

New York Times - BESTSELLER

»Fesselnd.« – Bloomberg

HOUSE OF
GUCCI

EINE WAHRE GESCHICHTE ÜBER
MORD, WAHNSINN, GLAMOUR UND GIER

DAS BUCH ZUM BLOCKBUSTER

SARA GAY FORDEN

FBV

SARA GAY FORDEN

Aus dem Englischen von Anja Lazarowicz

HOUSE OF GUCCI

Eine wahre Geschichte über Mord,
Wahnsinn, Glamour und Gier

SARA GAY FORDEN

Aus dem Englischen von Anja Lazarowicz

HOUSE OF GUCCI

EINE WAHRE GESCHICHTE ÜBER
**MORD, WAHNSINN, GLAMOUR
UND GIER**

FBV

**Bibliografische Information der Deutschen
Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie. Detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://d-nb.de> abrufbar.

Für Fragen und Anregungen:

info@finanzbuchverlag.de

Wichtiger Hinweis

Ausschließlich zum Zweck der besseren Lesbarkeit wurde auf eine genderspezifische Schreibweise sowie eine Mehrfachbezeichnung verzichtet. Alle personenbezogenen Bezeichnungen sind somit geschlechtsneutral zu verstehen.

1. Auflage 2023

© 2023 by FinanzBuch Verlag, ein Imprint der Münchner Verlagsgruppe GmbH

Türkenstraße 89

80799 München

Tel.: 089 651285-0

Fax: 089 652096

Die englische Originalausgabe erschien 2000 bei William Morrow, einem Imprint von Harper Collins Publishers, unter dem Titel *The*

House of Gucci. Copyright © 2020, 2001, 2000 by Sara Gay Forden.
All rights reserved.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Übersetzung: Anja Lazarowicz

