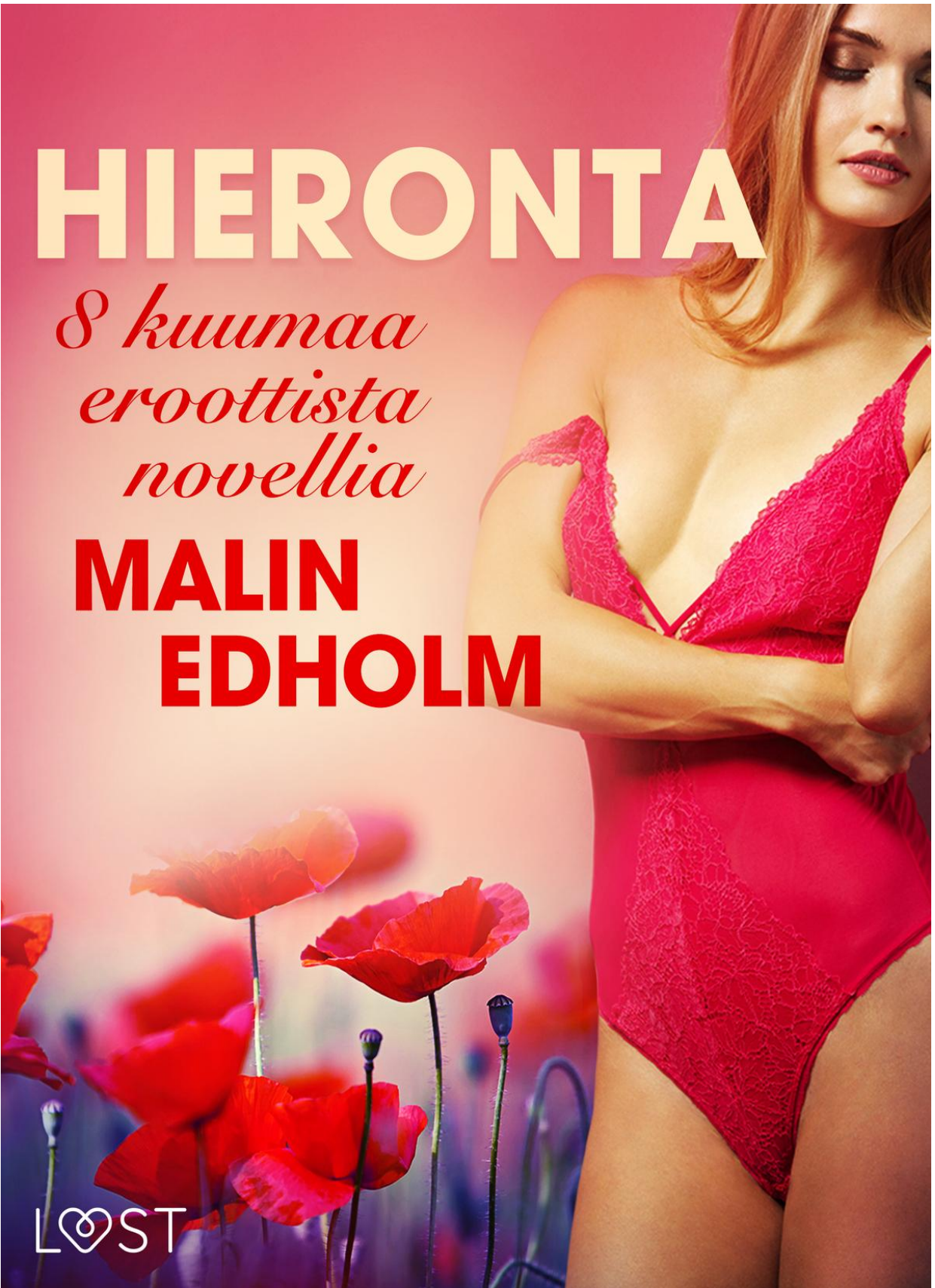


HIERONTA

*8 kuumaa
eroottista
novellia*

**MALIN
EDHOLM**

LOST



Malin Edholm

Hieronta - 8 kuumaa eroottista novellia

LUST

Hieronta - 8 kuumaa eroottista novellia
Original title: *Malin Edholm Compilation 1*
Copyright © 2019, 2020 Malin Edholm and LUST, an imprint of SAGA
Egmont, Copenhagen
All rights reserved
Cover image: Shutterstock
ISBN:9788726754728

E-book edition, 2020

Format: EPUB 2.0

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means without the prior written permission of the publisher, nor, be otherwise circulated in any form of binding or cover other than in which it is published and without a similar condition being imposed on the subsequent purchaser.

