

Michael Gradias

DxO PhotoLab 6

Wichtige Hinweise

Die Informationen in diesen Unterlagen werden ohne Rücksicht auf einen eventuellen Patentschutz veröffentlicht. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt. Bei der Zusammenstellung von Texten und Abbildungen wurde mit größter Sorgfalt vorgegangen. Trotzdem können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden. Verlag, Herausgeber und Autoren können für fehlerhafte Angaben und deren Folgen weder eine juristische Verantwortung noch irgendeine Haftung übernehmen. Für Verbesserungsvorschläge und Hinweise auf Fehler sind Verlag und Herausgeber dankbar.

Fast alle Hard- und Softwarebezeichnungen und Markennamen der jeweiligen Firmen, die in diesem Buch erwähnt werden, können auch ohne besondere Kennzeichnung warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Das Werk einschließlich aller Teile ist urheberrechtlich geschützt. Es gelten die Lizenzbestimmungen der BILDNER Verlag GmbH Passau.

Verlag: BILDNER Verlag GmbH
Bahnhofstraße 8
94032 Passau
<http://www.bildner-verlag.de>
info@bildner-verlag.de

ISBN: 978-3-8328-5621-2

Lektorat: Ulrich Dorn

Satz: Michael Gradias (www.gradias.de)

Coverfoto: © alphaspirit - stock.adobe.com

Herausgeber: Christian Bildner

© 2023 BILDNER Verlag GmbH Passau

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 1. | DxO PhotoLab kennenlernen | 11 |
| 1.1 | DxO PhotoLab – ein kurzer Überblick..... | 12 |
| 1.2 | DxO PhotoLab installieren | 12 |
| | DxO PhotoLab starten | 14 |
| 1.3 | Die Bedienoberfläche kennenlernen | 14 |
| | Die Fotothek nutzen..... | 15 |
| | Der Bildbrowser..... | 22 |
| | Projekte nutzen | 26 |
| | Das Bearbeiten-Modul..... | 28 |
| 1.4 | Das Ergebnis exportieren..... | 35 |
| 2. | Den Bildbestand strukturieren..... | 37 |
| 2.1 | Verzeichnisse laden | 38 |
| 2.2 | Ordner indizieren..... | 39 |
| | Nach Bildern suchen | 40 |
| | Suchbegriffe kombinieren | 42 |
| 2.3 | Verwaltung von Dateien und Ordnern | 43 |
| 2.4 | Projekte nutzen..... | 45 |
| | Optionen für Projekte | 46 |
| 2.5 | Virtuelle Kopien einsetzen..... | 48 |
| 2.6 | Die Datenbank sichern | 49 |
| 2.7 | Strukturierungen einsetzen..... | 50 |
| | Tags verwenden..... | 50 |
| | Farbmarkierungen nutzen | 51 |
| | Bewertungen vergeben | 51 |
| 2.8 | Voreinstellungen anpassen | 52 |
| 2.9 | Sortierungen festlegen | 53 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 3. | Bilder schnell bearbeiten | 57 |
| 3.1 | Korrekturen in der Fotothek..... | 58 |
| 3.2 | Das Bearbeiten-Modul einsetzen | 59 |
| | Das Histogramm zur Beurteilung nutzen..... | 59 |
| 3.3 | Perspektive korrigieren..... | 63 |
| | Die Perspektive manuell korrigieren | 65 |
| 3.4 | Das Bild schärfen | 67 |
| 3.5 | Das Ergebnis exportieren..... | 68 |
| | | |
| 4. | Die Tonwerte anpassen | 71 |
| 4.1 | Mit dem Histogramm arbeiten | 72 |
| | Das Histogramm auswerten..... | 72 |
| | Änderungen vornehmen..... | 73 |
| 4.2 | Fehlende Tonwerte anzeigen und korrigieren | 74 |
| | Vorher-nachher-Vergleich | 76 |
| 4.3 | Den Weißabgleich variieren..... | 77 |
| | Unterschiede zwischen RAW und JPEG..... | 79 |
| 4.4 | Helligkeit und Kontrast anpassen | 81 |
| | Den Kontrast optimieren | 82 |
| | Bilder optimieren..... | 84 |
| | Lichter und Schatten optimieren | 85 |
| 4.5 | Einstellungen speichern und übertragen.... | 88 |
| | Ausgewählte Einstellungen übernehmen..... | 90 |
| 4.6 | Die Gradationskurve | 91 |
| | Tonwerte abschneiden..... | 93 |
| | Einfache Anpassungen..... | 95 |
| | Einzelne Farbkanäle bearbeiten..... | 96 |
| | Drastische Anpassungen | 96 |





| | |
|---|------------|
| 5. Die Farben anpassen | 99 |
| 5.1 Die Weißabgleichsoptionen..... | 100 |
| RAW-Bilder laden | 101 |
| Den Weißabgleich gezielt variieren | 102 |
| 5.2 Eigene Farbcharakteristika erstellen | 104 |
| Filter anwenden | 108 |
| Bilder tonen | 109 |
| Die Farbwiedergabe | 111 |
| Crossentwicklung | 115 |
| Digitalfilme und Cinematische Filme..... | 116 |
| Time Machine..... | 117 |
| Optionen für RAW-Bilder | 118 |
| 5.3 Schwarz-Weiß-Bilder erstellen..... | 119 |
| Presets anwenden | 122 |
| Ein nostalgisches Bild erstellen | 124 |
| 5.4 Eigene Presets speichern | 129 |
| Erweiterte Preset-Optionen..... | 131 |
| 5.5 Die HSL-Palette nutzen | 133 |
| Schwarz-Weiß-Farbe-Variationen | 136 |
| | |
| 6. Die Werkzeuge der Belichtung-Rubrik | 139 |
| 6.1 Das Belichtungskorrektur-Werkzeug..... | 140 |
| 6.2 Das Werkzeug DxO Smart Lighting..... | 142 |
| 6.3 Das Werkzeug Selektive Tonwerte | 146 |
| 6.4 Das Werkzeug DxO ClearView Plus | 148 |
| 6.5 Das Kontrast-Werkzeug..... | 151 |
| 6.6 Das Tonwertkurve-Werkzeug..... | 154 |
| Tonwerte abschneiden..... | 157 |
| 6.7 Das Vignettierung-Werkzeug..... | 158 |
| Die Vorgehensweise bei RAW-Bildern..... | 159 |

7. Die Werkzeuge der Farbe-Rubrik 161

| | | |
|------------|--|------------|
| 7.1 | Das Werkzeug RGB-Weißabgleich | 162 |
| 7.2 | Das Werkzeug Farb-Akzentuierung | 163 |
| 7.3 | Das Farbwiedergabe-Werkzeug | 166 |
| 7.4 | Das Werkzeug Stil - Tonung | 171 |
| 7.5 | Das HSL-Werkzeug | 171 |
| | Verfremdete Bilder erstellen..... | 173 |
| 7.6 | Das Kanalmixer-Werkzeug | 175 |

8. Die Werkzeuge der Details-Rubrik 179

| | | |
|------------|--|------------|
| 8.1 | Das Werkzeug DxO Denoising Technologies | 180 |
| | Die zusätzlichen Optionen..... | 183 |
| 8.2 | Das Objektivschärfe-Werkzeug | 184 |
| 8.3 | Das Werkzeug Chromatische Aberration..... | 186 |
| 8.4 | Das ReTouch-Werkzeug | 189 |
| 8.5 | Das Werkzeug Unschärfmaskierung | 193 |
| 8.6 | Das Moiré-Werkzeug | 194 |
| 8.7 | Das Werkzeug Rote Augen | 194 |

9. Die Werkzeuge der Geometrie-Rubrik..... 197

| | | |
|------------|--|------------|
| 9.1 | Entfernungseinstellung | 198 |
| 9.2 | Das Horizont-Werkzeug | 199 |
| | Bereiche abschneiden | 201 |
| 9.3 | Das Zuschneiden-Werkzeug | 203 |
| 9.4 | Das Verzeichnung-Werkzeug | 203 |
| | Erweiterte Optionen..... | 206 |





| | | |
|------------|--|------------|
| 9.5 | Das Werkzeug Perspektive..... | 206 |
| | Die Perspektive manuell korrigieren | 208 |
| | Erweiterte Korrekturen | 211 |
| | Weitere Optionen | 216 |
| 9.6 | Das Werkzeug Volumendeformation | 217 |
| 9.7 | Das Werkzeug ReShape | 219 |

10. Die Rubrik

Wasserzeichen & Effekte 221

| | | |
|-------------|--|------------|
| 10.1 | Das Werkzeug Instant Watermarking | 222 |
| | Wasserzeicheneinstellungen sichern | 225 |
| | Die Mischmodi kennenlernen | 227 |
| | Text-Wasserzeichen verwenden..... | 230 |
| 10.2 | Das Werkzeug Miniatureffekt | 232 |
| 10.3 | Das Filter-Werkzeug | 235 |
| 10.4 | Das Korn-Werkzeug | 237 |
| 10.5 | Das Werkzeug Kreative Vignettierung | 240 |
| 10.6 | Das Unscharf-Werkzeug | 242 |
| | Die Soft-Fokus-Variante..... | 244 |
| 10.7 | Das Rahmen-Werkzeug | 245 |
| 10.8 | Das Textur-Werkzeug..... | 248 |
| 10.9 | Das Lichteinfall-Werkzeug | 250 |

