

# JOE HILL

EIN KÜHLSCHRANK VOLLER

# KÖPFE

RIO YOUERS  
TOM FOWLER

JOE HILL  
PRESENTS  
**HILL  
HOUSE**  
COMICS

panini comics

**DC**  
BLACK  
LABEL

# JOE HILL

EIN KÜHLSCHRANK VOLLER

# KÖPFE

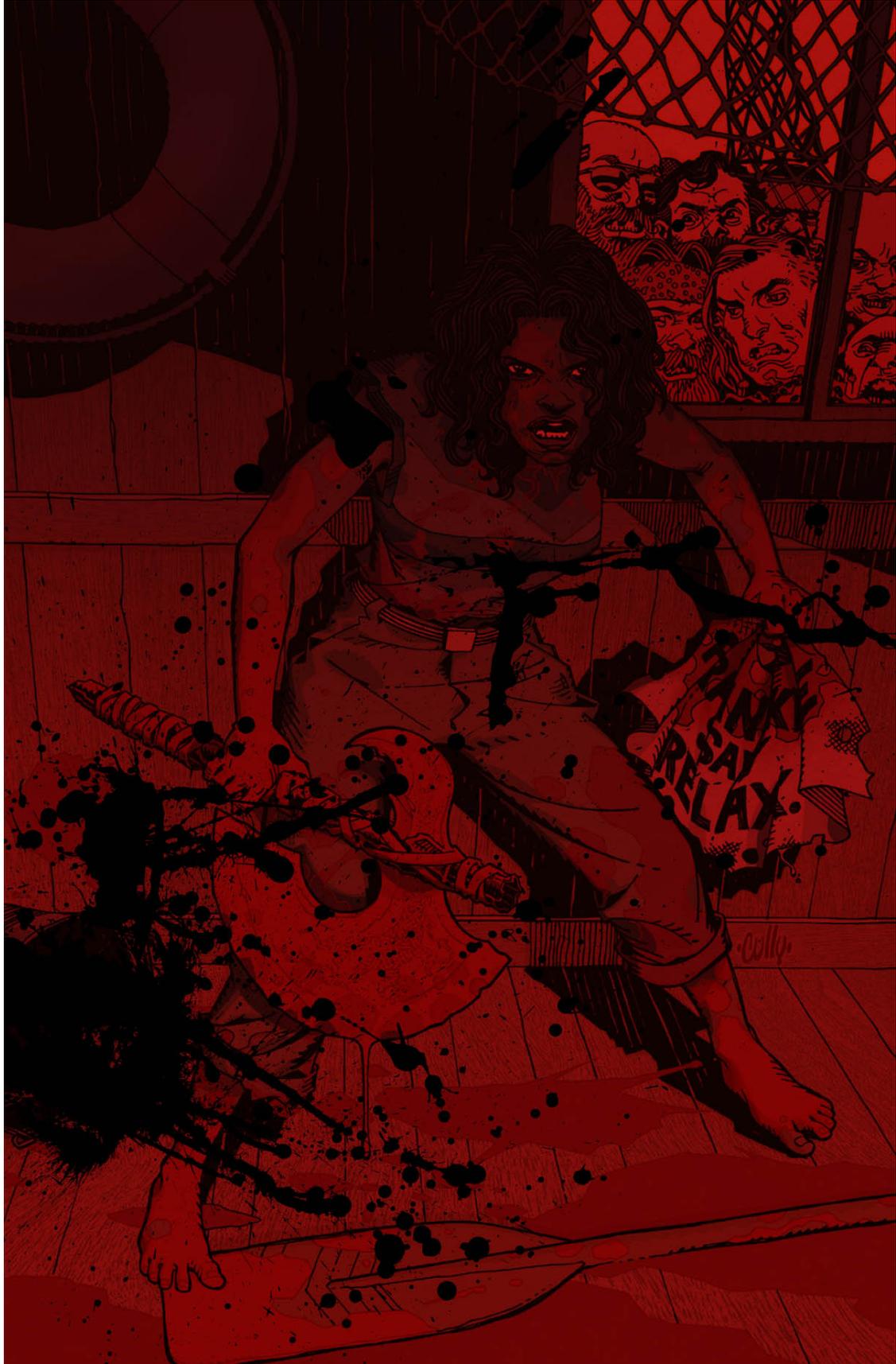
RIO YOVERS  
TOM FOWLER

JOE HILL  
PRESENTS  
**HILL  
HOUSE**  
COMICS

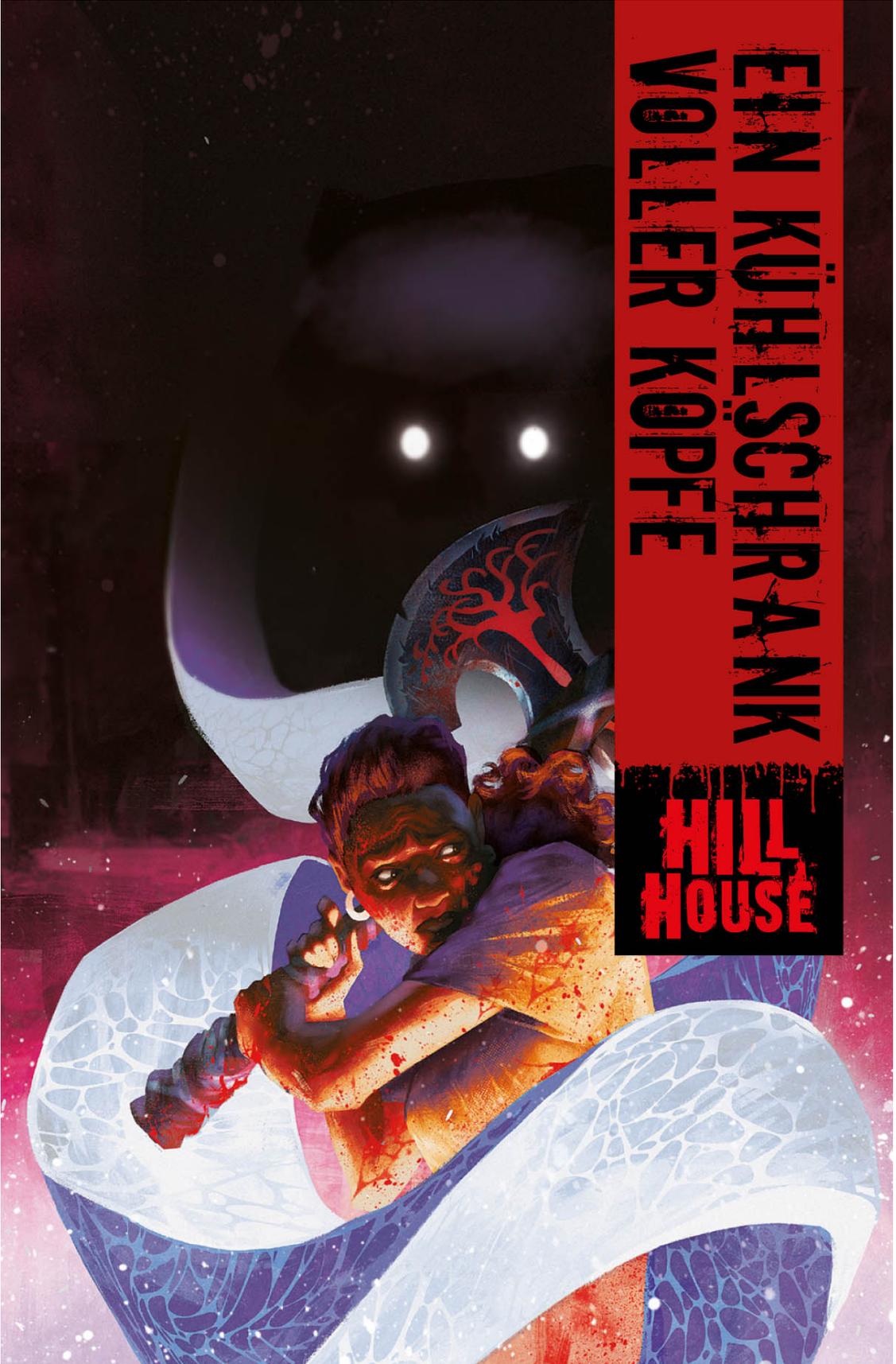
panini COMICS

**DC**  
BLACK  
LABEL





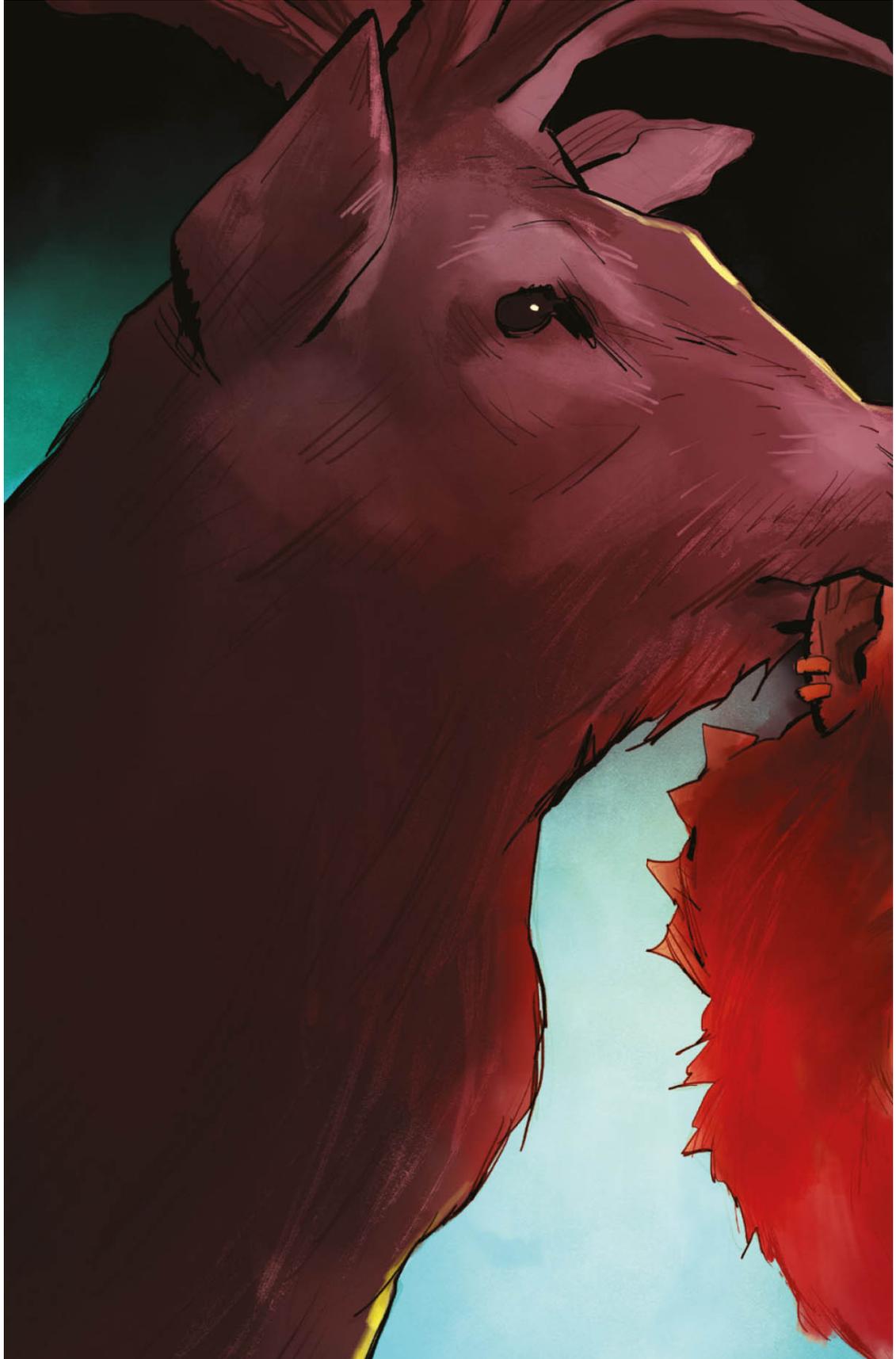




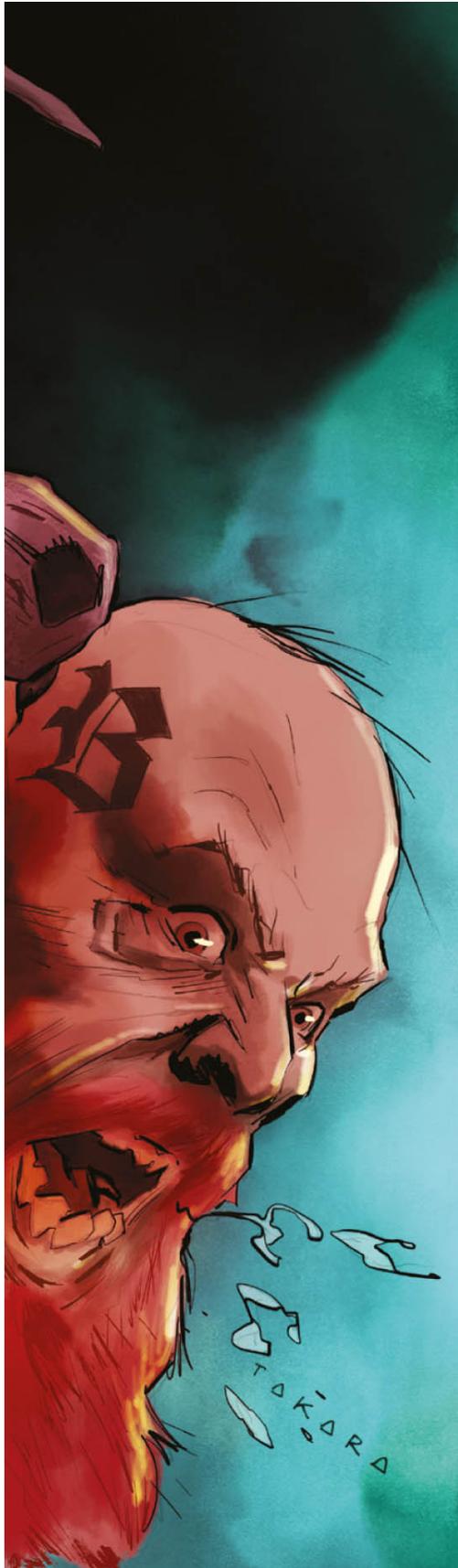
**EIN KÜHL-SCHRANK  
VOLLER KÖPFE**

**HILL  
HOUSE**









## DER HAI UND DIE AXT

Mit **Hill House Comics** erhielt Horror-Superstar **Joe Hill** (*Locke & Key*, *Horns*) vor einer