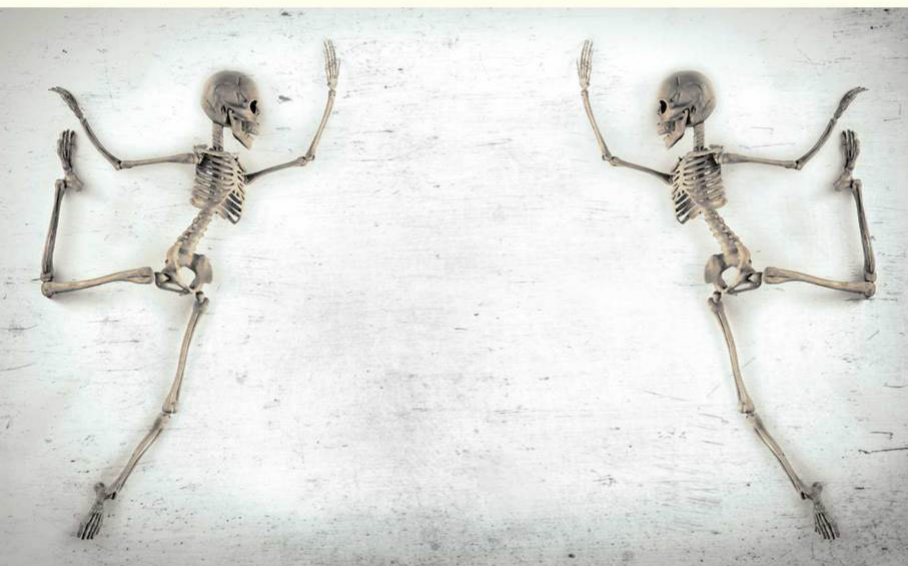


Thomas Köhler

Der Charme des Todes

Rätselhafte Todesfälle und kuriose posthume
Schicksale berühmter Persönlichkeiten



Wissen & Leben
Schattauer

Thomas Köhler

Der Charme des Todes

Wissen & Leben
Schattauer

herausgegeben von Wulf Bertram

Wulf Bertram, Dipl.-Psych. Dr.med, geb. in Soest/Westfalen, Studium der Psychologie, Medizin und Soziologie in Hamburg. Zunächst Klinischer Psychologe im Universitätskrankenhaus Hamburg Eppendorf, nach Staatsexamen und Promotion in Medizin Assistenzarzt in einem Sozialpsychiatrischen Dienst in der Provinz Arezzo/Toskana, danach psychiatrische Ausbildung in Kaufbeuren/Allgäu. 1986 wechselte er als Lektor für medizinische Lehrbücher ins Verlagswesen und wurde 1988 wissenschaftlicher Leiter des Schattauer Verlags, 1992 dessen verlegerischer Geschäftsführer. Aus seiner Überzeugung heraus, dass Lernen Spaß machen muss und solides Wissen auch unterhaltsam vermittelt werden kann, konzipierte er 2009 die Taschenbuchreihe »Wissen & Leben«, in der mittlerweile mehr als 50 Bände erschienen sind. Bertram hat eine Ausbildung in Gesprächs- und Verhaltenstherapie sowie in Psychodynamischer Psychotherapie und arbeitet als Psychotherapeut in eigener Praxis.

Für seine »wissenschaftlich fundierte Verlagstätigkeit«, mit der er im Sinne des Stiftungsgedankens einen Beitrag zu einer humaneren Medizin geleistet hat, in der der Mensch in seiner Ganzheitlichkeit im Mittelpunkt steht, wurde Bertram 2018 der renommierte Schweizer Wissenschaftspreis der Margrit-Egnér-Stiftung verliehen.

