

# Rokoko



Victoria Charles & Klaus H. Carl

Text: Victoria Charles und Klaus H. Carl  
Redaktion der deutschen Ausgabe: Klaus H. Carl

Layout:  
Baseline Co. Ltd  
61A-63A Vo Van Tan Street  
4. Etage  
Distrikt 3, Ho Chi Minh City  
Vietnam

© Parkstone Press International, New York, USA  
© Confidential Concepts, Worldwide, USA

Weltweit alle Rechte vorbehalten.  
Soweit nicht anders vermerkt, gehört das Copyright der  
Arbeiten den jeweiligen Fotografen.  
Trotz intensiver Nachforschungen war es aber nicht in jedem  
Fall möglich, die Eigentumsrechte festzustellen.  
Gegebenenfalls bitten wir um Benachrichtigung.

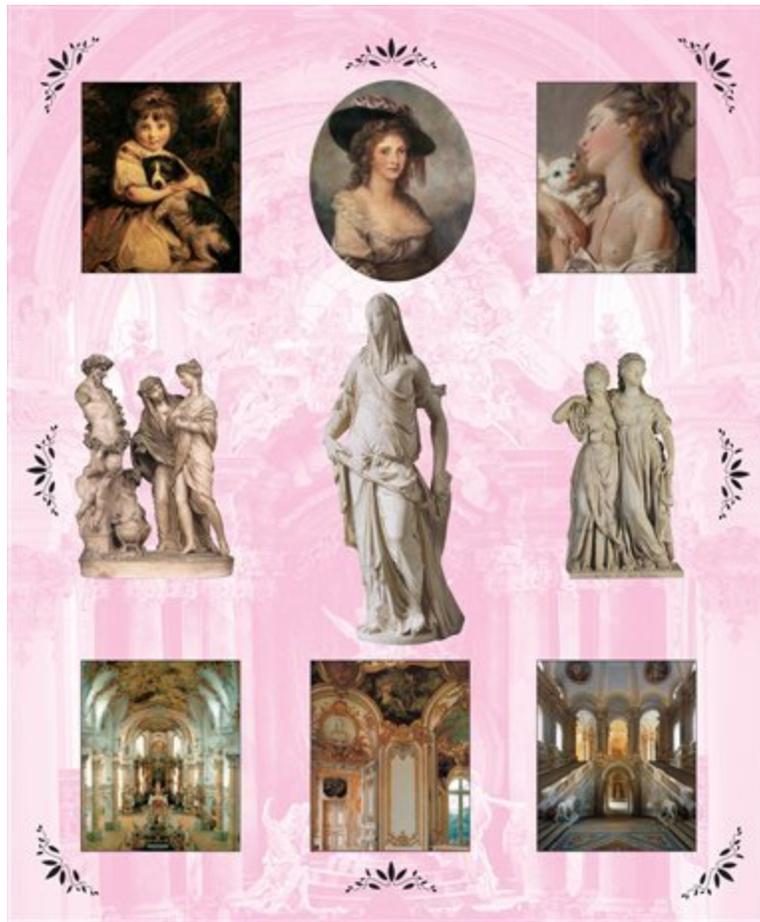
ISBN : 978-1-78310-349-2

Victoria Charles und Klaus H. Carl

# Das Rokoko

## Kunst des 18. Jahrhunderts





# Inhalt

## Zeitgeschichte

Die Kriege

Die Musik

Die Erfindungen

Die Kunst

## I. Das Rokoko in Frankreich

Die Mode

Die Architektur

Die Architekten

Die Malerei

Antoine Watteau und seine Nachfolger

François Boucher

Jean-Honoré Fragonard

Die Nachfolger

Die Bildhauerei

Die Goldschmiede

## II. Das Rokoko in Italien

Die Architektur

[Die dekorative Kunst](#)

[Die Malerei](#)

[Die Bildhauerei](#)

[III. Das Rokoko in Deutschland](#)

[Die Architektur](#)

[Die Malerei](#)

[Die Bildhauerei](#)

[Österreich und Tschechien](#)

[IV. Das Jahrhundert in England](#)

[Die Architektur](#)

[Die Malerei](#)

[Die Bildhauerei](#)

[V. Das Jahrhundert in Spanien](#)

[Die Architektur](#)

[Die Malerei](#)

[VI. Der Übergang zum 19. Jahrhundert](#)

[Bibliographie](#)

[Index](#)



**François Boucher**, *Toilette der Venus*, 1751.

Öl auf Leinwand, 108,3 x 85,1 cm.