Redaktion: Brigitte Mues, Rainer Weber

Umschlaggestaltung: Marc-Torben Fischer

Umschlagabbildung: Shutterstock.com / Yuriy Boyko_Ukraine

Satz: Daniel Förster, Belgern

eBook by tool-e-byte

ISBN Print 978-3-95972-607-8

ISBN E-Book (PDF) 978-3-98609-143-9

ISBN E-Book (EPUB, Mobi) 978-3-98609-144-6



Weitere Informationen zum Verlag finden Sie unter

www.finanzbuchverlag.de

Beachten Sie auch unsere weiteren Verlage
unter www.m-vg.de

Für Julia

INHALT

ÜBER DIE AUTORIN

KAPITEL 1: EIN MORD ZU FRÜHER STUNDE

KAPITEL 2: DIE DYNASTIE DER GUCCIS

KAPITEL 3: GUCCI GOES AMERICA

KAPITEL 4: JUGENDLICHER UNGEHORSAM

KAPITEL 5: FAMILIENRIVALITÄTEN

KAPITEL 6: PAOLO SCHLÄGT ZURÜCK

KAPITEL 7: GEWINNE UND VERLUSTE

KAPITEL 8: MAURIZIO NIMMT DIE ZÜGEL IN DIE
HAND

KAPITEL 9: PARTNERTAUSCH

KAPITEL 10: AMERIKANER

BILDTEIL

KAPITEL 11: VOR GERICHT

KAPITEL 12: TRENNUNG

KAPITEL 13: EIN BERG VON SCHULDEN

KAPITEL 14: EIN LEBEN IM LUXUS

KAPITEL 15: PARADEISOS

KAPITEL 16: TURNAROUND

KAPITEL 17: FESTNAHMEN

KAPITEL 18: VERHANDLUNG

KAPITEL 19: ÜBERNAHME

KAPITEL 20: GUCCI HEUTE

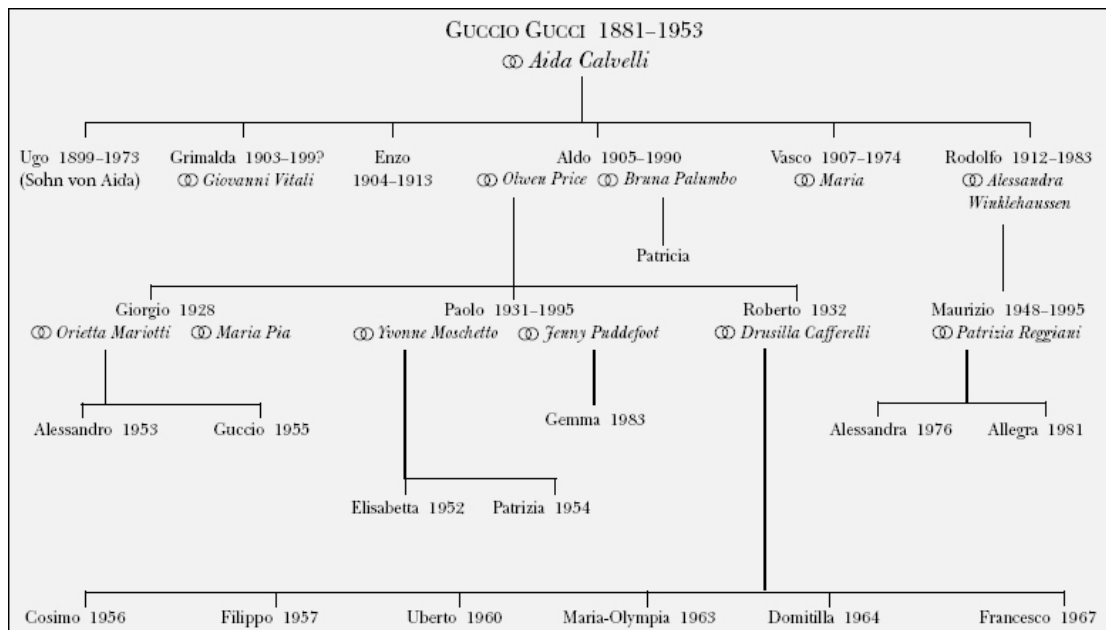
NACHWORT

DANKSAGUNG

BIBLIOGRAFISCHE ANMERKUNGEN

ÜBER DIE AUTORIN

Sara Gay Forden ist Journalistin. Sie ist Chefredakteurin des italienischen Magazins *L'UNA*. Zuvor war sie Wirtschaftskorrespondentin und Mailänder Büroleiterin für das amerikanische Modemagazin *Women's Wear Daily*.



KAPITEL 1

EIN MORD ZU FRÜHER STUNDE

Es war Montag, der 27. März 1995. Morgens gegen halb neun fegte Giuseppe Onorato das Laub weg, das der Wind vor das Haus geweht hatte, in dem er arbeitete. Er war wie an jedem Wochentag um 8 Uhr gekommen und hatte wie immer zuerst die beiden großen Türflügel aus Holz weit geöffnet. Das vierstöckige Renaissance-Gebäude in der Via Palestro 20 beherbergte Wohnungen und Büros und lag in einem der elegantesten Viertel von Mailand. Gleich gegenüber waren die Giardini Pubblici, gepflegte Rasenflächen und gewundene Pfade unter hohen Pappeln und Zedern, eine grüne Oase der Ruhe in dieser hektischen Stadt, die ständig unter einer Dunstglocke liegt.

Am Wochenende hatte ein warmer Wind durch die Straßen geweht, für kurze Zeit den gewohnten Smog vertrieben und die letzten welken Blätter von den Bäumen gefegt. Onorato hatte an diesem Morgen

Berge von Laub vor der Einfahrt gefunden und dieses eilends weggefegt. Es sollte alles sauber sein, wenn die Ersten im Haus ein- und ausgingen. Aus seiner Militärzeit hatte er sich einen ausgeprägten Ordnungssinn und großes Pflichtbewusstsein bewahrt, wenn auch das Militär seinem persönlichen Stil nicht hatte schaden können. Mit einundfünfzig Jahren war er noch immer gut gekleidet und tadellos gepflegt, sein weißer Schnurrbart war perfekt gestutzt und sein verbliebenes Haar trug er kurz geschnitten. Er war Sizilianer und, wie so viele andere auch, auf der Suche nach Arbeit und einem neuen Leben in den Norden gekommen. Nach seinem Abschied vom Militär im Jahre 1980, er hatte vierzehn Jahre lang als Unteroffizier gedient, beschloss Onorato, sich in Mailand niederzulassen. In der ersten Zeit fand er nur undankbare Jobs. 1989 nahm er dann die Pförtnerstelle in der Via Palestro an. Mit einem kleinen Motorroller fuhr er von seiner Wohnung im Nordwesten Mailands, in der er mit seiner Frau lebte, zu seinem Arbeitsplatz und zurück. Onorato war ein Gentleman. Mit hellen blauen Augen und einem freundlichen bescheidenen Lächeln sorgte er dafür, dass der Hauseingang stets in tadellosem Zustand war. Die sechs auf Hochglanz polierten roten Granitstufen, die unmittelbar hinter der massiven Haustür nach oben führten, die vor Sauberkeit blitzenden Glastüren am Ende der Treppe und die glänzenden Steinböden im