Thomas Köhler

Der Charme des Todes

Rätselhafte Todesfälle und
kuriose posthume Schicksale
berühmter Persönlichkeiten

7 Schattauer

Prof. Dr. med. Dr. phil. Dipl.-Psych. Thomas Köhler

Oberstraße 98

20149 Hamburg

thomas.koehler@uni-hamburg.de

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Besonderer Hinweis

Die Medizin unterliegt einem fortwährenden Entwicklungsprozess, sodass alle Angaben, insbesondere zu diagnostischen und therapeutischen Verfahren, immer nur dem Wissensstand zum Zeitpunkt der Drucklegung des Buches entsprechen können. Hinsichtlich der angegebenen Empfehlungen zur Therapie und der Auswahl sowie Dosierung von Medikamenten wurde die größtmögliche Sorgfalt beachtet. Gleichwohl werden die Benutzer aufgefordert, die Beipackzettel und Fachinformationen der Hersteller zur Kontrolle heranzuziehen und im Zweifelsfall einen Spezialisten zu konsultieren. Fragliche Unstimmigkeiten sollten bitte im allgemeinen Interesse dem Verlag mitgeteilt werden. Der Benutzer selbst bleibt verantwortlich für jede diagnostische oder therapeutische Applikation, Medikation und Dosierung.

In diesem Buch sind eingetragene Warenzeichen (geschützte Warennamen) nicht besonders kenntlich gemacht. Es kann also aus dem Fehlen eines entsprechenden Hinweises nicht geschlossen werden, dass es sich um einen freien Warennamen handelt.

Dieses E-Book basiert auf der aktuellen Auflage der Printausgabe.

Schattauer

www.schattauer.de

© 2021 by J. G. Cotta'sche Buchhandlung

Nachfolger GmbH, gegr. 1659, Stuttgart

Alle Rechte vorbehalten

Cover: Bettina Herrmann, Stuttgart

unter Verwendung einer Abbildung von © istock/EzumeImages

Gesetzt von Eberl & Koesel Studio GmbH, Krugzell

Gedruckt und gebunden von Friedrich Pustet GmbH & Co. KG, Regensburg

Lektorat: Marion Drachsel, Berlin

Projektmanagement: Dr. Nadja Urbani, Stuttgart

ISBN 978-3-608- 40054-0

ISBN E-Pub 978-3-608-12099-8

ISBN ePDF 978-3-608-20513-8

Venit mors velociter, rapit nos atrociter, nemini parcetur
(Der Tod kommt schnell und rafft uns grausam dahin;
kein Einziger bleibt verschont)
Aus dem Studentenlied »Gaudeamus igitur«

Vorwort

Die Monate der Abfassung dieses Büchleins und – mit ziemlicher Sicherheit – auch die seines Erscheinens sind beileibe nicht die günstigsten: Der Tod und die Maßnahmen zu seiner Verhinderung sind durch die Corona-Krise so sehr in den Lebensalltag gerückt, dass es gegenwärtig keineswegs eine nahe liegende Freizeitlektüre sein dürfte, sich mit den faszinierenden (zuweilen grotesken) Aspekten des Todes zu befassen. Vielleicht – so hoffe ich – ist es für einige aber jetzt gerade die geeignete Zeit, dem Thema Tod ins Auge zu sehen, und zwar nicht mit tiefschürfenden Gedanken, die schließlich doch zu nichts führen. Die hier präsentierte Mischung aus Geschichte und Biologie, die in der Regel längst verstorbene Personen betrifft, ist möglicherweise genau das Richtige: aus angemessener Distanz sich mit etwas zu befassen, was wir uns schwer als eigene Realität vorstellen können, es gleichwohl sein wird. Jenes »*Media vita in morte sumus*« (mitten im Leben sind wir im Tod) wurde den in der westlichen Zivilisation nach dem Zweiten Weltkrieg lebenden Menschen nie so klar wie jetzt vor Augen geführt. Aber wie auch immer: Dank der unleugbaren Fortschritte der Medizin werden die Covid-19-Jahre irgendeinmal Geschichte sein und das Buch wird hoffentlich spätestens dann jenes Interesse finden, das sich der Autor bei der Planung und in den ersten Monaten der Abfassung erhofft hat.