11. RAW-Bilder entwickeln..... 253

| | | |
|-------------|--------------------------------------|------------|
| 11.1 | Ein RAW-Bild bearbeiten | 254 |
| | Das Bild zuschneiden | 256 |
| | Weitere Optimierungen | 257 |
| | Bildrauschen entfernen..... | 259 |
| | Die Bildschärfe optimieren | 261 |

| | | |
|-------------|--|------------|
| 11.2 | Presets für Korrekturen nutzen | 262 |
| | Das Preset sichern | 265 |
| 11.3 | Gute Bilder verbessern | 266 |
| | Variierende Weißabgleichseinstellungen | 269 |

12. Lokale Anpassungen 271

| | | |
|-------------|--|------------|
| 12.1 | Teilbereiche bearbeiten | 272 |
| 12.2 | Das Werkzeug Lokale Anpassungen | 272 |
| | Kontrollpunkte platzieren | 274 |
| | Die Kontrolllinie einsetzen | 278 |
| | Den Pinsel nutzen | 280 |
| | Den Radierer nutzen | 282 |
| | Die Option Auto mask | 283 |
| | Weitere Optionen | 286 |

13. Dies und das 289

| | | |
|-------------|---|------------|
| 13.1 | Das Plug-in-Modul installieren | 290 |
| 13.2 | Die Zusammenarbeit mit Lightroom | 290 |
| | Das DNG-Format verwenden | 292 |
| 13.3 | Weitere Plug-in-Module | 293 |
| | Das Plug-in DxO ViewPoint | 295 |
| 13.4 | Bilder drucken | 296 |
| 13.5 | Voreinstellungen anpassen | 298 |
| 13.6 | Eigene Paletten zusammenstellen | 299 |

Stichwortverzeichnis 300





Liebe Leserin, lieber Leser,

als Platzhirsch Adobe vor einigen Jahren auf ein »Zwangs-Abo« umstellte, waren viele Anwender verärgert, sodass schnell der Ruf nach Alternativen laut wurde.

Die französische Firma DxO Labs wurde bekannt durch die Webseite dxomark.com. Auf dieser Webseite sind unzählige Tests von beispielsweise Kameras, Objektiven und Smartphones zu finden. Die besonderen Stärken von DxO PhotoLab liegen im Entwickeln von RAW-Bildern vieler gängiger Kamerahersteller, wobei die DxO-Module die passenden Korrekturdaten für diverse weitverbreitete Kamera-Objektiv-Kombinationen enthalten.

Auf den ersten Blick mag der Umgang mit DxO PhotoLab dem Neueinsteiger etwas ungewohnt erscheinen, weil einiges anders als in anderen Programmen daherkommt.

Wenn Sie einen verständlichen Einstieg in das Programm benötigen, sind Sie bei diesem Buch genau richtig! In vielen Schritt-für-Schritt-Anleitungen erläutere ich Ihnen alle nötigen Arbeitsschritte von der Bildverwaltung über die Bildoptimierung und -verfremdung bis zum perfekten Export Ihrer fertig optimierten Bilder.

Die meisten Fotos, die im Buch bei den verschiedenen Workshops verwendet werden, können Sie übrigens von meiner Webseite www.gradias.de zur privaten Nutzung herunterladen. Die Bilder stehen dort – reduziert auf eine handliche Bildgröße – zum Download bereit.

Ich wünsche Ihnen viel Freude bei der Arbeit mit DxO PhotoLab und hoffe, dass Ihnen dieses Buch viele Tipps und Anregungen zum Thema geben wird. Falls Sie dennoch weitere Fragen haben, können Sie sich gerne über info@gradias.de an mich wenden – ich werde zeitnah antworten!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Gradias'.

Michael Gradias



DxO PhotoLab kennenlernen

Im Laufe der letzten Jahre hat sich DxO PhotoLab zu einem beliebten und immer stärker verbreiteten Programm entwickelt. Die französische Firma DxO Labs – die das Programm entwickelt hat – wurde besonders bekannt durch die Webseite *dxomark.com*, die unzählige Tests beispielsweise zu Kameras, Objektiven und Smartphones anbietet. Das Vorgängerprogramm von DxO PhotoLab – DxO Optics Pro – wurde erstmals 2004 auf den Markt gebracht. 2017 übernahm DxO die Nik Collection von Google und integrierte die ursprünglich von Nik Software entwickelte U-Point-Technologie in PhotoLab. Ende 2022 wurde die neue Version 6 präsentiert. Die besonderen Stärken von DxO PhotoLab liegen im Entwickeln von RAW-Bildern vieler gängiger Kamerahersteller.



1.1 DxO PhotoLab – ein kurzer Überblick

DxO PhotoLab lässt sich für unterschiedliche Aufgabenstellungen nutzen. So können Sie zum Beispiel Bilder »auf die Schnelle« mit einem Preset entwickeln oder sie aufwendig manuell bearbeiten.



Nicht destruktiv

DxO PhotoLab arbeitet nicht destruktiv. Das bedeutet, dass die Änderungen das Foto nicht endgültig verändern. Sie können alle Werte nachträglich korrigieren.

Ihre Bilder lassen sich in der sogenannten *Fotothek* verwalten. Dort kann beispielsweise der Bildbestand strukturiert werden. Darüber hinaus können Sie die Bilder auf Projekte verteilen, wie Sie es etwa von den Alben in Programmen à la Lightroom kennen. Dabei haben Sie die Möglichkeit, mehrere Projekte zu erstellen, was nützlich sein kann, wenn Sie beispielsweise Bilder nach unterschiedlichen Themen sortieren wollen. DxO PhotoLab vermerkt hier lediglich einen Link vom Originalbild zum Bild im Katalog – auf der Festplatte bleibt das Foto im ursprünglichen Ordner erhalten.



Das RAW-Format

RAW-Bilder enthalten die Rohdaten des Fotos. Es werden – anders als bei JPEG-Bildern – kameraintern keinerlei Bildoptimierungen vorgenommen. Diese erledigen Sie später vollständig in DxO PhotoLab.

DxO PhotoLab ist zudem ein leistungsfähiger RAW-Konverter, den Sie einsetzen können, um Fotos zu entwickeln, die Sie im Rohdatenformat aufgenommen haben. DxO PhotoLab unterstützt die RAW-Dateien der wichtigsten Kameramarken – in der aktuellen Version sogar Fujifilm-Modelle. Sie haben außerdem die Möglichkeit, Bilder anderer Dateiformate – wie etwa JPEG oder TIFF – zu bearbeiten.

Das fertig bearbeitete Ergebnis kann unter anderem zu bestimmten anderen Anwendungen exportiert werden, wie beispielsweise zu einem Modul der Nik Collection – einer Software, die 2017 von DxO übernommen wurde. Auch zu Lightroom oder Flickr ist ein Export möglich.

Zum Abschluss können Sie die bearbeiteten Bilder für eine Weiterverarbeitung in gängige Dateiformate wie TIFF oder JPEG konvertieren.



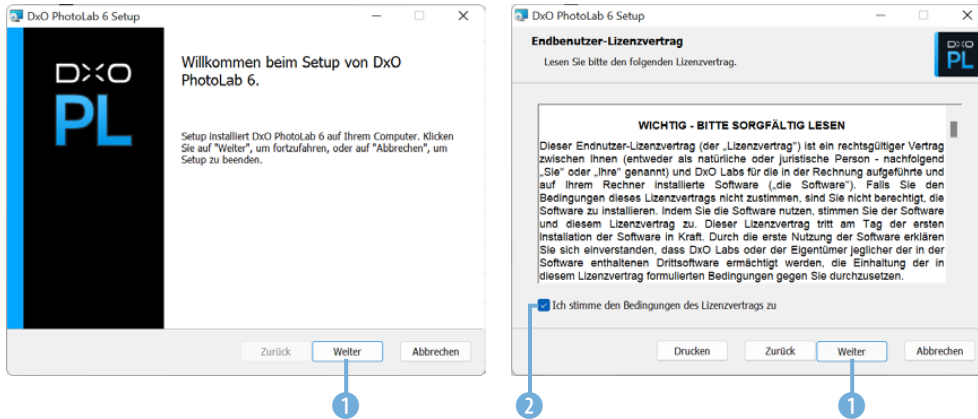
DxO_PhotoLab6_
Setup.exe

Das ist die Installationsdatei von DxO PhotoLab.

1.2 DxO PhotoLab installieren

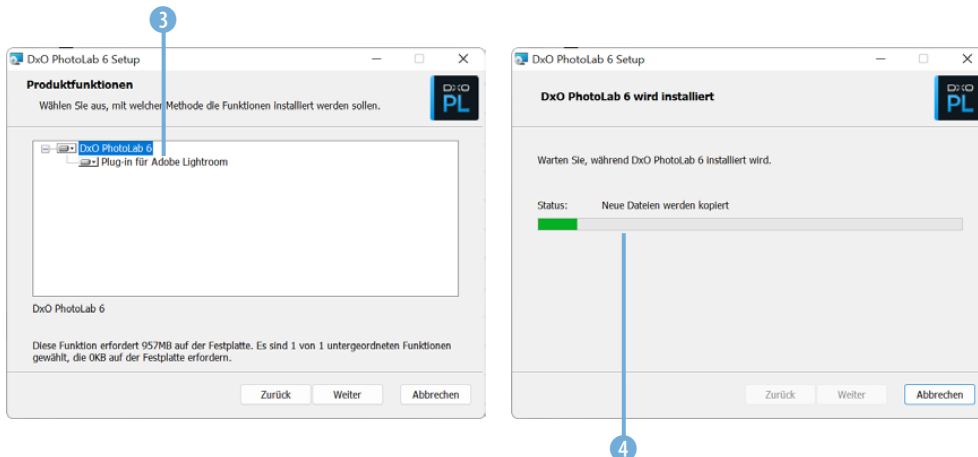
Laden Sie sich DxO PhotoLab am besten von der Webseite <https://www.dxo.com/de/> herunter. Das Herunterladen der gut 800 MB großen Programmdatei – die Sie nebenstehend sehen – dauert einen Moment. Klicken Sie zum Starten der Installation doppelt auf das Programmsymbol.