Weile sein eigenes Label bei **DC Comics**. Den ersten Comic des Imprints schrieb der lebenslange Comic-Fan sogar selbst. Der von **Leomacs** gezeichnete Band **EIN KORB VOLLER KÖPFE** setzte im Sommer 1983 auf **Brody Island** ein, einer fiktiven Insel in **Maine** – also mitten in der Heimat sowie im literarischen Kosmos von Joe Hill und dessen Vater **Stephen King**. Die junge **June** kam auf die Insel, um ihren Freund **Liam** zu besuchen, doch ihr Trip wurde zum Albtraum. Mehrere Gewaltverbrecher aus einem nahen Gefängnis flohen, und wie sich herausstellte, war auch Polizeichef **Wade Clausen** ein korrupter Schweinehund und Verbrecher. June blieb nichts anderes übrig, als eine uralte Wikinger-Axt aus Clausens Artefakten-Sammlung zu schwingen, um sich ihrer Haut zu erwehren. Allerdings lebte jeder Kopf, den die mysteriöse Axt vom Rumpf trennte, hinterher noch. Der Showdown fand auf einem Boot statt, bei dem June erfuhr, dass auch Liam in die verbrecherischen Aktivitäten auf der Insel verstrickt war, und ihn ebenfalls köpfen musste, um zu überleben. Anschließend zündete sie das Boot an – mit Wade Clausen darauf, den sie zuvor quasi einmal in der Mitte zerteilt hatte und der trotzdem noch immer lebte. Ihre Axt und ihren Korb voller Köpfe warf June später von einer Brücke ins Meer und verließ die Insel. Nun legen Autor **Rio Youers** und Zeichner **Tom Fowler** die Fortsetzung von **EIN KORB VOLLER KÖPFE** vor, die man allerdings auch eigenständig lesen kann. Dabei spielen sie nicht nur geschickt mit dem ersten Band unter dem Banner von Hill House Comics, sondern auch mit **Steven Spielbergs** Filmklassiker *Der weiße Hai*. Der kam 1975 in die Kinos und basiert auf einem Roman von **Peter Benchley**, welcher wiederum die realen Haiangriffe verarbeitete, die sich 1916 an der Atlantikküste von New Jersey zugetragen hatten. Auf diese Weise verbindet der vorliegende Comic verschiedene Generationen, Ikonen und Meister des Horrors in einem neuen Band voller Nostalgie und Brutalität ...