Dass in einer Reihe mit dem Titel »Wissen & Leben« ausgerechnet ein Buch über den Tod erscheint, mag widersinnig erscheinen, ist es aber ganz gewiss nicht. Das Sterben ist ein vollwertiger Akt im Leben, wenn auch der letzte; erst mit seinem Abschluss hat das Leben seine endgültige

Gestalt angenommen. Es verhält sich so wie in der Grammatik mit dem Punkt: Er schließt zwar den Satz ab, beendet seine Aussage, ohne ihn bliebe der Satz aber unvollständig.

So befremdend es klingen mag: Mir hat die Abfassung Spaß gemacht. Es ist lehrreich, zu sehen, wie zufällig und schicksalhaft zugleich der Tod ist: Wäre der Chauffeur des Erzherzogs Ferdinand in Sarajewo nicht aus Versehen in die falsche Straße abgebogen, so hätte der Attentäter Gavrilo Prinzip nie sein Ziel so perfekt präsentiert bekommen und der Erste Weltkrieg wäre nicht oder vielleicht erheblich später ausgebrochen – viele junge Männer, die elend auf den Schlachtfeldern umkamen, hätten noch Jahrzehnte gelebt, ihre große Liebe gefunden und ein zufriedenes bürgerliches Leben führen können. Wäre Caesar nicht an den Iden des März in den Senat gegangen – trotz zahlreicher Warnungen und böser Vorahnungen –, sondern hätte sein Fernbleiben durch Unwohlsein entschuldigt, hätten ihn Brutus und Cassius und andere Senatoren dort nicht erdolchen können; der Verlauf der Weltgeschichte wäre sicher ein gänzlich anderer gewesen.

Dem Schattauer-Verlag, mit dem ich seit Jahrzehnten harmonisch zusammenarbeiten darf, speziell Wulf Bertram und in besonderem Maße Frau Nadja Urbani, danke ich herzlich für diese Gelegenheit, meine Gedanken in Druckform einer hoffentlich interessierten und zahlreichen Leserschaft präsentieren zu können. Mein alter Freund und Kollege Reinhold Schwab gab mir wertvolle Anregungen und ebenfalls einer meiner wenigen Freunde, Michael Wuchner, hat mir mit seinen bemerkenswerten historischen Kenntnissen dank seiner Korrektur manche Peinlichkeit erspart. Frau Marion Drachsel danke ich sehr für die gründliche Lektorierung und Herrn Fabian Beermann

für die effektive Beschaffung von Literatur. Wie immer hat meine liebe Frau Carmen die Abfassung ertragen, manchmal etwas grummelig über die Unordnung im gemeinsamen Wohnzimmer und ungeduldig, weil ich andere Aufgaben immer wieder aufzuschieben verstand; wahrscheinlich aber war sie unter dem Strich ganz froh, so wenigstens für einige Stunden täglich in Ruhe gelassen zu werden.

Hamburg, im November 2020 (anno coronae primo)
Thomas Köhler

Inhalt

1	Zur Physiologie des Todes und der postmortalen Zersetzungsvorgänge	1
1.1	Der Akt des Sterbens	1
1.2	Die natürlichen postmortalen Zersetzungsvorgänge (Verwesung, Dekomposition)	5
1.3	Die beabsichtigte oder unbeabsichtigte Verhinderung der Verwesung (»Mumifizierung«, »Mumifikation«)	8
1.3.1	Vorbemerkungen	8
1.3.2	Die Mumifizierung bei den Ägyptern	9
1.3.3	Die Kirchen- oder Gruftmumien	11
1.3.4	Moorleichen	13
1.3.5	Wachsleichen	14
1.3.6	Moderne Methoden zur Erhaltung der Körperstruktur: Konservierung in Alkohol, Formalininjektion und Plastination	15
2	Ungewöhnliche Todesfälle berühmter Persönlichkeiten	17
2.1	Vorbemerkungen	17
2.2	Attentate	19
2.2.1	Vorbemerkungen und Beispiele	19
2.2.2	Das Attentat von Sarajewo	24
2.2.3	Ein sinnloses Attentat: Der Mord an der österreichischen Kaiserin Elisabeth	34
2.2.4	Das Attentat von Dallas	39
2.3	Berühmte Morde	42
2.3.1	Vorbemerkungen	42
2.3.2	Wallensteins Tod	42
2.3.3	Die sieben Leben des Gregorij Jefimowitsch Rasputin	48