1. Nach dem Bestätigen des Lizenzvertrags **2** rufen Sie die **Weiter**-Schaltfläche **1** auf, um zu den nächsten Arbeitsschritten des Assistenten zu gelangen.



Bei der Installation werden Sie von einem Assistenten unterstützt.

2. Standardmäßig wird das Programm zusätzlich als Plug-in-Modul für Lightroom installiert **3**. Wenn Sie Lightroom nicht verwenden, können Sie diese Option deaktivieren, um Speicherplatz zu sparen.
3. Der Installationsvorgang dauert einen Moment. Währenddessen sehen Sie einen Fortschrittsbalken **4**.



Sie können zusätzlich ein Plug-in für Lightroom installieren.

4. Nutzen Sie zum Abschließen der Installation die **Fertig stellen**-Schaltfläche **6**. Ist das Kontrollkästchen **Programm starten** **5** aktiviert, wird anschließend DxO PhotoLab gestartet.



Schließen Sie die Installation ab.

DxO PhotoLab starten



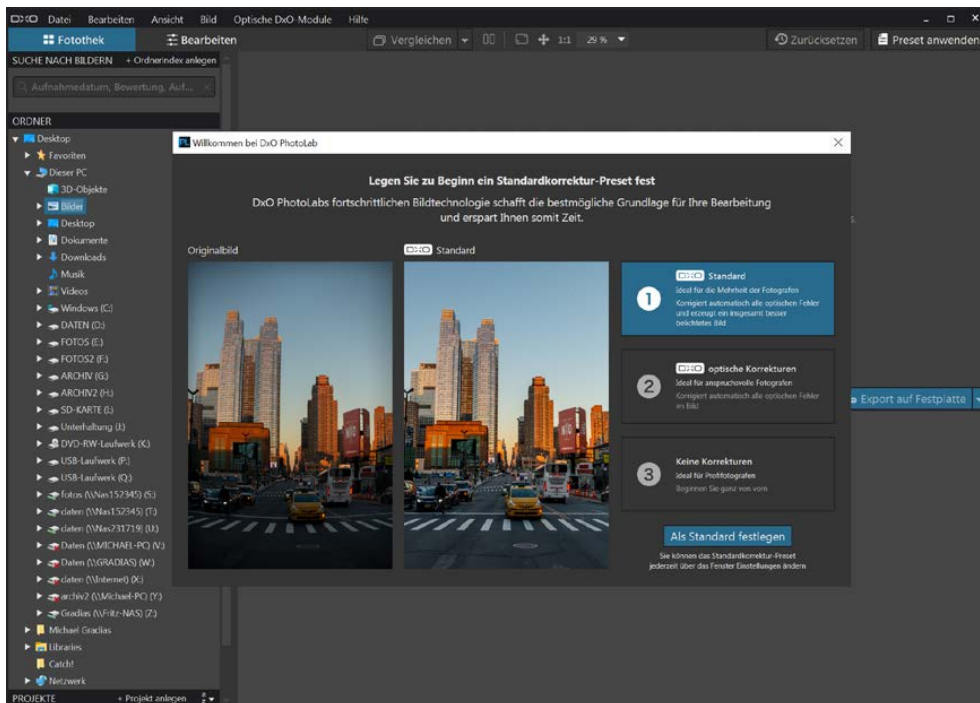
Dies ist das Programm-symbol.

Sofern Sie DxO PhotoLab nicht bereits im Rahmen des Installationsprogramms gestartet haben, starten Sie es jetzt über das nebenstehend abgebildete Programmsymbol ①, das standardmäßig auf dem Desktop abgelegt wird.

Anschließend sehen Sie den folgenden – noch leeren – Arbeitsbereich. Beim ersten Start wird eine Abfrage eingeblendet, bei der Sie ein **Standardkorrektur-Preset** festlegen können. Mit der **Standard**-Option werden neben den optischen Korrekturen auch Belichtungskorrekturen ausgeführt.

Alternativ können Sie einstellen, dass nur optische Korrekturen oder gar keine Korrekturen beim Laden eines Bilds durchgeführt werden sollen.

Beim ersten Programmstart wird diese Ansicht angezeigt.



1.3 Die Bedienoberfläche kennenlernen

Der Arbeitsbereich besteht aus verschiedenen Bereichen und unterschiedlichen Bedienelementen, die Sie im Folgenden kennenlernen.

Die Fotothek nutzen

Die **Fotothek** ① dient zur Verwaltung der Bilder. Der Bereich wird standardmäßig zuerst aufgerufen. Im Quellbrowser sehen Sie alle Ordner der markierten Festplatte. Klicken Sie dort auf einen Ordner ②, dessen Bilder angezeigt werden sollen. Der Quellbrowser ist hierarchisch aufgebaut – so, wie Sie es vom Windows-Ordnerfenster kennen. Mit den Dreiecken vor den Einträgen klappen Sie einen Eintrag auf oder zu.

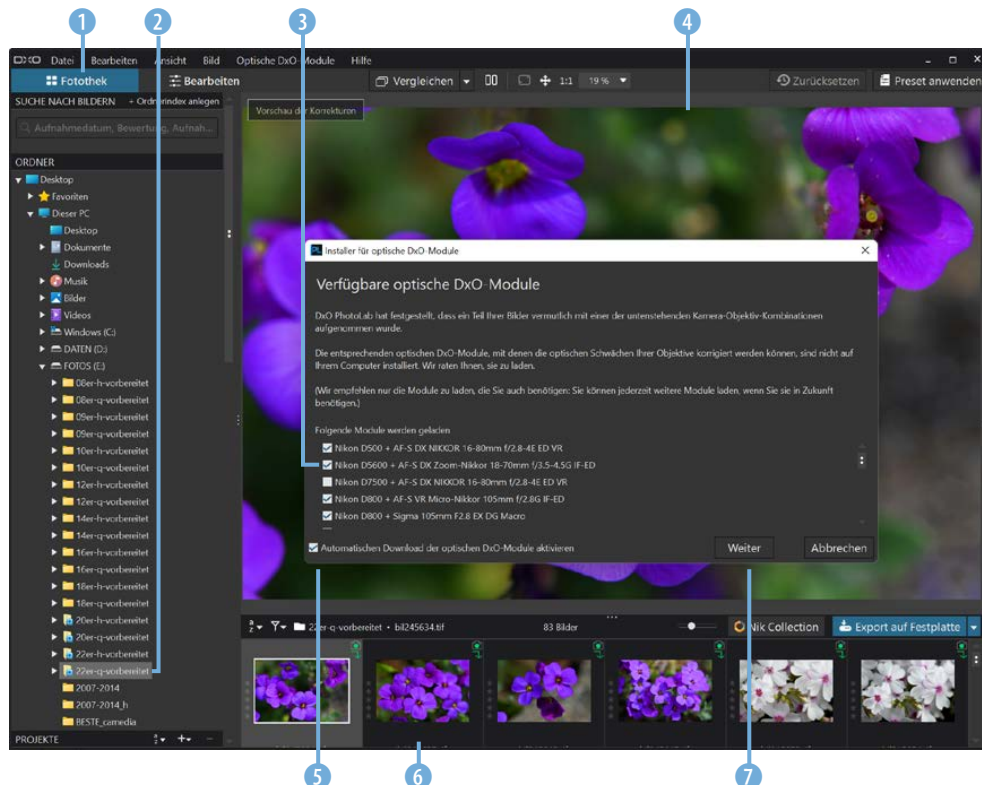
Sobald Sie im Bildbrowser ein Bild ⑥ zur Anzeige im Bildfenster ④ anklicken, werden Sie aufgefordert, die DxO-Module für optische Korrekturen zu laden. In der Liste finden Sie alle Kamera-Objektiv-Kombinationen, die DxO PhotoLab für die Bilder des Ordners in der Datenbank gefunden hat.

Markieren Sie in der Liste alle Module ③, die aus dem Internet geladen werden sollen. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Automatischen Download der optischen DxO-Module aktivieren** ⑤ für einen automatischen Download. Klicken Sie zum Starten des Downloads auf die **Weiter**-Schaltfläche ⑦.



DxO-Module

Die DxO-Module enthalten Informationen, die benötigt werden, um die die bei der Aufnahme verwendete Kamera-Objektiv-Kombination geeigneten Korrekturen von Objektivfehlern automatisch durchführen zu können.



Laden Sie die DxO-Module.

