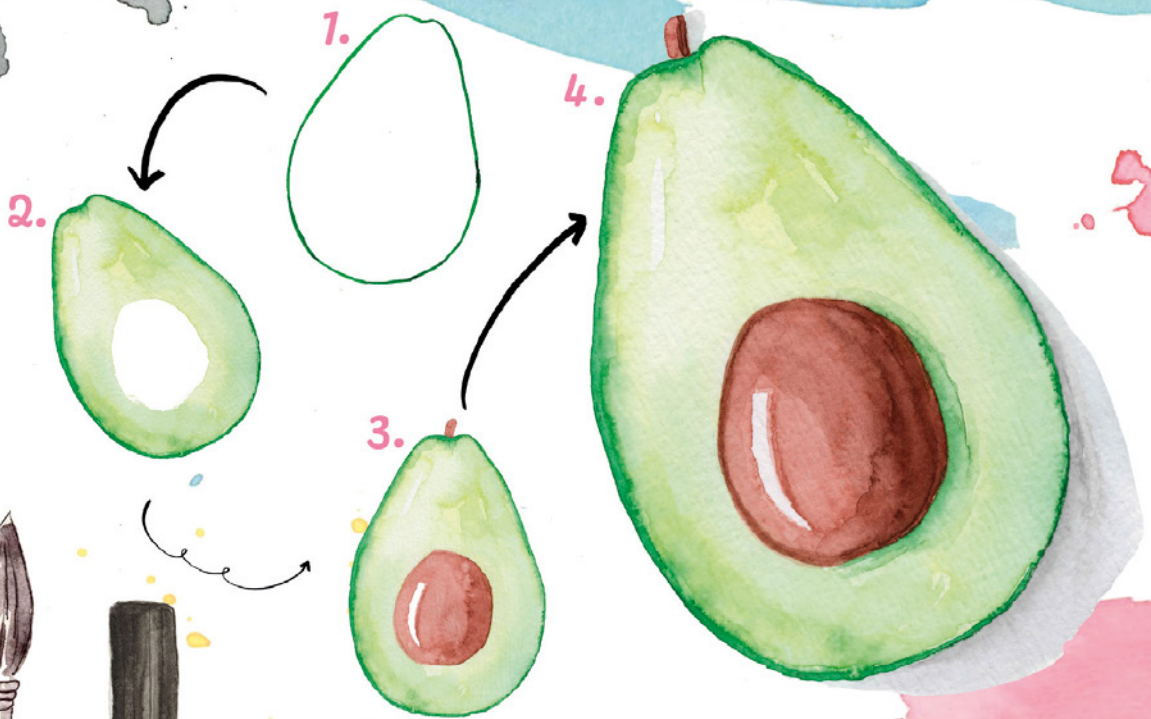


Verena Knabe

# Watercolor

In 4 Schritten zum Bild



mitp

inkl. Bonusmaterial



### **Hinweis des Verlages zum Urheberrecht und Digitalen Rechtemanagement (DRM)**

Der Verlag räumt Ihnen mit dem Kauf des ebooks das Recht ein, die Inhalte im Rahmen des geltenden Urheberrechts zu nutzen. Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Der Verlag schützt seine ebooks vor Missbrauch des Urheberrechts durch ein digitales Rechtemanagement. Bei Kauf im Webshop des Verlages werden die ebooks mit einem nicht sichtbaren digitalen Wasserzeichen individuell pro Nutzer signiert.

Bei Kauf in anderen ebook-Webshops erfolgt die Signatur durch die Shopbetreiber. Angaben zu diesem DRM finden Sie auf den Seiten der jeweiligen Anbieter.