The Metropolitan Museum of Art, New York.

# Zeitgeschichte

Im ersten Viertel des 18. Jahrhunderts beginnt in einem unmerklichen Übergang vom Barock das auch Spätbarock genannte Rokoko. Der mit der Reformation und der Renaissance begonnene und nicht mehr aufzuhaltende Siegeszug der Aufklärung setzt am Ende des 17. Jahrhunderts von England aus seinen Weg unbeirrt fort, strebt allmählich seinem Höhepunkt entgegen und bestimmt während des gesamten 18. Jahrhunderts in ganz Europa das geistige und kulturelle Leben. Damit setzte die bisher weitgehend dem Adel und den Höfen überlassene Diskussion über Kunstwerke auch im gebildeten und wohlhabenden Bürgertum ein. Wenn bis dahin die Aufträge für Bauwerke oder Gemälde überwiegend von der Kirche und in geringerem Umfang vom Adel erteilt und die Künstler eher als in Zünften organisierte Handwerker angesehen wurden, werden sie jetzt zu Individuen mit einem eigenständigen Beruf. Damit entfällt für die Maler auch die Verpflichtung, nach immer wieder gleichen, vorgegebenen Themen und Aufgabenstellungen Werke mit mythologischer Basis oder Portraits zu schaffen.

Das wichtigste Instrument der Aufklärung war die Prosa, der man in Briefen, Flugschriften Abhandlungen und Geschichtswerken eine witzige, anregende, unterhaltende und gemeinverständliche Form gab, da nur sie die breite Masse der Bevölkerung erreichen konnte. In Frankreich erscheint zwischen 1751 und 1775 in 29 Bänden die gemeinsam von Denis Diderot (1713 bis 1784), Jean Jacques Rousseau (1712 bis 1778), Jean-Baptiste le Rond, der sich d'Alembert (1717 bis 1783) und François Marie Arouet, der sich Voltaire (1694 bis 1778) nannte, herausgegebene

*Encyclopédie.* Diese Enzyklopädie fasste nicht nur das gesamte menschliche Wissen zusammen, sondern stellte vor allem auch eine Sammlung von Argumenten gegen eine verknöcherte Gelehrsamkeit zur Verfügung.



**Jacopo Amigoni**, *Zephyr und Flora*, 1748.

Öl auf Leinwand, 213,4 x 147,3 cm.

The Metropolitan Museum of Art, New York.



**Hubert Robert,**  
*Abbruch der Häuser auf der Pont Notre-Dame, 1786.*  
Öl auf Leinwand, 73 x 140 cm.  
Musée du Louvre, Paris.

Der Absolutismus war eine Zeit, in der der jeweilige Herrscher in seinem Herrschaftsgebiet die uneingeschränkte Macht besaß und unkontrolliert und ohne jegliche Bindung regieren konnte. Die ihm dafür zur Verfügung stehenden Instrumente waren in erster Linie das Heer, die Gesetzgebung mit den ihm zu unbedingtem Gehorsam verpflichteten Beamten, die Kirche und schließlich noch das merkantilistische Wirtschaftssystem. Diese Zeit endete in Frankreich etwa mit dem Tod Ludwig XIV. (1715).