Foyer zeugten von seinem Arbeitseifer. Weiter hinten im Foyer stand Onorato eine verglaste Kabine aus Holz mit einem Tisch und einem Stuhl zur Verfügung, in der er aber nur sehr selten saß. Meistens war er unterwegs, um seinen zahlreichen Pflichten nachzukommen. Onorato hatte sich in Mailand nie richtig wohl gefühlt, das ihm zwar Arbeit, aber sonst nicht viel bot. Er spürte deutlich die Abneigung, die viele Norditaliener gegen die *meridionali*, die Menschen aus dem Süden Italiens, hegten, und meistens genügte schon ein Blick, um ihn aufzubringen. Er gab zwar keine ungehörigen Antworten und gehorchte seinen Vorgesetzten, wie er es beim Militär gelernt hatte, aber er duckte sich nie vor ihnen.

»Ich bin genauso viel wert wie jeder andere Mensch auch«, sagte sich Onorato immer wieder, »selbst wenn er reich ist oder aus einer bedeutenden Familie stammt.«

Er sah von seiner Arbeit auf und bemerkte einen Mann auf der anderen Straßenseite. Onorato hatte den Mann bereits am Morgen gesehen, als er gerade die beiden großen Türflügel öffnete. Der Mann hatte hinter einem kleinen grünen Auto gestanden, das quer zur Straße geparkt war, also mit der Motorhaube den Giardini Pubblici zugewandt, weg vom Haus.

Für gewöhnlich parkte in der Via Palestro ein Auto hinter dem anderen. Sie war eine der wenigen Straßen

im Zentrum Mailands, in der das noch gratis war. Die Autos standen in schrägem Winkel zum Bordstein. So früh am Morgen war dieses Fahrzeug noch das einzige. Sein Nummernschild erweckte Onoratos Aufmerksamkeit, weil es so weit herunterhing, dass es beinahe den Boden berührte. Er fragte sich, was man wohl um diese Zeit hier zu tun haben mochte. Der Mann war frisch rasiert und gut gekleidet. Er trug einen leichten braunen Mantel. Nach wie vor blickte er die Straße hinunter in Richtung Corso Venezia, als ob er jemand erwarten würde. Onorato fuhr gedankenverloren mit der Hand über sein sich lichtendes Haar und bemerkte nicht ganz neidlos, dass der Mann dichtgewelltes dunkles Haar hatte.

Seitdem im Juli 1993 in der Straße eine Bombe explodiert war, hielt er ständig die Augen offen. Mit einem Knall, der die ganze Stadt erschütterte, war damals ein mit Dynamit beladenes Auto explodiert. Dabei kamen fünf Menschen ums Leben, und der Padiglione d'Arte Contemporanea, das Museum für Moderne Kunst, wurde vollkommen zerstört; es sackte in sich zusammen, zurück blieb nur ein Trümmerhaufen aus Beton, Stahlträgern und Staub. Am selben Abend war eine zweite Bombe in Rom explodiert und hatte San Giorgio Velabro, eine Kirche im historischen Stadtzentrum, zerstört. Die Bombenanschläge wurden später in Verbindung mit einer früheren Explosion in Florenz gebracht, bei der in

der Via dei Georgofili ebenfalls fünf Menschen getötet, dreißig weitere verletzt und Dutzende von Kunstwerken zerstört worden waren, die in dem Gebäude über der Explosionsstelle lagerten. Die Spur der Bombenanschläge führte später zu einem sizilianischen Mafiaboss, Salvatore »Toto« Riina, der zu Beginn des gleichen Jahres verhaftet worden war. Man warf ihm vor, er habe 1992 Italiens bedeutendsten Staatsanwalt, Giovanni Falcone, den Mafiajäger schlechthin, ermorden lassen. Riina hatte die Bombenanschläge auf einige von Italiens wertvollsten Kulturdenkmälern als Vergeltung für seine Inhaftierung veranlasst. Für den Mord an Falcone und für die Bombenanschläge bekam er zweimal lebenslänglich. Der DIGOS, Italiens politische Polizei, deren besondere Aufgabe die Verfolgung terroristischer Straftaten ist, hatte damals *alle portinai* oder Pförtner im Umfeld der Via Palestro befragt. Onorato hatte ihnen von einem verdächtig aussehenden Wohnmobil berichtet, das an diesem Tag in der Nähe eines Eingangs zum Park abgestellt war. Seitdem machte er sich kurze Notizen auf einem Block, den er in seiner Pförtnerkabine liegen hatte und auf dem er alles festhielt, was ihm irgendwie ungewöhnlich vorkam.