Ruudullisen flanellipaidan alla

”Tiedätkö, kuka tuo on?”

”Hmm, mitä tarkoitat? Kuka?”

”Tuo talon kokoinen kundi tuolla, johon satuin törmäämään. Oli kuin olisin kävellyt päin seinää. Kuinka kiusallista.” Tina naureskelee Emelielle, kun tämä kärsivällisesti odottaa vastausta.

”Senkin pöhkö! Mutta itse asiassa en ole yllättynyt. Se on Glenn, hän on töissä sairaalassa.”

”Onko hän lääkäri?”

”Ei, hän on sairaanhoitaja.”

Emelien puhelin kilahtaa, ja hän tarkistaa viestin.

”Ok... Mutta mitä tämä on olevinaan? Tinder lähettää push-ilmoituksia?! ’Sinusta on supertykätty’... Niin varmaan? Kukaan ei varmasti tosissaan ’supertykkää’ kenestäkään.”

”Älä sano, minähän teen sitä koko ajan.”

Emelie nauraa Tinan herttaiselle viattomuudelle ja vetää tämän mukanaan tanssilattialle.

”Niinpä tietysti! Tule, mennään tanssimaan.”

Heidän ympärillään ihmiset istuskelevat juttelemassa keskenään, vain hyvin harvat tanssivat. Baarissa on hämärää, ja sen sisustus on suunniteltu korostamaan puurakenteita ja mustavalkoisia valokuvia seinillä. Kuvat kertovat tarinaa pienestä kaivosyhteisöstä, jonne monet matkustivat 1800-luvulla ja 1900-luvun alkupuolella etsimään kultaa. Useimmat kuvat esittävät alkuperäiskansaa, etupäässä tlingitit-heimoa, joka eli tällä

alueella kauan ennen eurooppalaisten saapumista. Baarin omistaa nykyään tlingitit-perhe, joka omistaa myös kylän kirjakaupan, jossa Tina ja Emelie ovat tuhlanneet turhan paljon rahaa. Mutta se tuntuu kuitenkin oikealta, koska rahat menevät myös asianajajiin ja muihin sellaisiin toimiin, jotka auttavat palauttamaan kylän ja sitä ympäröivät alueet alkuperäisväestölle. Baarissa on miellyttävä tunnelma, ja he ovat iloisia, että valitsivat tämän paikan, vaikka onkin väärä vuodenaika koiravaljakkoajeluille ja revontulille.

Baari on kodikas monine sopukkoineen ja nurkkauksineen, joihin on kiva asettua mukavasti juttelemaan rauhassa. Vähän sisemmällä baarissa on shuffleboard-pöytä ja tikkataulu. Emelie ja Tina tanssivat ympäriinsä, ja Emelie nauttii uudesta lyhyestä kampauksestaan. Nyt hän voi hyppiä ja ravistella päätään ilman, että saa suunsa täyteen hiuksia. Juuri nyt kovaäänisistä räjähtää ilmoille espanjalainen hitti, ja muutama ihminen hänen lähellään alkaa tanssia tai ainakin yrittää tanssia salsaa. Jäykin, vaivaantunein liikkein Emelie yrittää matkia Tinan sulavasti pyöriviä lanteita, kunnes hän lopulta tajuaa jutun jujun ja löytää oikean rytmin. He jatkavat tanssimistaan, kunnes heille tulee jano, ja he lysähtävät lopen uupuneina pöydän ääreen kumpikin olutpulloaan pidellen.

Emelie katselee ympärilleen tarkkaillen baarin muita asiakkaita, jotka istuvat juttelemassa ystäviensä kanssa. ”Miksi hemmetissä eivät useammat ihmiset saaneet persuksiaan tanssilattialle? Silloin siellä olisi ollut hyvä valikoima tanssipartnereita... Nyt oikeasti tekee mieli tanssia hitaita.”

”Tiedän. Tarvitset kunnon treffit, ennen kuin päätät luovuttaa kokonaan. Sinusta näkee, että olet kunnon panon tarpeessa!”

”Apua! Onko se niin ilmeistä?!”

"Sinähän tarkkailet porukkaa kuin metsästäjä saalistaan", Tina nauraa. "Kuka on seuraava saaliisi?"