**Christian Endres**



**EIN KÜHLSCHRANK  
VOLLER KÖPFE**

**Teil 1**

Refrigerator Full of Heads 1  
Oktober 2021

**EIN KÜHLSCHRANK  
VOLLER KÖPFE**

**Teil 2**

Refrigerator Full of Heads 2  
Januar 2022

**EIN KÜHLSCHRANK  
VOLLER KÖPFE**

**Teil 3**

Refrigerator Full of Heads 3  
Februar 2022

**EIN KÜHLSCHRANK  
VOLLER KÖPFE**

**Teil 4**

Refrigerator Full of Heads 4  
April 2022

**EIN KÜHLSCHRANK  
VOLLER KÖPFE**

**Teil 5**

Refrigerator Full of Heads 5  
Mai 2022

**EIN KÜHLSCHRANK  
VOLLER KÖPFE**

**Teil 6**

Refrigerator Full of Heads 6  
Juni 2022

**RIO YOUERS**  
Story

**TOM FOWLER**  
Zeichnungen

**TOM FOWLER**  
**CRAIG TAILLEFER**  
Tusche

**BILL CRABTREE**  
Farben

**BERND KRONSBEIN**  
Übersetzung

**ASTARTE DESIGN**  
Lettering

**SAM WOLFE CONNELLY**  
**MARCIO TAKARA**  
**CULLY HAMNER**  
**MATEUS MANHANINI**  
Original-Cover

**Refrigerator Full of Heads** geschaffen von **Joe Hill**.

**JOE HILL: EIN KÜHLSCHRANK VOLLER KÖPFE** erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupol**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Christian Endres**, **Christian Grass**, **Ilaria Tavoni**, **Peter Thannisch**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **Katrin Hoppe**, Lettering **Astarte Design**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics: **Annalisa Callfano**, **Beatrice Dotti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Regro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Anna Boselli**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarella**, **Linda Leparati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Compilation, cover and all new material Copyright © 2022 Joe Hill. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in REFRIGERATOR FULL OF HEADS #1-6. Copyright © 2021, 2022 Joe Hill. All Rights Reserved. Original U.S. editors: Chris Conroy, Maggie Howell, Andrea Shea. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of Joe Hill, HILL HOUSE COMICS is a trademark of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by Panini Verlags-GmbH under license from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini Verlags-GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von **Sam Wolfe Connelly**, *Refrigerator Full of Heads 1*. Variant-Cover A von **Tiffany Turrill**, *Refrigerator Full of Heads 2* Variant. Variant-Cover B von **Sam Wolfe Connelly**, *Refrigerator Full of Heads 2*.

