

RICK REMENDER WES CRAIG LEE LOUGHRIDGE

# DEADLY CLASS



EIN ABSCHIED  
VON HERZEN

TEIL 1

Cross  
x Cult



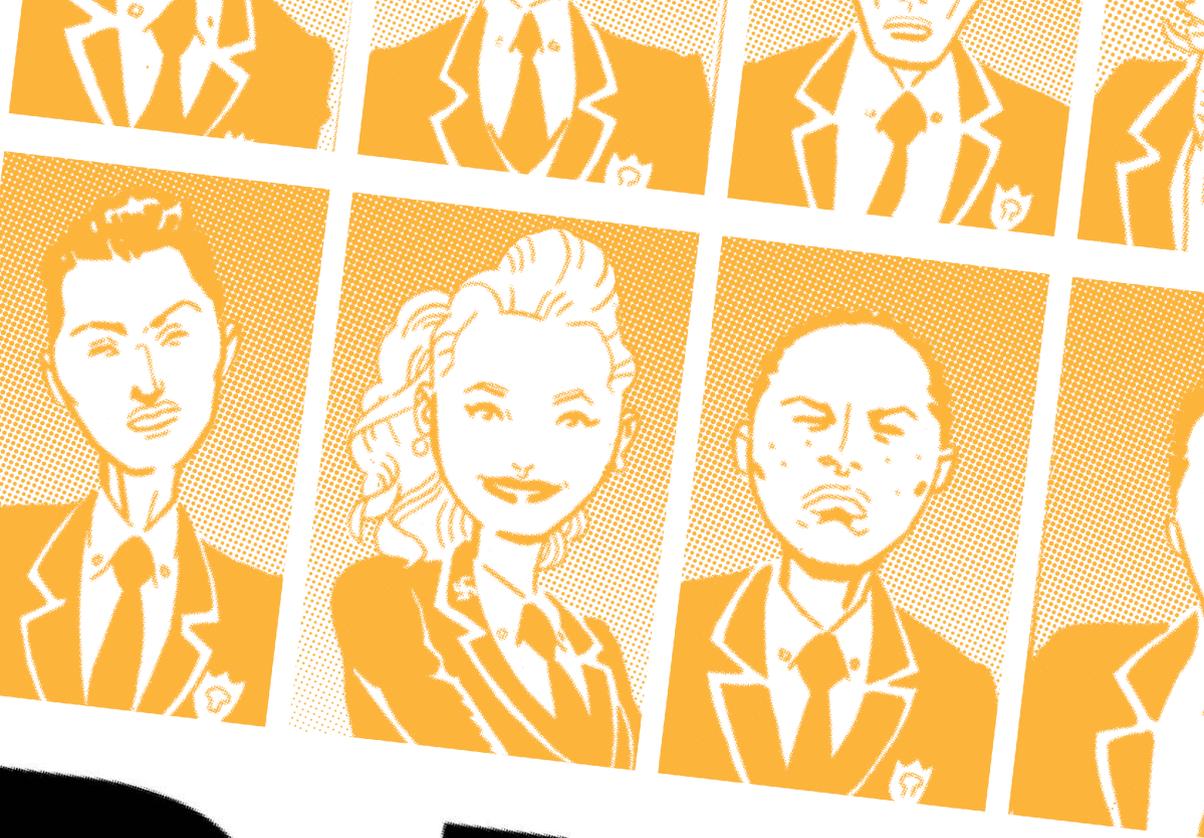


# DEAL

RICK REMENDER WES CRAIG  
Autor · Ko-Schöpfer · Zeichner

# CELL





**D LLY**

LEE LOUGHRIDGE Farben  
RUS WOOTON Logo Design  
SILVANO LOUREIRO PINTO Übersetzung

**A S S**



IMAGE COMICS, INC.

Robert Kirkman • Chief Operating Officer  
Erik Larsen • Chief Financial Officer  
Todd McFarlane • President  
Marc Silvestri • Chief Executive Officer  
Jim Valentino • Vice President  
Eric Stephenson • Publisher/Chief Creative Officer  
Corey Hart • Director of Sales  
Jeff Boison • Director of Publishing Planning & Book Trade Sales  
Chris Ross • Director of Digital Sales  
Jeff Stang • Director of Specialty Sales  
Kat Salazar • Director of PR & Marketing  
Drew Gill • Art Director  
Heather Doornink • Production Director  
Nicole Lapalme • Controller

[imagecomics.com](http://imagecomics.com)

WILL DENNIS, TYLER JENNES & GABE DINGER  
US-Redaktion



JENNY FRANZ  
Redaktion und Lektorat

ANDREAS WOLF  
Korrektur

ANDREAS MERGENTHALER  
Herausgeber

Impressum: Die deutsche Ausgabe von DEADLY CLASS 11: A FOND FAREWELL, PART ONE wird herausgegeben von Cross Cult / Inh. Andreas Mergenthaler, Teinacher Straße 72, 71634 Ludwigsburg; Verlagsleitung: Luciana Bawidamann; Programmleitung Comics: Jenny Franz; Übersetzung: Silvano Loureiro Pinto; Korrektur: Andreas Wolf; Lettering: Rowan Rüster; Leitung Produktion/Grafik: Elke Epple; Leitung Vertrieb: Peter Sowade; Marketing: Jana Rahders; Druck: Hagemayer, Wien.