## **Die Kriege**

Andere bedeutende Ereignisse dieser absolutistischen Jahre waren in der ersten Hälfte des unruhigen 18. Jahrhunderts der Sieg (1717) des in österreichischen Diensten stehenden Prinzen Eugen von Savoyen über die Osmanen, die das damals zu Österreich gehörende Belgrad belagerten – was Carl Loewe (1796 bis 1869) zur Komposition des berühmten

Liedes: „Prinz Eugen, der edle Ritter, hei, das klingt wie Ungewitter...” veranlasste. Im gleichen Jahr wurde die Habsburgerin Maria Theresia (1717 bis 1780), die spätere Erzherzogin und Königin von Ungarn, geboren, in deren umfangreicher Titelsammlung auch der Titel einer Römischen Kaiserin zu finden ist. In Russland regierte noch Zar Peter der Große (1672 bis 1725) und im italienischen Florenz herrschte mit Cosimo III. (1642 bis 1723) weiterhin das Geschlecht der Medici. England führte zwischen 1718 und 1729 und dann noch einmal von 1739 bis 1748 seine Kriege gegen Spanien, und die mit Russland verbündeten Österreicher kämpften in den 1730er Jahren wieder einmal gegen die Türken. Von 1740 bis 1748 tobte mit dem Ersten und Zweiten Schlesischen Krieg der Österreichische Erbfolgekrieg, in den die europäischen Mächte wie Bayern, Frankreich, Preußen, die Niederlande und natürlich Österreich verwickelt waren.



**Antonio Canal**, genannt **Canaletto**,

*Die Alte Walton-Brücke*, 1754.

Öl auf Leinwand, 48,8 x 76,7 cm.

Dulwich Picture Gallery, London.

Auch die zweite Hälfte dieses Jahrhunderts war nicht wesentlich friedlicher. Sie beginnt 1756 mit dem alle europäischen Großmächte einbindenden Siebenjährigen Krieg Friedrichs II., des Großen (1712 bis 1786), von Preußen, der schon mit den beiden Schlesischen Kriegen sein Land an den Rand des Ruins gebracht hatte, gegen Österreichs Kaiserin Maria Theresia. Die jeweiligen Verbündeten waren zwar auf drei anderen Kontinenten intensiv mit ihren Kolonialkriegen beschäftigt, standen aber 1754 auch vor einem Krieg gegeneinander und schlossen erst 1756 einen Nichtangriffspakt.

Das letzte Viertel des 18. Jahrhunderts endete schließlich mit einigen kürzeren Kriegen, etwa mit dem Bayerischen Erbfolgekrieg der Jahre 1778/1779, dem Russisch-Schwedischen Krieg (1788 bis 1790) oder dem Russisch-Polnischen Krieg (mittlerweile schon der fünfte) des Jahres

1792, die aber Europa nicht allzu sehr beunruhigten. In Russland regierte mittlerweile die auch „die Große“ genannte Zarin Katharina II. (1729 bis 1796), die ihr Land als Großmacht etablierte. Die Engländer und die Franzosen waren noch immer auf dem nordamerikanischen Kontinent mit sich und den Indianern beschäftigt und mussten sich mit der Unabhängigkeitserklärung (1776) von dreizehn Kolonien und der Gründung der Vereinigten Staaten von Amerika abfinden. Das Jahrhundert endet nach der zur Republik führenden Französischen Revolution des Jahres 1789 mit der Kanonade von Valmy (1792) und den Revolutionskriegen, die mit Napoleon I. zum 19. Jahrhundert überleiten.



**Andreas Schlüter,**  
*Denkmal des Großen Kurfürsten, 1689-1703.*  
Bronze auf Steinsockel, H.: 290 cm.  
Schloss Charlottenburg, Berlin.

## Die Musik

Die in Frankreich bis dahin von Ludwig XIV. (1638 bis 1715) bestimmte Art und Form der Musik steht insbesondere auf dem Gebiet der Oper in heftiger Konkurrenz zur italienischen Musik, die letztendlich 1752/1754 in dem durch Giovanni Battista Pergolesi (1710 bis 1736) mit seinem *La serva padrona* ausgelösten Buffonistenstreit gipfelte. Jean-Philippe Rameau (1683 bis 1764) greift schließlich in die Auseinandersetzung mit seiner neuen Harmonielehre *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels* ein, die ihn in ganz Europa berühmt werden lässt. In den Ballsälen und bei allen Festen herrscht das graziöse Menuett.