2.4	Suizide, Doppelsuizide, erweiterte und kollektive Selbstmorde	59
2.4.1	Suizide	59
2.4.2	Doppelsuizide	65
2.4.3	Erweiterte Suizide	78
2.4.4	Kollektive Selbstmorde: Die Eroberung von Masada	79
2.5	Rätselhafte und nur scheinbar rätselhafte Todesfälle	83
2.5.1	Der Fluch des Pharao	83
2.5.2	Der Tod von Papst Johannes Paul I.	88
2.5.3	Die Mär vom Mord am Märchenkönig: Das Ende Ludwigs II. im Starnberger See	92
2.5.4	Tod durch Schlaf: Michael Jackson	112
2.6	Kuriose Sterbevarianten: Der Tod von Arnold Schönberg	114
2.7	»Schicksalhafte« Todesfälle: Die Folgen der Inzucht und die Bluterkrankheit im europäischen Hochadel	115
3	Ungewöhnliche posthume Schicksale	125
3.1	Vorbemerkungen	125
3.2	Posthume Justiz	126
3.2.1	Die Leichensynode	126
3.2.2	Die Hinrichtungen eines lebenden Königs und eines toten Lord Protector	127
3.3	Ein Leichnam reist durch Spanien	131
3.4	Schillers Schädel	134
3.5	Von Sarajewo nach Artstetten: Das unwürdige Begräbnis des österreichischen Thronfolgerehepaars	137
3.6	Die Gebeine der Romanows	140
3.7	Nicht verwesende Leichname: Ein ruchloser Ritter und drei Heilige	148
3.8	Lenin im Schneewittchensarg	154
	Literatur	161
	Personen- und Sachverzeichnis	164

1 Zur Physiologie des Todes und der postmortalen Zersetzungsvorgänge

1.1 Der Akt des Sterbens

Als Tod (*Exitus letalis*) wird das irreversible Aussetzen aller lebenserhaltender Funktionen bezeichnet. Der Übergang vom Leben zum Tod wird Sterben genannt, wofür es einerseits weniger drastische Ausdrücke gibt (z. B. einschlafen, verscheiden), andererseits auch zahlreiche ausgesprochen salopp-schnoddrige Bezeichnungen (etwa: ins Gras beißen, abkratzen, den Löffel abgeben).

Festzulegen, wann die lebenserhaltenden Funktionen wirklich unumkehrbar verloren sind, ist nicht immer einfach. So gibt es bekanntlich nach einem Herzstillstand nicht selten erfolgreiche Wiederbelebungsversuche und der »Scheintod« war früher offensichtlich keineswegs selten.

Scheintod

Als Scheintod (*Vita reducta*) bezeichnet man einen Zustand extrem tiefer Bewusstlosigkeit, in dem sich ohne eine sehr genaue Untersuchung Lebenszeichen nicht nachweisen lassen, andererseits aber die sicheren Zeichen des Todes (Totenflecken, Totenstarre) fehlen. Heutzutage dürfte er in unserem Teil der Welt angesichts der zwingend erforderlichen Leichenschau zur Erlangung des Totenscheins eine extreme Rarität darstellen; er war aber früher angesichts der Feststellung des Todes mittels eines nicht tastbaren Pulses oder einer unter die Nase gehaltenen, sich nicht bewegenden Feder (bzw. eines sich nicht beschlagenden Spiegels) offenbar etwas nicht ganz Ungewöhnliches, u. a. deshalb, weil die Ärzte sich für viele Jahrhunderte vorzugsweise um die noch lebenden Kranken kümmerten und die Feststellung des Todes einer Person deren Angehörigen oder Bekannten überlassen wurde; auch gebildete Personen hatten oft eine

panische Angst vor einem solchen Schicksal. Scheintote dürften deutlich häufiger ins Grab gelegt worden sein, wenn Krankheits-epidemien herrschten und man die scheinbare Leiche rasch aus dem Haus bzw. weg von der Straße haben und unter die Erde bringen wollte.