"Olet oikeassa, viime kerrasta on liian kauan. Juuri nyt minulle riittää, että tunnen voimakkaan vartalon omaani vasten ja että minua mieluummin koskettaa joku muu kuin omat käteni."

"Mutta tiedät itsekin, ettei se riitä - sinä tarvitset hyvää seksiä. Piste. Tarvitset jonkun, jonka kanssa sinulla synkkaa. Jonkun, joka tajuaa, mitä haluat, ja antaa sinulle täsmälleen sitä. Tarvitset moninkertaiset orgasmit tai miksi ikinä niitä sanotaankaan. Se on tasan niin."

"Totta. Miksi hemmetissä kaiken täytyy olla niin monimutkaista? Sanotaan, että elämä sinkkuna on hauskaa ja jännittävää, mutta se on suurin valhe kautta ihmiskunnan historian."

Tina pistäytyy baarissa tilaamassa toisen oluen, ja kun hän tulee takaisin pöytään, hän heiluttaa kättään Emelien kasvojen edessä.

"Haloo, onko ketään kotona?"

"Hän on niin pitkä ja leveärintainen... erittäin miehekäs ja karvainen. Haluan vain kävellä hänen luokseen ja koskettaa hänen partaansa. Voiko niin tehdä?"

Tina nauraa.

"Niinpä niin. Mielikuvituksesi laukkaa tietenkin Glennissä. Totta, hän on ehdottomasti sinun tyyppiäsi. Oikea tukkijätkä. Sinulla on samanlainen miesmaku kuin Aaronilla; hän rakastaa nallekarhuja. Tehän voisittekin mennä yhdessä jahtiin."

"Hmm. Mutta Glenn on luultavasti myös machosika. Tyypillistä minulle: useimmista miehistä, joihin ihastun, paljastuu lopulta sellainen luonne, jota en voi sietää."

"Hän on feministi."

"Miespuolinen feministi? Älähän nyt, hänhän vain sanoo niin saadakseen naiset haltioitumaan tai pönkittääkseen

omaa egoaan.”

”Ei, en usko. En usko, että hän on sen tyyppinen kaveri.”

”Hän on luultavasti ’feministi’, joka on koko ajan äänessä feministifoorumeilla ja puhuu naisten päälle ja...”

Tina keskeyttää hänet nopeasti antamalla lisätietoja.

”Ei, hän järjestää illalliskutsuja miehille. Tiedäthän, illallisia, joiden tarkoituksena on saada miehet yhteen puhumaan miehisyydestä, ottaa vastuuta yhteiskunnassa esiintyvistä seksuaalisesta väkivallasta ja keskustella siitä, kuinka he voivat muuttaa tätä vahingollista miehen mallia.”

Emelie kohottaa kulmakarvojaan ikään kuin asettaen hiljaisesti kyseenalaiseksi sen, mitä Tina juuri sanoi. Silloin Tina korottaa ääntään ja puhuu vielä nopeammin.

”Enkä ole koskaan kuullut hänen miesselittävän.”

Emelie avaa suunsa väittääkseen vastaan, mutta Tina nostaa kätensä ylös hiljentääkseen hänet.

”Anna minun puhua loppuun. En väitä hänen olevan täydellinen, mutta uskon hänen kannattavan feminismiä ja tukevan feministien työtä. Hän on myös aika hiljainen henkilö, pohdiskelija, ja ehkä hän juuri siksi vaikuttaa sellaiselta, eikä siksi, että hän ylipäätään kunnioittaa naisia... Voi olla älytön oletus minun taholtani, että hän on hyvä tyyppi ja feministi, kuka tietää? Sinun täytyy ottaa itse selvää.”

”Minun pitäisi nyt sitten uskoa, että hän on loistava tyyppi vain siksi, että hänen ajatuksensa ja periaatteensa ovat ok? Että hän kunnioittaa naisia itsessään, kanssaihmisinä?”

”Äh, lopeta jo. Tiedät, etten ajattele noin, joten lopeta. Yritän vain sanoa, etten usko hänen olevan sovinnistisika. Mikset anna hänelle mahdollisuutta?”

”Hmm, ehkä annankin... Kunnon kova pano olisi paikallaan juuri nyt. Esimerkiksi sellaisen miehen kanssa, joka on tarpeeksi vahva nostamaan minut ylös ja

painamaan minut seinää vasten. Pahus vieköön, himottaa niin sietämättömästi.”