Verena Knabe

# Watercolor

*In 4 Schritten zum Bild*



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen  
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über  
<<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

ISBN 978-3-95845-990-8

1. Auflage 2019

<http://www.mitp.de>

E-Mail: [mitp-verlag@sigloch.de](mailto:mitp-verlag@sigloch.de)

Telefon: +49 7953 / 7189 - 079

Telefax: +49 7953 / 7189 - 082

© 2019 mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen. Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Lektorat: Sabine Schulz

Sprachkorrektorat: Kristin Freter

Satz: Petra Kleinwegen

# Inhalt

<i>Einleitung</i> .....	8
Was ist Watercolor? .....	9
<i>Material</i> .....	12
Papier/Pinsel .....	14
Farbe .....	15
<i>Grundlegende Techniken</i> .....	16
Freiräume/weiße Flächen lassen .....	16
Transparenz .....	17
Lasieren/Schicht für Schicht .....	18
Lavieren .....	19
<i>Schwierigkeitsgrad I</i> .....	20
Bevor du startest .....	20
Apfel .....	22
Weidenblatt .....	24
Eis am Stiel .....	26
Nadelbaum .....	28
Rosenknospe .....	30
Blatt .....	32
Pinguine .....	34
Nelke .....	36
Rosenblüten .....	38
Lavendel .....	40
Melonenstück .....	42
Avocado .....	44
Weihnachtskugel .....	46

Monsterablatt .....	48
Häschen mit Ballon .....	50
Galaxie mit Sternbild .....	52
Pottwal .....	54

## *Schwierigkeitsgrad II* ..... 56

Donut .....	58
Alpaka .....	60
Blaubeerkranz .....	62
Frau mit Hut .....	64
Ginkgoblatt .....	66
Kaffeebecher .....	68
Kürbis .....	70
Blätterkranz .....	72
Marienkäfer .....	74
Regenschirm .....	76
Flamingo .....	78
Mistelzweig .....	80
Schmetterling .....	82
Sushi .....	84
Mohnblume .....	86
Blätterkranz mit Blüte .....	88
Zitrone .....	90

## *Schwierigkeitsgrad III* ..... 92

Blumenstrauß .....	94
Gummistiefel .....	96
Handschuhe .....	98
Kinder .....	100
Möhren .....	102
Nähmaschine .....	104
Olivenzweig .....	106
Erdbeere .....	108
Vogel .....	110
Weihnachtlicher Kranz .....	112

Notizbuch .....	114
Pilea-Topf .....	116
Kaktus .....	118
Zuckerstange .....	120
Skarabäus .....	122
Farbkasten .....	124
Hollandrad .....	126
Fisch .....	128

## *Kreative Projekte* ..... 130

Skizze oder Handlettering übertragen .....	132
»You are one in a melon« .....	134
»Happy Halloween« .....	135
»Ä Tännchen bitte« .....	136
»Lieblingsmensch« .....	137
»Hip Hip Hooray« .....	138
»Together is a wonderful place to be« .....	139

## *Index* ..... 140



DONUT

*Wor*

GIVE UP!





hi

Schön, dass wir uns hier treffen. Die Liebe zur Aquarellmalerei und zum Illustrieren hat uns zusammengebracht.

Auf den folgenden Seiten wirst du in drei Schwierigkeitsgraden und jeweils 4 Schritten Aquarelle erstellen.

Gemeinsam gehen du und ich durch »Wasser und Farbe« und schaffen kleine Kunstwerke.

Ich wünsche dir viel Spaß beim Ausprobieren und würde mich freuen, wenn du deine Kunstwerke unter dem Hashtag **#in4schrittzumbild** auf Instagram mit mir teilst.

Berena



Da findest du mich:

[www.gustavson.store](http://www.gustavson.store)

Instagram: [@gustavson\\_illustration](https://www.instagram.com/gustavson_illustration)

YouTube: [Studio Gustavson](https://www.youtube.com/StudioGustavson)



## Was ist Watercolor?

Hinter dem englischen Wort Watercolor verbirgt sich die Aquarellmalerei oder auch Aquarellkunst. Das Malen mit Aquarellfarbe besteht nicht aus Perfektion, sondern lässt viel Spielraum für den Künstler und seine Farben. Durch die Arbeit mit viel Wasser haben die Farben ihren eigenen Kopf und nicht selten sind die Ergebnisse bei gleichen Pinselstrichen ganz unterschiedlich. Da die Farben wasserlöslich und nicht deckend sind, wirken sie wie auf das Papier gehaucht und vermitteln ihrem Betrachter dadurch Leichtigkeit.

Dieses Buch richtet sich an alle, die gerne mit dem Aquarellieren beginnen möchten und nicht genau wissen, wie. Auf den folgenden Seiten erfährst du alles über die Grundlagen und was du für einen erfolgreichen Start benötigst.