»Wir sind die Augen und Ohren dieses Viertels«, erklärte Onorato einem seiner Kumpels vom Militär, der öfter auf einen Kaffee vorbeischaute. »Wir wissen,

wer kommt und wer geht, observieren gehört zu unserem Beruf.«

Onorato drehte sich um und zog den rechten Türflügel auf sich zu, um die letzten Blätter dahinter hervorzukehren. Als er hinter die Türe trat, die in diesem Augenblick halb geschlossen war, hörte er das Nahen schneller Schritte und eine vertraute Stimme, die »*buongiorno*« sagte.

Als sich Onorato umdrehte, sah er Maurizio Gucci, der im ersten Stock seine Büros hatte und der schwungvoll wie immer und mit wehendem Kamelhaarmantel die Eingangstreppe hinauf lief. *Buongiorno, Dottore*, antwortete Onorato mit einem Lächeln und hob die Hand zum Gruß.

Er wusste natürlich, dass Maurizio Gucci ein Mitglied der berühmten Florentiner Familie Gucci war, die unter ihrem Namen Luxusartikel vermarktete. In Italien stand der Name Gucci schon immer für Eleganz und Stil. Die Italiener waren stolz auf ihre Kreativität und ihre kunsthandwerklichen Traditionen, und Gucci war neben Ferragamo und Bulgari einer jener Namen, die Qualität und Handwerkskunst verkörperten. Zwar hatte Italien auch einige der weltbesten Designer wie Giorgio Armani oder Gianni Versace hervorgebracht, doch den Namen Gucci gab es bereits seit Generationen. Maurizio Gucci war der letzte Gucci, der das Familienunternehmen geführt hatte, bis er es zwei Jahre zuvor an seine Finanzpartner verkauft hatte, die

in jenem Frühjahr mit Gucci an die Börse gehen wollten. Maurizio hatte seitdem nichts mehr mit dem Unternehmen zu tun, und er hatte sich im Frühjahr 1994 eigene Büros in der Via Palestro eingerichtet.

Er wohnte gleich um die Ecke in einem prächtigen Palazzo am Corso Venezia und ging jeden Morgen zu Fuß zur Arbeit, wo er für gewöhnlich zwischen 8 Uhr und 8 Uhr 30 eintraf. Manchmal sperrte er mit seinem eigenen Schlüssel auf und war schon oben, noch bevor Onorato die schweren Holztüren öffnete.

Onorato fragte sich oft wehmütig, wie er sich wohl an Guccis Stelle fühlen würde. Maurizio Gucci war ein reicher, gut aussehender junger Mann. Seine Freundin war groß, schlank und blond. Sie hatte ihm bei der Einrichtung seiner Büros im ersten Stock geholfen: chinesische Antiquitäten, elegant bezogene Sitzmöbel, farbenprächtige Vorhänge und wertvolle Gemälde. Sie erschien regelmäßig, um mit Gucci zu Mittag zu essen, gekleidet in Chanel und mit perfekt frasierter blonder Mähne. Auf Onorato wirkten sie wie ein vollkommenes Paar mit einem vollkommenen Leben.

Als Maurizio Gucci die oberste Stufe erreicht hatte und das Foyer betreten wollte, sah Onorato, dass der dunkelhaarige Mann in die Einfahrt trat. Schlagartig wurde ihm klar, dass der Mann auf Gucci gewartet haben musste. Er fragte sich verwundert, warum der Mann unten an der Treppe stehen geblieben war, dort, wo die breite braune Fußmatte endete und der graue

Stoffläufer begann, der an jeder Stufe von einer Messingstange festgehalten wurde. Gucci hatte den Mann nicht bemerkt, der nach ihm eingetreten war, und dieser hatte ihn auch nicht angesprochen.

Und dann sah Onorato, wie der Mann mit der einen Hand seinen Mantel öffnete und mit der anderen eine Pistole hervorholte. Er hob seinen Arm, richtete ihn auf Maurizio Guccis Rücken und schoss drauflos. Onorato, der keinen Meter entfernt war, stand wie angewurzelt, den Besen in der Hand. Durch den Schock war er wie gelähmt und nicht in der Lage, den Mann aufzuhalten.

Onorato hörte kurz hintereinander drei gedämpfte Schüsse.