”No mene sitten ja puhu hänen kanssaan, ennen kuin räjähdät.” Tina hihittää samalla kun ravistelee päätään ja tönäisee Emelietä lempeästi Glennin suuntaan, joka seisoskelee tikkataulun luona hengailien kavereidensa kanssa.

*

”No, mikä tuo sinut Kanadaan?”

”Halusin nähdä jotakin muuta. Tehdä töitä ja matkustella vähän, ja Kanada vaikutti mukavalta.”

”Oletko toistaiseksi tyytyväinen?”

”Hmm, mitä?”

Emelie ei ollut kuunnellut viimeistä pätkää. Hän vain seisoo siinä, ei puhu eikä pukahda ja vain tuijottaa Glenniä. Hänen täytyy näyttää tosi typerältä. Glenn hymyilee leikkisän vinosti flirttaillen ja saa Emelien sydämen jyskyttämään.

”Kysyin, oletko tyytyväinen kokemaasi tähän asti.”

”Oi, anteeksi. Olen. Kyllä olen.”

Glenn seisoo Emelien edessä. Hänen leveä, komea vartalonsa peittää huoneen näkyvistä, ja Emelie voi juuri ja juuri nähdä häivähdyksen tuuheista rintakarvoista, jotka tunkevat ulos ylhäältä auki olevasta paidasta. Hänen täytyy taivuttaa niskaansa taaksepäin voidakseen katsoa Glennin kasvoja, joita peittää tummanvaalea parta, jossa on häivähdys punaista. Glennin silmät loistavat ilkikurisesti. Tämän silmien tuijotus tuntuu Emeliestä yhtä todelliselta joka puolella hänen vartaloaan kuin fyysinen hyväily. Emelien jalkoväli sykkii kireää denimhametta vasten, ja hänen kiihottumisensa on kastellut hänen pikkuhousunsa läpimäriksi. Glennin vahva läsnäolo huoneessa saa hänen

aivonsa unohtamaan kaiken muun kuin seksin. Nyt Glenn seisoo niin lähellä häntä, että hän voisi halutessaan ojentaa kätensä ja koskettaa tätä. Glenn epäröi, Emelie näkee sen hänen kasvoistaan. Hän aikoo antaa Emelien päättää ja odottaa selvää merkkiä; yksiselitteistä aloitetta, jollainen olisi esimerkiksi Emelien jalat kietoutuneina hänen vyötärönsä ympärille. Emelie tietää, että he ovat juuri keskustelleet jostakin, mutta keskustelu on tyrehtynyt, ja he ovat sen sijaan jähmettyneet tuijottamaan kiihtyneinä toisiaan silmiin.

Emelie haluaa tehdä ensimmäisen siirron, haluaa näyttää Glennille, kuinka on kuvitellut tämän nostavan hänet syliinsä ja painavan hänet seinää vasten. Emelie haluaa tuntea Glennin hierovan jäykkää kaluaan itseään vasten. Se on ainoa asia, joka on täyttänyt hänen mielensä parin viime tunnin aikana. No, itse asiassa jo useamman vuoden ajan. On melkein kuin hänen märkä unensa olisi toteutunut ja tullut fyysisesti todeksi aivan hänen silmiensä edessä. Miehin tuoksu täyttää huoneen ja verhoaa hänet kuin nautintoa täynnä oleva pilvi. Kunpa hän voisi laittaa kätensä Glennin ruudullisen flanellipaidan alle, silittää tämän karvaista rintaa ja hitaasti suunnata alaspäin tämän vartaloa pitkin. Viedä kättään pitkin Glennin housujen yläreunaa, nähdä miehen vavahtelevan ja tuntea tämän ihon nousevan kananlihalle. Koukistaa sormensa Glennin vyönlenkkeihin, painua tätä vasten ja tuntea esiin työntyvän pullistuman. Emelie puree alahuultaan ja voi nähdä oman kiihkeän halunsa peilautuvan miehen silmistä, kun ne tummenevat himosta.

Mutta ei, he ovat keskellä täpötäyttä baaria. Kaikkialla heidän ympärillään on ihmisiä istumassa, juttelemassa, juopottelemassa ja elämässä elämäänsä. Myös heidän ystäviään. Vaikka Emelie on joskus kuvitellutkin harrastavansa seksiä julkisella paikalla keskellä

ihmisjoukkoa, hänen täytyy muistuttaa itselleen sen olevan laitonta. Eikä sen tekeminen olisi reilua väkijoukkoa kohtaan, joka joutuisi katselemaan aktia. Tämä on tavallinen baari, ei seksiklubi. Hän toivoo, ettei kukaan huomaa, mitä hän tekee tässä hämärässä, piilossa olevassa nurkkauksessa. Niinpä hän tuijottaa syvälle Glennin vihreisiin silmiin ja samalla ojentaa kätensä ja tarttuu miehen erektioon denimin läpi. Glenniltä pääsee käheä, matalääninen kirosana, ja hän ottaa viimeisen askeleen Emelietä kohti. Glennin vartalo likistää Emelien tiukasti vasten seinää, ja heidän huulensa yhtyvät kosteaan, pitkään suudelmaan.