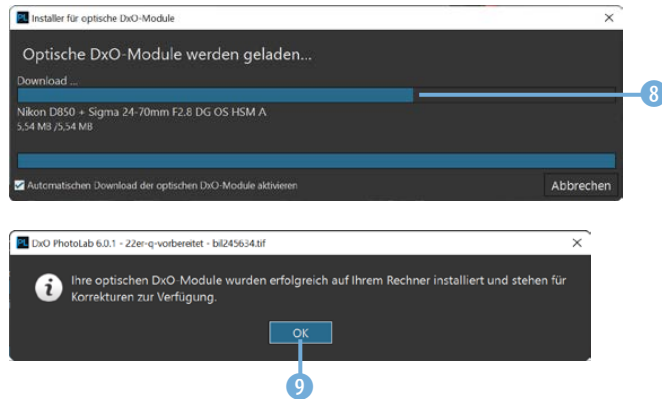
Je nachdem, wie viele Module Sie markiert haben, dauert das Herunterladen der DxO-Module eine Weile. Sie sehen währenddessen einen Fortschrittsbalken **8**. Bestätigen Sie zum Abschluss die Installation **9**.

Das Laden der DxO-Module dauert einen Moment.



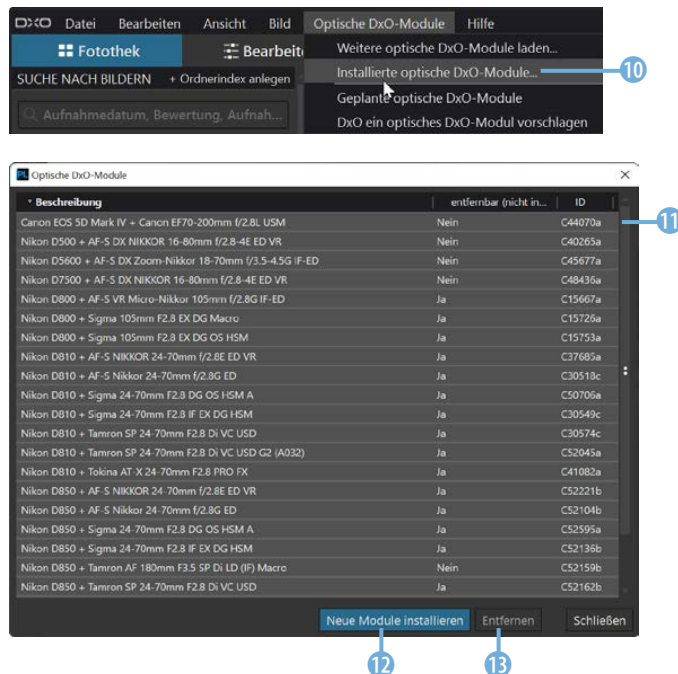
Speicherort

Die Module werden als gesonderte Dateien mit der Dateierdung *.caf im Programmordner *Benutzer/AppData/DxO/DxO PhotoLab 6/Modules* gespeichert.



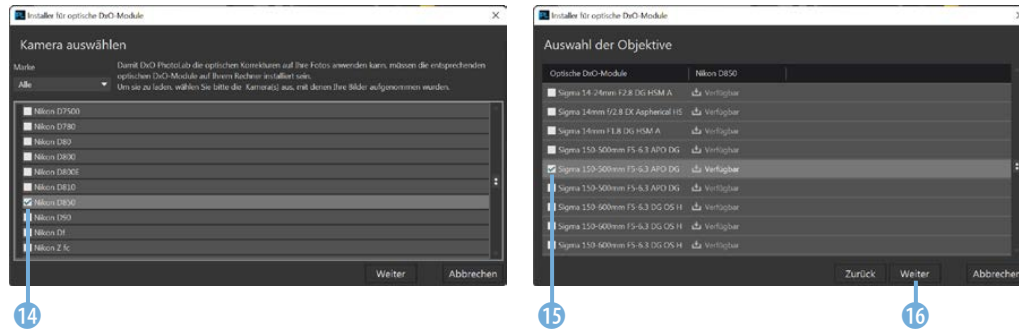
Um die installierten Module anzusehen, können Sie die Menüfunktion *Optische DxO-Module/Installierte optische DxO-Module* **10** aufrufen. Die Module werden dann in einem gesonderten Dialogfeld aufgelistet. Die *ID*-Nummer **11** entspricht übrigens dem Dateinamen. Mit der Schaltfläche *Neue Module installieren* lassen sich zusätzliche Module installieren.

Die installierten Module werden in einem eigenen Dialogfeld angezeigt.



Nutzen Sie die **Entfernen**-Schaltfläche **13**, wenn Sie Module löschen wollen. Es können aber nur Module gelöscht werden, die nicht in Benutzung sind. Welche Module verwendet wurden, entnehmen Sie der **entfernbar**-Spalte.

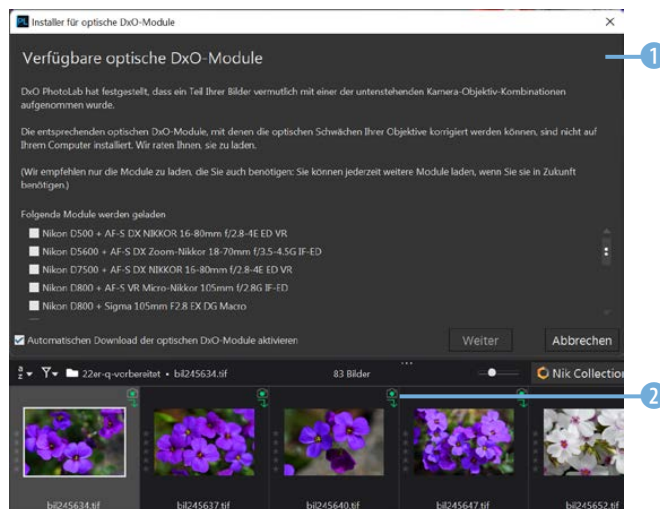
Nach dem Aufruf von **Neue Module installieren** **12** können Sie die verwendete Kamera **14** und das montierte Objektiv **15** in der sehr langen Liste auswählen. Rufen Sie abschließend die **Weiter**-Schaltfläche **16** auf.



Wählen Sie die Kamera und das Objektiv aus.

Verschiedene Symbole

Nach dem Öffnen eines Ordners werden alle Bilder auf verfügbare DxO-Module untersucht. Anhand verschiedener Symbole erkennen Sie die weitere Vorgehensweise. Werden verfügbare Module in der Datenbank gefunden, sehen Sie dieses **2** Symbol, und das Dialogfeld zum Laden der DxO-Module **1** wird automatisch geöffnet.

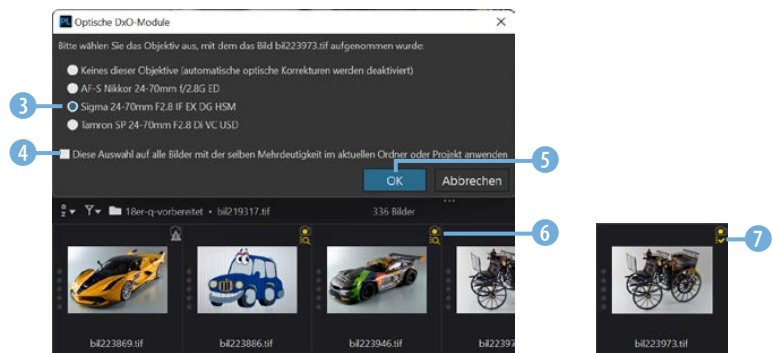


Diese Module können heruntergeladen werden.

Wenn Sie nach dem Laden dieses **6** Symbol sehen, kann DxO PhotoLab das Objektiv nicht korrekt zuordnen. Klicken Sie auf das Symbol, um ein Dialogfeld zu öffnen, in dem alle infrage kommenden Objektive aufgelistet sind. Wählen Sie das richtige Objektiv **3** aus und bestätigen Sie die Angabe mit der **OK**-Schaltfläche **5**. Danach sehen Sie im Symbol einen Haken **7**.

Ist das Kontrollkästchen *Diese Auswahl auf alle Bilder mit der selben Mehrdeutigkeit im aktuellen Ordner oder Projekt anwenden* **4** aktiviert, wird allen Bildern in diesem Ordner, die ebenfalls diese Unstimmigkeit zeigen, das gleiche Objektiv zugewiesen.

Legen Sie das verwendete Objektiv fest.

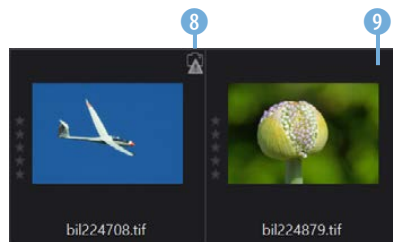


Wird dieses **8** Symbol angezeigt, konnte kein passendes Modul in der Datenbank gefunden werden. Sehen Sie gar kein Symbol **9**, wurde das passende Modul automatisch zugewiesen.

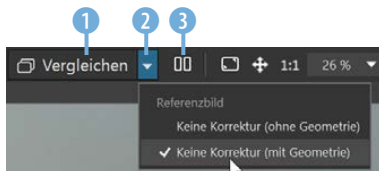


Kein Modul

Gibt es für ein Bild kein Modul, ist zwar keine automatische Korrektur möglich, Sie können das Bild aber manuell korrigieren.



Beim linken Bild ist kein Modul verfügbar, beim rechten Bild wurde das passende Modul bereits zugewiesen.