Voller Entsetzen sah er dem Geschehen reglos zu. Er sah, wie die erste Kugel Guccis Kamelhaarmantel in Höhe der rechten Hüfte durchdrang. Der zweite Schuss traf ihn direkt unter der linken Schulter. Onorato bemerkte, dass Guccis Kamelhaarmantel jedes Mal erzitterte, wenn eine Kugel den Stoff durchbohrte. »Es sieht ganz anders aus als im Kino«, dachte er noch. Gucci drehte sich wortlos und mit einem fragenden Gesichtsausdruck um. Er blickte den Schützen an, den er nicht zu kennen schien, dann sah er Onorato an, so als wolle er fragen: »Was geschieht hier? Warum? Warum ich?«

Die dritte Kugel streifte seinen rechten Arm.

Als Gucci mit einem Stöhnen zusammenbrach, gab der Angreifer einen letzten tödlichen Schuss auf seine rechte Schläfe ab. Der Schütze fuhr herum, um zu fliehen, blieb aber beim Anblick von Onorato, der ihn voller Entsetzen anstarrte, abrupt stehen.

Onorato sah, wie der Mann seine dunklen Augenbrauen erstaunt hochzog, so, als hätte er ihn bislang nicht bemerkt.

Der Arm des bewaffneten Mannes war noch immer ausgestreckt, und jetzt zielte er direkt auf ihn. Onorato sah die Pistole und stellte fest, dass ein langer Schalldämpfer auf ihrem Lauf saß. Er sah die Hand, die die Waffe hielt, er sah die langen, gepflegten Finger, die Fingernägel, die aussahen, als seien sie eben erst manikürt worden.

Einen kurzen Moment lang, der ihm wie eine Ewigkeit vorkam, blickte Onorato dem Schützen direkt ins Auge. Dann hörte er seine eigene Stimme.

»Neeeiin«, schrie er, wich zurück und hob seine linke Hand, wie um zu sagen: Ich habe nichts damit zu tun!

Der Bewaffnete feuerte zwei weitere Schüsse direkt auf Onorato ab, dann drehte er sich um und lief aus dem Haus. Onorato vernahm ein Klirren und begriff, dass es von den heruntergefallenen Patronenhülsen stammte, die auf dem Granitboden herumtanzten.

»Unglaublich!«, schoss es ihm durch den Kopf, »ich spüre keinen Schmerz! Ich wusste gar nicht, dass es nicht wehtut, wenn man erschossen wird.« Er fragte sich, ob Gucci wohl Schmerzen empfunden hatte.

»So ist das also«, sinnierte er. »Jetzt sterbe ich also. Ein Jammer, so sterben zu müssen. Das ist nicht gerecht.«

Dann merkte Onorato auf einmal, dass er noch immer stand. Er schaute auf seinen linken Arm hinunter, der ihm irgendwie fremd vorkam. Blut tropfte von seinem Ärmel. Ganz langsam und vorsichtig setzte er sich auf die unterste Granitstufe.

»Wenigstens bin ich nicht gefallen«, dachte er und bereitete sich seelisch auf seinen Tod vor. Er dachte an seine Frau, an die Zeit beim Militär, er sah das Meer und die Berge seiner Heimatstadt Casteldaccia vor sich. Dann wurde ihm endlich klar, dass er nur verwundet war; zwei Schüsse hatten seinen Arm getroffen, aber er würde nicht sterben. Er war dankbar und glücklich. Onorato drehte sich um und betrachtete den leblosen Körper von Maurizio Gucci, der oben an der Treppe in einer großen Blutlache lag. Gucci lag so, wie er gefallen war, auf der rechten Seite, den Kopf auf dem rechten Arm. Onorato versuchte, um Hilfe zu rufen, aber seine Stimme schien ihren Dienst zu verweigern. Er schrie, doch er hörte nichts.

Wenige Minuten später wurde das Heulen der herannahenden Sirenen immer lauter und lauter, bis es abrupt abbrach, als ein Polizeiwagen mit quietschenden Bremsen vor der Via Palestro 20 hielt. Vier uniformierte Carabinieri sprangen mit gezogenen Waffen heraus.

»Er hatte eine Pistole«, stöhnte Onorato mit schwacher Stimme, als die Männer auf ihn zustürzten.

