

DC INFINITE FRONTIER

# SUPERCYRL

## DIE FRAU VON MORGEN

TOM  
KING  
BILQUIS  
EVELY



panini comics



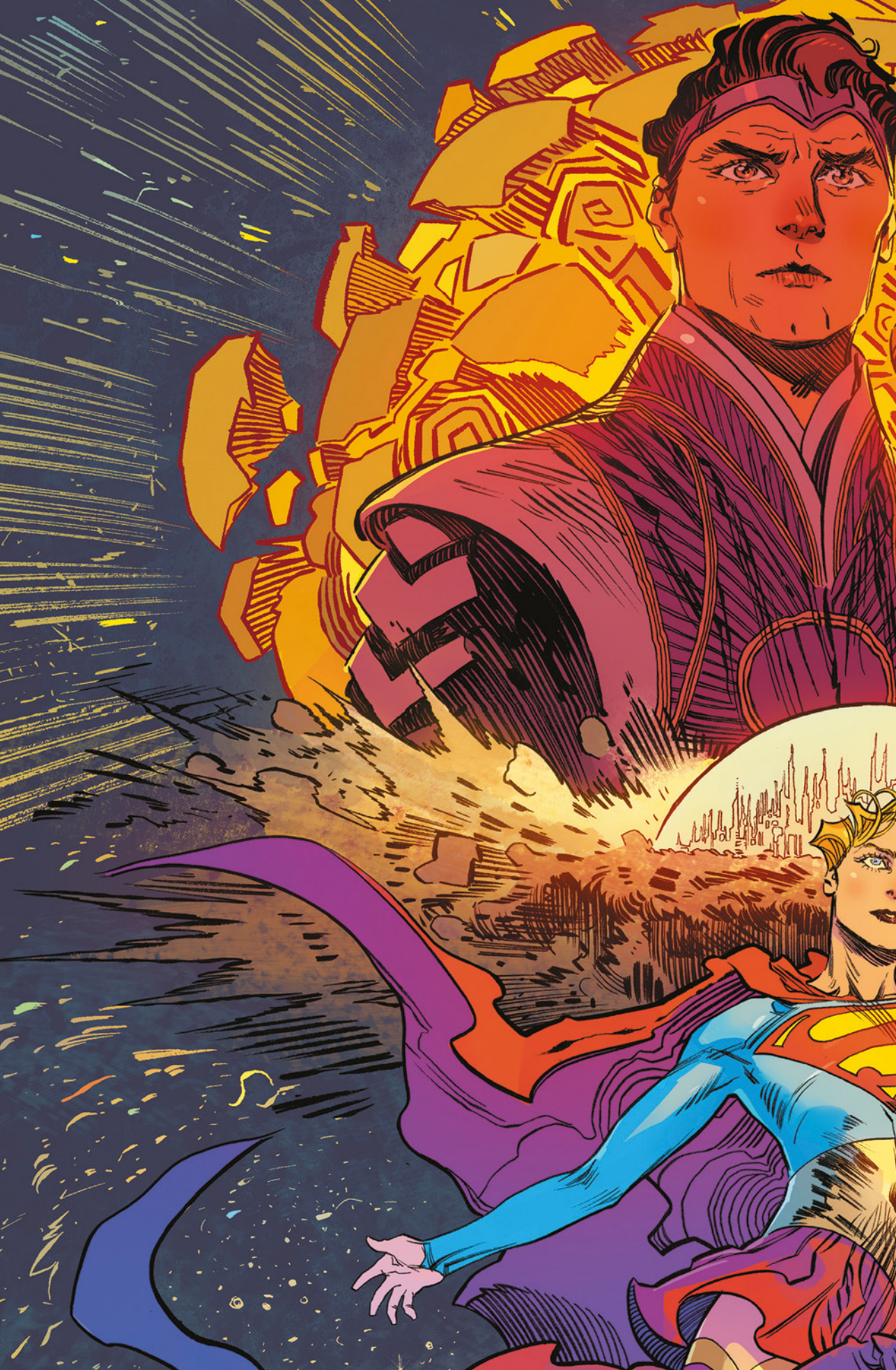


# SUPERGIRL

DIE FRAU  
VON MORGEN



Bilquis  
Guehwasel  
Mat  
Hobbes





# STAHL UND STERNE

Im Jahr 1959 führten Autor **Otto Binder** und Zeichner **Al Plastino** in US-ACTION COMICS 252 **Kara Zor-El** als **Supergirl** ins DC-Comic-Universum ein. Seitdem hat die Cousine von **Superman** viel erlebt und durchgemacht. Die auf der Erde nahezu unzerstörbare **Maid aus Stahl** wurde sogar umgebracht und zeitweise aus dem Kanon geschrieben. Das Schöne ist: Für diesen Einzelband spielt das alles keine Rolle. Autor **Tom King** und Zeichnerin **Bilquis Evely** präsentieren ein unabhängiges Weltraumabenteuer mit Supergirl. Man muss nur wissen, dass Kara die Zerstörung ihres Heimatplaneten **Krypton** miterlebt hat und all ihre Lieben sterben sah (was der fundamentale Unterschied zwischen Kara und **Clark** ist), dass die Strahlen einer **gelben Sonne** Kryptonern Superstärke, Flugfähigkeit und mehr verleihen, während rote Sonnen, Magie oder Kryptonit sie schwächen, und dass Kara eine besondere Beziehung zu Superhund **Krypto** und Superpferd **Comet** hat.

Dieser Comic ist ein Vergnügen für alle Fans von Science-Fiction bzw. Science-Fantasy – von **Star Wars**, **Flash Gordon** sowie von **Valerian und Veronique**. Die neue Figur **Ruthye**, aus deren Sicht wir diese Story um Supergirl erleben, hat Tom King übrigens zum Teil nach seiner Tochter Claire modelliert, die zu dem Zeitpunkt, als er diesen Comic schrieb, elf Jahre alt war. Benannt ist sie nach seiner Nichte. Die Inspiration zu dieser Rachegeschichte im Weltraum lieferte das mehrfach verfilmte Western-Roman-Highlight *True Grit*. Außerdem wollte King einmal mehr auf **Frank Millers** Spuren wandeln und möglichst viel Ballast und Historie abwerfen, um den Kern einer ikonischen Figur einzufangen. Außerdem, so King in einem Interview, sei Bilquis Evely die perfekte Zeichnerin dieses Werks über die Existenz des Bösen: über böse Leute, die böse Dinge tun, die uns wütend machen und uns verändern können ...

**Christian Endres**

## MÄNNER, FRAUEN UND HUNDE

*Men, Women and Dogs*

**Supergirl: Woman of Tomorrow 1**

August 2021

## VERWUNDET, GESTRANDET UND HILFLOS

*Wounded, Stranded, and Impotent*