Im kleingeteilten Deutschland ist der mit Johann Sebastian Bach (1685 bis 1750) und Georg Friedrich Händel (1685 bis 1759) gut befreundete Georg Philipp Telemann (1681 bis 1767) mit seinen Kantaten und Oratorien einer der ganz Großen, in England schreibt Händel noch überwiegend die Musik des Barock und in Italien beherrscht Antonio Vivaldi (1678 bis 1741) mit seinen Sonaten und Violinkonzerten die Musikszene.

In dieser unruhigen Zeit schreibt in Deutschland der erst fast 100 Jahre danach richtig anerkannte Johann Sebastian Bach sein unglaublich umfassendes Werk an Konzerten und Kammermusiken. Seine bereits zur Frühklassik zählenden Söhne führen die Musik hin zu Sinfonien und Sonaten, deren einer Großmeister etwas später Ludwig van Beethoven (1770 bis 1827) mit seinen Konzerten, Sinfonien, Sonaten, Kammermusik und Orchesterwerken werden soll. Er beschloss das langsam ausgehende Jahrhundert mit seiner *Wut über den verlorenen Groschen*. Der andere Großmeister war natürlich der geniale Wolfgang Amadé Mozart (1756 bis 1791) mit seinen Opern, Konzerten, Sinfonien, Sonaten und

Orchesterwerken. Eines seiner vielen Glanzwerke, der 1787 in Prag uraufgeführte *Don Giovanni*, wurde mit der Ouvertüre erst an Ort und Stelle und nach einem prächtigen Festmahl, an dem sich sechs oder sieben Gleichgesinnte beteiligten, mit reichlich Leckereien und Champagner fertig gestellt. Der dritte im Bunde dieser Großmeister war der mit Mozart befreundete und der gleichen Freimaurerloge angehörende Joseph Haydn (1732 bis 1809), der als der eigentliche Erfinder der Sinfonie und des Streichquartetts gilt und einen Großteil seines Lebens weitab vom musikalischen Geschehen auf dem Landsitz der Familie Esterházy verbrachte.

## **Die Erfindungen**

Auf dem Gebiet der Erfindungen, die den Menschen Arbeiten erleichtern sollten, taten sich vor allem die Engländer hervor. So beginnt zwei Jahre nach dem Ende des Siebenjährigen Krieges mit der später von James Watt (1736 bis 1819) verbesserten ersten funktionierenden Dampfmaschine das Zeitalter der Mechanisierung. Die *Spinning Jenny*, eine Spinnmaschine, wurde 1764 vermutlich von James Hargreaves (1720 bis 1778) entwickelt, Henry Cavendish (1731 bis 1810) und Joseph Priestley (1733 bis 1804) kümmerten sich um die Physik im Allgemeinen, die Elektrizität und die Chemie im Besonderen. Gerade Priestley gilt nicht nur (fälschlicherweise) als Erfinder des Radiergummis, sondern isolierte 1774 als Erster das Element Sauerstoff.



**Étienne-Maurice Falconet,**  
*Reiterstandbild von Peter dem Großen, 1767-1778.*  
Bronze. Senatsplatz, Sankt Petersburg.



**Jean-Marc Nattier,**  
*Schlacht von Lesnaya, 1717.*  
Öl auf Leinwand, 90 x 112 cm.  
Puschkin-Museum, Moskau.



**Antoine Watteau,**  
*Einschiffung nach Kythera*, 1717.  
Öl auf Leinwand, 129 x 194 cm.  
Musée du Louvre, Paris.



**Charles André van Loo**, genannt **Carle van Loo**,  
*Spanisches Konzert*, 1754.

Öl auf Leinwand, 164 x 129 cm.

Eremitage, Sankt Petersburg.