KAPITEL 2

DIE DYNASTIE DER GUCCIS

Wie auf einem Bild von Jackson Pollock bildeten hellrote Blutflecken ein Muster auf den Türen und den weißen Wänden am Eingang - dort, wo Maurizio Gucci lag. Auf dem Boden waren Patronenhülsen verstreut. Der Besitzer eines Kiosks auf der anderen Straßenseite hatte Onoratos Schreie gehört und sofort die Polizei alarmiert.

»Das ist *Dottore* Gucci«, sagte Onorato zu den Beamten und zeigte mit dem rechten Arm auf den reglosen Körper an der Treppe, während sein linker Arm schlaff herunterhing. »Ist er tot?«

Einer der Carabinieri kniete sich neben Maurizios Körper, presste die Finger an Maurizios Hals und nickte, als er keinen Puls fand. Maurizios Anwalt, Fabio Franchini, der einige Minuten zu früh zu einer Verabredung mit ihm gekommen war, kauerte verzweifelt auf dem kalten Boden neben Maurizios Körper - und blieb dort auch die nächsten vier

Stunden, während Untersuchungsbeamte und Sanitäter um ihn herum ihrer Arbeit nachgingen. Als weitere Krankenwagen und Polizeifahrzeuge vorfuhr, bildete sich vor dem Haus eine kleine Ansammlung neugieriger Zuschauer. Die Sanitäter kümmerten sich um Onorato und nahmen ihn in einem der Ambulanzfahrzeuge mit, kurz bevor die Mordkommission der Carabinieri eintraf. Kommissar Giancarlo Togliatti, ein großer, schlaksiger, blonder Offizier, seit zwölf Jahren in der Mordkommission, machte sich daran, Maurizios Körper zu untersuchen. In den letzten Jahren hatte Togliattis Hauptaufgabe darin bestanden, Mordfälle in verfeindeten Clans albanischer Immigranten zu untersuchen, die sich in Mailand aufhielten. Hier hatte er es zum ersten Mal mit der Elite der Stadt zu tun - es geschah nicht gerade jeden Tag, dass ein prominenter Geschäftsmann mitten in der Innenstadt kaltblütig erschossen wurde.

»Wer ist das Opfer?« fragte Togliatti, als er sich bückte.

»Es ist Maurizio Gucci«, antwortete einer seiner Kollegen.

Togliatti sah auf und lächelte ungläubig. »Natürlich, und ich bin Valentino«, entgegnete er süffisant, in Anspielung auf den Modedesigner aus Rom. Für ihn war der Name Gucci gleichbedeutend mit Florentiner

Lederwaren - wozu sollte ein Gucci ein Büro in Mailand haben?

»Für mich war er eine ganz normale Leiche«, würde Togliatti später sagen.

Vorsichtig nahm Togliatti ein Knäuel blutbefleckter Zeitungsfetzen aus Maurizios lebloser Hand und nahm seine Uhr an sich, eine Tiffany, die noch tickte. Als er eben Maurizios Taschen sorgfältig untersuchte, erschien Mailands Oberstaatsanwalt, Carlo Nocerino. Es war das reinste Chaos: Kameraleute und Journalisten bedrängten Sanitäter und Untersuchungsbeamte der Carabinieri und der *polizia*. In Italien gibt es drei Polizeikorps - die Carabinieri, die *polizia* und die *guardia di finanzia*, also die Finanzpolizei. Aus Sorge, dass wichtige Beweise in diesem Durcheinander zerstört werden könnten, erkundigte sich Nocerino, welches Korps zuerst eingetroffen war. Eines der ungeschriebenen Gesetze in Italiens Untersuchungsbehörden besagt, dass derjenige den Fall übernimmt, der als Erster am Tatort erschienen ist. Sobald er erfahren hatte, dass die Carabinieri die Ersten gewesen waren, schickte er die *polizia* umgehend fort, befahl, die großen Türen zum Foyer zu schließen und den Eingangsbereich abzusperren, um die wachsende Menschenmenge in Schach zu halten. Dann ging Nocerino die Treppe hinauf zu Togliatti, der nach wie vor den Körper Maurizio Guccis untersuchte.

Nocerino und die Ermittlungsbeamten waren der Meinung, der Schuss in Maurizios Schläfe wirke wie eine Exekution im Stile der Mafia. Haut und Haare um die Wunde herum waren verbrannt. Der Schuss musste aus nächster Nähe erfolgt sein.

»Das ist das Werk eines Profikillers«, entfuhr es Nocerino, als er die Wunde und den Boden betrachtete, auf dem das Untersuchungsteam die Lage von sechs Patronenhülsen mit Kreidestrichen markiert hatte.