**Digitale Ausgaben:**  
ISBN 978-3-7367-8989-0 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-8990-6 (.epub) / ISBN 978-3-7367-8988-3 (.mobi)

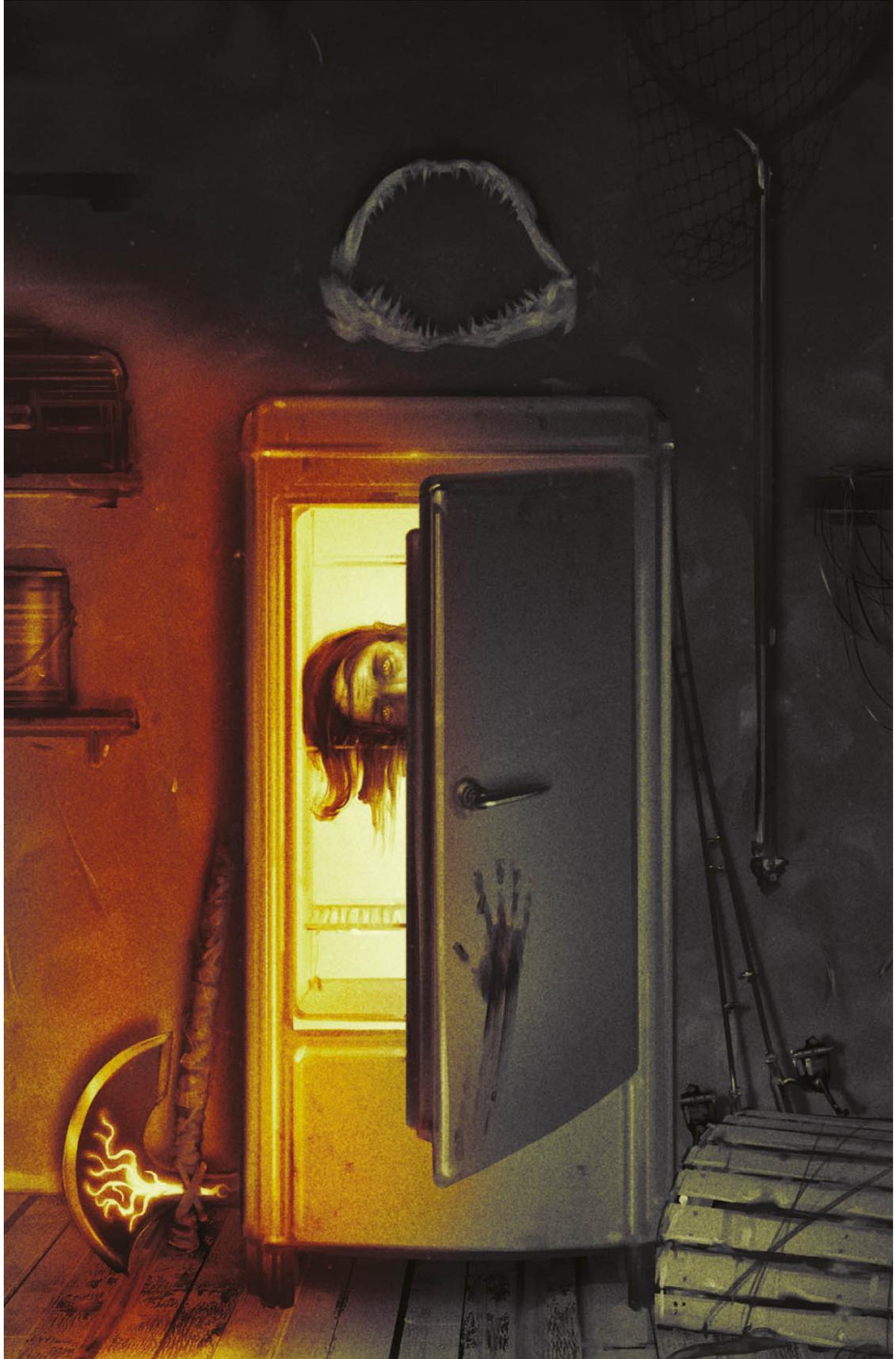
**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [dnb.d-nb.de](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.













ZUVOR ...



LAUREN VALLEY, KALIFORNIEN



NOVEMBER 1983













DER DOLCH VON FENRIS. DER GRIFF WURDE AUS EINEM ZAHN DES GROSSEN WOLFS GESCHNITZT.

