

Geisteswissenschaften



Thomas Laschyk

Gewaltdarstellungen in Dystopien und ihre moralischen Bewertungen

Von *1984* bis zu *The Hunger Games*

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Impressum:

Copyright © 2016 Studylab

Ein Imprint der GRIN Verlag, Open Publishing GmbH

Druck und Bindung: Books on Demand GmbH, Norderstedt, Germany

Coverbild: ei8htz

Thomas Laschyk

**Gewaltdarstellungen in
Dystopien und ihre moralischen
Bewertungen**

Von „1984“ bis zu „The Hunger Games“

2015

Inhaltsverzeichnis

I. Die soziologische Debatte über die menschliche Gewalt	5
II. Gewaltdarstellung in Dystopien und ihre moralischen Bewertungen	10
1. Definition und Abgrenzung des Begriffs "Dystopie"	10
1.1. Historischer Utopie-Begriff.....	10
1.2. Andere Gattungsbezeichnungen.....	12
1.3. Merkmale der Dystopie	14
2. Defintion von Gewalt und Gewaltästhetik	18
2.1. Das Verhältnis von Macht, Zwang und Gewalt	18
2.2. Darstellungen von Gewalt und Ästhetisierungen.....	21
3. Arten von Gewalt und Gewaltdarstellungen	25
3.1. Physische und psychische Gewalt.....	25
3.2. Staatsgewalt.....	34
3.3. Gegengewalt.....	42
4. Fazit	47
III. Der Triumph der humanistischen Tradition	50
Literaturverzeichnis	52
Primärliteratur.....	52
Sekundärliteratur	52
Internetartikel.....	54