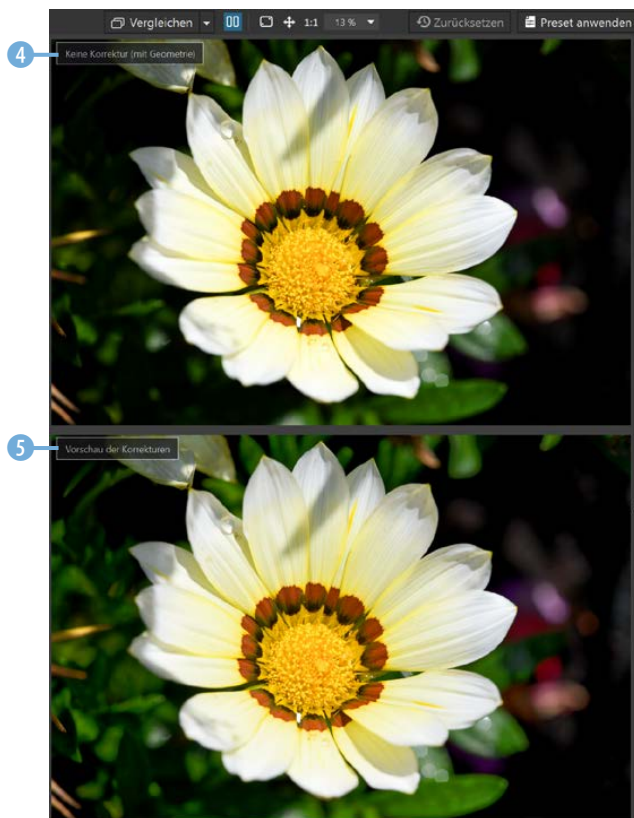


Legen Sie fest, wie die »Vergleichen«-Anzeige erfolgen soll.

Ansichtsoptionen

Über dem Bildfenster finden Sie einige Ansichtsoptionen. Solange Sie die **Vergleichen**-Schaltfläche **1** drücken, sehen Sie das Bild ohne angewendete Korrekturen. Alternativ können Sie auch die Tastenkombination **(Strg)+[D]** nutzen. Im Menü **2** kann festgelegt werden, ob das Referenzbild ohne oder mit geometrischen Korrekturen angezeigt werden soll. Rufen Sie diese **3** Option

auf, um die Vorher-nachher-Ansicht unter- oder nebeneinander **6** anzuzeigen. Ob die Bilder unter- oder nebeneinander angezeigt werden, richtet sich danach, wie Sie das Programmfenster skaliert haben. Anhand der Schildchen können Sie feststellen, ob es sich um das Ausgangsbild **4** oder die bearbeitete Variante **5** handelt.



Hier sehen Sie die Vorher-nachher-Ansicht untereinander.



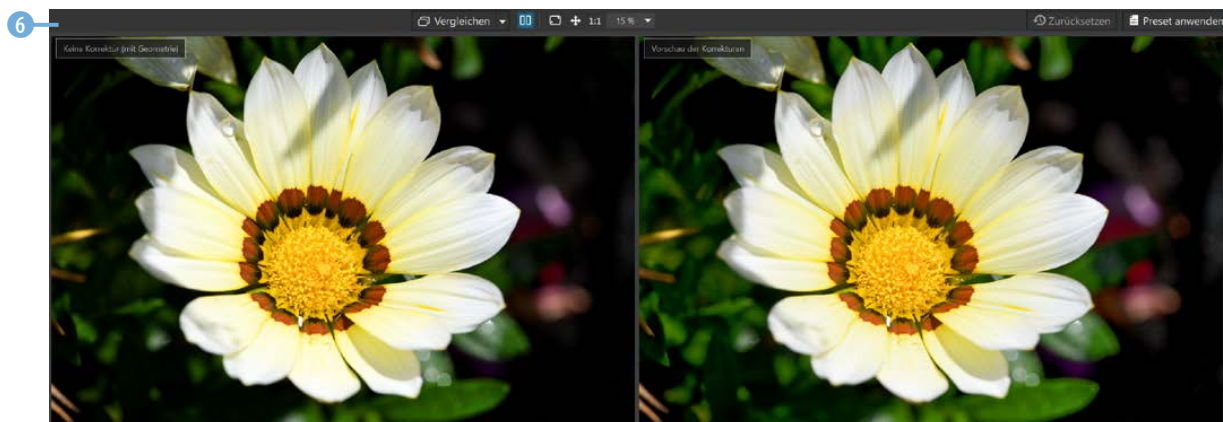
Skalieren

Sie können den Arbeitsbereich skalieren, indem Sie die Kanten mit gedrückter linker Maustaste verziehen.



Overlay-Bildinformation

Wollen Sie das Schildchen oben links im Bild ausblenden, deaktivieren Sie die Funktion **Ansicht/Overlay Bildinformation** oder nutzen die Tastenkombination **Strg+H**.





Mit dieser Schaltfläche wechseln Sie zur Vollbildansicht.

Mit der nächsten Schaltfläche **7** wechseln Sie zur Vollbildansicht **8**. Unten sehen Sie eine Leiste, die Sie beispielsweise nutzen können, um Tags **10** oder eine Bewertung **11** zuzuweisen. Mit dem Pfeil **9** klappen Sie die Leiste zu.

Über das erste Symbol rechts **12** blenden Sie einen Hinweis ein, der Ihnen sagt, welche Tastenkürzel Sie im Vollbildmodus nutzen können. Mit der Schaltfläche rechts daneben blenden Sie die Exif-Daten ein.

Dies ist der Vollbildmodus.



Beispielbilder

Die meisten Beispielbilder, die im Buch in den verschiedenen Workshops verwendet werden, können Sie übrigens von meiner Webseite www.gradias.de oder der Verlagshomepage www.bildner-verlag.de zur privaten Nutzung herunterladen.



Kap1_01.jpg

Die Ansichtsgröße ändern

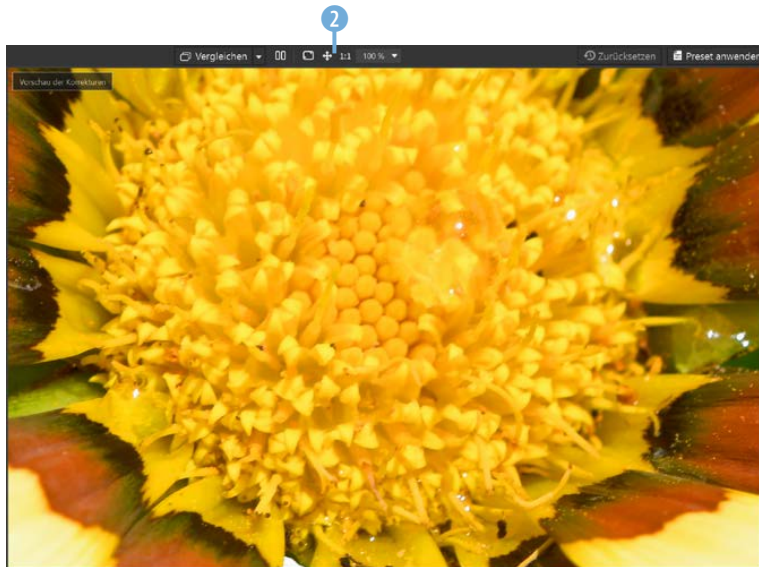
Klicken Sie auf diese **1** Schaltfläche, um die Ansichtsgröße des Bilds so anzupassen, dass es komplett im Arbeitsbereich zu sehen ist.



Mit dieser Option passen Sie das Bild in das Bildfenster ein.

Nutzen Sie diese **2** Schaltfläche, um eine Ansichtsgröße von 100 % einzustellen.

Klicken Sie in das Bild, um mit gedrückter linker Maustaste den gewünschten Bildausschnitt festzulegen.



Hier wurde eine 100%-Ansicht eingestellt.

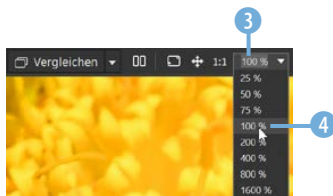


Ansichtsgröße

Die Ansichtsgröße 100 % ist beispielsweise sehr wichtig, um die Auswirkungen des Bildschärfens oder Entrauschens beurteilen zu können.

In diesem **4** Listenfeld finden Sie einige Vorgaben für unterschiedliche Ansichtsgrößen.

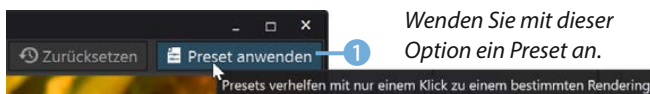
Wollen Sie eine Darstellungsgröße einstellen, die nicht in den Vorgaben enthalten ist, können Sie den Wert in das Eingabefeld **3** eintippen.



Stellen Sie eine bestimmte Darstellungsgröße ein.

Presets anwenden

DxO PhotoLab liefert diverse Presets mit. Presets können Sie einsetzen, um Bilder mit nur einem Mausklick zu optimieren oder zu verfremden. Nutzen Sie die Schaltfläche **Preset anwenden** **1**, um ein Dialogfeld zu öffnen, in dem die Presets thematisch sortiert untergebracht sind.