Pehmeä, punainen flanellipaita on vedetty tiukasti Glennin leveiden hartioiden yli, ja Emelie vie toisen kätensä hyväillen miehen vatsan ja rinnan yli aina hiuksiin asti ja hautaa sitten sormensa Glennin hiuspehkoon vetäen tämän vielä lähemmäksi. Emelie ei halua mitään niin paljon kuin tuntea Glennin sykkivän kalun paljasta ihoaan vasten. Kun Glennin lihaksikas vartalo painuu Emelien vartaloa vasten ja peittää hänet kokonaan, Emelie on melkein häkeltynyt; hänestä tuntuu kuin hän voisi hukkaa Glennin käsivarsille.

Emelie tarttuu hetkeen ja kertoo Glennille kuiskaten, kuinka totaalisesti Glenn saa hänet kiihottumaan. Kuinka uskomattoman seksikkäänä hän pitää Glennin vartaloa, joka on iso, leveä ja karvainen. Ja kuinka hän pitää rajusta seksistä ja dominoivista miehistä sängyssä. Glenn hymyilee vinosti ja lausahtaa seuraavat sanat hitaasti samalla hyväillen Emelien selkää suurella kädellään:

”Minä panen sinua rajusti ja teen, mitä ikinä haluat minun sinulle tekevän.”

Emelie tärisee kauttaaltaan ja tekee parhaansa, ettei hinkkaisi itseään Glenniä vasten paikalla olevien baariasiakkaiden edessä. Hän miettii ohimennen mielessään, kuinka moni heistä huomaisi, jos hän vetäisi

Glennin sepaluksen varovasti alas, nostaisi hameensa ylös ja kiertäisi reitensä tämän vyötärön ympäri. Glenn olisi hänen sisällään sekunneissa. Hän tajuaa, ettei pysty ajattelemaan mitään muuta tällä hetkellä. Hän ei kuitenkaan liiku, koska se herättäisi huomiota. Hän vain haluaa tuntea Glennin sisällään ja olla täysin hiljaa. Hän puree Glennin huulta ja alkaa vetää tämän sepalusta alas.

Mutta silloin Glenn siirtää hänen kättään ja painaa sen tiukasti seinää vasten. Emelie yrittää rimpuilla vapaaksi, koska haluaa jatkaa Glennin koskettelua, hänen riisumistaan, mutta Glenn on liian vahva. Emelie tuntee, miten uusi ankara himon aalto syöksyy hänen lävitseen; Glennin voimalla ja päättäväisellä otteella on häneen sellainen vaikutus. Emelien keho on tulella seksuaalisesta kiihotuksesta, ja jos Glenn ei pitäisi lujasti kiinni, Emelie hyökkäisi hänen kimppuunsa ja olisi hänessä kiinni kuin ihottuma. Ei olisi väliä, kuka näkisi. Emelie ei välittäisi kenenkään reaktioista, hänelle oli tärkeää vain saada olla Glennin lähellä.

Glennin huulet erkaantuvat Emelien huulista ja lähestyvät tämän korvaa. Glennin parta kutittaa Emelietä ja lähettää miellyttävän värähdyksen tämän kehon läpi, kun Glenn kuiskaa selvästi havaittavalla Kanadan aksentillaan ja tummalla, käheällä äänellään: "Haluatko tulla minun luokseni?"

Emelie kurottautuu ylös, koskettaa huulillaan Glennin korvaa ja mumisee hieman liian kovaäänisesti "TOTTA VIE" ja näykkäisee Glennin korvannipukkaa. Glenn painaa Emelien seinää vasten vielä viimeisen kerran niin, että Emelie voi tuntea tämän kivikovan kalun jokaisen senttimetrin vartaloaan vasten ennen kuin Glenn vetäytyy ja johdattaa Emelien ulos baarista... moottoripyöränsä luo. Hitto, hänellä on moottoripyörä. Emelie pysähtyy katsomaan Glenniä, kun tämä kävelee pyörää kohti ja vetää

esiin varakypärän Emelietä varten. Emelien märkä seksiuni paranee koko ajan, minuutti minuutilta. Hän on jo melkein varma, että hänen mahlansa valuu pitkin hänen sääriään.