Auf medizinischem Gebiet schaffte John Hunter (1728 bis 1793) einen entscheidenden Durchbruch in der Behandlung von Schusswunden, so dass betroffene Körperteile nicht mehr gleich und recht schmerzhaft amputiert werden mussten. Der Patient wurde zwar bei der Behandlung immer noch von einer Reihe kräftiger Männer festgehalten und mit reichlich Alkohol versehen, aber die Zahl der auf Renten, Spenden oder Almosen angewiesenen Verletzten sank dadurch beträchtlich.

Das, wovon schon Ikarus geträumt hatte, erfüllte sich zum ersten Mal 1783 mit dem aus einer ausgekleideten Leinenhülle gefertigten Heißluftballon der Brüder Joseph Michel (1740 bis 1810) und Jaques Étienne Montgolfière (1745 bis 1799), der in etwa 2000 m Höhe immerhin über zwei Kilometer weit flog und dann auf einem Acker landete. Fast zeitgleich entwickelte Jaques Alexandre Charles (1746 bis 1823) seinen Gasballon, der von den bei Paris gelegenen Champs de Mars aus startete und auf einem Feld in der Nähe des heutigen Flughafens Charles de Gaulle landete, wo die dort arbeitenden, völlig verdatterten Bauern mit Mistgabeln auf ihn losgingen.

Es war also ein ziemlich normales Jahrhundert, das, wie immer, von Genies, Kriegen und Erfindungen bestimmt war.

## **Die Kunst**

Im Hinblick auf die Werke der Baukunst und der Bildhauerei sind zur Erleichterung für die historische Betrachtung der Kunst der Jahre von 1600 bis 1720 die Begriffe des Barock- und ungefähr ab 1720 bis etwa 1780 des Rokokostils eingeführt worden, dessen Bezeichnung *Rokoko* vielleicht von dem vermutlich in französischen Emigrantenkreisen aufgekommenen Wort „rocaille“ (Muschel) abstammt. Dem

folgte dann in einer Übergangszeit ab etwa dem Ende des 18. Jahrhunderts als eine Art Gegenbewegung zum Einfachen hin der Stil des Klassizismus.

Allerdings ist diese Einteilung nicht ganz korrekt, denn im gesamten 17. Jahrhundert hat es vor allem in der Architektur bereits eine Hinwendung zum Klassizismus gegeben. Die Unterscheidungen sind daher, ähnlich wie die Anwendung des Begriffs *Renaissance* auf die nordeuropäische Malerei des 15. und der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, nicht immer stichhaltig und deswegen nicht allgemein gültig. So gab es in Italien keinen Barockstil und in den Niederlanden keinen Rokokostil.

Gerade in den Niederlanden stand die Malerei im absoluten Widerspruch zu dem, was die Erfinder des Namens *Barockstil* darunter verstanden. Sie betrachteten die seit dem Ende des 16. Jahrhunderts in Italien und in deren Nachahmung auch in einzelnen Ländern nördlich der Alpen entstandenen Werke der Baukunst und der Bildhauerei als eine von der Hochrenaissance losgelöste Gruppe. Darin fanden sie Merkmale, aus denen ein Abfall von den Regeln der klassischen Zeit sowie eine sinnlose und willkürliche Übertreibung der Formenfülle abgeleitet werden konnte.



**Pietro Longhi**, *Das Rhinoceros*, 1751.

Öl auf Leinwand, 62 x 50 cm.

Ca' Rezzonico, Venedig.

Die zur Charakteristik dieser Kunst erfundene Bezeichnung *Barock* enthielt zugleich eine abfällige Kritik der künstlerischen Bestrebungen des ganzen 17. Jahrhunderts, und lange Zeit war dieser Begriff in der Kunst auch der Inbegriff alles Verächtlichen und Verwerflichen. Was der Kunst jener Tage fehlte, war die Verwurzelung in der breiten Bevölkerung. Sie blieb somit nur eine höfische, nur dem Adel und nur den Vornehmen der Gesellschaft zugängliche Kunst. Es lag also in der Logik der Zeit, dass diese Kunst am Ende des 18. Jahrhunderts zusammenbrach und von den revolutionären Stürmen hinweg gefegt wurde.