Auf Betreiben des renommierten Mediziners Hufeland wurden im 18. Jahrhundert mehr und mehr Leichenhallen auf den Friedhöfen angelegt, in denen die Verstorbenen für einige Zeit vor der Beerdigung aufgebahrt sein mussten. Diese Leichenhallen haben sich bekanntlich bis heute gehalten, dienen aber mittlerweile dazu, der Öffentlichkeit Gelegenheit zu geben, einen Blick auf den Toten bzw. seinen meist bereits geschlossenen Sarg zu werfen.

Der Scheintod ist ein durchaus beliebtes Motiv in der Literatur, keineswegs nur in Form billiger Gruselgeschichten. Werner Bergengruen hat in seinem Novellenband »*Der Tod von Reval*« in der köstlichen Erzählung »Die wunderliche Herberge« das Thema humoristisch behandelt: Ein Arzt, der sich, je mehr er seinem eigenen Ende entgegensah, zunehmend mit dem Scheintod beschäftigte, sich auch diesbezüglich mit diversen Eingaben an die Behörde wandte, verfügte schließlich in seinem Testament den Bau einer »Herberge für Scheintote« nahe des außerhalb der Stadt liegenden Friedhofs. Sie hatte drei Zimmer, in die sich die gerade noch dem Unglück Entronnenen flüchten konnten, jedes mit Möbeln voller Kleidung ausgestattet, in der kalten Jahreszeit ständig beheizt, auch mit Schreibzeug versehen, damit die Geretteten ihren Angehörigen und den Behörden Mitteilung von ihrem nicht erfolgten Ableben machen konnten. Zur Hüterin der Herberge hatte der Stifter – unter Zahlung einer nicht unbeträchtlichen Rente – seine einstige Haushälterin bestimmt. Diese war natürlich einerseits sehr froh über die lebenslange Absicherung, begann sich andererseits allmählich zu langweilen, nachdem im Laufe vieler Jahre kein einziger Scheintoter Zuflucht gesucht hatte. Es war deshalb durchaus eine willkommene Abwechslung, als ihre Nichte sie bat, ihr lediglich für eine Nacht eines der Zimmer für ein Treffen mit ihrem Geliebten zur Verfügung zu stellen. Die Nichte kam wieder, auch mit anderen Liebhabern, und bald hatte sich die Gelegenheit unter anderen Pärchen herumgesprochen. Die Herbergsmutter verdiente sich so zusätzlich noch ein wenig Geld durch Kuppelei und hatte angenehme Unterhaltung. Eine Störung dieser bequemen Situation trat allerdings dergestalt auf, dass tief in der Nacht – alle Zimmer waren mit Lebenden bzw. Liebenden besetzt – stürmisch die Glocke geläutet wurde und ein Mann, nur mit einem Hemd beklei-

det, energisch Einlass begehrte; es war also ganz offensichtlich ein Scheintoter, für den eine der Kammern geräumt wurde und welcher der Dame des Hauses sowie ihren Gästen drastisch sein gerade noch geglücktes Entkommen aus dem Sarge schilderte. Am nächsten Morgen war er allerdings verschwunden, hatte sich mit den bereitgelegten Kleidern versehen, dafür aber sein Hemd zurückgelassen. Im Laufe des Tages erschien ein Polizist, der von einem ausgebrochenen Sträfling erzählte und bei der Inspektion das in der Strafanstalt gebräuchliche Hemd fand. Um sich von dem Vorwurf der Fluchtbegünstigung zu befreien, nannte die Hausverwalterin alle dabei in der vergangenen Nacht anwesenden Zeuginnen und Zeugen, womit die Kuppelei aufkam. Um das Andenken des seligen Stifters nicht zu beschmutzen, kehrte man allerdings das Ganze unter den Teppich und es traf sich gut, dass im Rahmen des Baus einer Bahntrasse das Haus ohnehin abgerissen werden musste und die Stadt für das Grundstück eine nicht unerhebliche Summe bot. Mit einer guten Rente ausgestattet und mit einem Teil der Entschädigung versehen, verbrachte die alte Dame den Rest ihres Lebens in einem komfortablen Witwenstift.