»Ja, ein klassischer Fall von *colpo di grazia*«, stimmte Togliattis Kollege, Antonello Buccioli, zu. Dennoch waren sie irritiert. Zu viele Kugeln waren verschossen worden, und zwei Augenzeugen waren am Leben geblieben, Onorato und eine junge Frau, die beinahe mit dem Killer zusammengestoßen wäre, als er aus dem Haus stürzte - das sah kaum nach der Arbeit eines Profis aus, der zur Ausführung einer traditionellen Hinrichtung entschlossen war.

Togliatti brauchte noch eineinhalb Stunden, um Maurizio zu untersuchen, aber es sollte ihn dann ganze drei Jahre kosten, bis er auch das letzte Detail aus Maurizios Leben erfahren haben würde.

»Maurizio war für uns ein Unbekannter«, sagte Togliatti später. »Uns blieb nichts anderes übrig, als sein Leben in die Hand zu nehmen und wie in einem Buch darin zu lesen.«

* * *

Will man Maurizio Gucci und die Familie, der er entstammte, verstehen, muss man sich unbedingt mit dem toskanischen Charakter vertraut machen. Anders als die eher umgänglichen Menschen der Emilia, die ernsten Lombarden und die chaotischen Römer gelten die Menschen aus der Toskana als stolze Individualisten. Ihre Heimat ist gleichsam die Wiege des kulturellen und künstlerischen Italiens und in der toskanischen Mundart hat das moderne Italienisch eine wichtige Wurzel, sie war die Sprache des Dichters Dante Alighieri. Manche bezeichnen die Toskaner als die »Franzosen Italiens« - sie seien wie diese arrogant, selbstgenügsam und abweisend. Der italienische Romancier Curzio Malaparte hat sie in seinem Werk *Maledetti toscani*, zu Deutsch »Die verdammten Toskaner«, beschrieben.

Im *Inferno* beschreibt Dante den Filippo Argenti als »*il fiorentino spirito bizzarro*«. Das bizarre Wesen der Menschen aus Florenz oder der Toskana kann auch verletzend und sarkastisch wirken, sie sind nicht selten ungemein schlagfertig. Ein gutes Beispiel ist Roberto Benigni, Regisseur und Hauptdarsteller des Films *Das Leben ist schön*, für den er einen Oscar erhielt.

Als ein Redakteur von *Town & Country 1997* Roberto Gucci, Maurizios Cousin, fragte, ob die Firma Gucci

auch aus einer anderen Gegend Italiens hätte kommen können, blickte Roberto ihn erstaunt an.

»Genauso gut könnten Sie mich fragen, ob der Chianti auch aus der Lombardei stammen könnte«, donnerte er los. »Das wäre dann ebenso wenig Chianti, wie Gucci noch Gucci wäre«, warf er sich in die Brust. »Wie könnten wir etwas anderes als Florentiner sein, wenn wir sind, was wir sind?«

Das Blut der an Geschichte reichen, jahrhundertealten Florentiner Kaufmannsschicht pulsiert in den Adern der Guccis. 1293 wurde Florenz zur unabhängigen Republik erklärt. Bis die Medici an die Macht kamen, wurde die Stadt von den *arti*, einundzwanzig Kaufmanns- und Handwerker-gilden regiert. Die Namen dieser Gilden leben bis heute in den Straßennamen fort: *Via Calzaiuoli* (Schuhmacher), *Via Cartolai* (Papierwaren), *Via Tessitori* (Weber), *Via Tintori* (Färber) und viele andere. Gregorio Dati, ein Seidenhändler aus der Zeit der Renaissance, hat einmal geschrieben: »Ein Florentiner, der kein Kaufmann ist und nicht durch die Welt gereist ist, der keine fremden Länder und Menschen kennengelernt hat und anschließend mit einem gewissen Reichtum nach Florenz zurückgekehrt ist, genießt hier keinerlei Ansehen.«

Für einen Florentiner Kaufmann bedeutete Reichtum zugleich auch Ehre. Er war mit bestimmten Verpflichtungen verknüpft; so musste man zur

Finanzierung öffentlicher Gebäude beitragen, in einem riesigen Palazzo mit prachtvollen Gärten leben und Maler, Bildhauer, Dichter und Musiker unterstützen.

Die Liebe zur Schönheit und der Stolz auf die Kunstwerke haben Kriege, Seuchen, Überschwemmungen und politische Wirren überdauert. Von Giotto über Michelangelo bis hin zu den heutigen Handwerkern in ihren Werkstätten hat die Kunst im Zeichen kaufmännischen Mäzenatentums in dieser Stadt reiche Blüte getragen.