Erst viel später, etwa mit dem Ende des 19. Jahrhunderts, ist die Begriffsverwirrung des 17. Jahrhunderts durch eine gemäßigte Beurteilung der geschichtlichen Entwicklung und durch eine bessere Übersicht über die politisch-sozialen Verhältnisse korrigiert worden. Übertreibungen bis hin zu Geschmacklosigkeiten hat es schon vorher und zu allen Zeiten und somit auch im 17. Jahrhundert gegeben, aber eben nicht mehr als in früheren Perioden der Weltgeschichte. Im Allgemeinen hat die so genannte Barockkunst in allen Bereichen nur den Geist der Zeit widergespiegelt.

Die Zeit des Barock deckt sich im Großen und Ganzen mit der Regierungszeit Ludwigs XIV. Danach, in der Regentschaft (Régence) und der ersten Hälfte der Regierungszeit Ludwigs XV. (1710 bis 1774), verändern sich die bis dahin festen, kräftigen Formen in leichte, verspielte und zierlich gewundene Linien, das Verschnörkelte und Muschelartige herrscht vor. Die Asymmetrie wird zum Gesetz erhoben. Bei der Innendekoration werden alle tiefen Schatten und kräftigen Töne vermieden, neben viel Goldton werden lichte Farben eingesetzt.

Erst die Rückkehr zum Geradlinigen, die zugleich mit einer stärkeren Anlehnung an antikisierende Formen und an die Natur verbunden ist, führt die Kunst in dem ernüchterten Zeitalter seit den Tagen der Marquise de Pompadour (1721 bis 1764), die zunächst und von Geburt her nur ein beliebiges, in der dritten Person angeredetes Fräulein namens Poisson (Fisch) war, und der Regierungszeit Ludwigs XVI. (1754 bis 1793; Louis Seize) zum auch „Zopfstil“ genannten Frühklassizismus.

Es hat sich durchaus eingebürgert, diese Kunstausrücke auf das rein Dekorative zu begrenzen. Die charakteristischen Merkmale des Ornaments finden sich in der Architektur nicht wieder. Obwohl die Malerei und die dekorative Kunst in ihren Wurzeln kulturgeschichtlich zusammen hängen, haben beide, vom künstlerischen Standpunkt aus betrachtet, doch einen ganz anderen Ursprung. Insbesondere die Architektur entwickelt sich in den einzelnen Ländern durchaus unterschiedlich, so dass sich hier die Bezeichnung *Rokoko* weder räumlich noch zeitlich oder stilistisch mit dem Kunstleben der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts deckt.

Dies alles vorausgesetzt, bleiben der Kunst des 18. Jahrhunderts aber doch noch eine ganze Reihe guter Seiten. Zunächst erweiterte sich der künstlerische Schauplatz. Frankreich behielt seine Vorherrschaft und schlug neue Wege ein. Italien blieb für die Künstler Europas die Hochschule, an der sie ihre Ausbildung vollendeten. Spanien und die Niederlande tauschten die Plätze mit England und Deutschland, die etwas nach vorn kamen und versuchten, Versäumtes nachzuholen.



**Jean-Baptiste Greuze,**  
*Die Dorfbraut*, 1761.  
Öl auf Leinwand, 92 x 117 cm.  
Musée du Louvre, Paris.



**Jean-Honoré Fragonard,**  
*Der Dichter*, um 1769.

Öl auf Leinwand, 80 x 64 cm.

Musée du Louvre, Paris.



**Jean Siméon Chardin,**  
*Der Knabe mit dem Kreisel*, 1738.  
Öl auf Leinwand, 67 x 76 cm.  
Musée du Louvre, Paris.



**Jean-Marc Nattier,**  
*Portrait der Königin Maria Leszczyńska, 1748.*  
Öl auf Leinwand, 104 x 112 cm.  
Musée national du château de Versailles, Versailles.