JA.  
ich will

# Material

## Aquarellpapier

z.B. *Harmony* von *Hahnemühle*

## Aquarellfarben

z.B. *Horadam® Aquarell* von *Schmincke* oder *van Gogh* von *Royal Talens*

## Pinsel

In der Größe 5 oder 6; ich persönlich benutze gerne den *Cosmotop-Spin* von *da Vinci*.

## Wasserbehälter

Drei Stück: einen für helle, einen für dunkle Farben und einen, falls du klares Wasser benötigst.

## Mischpalette

Es reicht auch ein weißer Teller.

## Bleistifte

HB für die Skizzen und 3B, um mittels Schraffierung die Skizzen zu übertragen.

## Radiergummi

## Fineliner

Schwarz & weiß, optional einen schwarzen Brushpen für geübte Handletterer. Ich persönlich benutze den Fineliner *edding 1800* in schwarz in der Stärke 01 und für die Lichtpunkte und kleinere Korrekturen den *Molotov One4All Acrylic 127HS* in weiß.

### Tipp:

Leg dir immer einen Lappen oder ein Zellstofftuch bereit, falls du mal zu viel Farbe bzw. Wasser auf dem Pinsel oder Papier haben solltest.



## Papier

Aquarellpapier wird unterschieden nach seiner Beschaffenheit in rau (rough), matt (cold pressed) und glatt satiniert (hot pressed). Raues Papier lässt Aquarelle noch plastischer wirken und findet am häufigsten Anwendung.

Mattes Papier hingegen ist eher für zarte Darstellungen geeignet und aufgrund der nur wenig unregelmäßigen Oberflächenstruktur eignet es sich besonders gut für Anfänger.

Glatt satiniertes Papier ist besonders gut, wenn du deine Kunstwerke auch mit einem Handlettering kombinieren willst.

Besonders wichtig ist die Stärke des Papiers. Sie liegt standardmäßig zwischen 200 g/m<sup>2</sup> und 300 g/m<sup>2</sup> und das brauchst du auch, denn bei der Aquarellmalerei arbeitest du mit sehr viel Wasser und durch die Papierstärke vermeidest du, dass dein Papier wellig wird und du so deine Illustration zerstörst.

## Pinzel

Es gibt unzählige Formgebungen und Materialien, aus denen Pinzel bestehen können. Wichtig ist, dass du dich für qualitativ hochwertige Pinzel entscheidest und dafür lieber weniger hast. Für die Projekte in diesem Buch empfehle ich dir einen spitzgeformten Pinzel in der Größe 5 oder 6, z.B. den *Cosmotop-Spin* von *da Vinci* oder den Pinzel *Foundation* von *Winsor & Newton*.

### Aufgepasst

Lass deine Pinzel nie im Wasser stehen, sonst verlieren sie ihre Form.



## Farbe

Aquarellfarben sind nicht deckende Wasserfarben. Sie bestehen aus sehr feinen Farbpigmenten, Netz- und Feuchthaltemitteln sowie einem wasserlöslichen Bindemittel.

Es gibt sehr gute Farbkästen, die nicht die Haushaltskasse sprengen und mit denen man wundervolle Ergebnisse erzielen kann, z.B. die *Pocket Box 20HP8631* von *van Gogh* oder die *Cotman Sketchers Pocket Box* von *Winsor & Newton*.

Mit einer Grundausstattung an Farben, die dir jeder kleine Aquarellfarbkasten bietet, und etwas Übung kannst du jede Farbe anmischen, die du dir wünschst.

### Achtung

Auch beim Mischen der Farben gilt: Die Basis sollte eine helle Farbe sein, denn bei der Aquarellmalerei kann man nur vom Hellen ins Dunkle gehen. Andersherum ist es kaum möglich, einen dunkleren Ton heller werden zu lassen, außer du verdünnst ihn mit Wasser. Wenn du mit deinem Bild startest, beginne stets mit einem hellen Ton und werde in kleinen Schritten dunkler.



Farbcode

### Tipp

Lege dir Farbcodes an und mische deine Farben ganz in Ruhe, bevor du mit deiner Illustration startest.

### Tipp

Wirf bereits benutztes Aquarellpapier nicht weg, sondern nutze es, um deine Farben zu testen.