*

Matka Glennin kotiin on sietämättömän ihana. Emelie takertuu tiukasti Glennin lihaksikkaaseen krooppaan varmistaakseen, ettei putoa, ja nojaa vartalooan Glennin selkää vasten. Emelie toivoo, että Glenn voi tuntea hänen rintansa itseään vasten, ja että tämä on yhtä malttamaton ja kiihottunut kuin Emelie. Yhdessä vaiheessa Glenn irrottaa toisen kätensä ohjaustangosta ja puristaa Emelietä reidestä, ja tuo yksinkertainen kosketus on Emeliele melkein enemmän kuin hän pystyy kestäämään.

Glenn kääntyy pois päätieltä pienemmälle metsätielle ja ajaa hitaasti pimeään halki, kunnes he lopulta lähestyvät hirsimökkiä. Mökin ulkopuolella on kirves iskettynä kanton, ja sen ympärillä on joka puolella halkoja siellä täällä. Emelie ymmärtää pikkuhiljaa, että Glenn ei vain näytä tukkijätkältä, vaan hän todella on metsien mies. Kun Glenn hiljentää vauhtia ja pysähtyy, Emelie antaa käsiensä vaeltaa hänen vartalollaan. Emelie hyväilee tiukkaa denimiä ja tuntee kankaan alla pullistuman ennen kuin heilauttaa jalkansa elegantisti moottoripyörän yli ja hyppää pois. Pimeydestä huolimatta hän näkee vihannespalstan ja useita kukoistavia kukkapenkkejä talon ympärillä. Hän unohtaa lyhyeksi hetkeksi kiihkeän halunsa ja miettii, onko Glenn itse viherpeukalo vai onko hänellä joku, joka auttaa puutarhatöissä. Tyttöystävä? Äiti? Vai ovatko miehet Kanadassa niin itsevarmoja, että hoitavat itse oman puutarhansa? Emelie ei tiedä Glennistä yhtään mitään, paitsi sen tosiasian, että mies on totaalisen upea, todellinen

tukkijätkä, ja että Tina tuntee tämän jossain määrin. Ja että Glenn kiihottaa häntä mielettömästi.

*

Heti kun he tulevat kuistille, Glenn on aivan Emelien takana ja työntää tämän seinää vasten painaen erektionsa tiukasti tämän takapuolta vasten. Emelie köyristää selkäänsä niin paljon kuin pystyy ja ajattelee itsekseen, että jos kaksi palaa kangasta ei olisi jumissa heidän sukuelintensä välissä, hän olisi taivaassa...vielä enemmän kuin hän on jo nyt. Glenn levittää reidellään Emelien jalkoja ja silittää kädellään tämän reiden sisäpuolta ihanan hitaasti samalla kun suutelee tämän niskaa sivulta. Emelien niska on erittäin herkkä; se on yksi hänen erogeenisimmistä alueistaan. Glennin hyväilyt saavat hänet haltioitumaan ja hänen polvensa pettävät, mutta onneksi Glenn on likistänyt hänet niin tiukasti seinää vasten, että hän ei putoa lattialle. Emelie voi vihdoinkin voihkia pelkäämättä, että joku kuulee hänet. On jotenkin erittäin vapauttavaa voida voihkia suureen ääneen pimeän metsän hiljaisessa yössä. Metsä nielaisee hänen hekumallisen vaikerointinsa. Glennin toinen käsi on hänen alavatsansa päällä ja painaa hänen häpyluutaan pitkin sisäänpäin ja alaspäin. Glenn löytää hänen perimmäisen pisteensä painamalla juuri venuskuumun yläpuolelta ja tekee hänet hulluksi hieroen ja hyväillen sormillaan. Emelie seisoo siinä, jalat leveästi erillään, vartalo litteänä seinää vasten ja pää käännettynä sivulle. Hänen suunsa on auki ja silmänsä kiinni, ja hän nauttii täysin siemauksin kaikista tunteista, joita tämä iso mies saa hänessä aikaan. Glenn on selvästikin erittäin lahjakas, kun on kyse aistillisista taidoista.

Glenn löytää Emelien turvonneet häpyhuulet ohuiden pikkuhousujen läpi. Hän pitelee Emelien häpykumpua ja