Unfreiwillig humoristisch behandelte die »schlesische Nachtigall« Frederike Kemper den Sachverhalt in ihrem viel zitierten Reim: *»Wisst ihr nicht, wie weh es tut, wenn man wach im Grabe ruht?«* Ihre nur bedingt entwickelte poetische Ader sollte aber nicht vergessen machen, dass diese wohlhabende Dame sich eifrig sozialen Projekten widmete, u. a. eben den durchaus legitimen Anliegen von Scheintoten.

Tritt der Tod nicht »schlagartig« auf, z. B. durch Herzstillstand nach einem Infarkt oder durch schwere Herzrhythmusstörungen (oder durch einen Unfall bzw. Gewaltakt), ist davon auszugehen, dass die Organe sukzessive in ihrer Funktion nachlassen. Zuerst stellen Leber und Niere ihre Tätigkeit weitgehend ein, womit sich diverse, darunter hirnschädigende Substanzen in hohen Konzentrationen bilden; diesen ist es zu verdanken, dass die Sterbenden die Agonie, den »Todeskampf«, meist nicht bei vollem Bewusstsein erleben. Später lässt die Lunge in ihrer Funktion nach mit der Folge des röchelnden Atems. Schließlich

schlägt das Herz zunehmend schwächer und unregelmäßiger, weshalb zuweilen im Stadium der Agonie bereits Totenflecken auftreten; schließlich hört es völlig auf zu schlagen (Herztod). Damit erhält das Gehirn auch den nötigen Sauerstoff nicht mehr und stellt seine neuronale Aktivität ein (Hirntod, gekennzeichnet u. a. durch »Null-Linien« im EEG). Dies geschieht aber offenbar nicht sofort, sondern ist möglicherweise sogar mit einer kurzfristigen Steigerung synaptischer Übertragungen verbunden, die zu interessanten psychischen Reaktionen führt. So soll Papst Johannes Paul II. direkt vor Eintritt des Todes einen seligen Ausdruck in seinem von der Parkinson-Krankheit sonst erstarrten Gesicht gezeigt haben. Auch die immer wieder beschriebenen »Nahtod-Erfahrungen« von Personen, die ins Leben zurückgeholt wurden, sind vielleicht auf diese eigenartigen neuronalen Aktivitäten zurückzuführen.

Zudem verändert sich der Gesichtsausdruck der sterbenden Person. Diese »Facies hippocratica« ist vornehmlich gekennzeichnet durch eine spitze Nase und eine eigenartige Blässe im Bereich von Nase und Mund sowie eingesunkene Augen und Wangen.

Ist der Tod eingetreten, zeigen sich typische Veränderungen, die im Rahmen der Leichenschau gewissenhaft zu beachten sind. Von diesen sicheren Todeszeichen sind zunächst die Totenflecken zu nennen, die sich zuweilen schon während der Agonie als Folge der verminderten Herzleistung ausbilden können, aber spätestens 30–60 Minuten nach dem Exitus auftreten. Es sind rötlich blaue Hautveränderungen, durch Absinken des Blutes hervorgerufen und an jenen (tief gelegenen) Stellen zu finden, wo der Sterbende nicht auflag (also nicht an den Pobacken, den Schultern, den Waden und Fersen, hingegen deutlich an Oberschenkeln und am unteren Rücken). In den ersten Stunden lassen