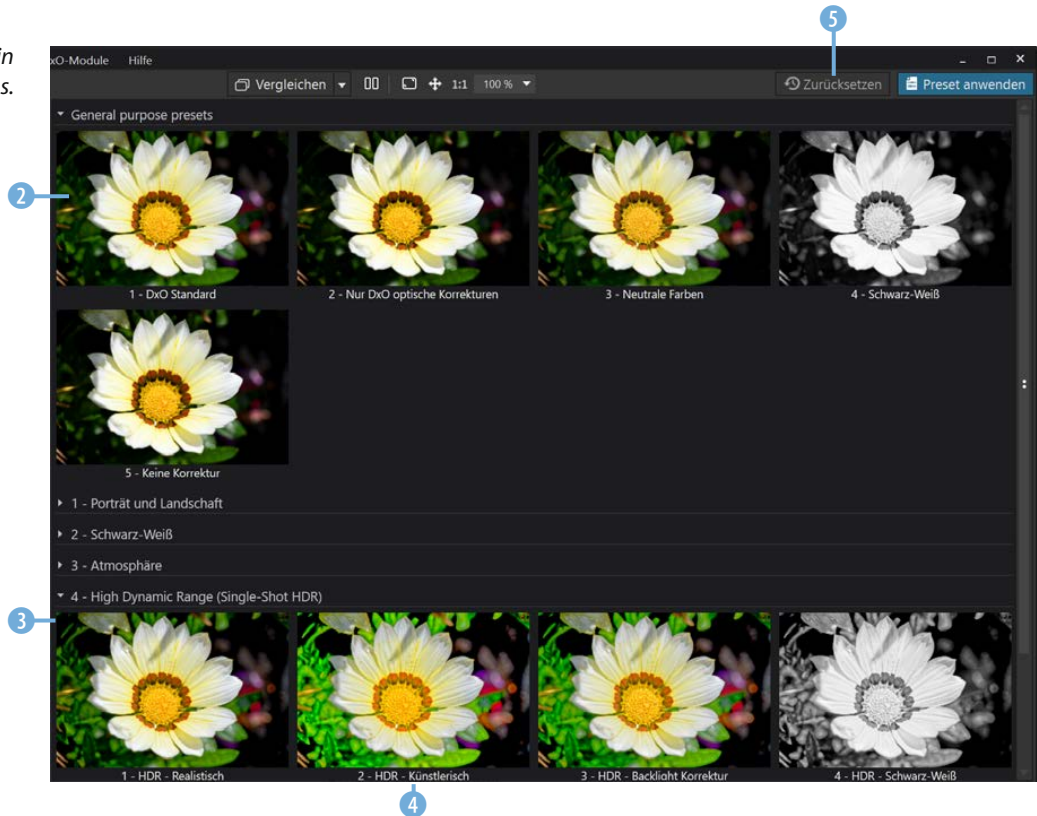


Wenden Sie mit dieser Option ein Preset an.

Die Presets werden im Dialogfeld anhand von Miniaturbildern dargestellt. So können Sie die Auswirkungen gut beurteilen. Im oberen Bereich **2** finden Sie einige grundlegende Presets.

Um eine der anderen Preset-Kategorien zu öffnen, klicken Sie auf das Dreieck **3** vor dem Eintrag. So können Sie für ein HDR-Bild zum Beispiel das Preset **2 - HDR - Künstlerisch** **4** anwenden. Um das Bild wieder in den Ausgangszustand zurückzusetzen, nutzen Sie die **Zurücksetzen**-Schaltfläche **5**.

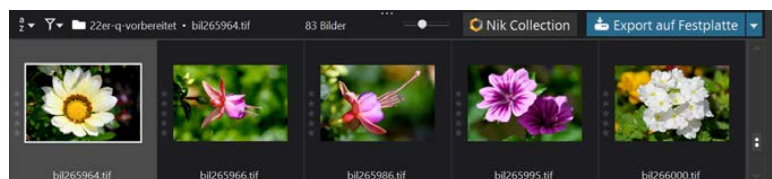
Wählen Sie ein Preset aus.



Der Bildbrowser

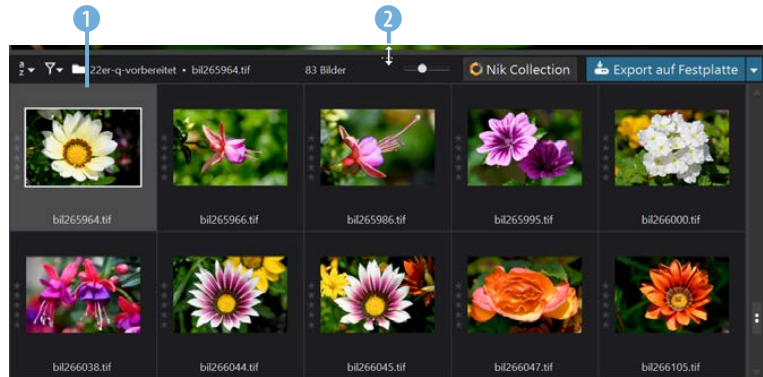
Im unteren Bereich sehen Sie den Bildbrowser, in dem Sie die Miniaturbilder aus dem aktuell ausgewählten Ordner sehen.

Im unteren Bereich wird der Bildbrowser angezeigt.



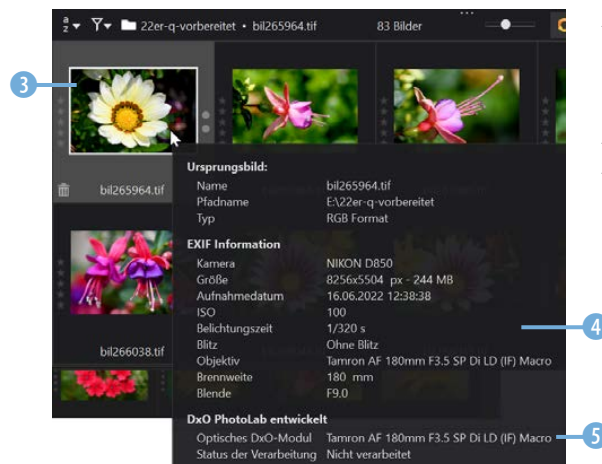
Sie können den Bildbrowser skalieren, indem Sie den oberen Steg mit gedrückter linker Maustaste verziehen **2**.

Das aktuell ausgewählte Bild erkennen Sie an der grauen Hervorhebung **1**.



Der Bildbrowser kann skaliert werden.

Wenn Sie den Mauszeiger einen Moment lang über ein Miniaturbild **3** halten, zeigt Ihnen ein Schildchen viele Informationen zu diesem Bild. Das Bild muss dabei nicht markiert sein. So finden Sie im mittleren Bereich **4** die Belichtungsdaten. Im unteren Bereich sehen Sie das eingesetzte DxO-Modul **5**, das zur Entwicklung zum Einsatz kam.

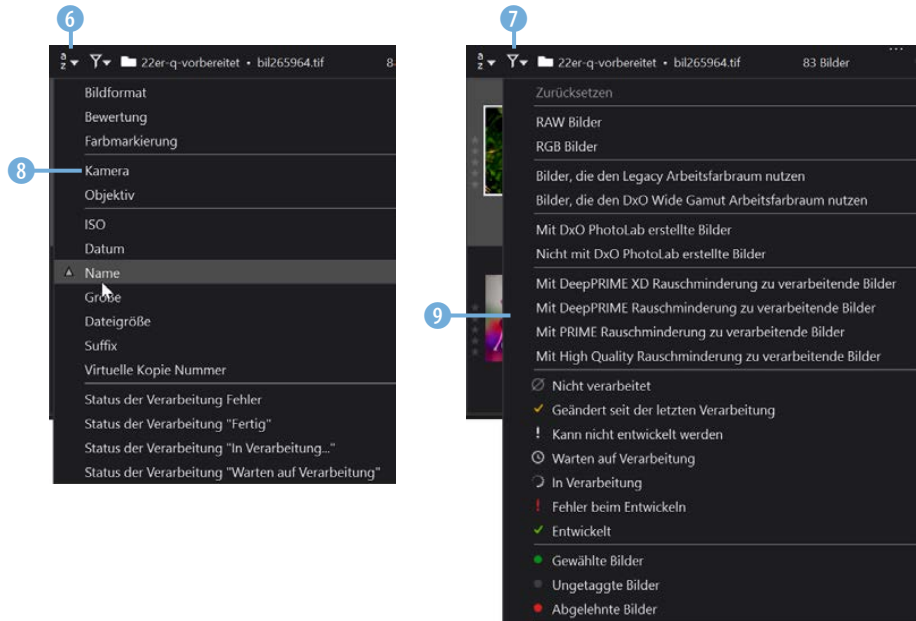


Auf dem Schildchen werden diverse Informationen zum Bild angezeigt.

Nutzen Sie die erste Schaltfläche **6**, um festzulegen, wonach die Bilder des ausgewählten Ordners sortiert werden sollen. Sie finden in der langen Liste sehr viele Optionen. So können Sie beispielsweise nach der verwendeten Kamera **8** sortieren.