»Neun von zehn Florentinern sind Kaufleute, der zehnte ist Priester«, scherzte Aldo Gucci, Maurizios Onkel, einmal. »Gucci ist so florentinisch wie Johnnie Walker schottisch ist, und es gibt kaum etwas, das jemand einem Florentiner noch über Handel und Handwerk beibringen könnte«, fuhr er fort. »Immerhin sind wir Gucci seit etwa 1410 Kaufleute.«

»Sie waren unglaublich menschlich«, hat eine Angestellte einmal über die Gucci gesagt, »aber sie hatten alle diese grauenhafte toskanische Art.«

Maurizios unmittelbare Geschichte beginnt mit der seines Großvaters, Guccio Gucci, dessen Eltern gegen Ende des neunzehnten Jahrhunderts in Florenz vergeblich versucht hatten, sich mit der Herstellung und dem Verkauf von Strohhüten über Wasser zu halten. Guccio floh vor seinem Elternhaus und dem Bankrott seines Vaters, indem er auf einem Frachter

anheuerte und sich nach England durchschlug. Dort fand er Arbeit in dem berühmten Londoner Hotel Savoy.* Er wird wohl die Juwelen und die feinen Seidenkleider der Gäste bewundernd angestarrt haben, so wie auch die Berge von Gepäck, die sie dabei hatten. Schrankkoffer, Koffer, Hutschachteln und andere Gepäckstücke, alle aus Leder und mit Wappen und Initialen verziert, überschwemmten die Lobby des Hotels, eines Mekkas der High Society im viktorianischen England. Die Gäste waren reich und berühmt oder wollten mit den Reichen und Berühmten in Berührung kommen. Lillie Langtry, die Geliebte des Prince of Wales, hatte in dem Hotel für fünfzig Pfund im Jahr eine Suite gemietet, in der sie ihre Gäste unterhielt. Der große Schauspieler Sir Henry Irving wurde oft zum Essen im Restaurant des Hotels gesehen, und Sarah Bernhardt erklärte das Savoy zu ihrer »zweiten Heimat«.

Guccio verdiente schlecht und musste hart arbeiten, aber er lernte schnell. Die Erfahrungen, die er sammelte, prägten seinen weiteren Lebensweg. Es dauerte nicht lange, bis er erkannte, dass die Hotelgäste durch die mitgeführten Besitztümer ihren Reichtum und ihren guten Geschmack demonstrieren wollten. Er stellte fest, dass der Schlüssel zu ihrem gesellschaftlichen Status in den Stapeln von Koffern lag, die die Pagen durch die langen, mit Teppichen ausgelegten Hallen hin- und herzauberten und die sie

aus den Fahrstühlen holten oder hineinschoben, wobei sie dann »zu den Zimmern« riefen. Das Leder war ihm vertraut; er kannte es bereits aus seiner Jugend von den Werkstätten in Florenz. Nachdem er das Savoy verlassen hatte, fand Guccio nach Angaben seiner Söhne Arbeit bei *Waggons Lits*, der Europäischen Schlafwagengesellschaft, und fuhr mit dem Zug kreuz und quer durch Europa. Dabei bediente und beobachtete er die wohlhabenden Reisenden und ihr Gefolge aus Dienstboten und Gepäck, bis er vier Jahre später mit seinen Ersparnissen nach Florenz zurückkehrte.

Wieder zu Hause verliebte sich Guccio in Aida Calvelli. Sie war Schneiderin und Tochter eines Schneiders aus der Nachbarschaft. Es schien ihn nicht zu stören, dass sie bereits einen vierjährigen Sohn hatte. Er hieß Ugo und stammte aus einer Affäre mit einem Mann, der unheilbar an Tuberkulose erkrankt war und sie deshalb nicht heiraten konnte. Am 20. Oktober 1902, wenig mehr als ein Jahr nach seiner Rückkehr nach Italien, heiratete Guccio Aida und adoptierte Ugo. Er war einundzwanzig; sie war vierundzwanzig. Sie war damals bereits schwanger mit ihrer ersten Tochter, Grimalda, die drei Monate später zur Welt kam. Aida schenkte Guccio weitere vier Kinder, von denen eines, nämlich Enzo, als Kleinkind starb. Die anderen drei waren ebenfalls Jungen: Aldo, geboren 1905, Vasco 1907 und Rodolfo 1912.