WENN DIE LEGENDE STIMMT, VERSETZT EIN KLEINER SCHNITT DAS OPFER IN EINEN KATATONISCHEN ZUSTAND. ES SITZT FEST IM EIGENEN KÖRPER ... SO WIE FENRIS DURCH GLEIPNIR FESTGESETZT WURDE, EINEN VON ZWERGEN ANGEFERTIGTEN FADEN.



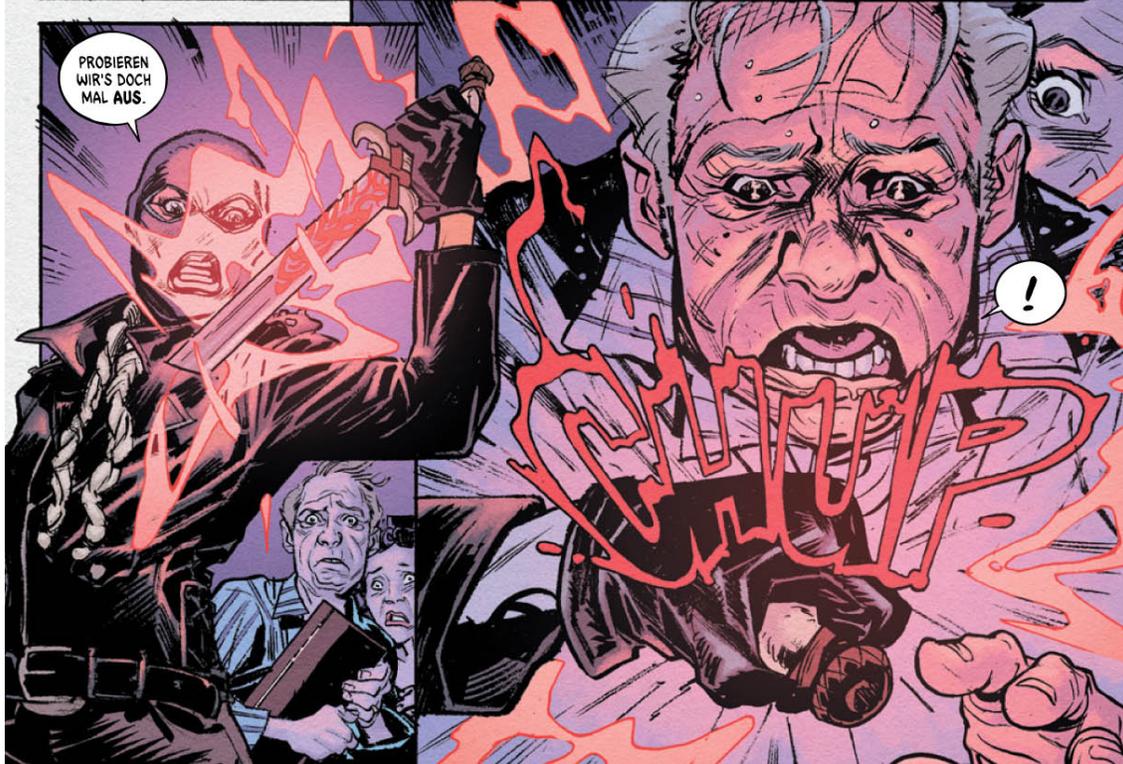
KLINGT NACH ZIEMLICH GEQUIRLTER SCHEISSE.

DIESE WIKINGER WAREN BE-HÄMMERT ...

**EWAAHAAAA!**



DARUM LÄUFT THOR MIT 'NEM HAMMER RUM!



PROBIEREN WIR'S DOCH MAL AUS.

!











43 MINUTEN SPÄTER ...



DER REST DES HAUSES IST UNBERÜHRT. UND NUR EINE KISTE IST LEER. DIE EINBRECHER WAREN ALSO HINTER DIESEM BESTIMMTEN DING HER.

WIR MÜSSEN ERFAHREN, WAS DAS WAR.



DAS ARME SCHWEIN LEBT NOCH. ERSTARRT VOR SCHRECK ... WIE IM MÄRCHEN.



WAS BEDEUTET DAS SYMBOL? IST DAS EINE RUNE?

KEINE AHNUNG ...

... DAS MÜSSEN WIR AUCH RAUSKRIEGEN.