ISBN: 978-3-96658-984-0 · Dezember 2022 · [www.cross-cult.de](http://www.cross-cult.de)

DEADLY CLASS VOLUME 11: A FOND FAREWELL, PART ONE. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Suite 780, Portland, OR 97210. Copyright © 2022 Rick Remender & Wes Craig. All rights reserved. Contains material originally published in single magazine form as DEADLY CLASS #49-52. DEADLY CLASS™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Rick Remender & Wes Craig, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks of Image Comics, Inc. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts for journalistic or review purposes), without the express written permission of Rick Remender & Wes Craig, or Image Comics, Inc.



SAN FRANCISCO

DIE DRINGLICHKEIT, DIE DU SPÜRST, IST ECHT UND AUCH ANGEBRACHT.

DIR BLEIBT NICHT VIEL ZEIT, UND DIE, DIE DU NOCH HAST, VERRINNT SCHNELL.

SIE HAT DAS SCHWERT DEINES VATERS AN EINEN PFANDELEIHER VERSETZT.

DADURCH HABEN WIR SIE GEFUNDEN.

SIE HAT DIESE RATTE AM LEBEN GELASSEN UND DADURCH ALLES VERLOREN.

KINGS DOMINION, IHRE AUSSICHT, JAHRGANGSBESTE ZU WERDEN, UND JEGLICHE HOFFNUNG, JEMALS DAS KUROKISYNDIKAT ANZUFÜHREN.

DIESE EINE ENTSCHEIDUNG HAT SIE AUF DIE STRASSE BEFÖRDERT, WO SIE WIE EIN HUND GELEBT HAT.

WARUM SIE NICHT EINFACH TÖTEN? DU HAST DAS SCHWERT DEINES VATERS WIEDER ...

UND WIESO VERTRAUST DU *IMM* DAS GANZE AN?



SO WIE  
DIE WELT IMMER  
GNADENLOSER AUF  
UNS EINPRÜGELT,  
WERDEN WIR ALLE  
EIN BISSCHEN  
KALTHERZIG.



OB WIR ES UNS  
EINGESTEHEN WÖLLEN  
ODER NICHT, WIR WERDEN  
**RACHSÜCHTIG** UND  
HEGEN, **VERGELTUNG**  
AN UNSEREN FEINDEN  
ZU ÜBEN.

LUND VER-  
STEHT MICH  
NICHT FALSCH  
- RACHE  
IST FÜR DIE  
MEISTEN GUT  
GENUG.



ICH  
WILL, EIN  
**KUNST-  
WERK.**  
DER  
TOD MEINER  
SCHWESTER MUSS  
VON **LEGENDÄRER**  
GRAUSAMKEIT  
SEIN.

WIE IN  
DIESEN EURO-  
PÄISCHEN  
MÄRCHEN.



IN EINEM MOMENT  
DER ZUVERSICHT  
SOLL ES SIE EISKALT  
ERWISCHEN.

NÜCHTERN  
BEI KLAREM  
VERSTAND UND  
MIT GROSSEN  
AUGEN.



„UND DANN NEHMEN WIR SIE AUSEINANDER.“



DAS LETZTE  
GESICHT, DAS SAYA  
JE SEHEN WIRD, IST  
JENES, DAS SIE AM  
WENIGSTEN SEHEN  
WOLLTE.





ICH HABE NOCH  
NIE JEMANDEN  
ENTGIFTET.



ES IST VIEL  
SCHLIMMER ALS  
IN DEN FILMEN.  
SCHLIMMER ALS  
ALLES, WAS MAN  
SICH VORSTELLEN  
KANN.

FILME SIND NUR  
ZEITRAFFER,  
ZUSAMMEN-  
GESCHNITTENE  
SZENEN.

IN WIRKLICHKEIT  
DAUERT ES TAGE.



JEDE MINUTE IST  
EIN KAMPF.

SIE HAT DAS  
HEROIN GERAUCHT,  
NICHT GESPRITZT.

WENIGSTENS  
ETWAS.

WENN SIE ES DANN  
ENDLICH SCHAFFT,  
EINZUSCHLAFEN,  
ERKUNDE ICH IHR  
GESICHT WIE EIN  
ARCHÄOLOGE.



IHRE HAUT SIEHT  
SO DÜNN AUS.  
ENTZÜNDET.

IHR GESICHT  
VORZEITIG GE-  
ALTERT UND VON  
UNTERERNÄHRUNG  
GEZEICHNET.

ABER DURCH ALL  
DAS HINDURCH  
SEHE ICH SIE.





DAS ERSTE MÄDCHEN, DAS  
ICH JE GELIEBT HABE.



DEN STÄRKSTEN  
MENSCHEN, DEN ICH  
JEMALS KANNTÉ.

ABER DAS LEBEN IST  
EINE ABFOLGE VON  
ENTTAUSCHUNGEN.

DINGE, VON DENEN MAN  
DACHTE, SIE WÄREN  
STARK, ERWEISEN SICH  
ALS SCHWACH.



DINGE, DIE MAN  
FRÜHER ALS SCHÖN  
WAHRGENOMMEN HAT,  
WIRKEN RÜCKBLICKEND  
HÄSSLICH.



NIEMAND IST GENAU DAS,  
WOPÜR DU SIE HÄLTST.

ZUMINDEST NICHT DIE  
GANZE ZEIT.

DA SIND NOCH ANDERE  
DINGE, VERBORGENE  
DINGE.

ZU KOMPLIZIERT, UM SIE  
IN DEINE SIMPLE ADDITION  
AUS MOMENTAUFNAHMEN  
EINZUFÜGEN.