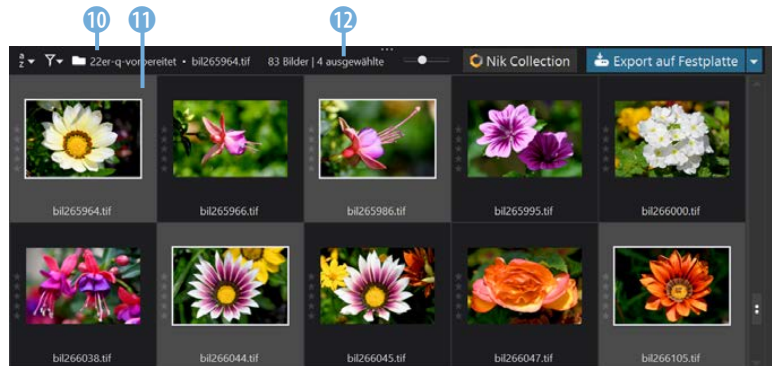
Mit dieser 7 Schaltfläche öffnen Sie ein Menü, in dem Sie festlegen, welche Bilder angezeigt werden sollen. So könnten Sie sich beispielsweise nur für die entwickelten Bilder 9 entscheiden. Standardmäßig werden alle Fotos angezeigt.

Legen Sie die Sortierung fest und bestimmen Sie die anzuzeigenden Bilder.



Es folgt die Anzeige des aktuell geöffneten Ordners 10. Wie viele Bilder sich in dem Ordner befinden und wie viele ausgewählt 11 sind, können Sie hier 12 ablesen.

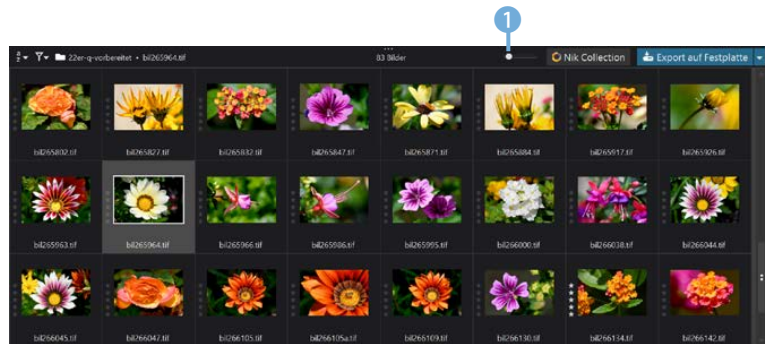
Hier wurden mehrere Bilder ausgewählt.



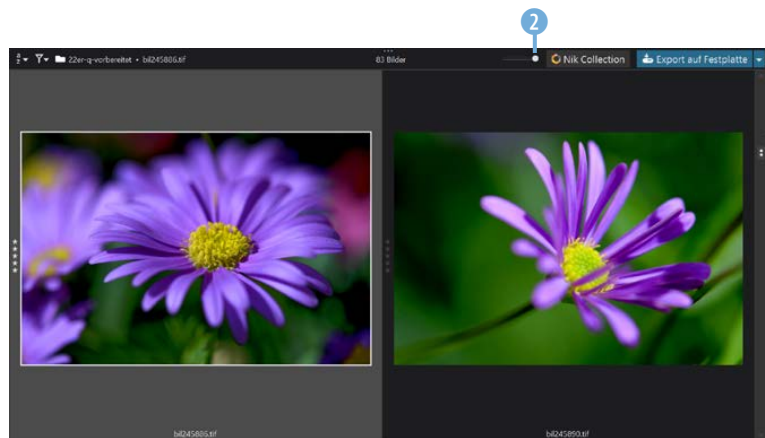
Weitere Optionen

Mit dem Schieberegler legen Sie die Größe der Miniaturbilder fest. Wenn Sie sich einen Überblick über den Bildbestand verschaffen wollen, können Sie den Regler für die kleinste Miniatur-

bildgröße ganz nach links ziehen 1. Wollen Sie dagegen Details besser erkennen können, ist die maximale Miniaturbildgröße 2 die richtige Wahl.



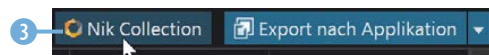
Dies ist die minimale Miniaturbildgröße.



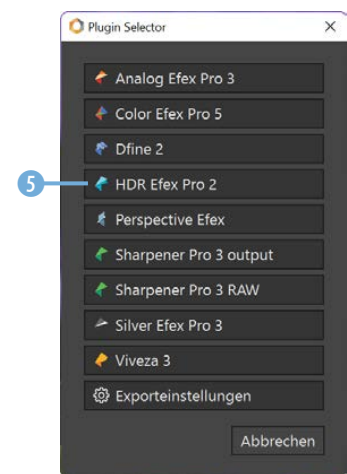
Hier sehen Sie die maximale Miniaturbildgröße.

Die beiden Schaltflächen am rechten Rand der Kopfzeile des Bildbrowsers dienen dazu, fertig bearbeitete Bilder zu exportieren.

Möchten Sie mit der *Nik Collection* weiterarbeiten, können Sie diese Schaltfläche 3 nutzen. In einem gesonderten Dialogfeld wird dann das Nik-Modul ausgewählt 5. In dieser 4 Liste finden Sie weitere Exportoptionen.



Dies sind die Exportoptionen.



Wählen Sie ein Nik-Modul aus.

Projekte nutzen

DxO PhotoLab zeigt standardmäßig nur die Bilder an, die sich im markierten Ordner befinden. Wenn Sie Bildersammlungen aus verschiedenen Ordnern zusammenstellen wollen, können Sie die sogenannten Projekte einsetzen.



Projekte

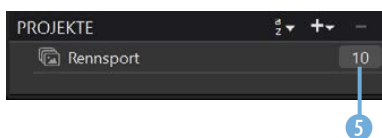
Projekte sind für das Strukturieren des Bildbestands nützlich. So können Sie beispielsweise Bilder zu einem bestimmten Thema aus unterschiedlichen Ordnern in einem Projekt zusammenfassen.

Die Projekte werden in der Fußzeile des Quellbrowsers angezeigt. Rufen Sie das Plus-Symbol-Menü **1** auf. Nutzen Sie im Untermenü die Option **Neues Projekt anlegen** **2**, um ein neues Projekt zu erstellen. Sie können diese Option auch mit der Tastenkombination **Strg+N** aufrufen.

Klicken Sie danach auf die Bezeichnung **3**, um einen Namen für das neue Projekt einzutippen. Alternativ können Sie auch mit der rechten Maustaste auf das Projekt klicken und aus dem Kontextmenü die Option **Projekt umbenennen** aufrufen **4**. Hier finden Sie ebenfalls eine Möglichkeit, um das Projekt wieder zu löschen. Zudem kann eine Projektgruppe angelegt werden. So ist ein verschachtelter Aufbau von Projekten möglich.



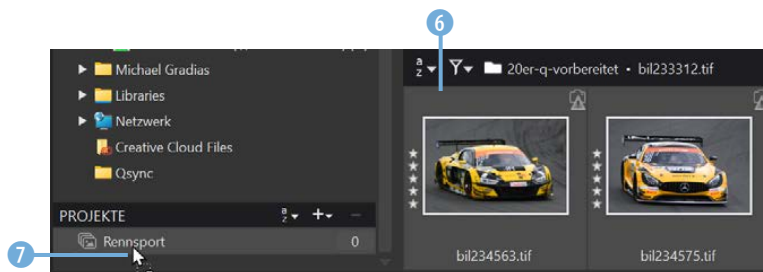
Erstellen Sie ein neues Projekt.



Auf dem Schildchen wird die Anzahl der neu aufgenommenen Bilder angezeigt.

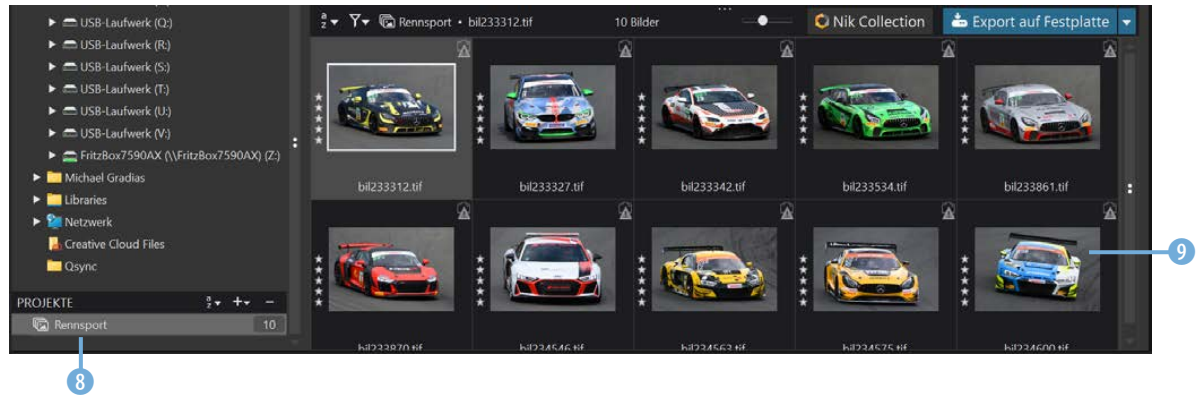
Wechseln Sie zu dem Ordner, in dem sich die Bilder befinden, die Sie in das neue Projekt aufnehmen wollen. Markieren **6** Sie die betreffenden Bilder und ziehen Sie diese per Drag-and-drop auf den Projekteintrag **7**. Wie viele Bilder sich insgesamt im Projekt befinden, erkennen Sie anschließend an dieser **5** Zahl.

Nehmen Sie Bilder in das neue Projekt auf.



Nehmen Sie auf diese Art und Weise Bilder aus verschiedenen Ordnern in das Projekt auf. Sollen nur noch die Bilder des Projekts angezeigt **9** werden, klicken Sie auf das Projekt **8**.

Hier werden die Bilder des markierten Projekts angezeigt.



Das Histogramm

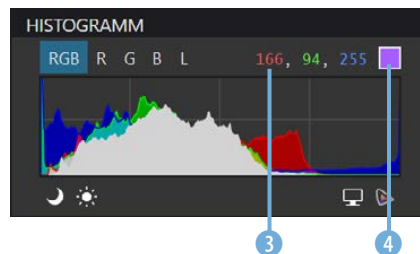
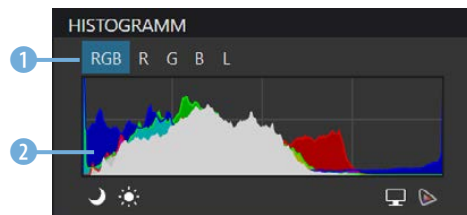
Zur Beurteilung der Tonwerte dient die *Histogramm*-Palette auf der rechten Seite des Arbeitsbereichs, mit der die Verteilung der Tonwerte in den einzelnen Farbkanälen und dem Gesamtbild angezeigt wird. Das Histogramm lässt sich gut zur Beurteilung einer Fehlbelichtung nutzen.

In der Kopfzeile **1** können Sie wählen, ob alle Farbkanäle, ein einzelner Farbkanal oder der Luminanz-(Helligkeits-)Kanal angezeigt werden soll. Die Verteilung der Tonwerte wird grafisch dargestellt **2**. Wenn Sie den Mauszeiger in das Bild halten, wird der Tonwert, der sich unter dem Mauszeiger befindet **4**, mit dem dazugehörigen RGB-Wert **3** angezeigt.



Histogramm

Mit dem Histogramm wird die Verteilung der Tonwerte geprüft. Rechts und links sollten keine größeren leeren Bereiche zu sehen sein, wenn das Foto korrekt belichtet wurde. Links werden die Häufigkeiten der dunklen Tonwerte angezeigt, rechts die der hellen. Je höher der »Tonwertberg« ist, umso öfter kommt dieser Tonwert vor. Die verschiedenen Farben markieren die Verteilung in den einzelnen Farbkanälen.



Hier sehen Sie die »Histogramm«-Palette.

Metadaten und Stichwörter

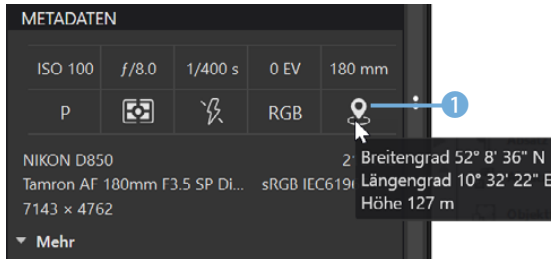
Im *Metadaten*-Register finden Sie diverse Exif-Daten. So können Sie hier beispielsweise die Belichtungsdaten ablesen. Sind Positionsdaten vorhanden, finden sich diese auf einem Schild-



Vorkommnisse

An den Zahlen hinter den Einträgen in der **Stichwortliste** erkennen Sie die Anzahl der Vorkommnisse.

Dies sind zwei weitere Paletten.



chen, das erscheint, wenn Sie den Mauszeiger kurz über diese **1** Schaltfläche halten.

Wurden Stichwörter vergeben, sehen Sie diese im **Stichwörter-Bereich 2**. In der **Stichwortliste** sind alle Stichwörter aufgelistet, die es im Bildbestand gibt. Zugewiesene Stichwörter sind mit einem Haken **3** markiert.

Das Bearbeiten-Modul

Wenn Sie im Bildbrowser doppelt auf ein Miniaturbild **2** klicken, wechseln Sie zum **Bearbeiten**-Modul, das Sie auch über diese **1** Schaltfläche erreichen. Das **Bearbeiten**-Modul dient dem Entwickeln von RAW-Bildern oder der Bearbeitung von Fotos anderer Formate.

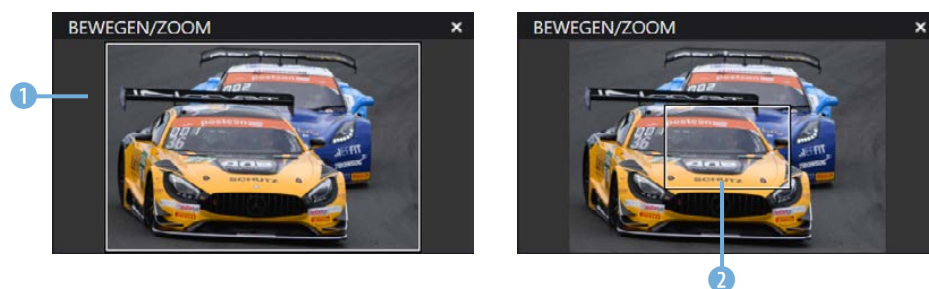
Hier wurde das Bild in das »Bearbeiten«-Modul geladen.



Das Foto wird automatisch so in den Arbeitsbereich eingepasst, dass es vollständig zu sehen ist. Links neben dem Bildfenster finden Sie unterschiedliche Paletten, die verschiedene Informationen bieten – die **Histogramm**-Palette haben Sie bereits kennengelernt.

Die Bewegen/Zoom-Palette

In der Palette **Bewegen/Zoom** ① sehen Sie eine Vorschau des ausgewählten Fotos. Wenn das Bild nicht vollständig im Bildfenster zu sehen ist, zeigt der Markierungsrahmen – den Sie mit gedrückter linker Maustaste verschieben können ② – den sichtbaren Bildausschnitt an.



Dies ist die Palette »Bewegen/Zoom«.

Die Palette Advanced History

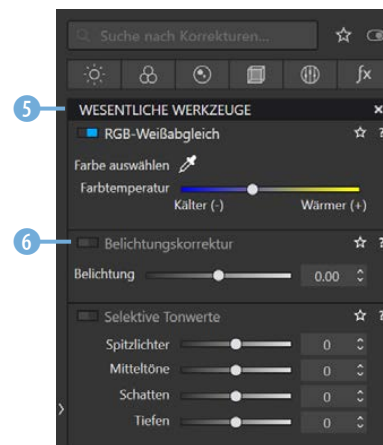
In der Palette **Advanced History** werden alle Arbeitsschritte aufgelistet ①, die seit dem Laden des Bilds vorgenommen wurden. Sie können die Palette auch nutzen, um zu einem früheren Arbeitsstadium zurückzukehren.



Nehmen Sie Arbeitsschritte zurück.

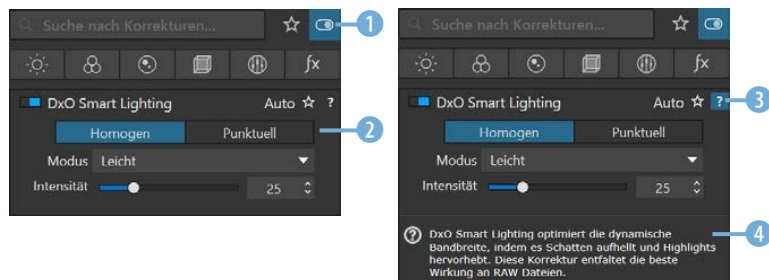
Die Bearbeitungspaletten

Rechts neben dem Bildfenster finden Sie eine große Anzahl an Paletten, deren Funktionen Sie nutzen können, um Bilder zu bearbeiten. Standardmäßig sehen Sie dort die wesentlichen Werkzeuge ⑤ – das sind Werkzeuge ⑥, die sehr häufig benötigt werden.



Dies sind die wesentlichen Werkzeuge.

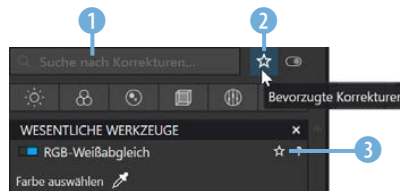
Hier sehen Sie die aktiven Werkzeuge.



Mit dieser ① Schaltfläche werden nur die Werkzeuge ② angezeigt, die beim aktuellen Bild verwendet wurden. Klicken Sie auf diese ③ Schaltfläche, um eine kurze Erläuterung zu den Werkzeugen einzublenden ④.

Die Korrekturpaletten

Für das Arbeiten mit den Werkzeugpaletten haben Sie verschiedene Hilfestellungen. Wenn Sie ein bestimmtes Werkzeug suchen, finden Sie es mithilfe des Suchfelds ①. Sobald Sie mit dem Eintippen beginnen, werden alle Vorkommnisse angezeigt, die die Buchstabenkombination enthalten. Sofern Sie bestimmte Werkzeuge häufig einsetzen, können Sie eine Favoritensammlung zusammenstellen. Um die Zusammenstellung anzuzeigen, klicken Sie auf diese ② Schaltfläche. Wollen Sie ein Werkzeug in die Favoritensammlung aufnehmen, klicken Sie auf dieses Symbol ③, das Sie in der Kopfzeile eines jeden Werkzeugs finden.



Nehmen Sie Werkzeuge in die Favoriten auf.

Damit Sie einen einigermaßen guten Überblick über die vielen verfügbaren Werkzeuge erhalten, wurden diese verschiedenen Themengebieten zugeteilt.

Die Werkzeuge sind auf mehrere Themenbereiche aufgeteilt.