**Supergirl: Woman of Tomorrow 2**

September 2021

## BESCHEIDEN UND RUHIG

*Modest, Calm, and Quiet*

**Supergirl: Woman of Tomorrow 3**

Oktober 2021

## ZURÜCKHALTUNG, GEDULD UND LEIDENSCHAFT

*Restraint, Endurance, and Passion*

**Supergirl: Woman of Tomorrow 4**

November 2021

**TOM KING**  
Story

**BILQUIS EVELY**  
Zeichnungen & Tusche

**MATHEUS LOPES**  
Farben

**KATRIN AUST**  
Übersetzung

## DER SEE, DIE BÄUME UND DIE MONSTER

*The Lake, the Trees, and the Monsters*

**Supergirl: Woman of Tomorrow 5**

Januar 2022

## HEIMAT, FAMILIE UND ZUFLUCHT

*Home, Family, and Refuge*

**Supergirl: Woman of Tomorrow 6**

Februar 2022

## HOFFNUNG, HILFE UND MITGEFÜHL

*Hope, Help, and Compassion*

**Supergirl: Woman of Tomorrow 7**

März 2022

## RUTHYE, SUPERGIRL UND KREM AUS DEN GELBEN BERGEN

*Ruthye, Supergirl, and Krem of the*

*Yellow Hills*

**Supergirl: Woman of Tomorrow 8**

April 2022

**GIANLUCA PINI**  
Lettering

**MIKE COTTON**  
**JILLIAN GRANT**  
**BRITTANY HOLZHERR**  
**PAUL KAMINSKI**  
**BIXIE MATHIEU**  
**JAMIE S. RICH**  
Redaktion USA

**Supergirl nach Ideen von Jerry Siegel und Joe Shuster.**  
Mit besonderer Genehmigung der Jerry Siegel-Familie.

**SUPERGIRL: DIE FRAU VON MORGEN** erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen/Logistik **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, Christian Endres, **Christian Grass**, **Ilaria Tavoni**, **Peter Thannisch**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Katrin Aust**, Proofreading **Katrin Hoppe**, Lettering **Gianluca Pini**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Package **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Compilation, cover and all new material Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in SUPERGIRL: WOMAN OF TOMORROW #1-8. Copyright © 2021, 2022 DC. All Rights Reserved. Original U.S. editors: Mike Cotton, Jillian Grant, Brittany Holzher, Paul Kaminski, Bixie Mathieu, Jamie S. Rich. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by Panini Verlags-GmbH under license from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini Verlags-GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von **Bilquis Evely**. *Supergirl: Woman of Tomorrow 1*.

### Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-8920-3 (pdf) / ISBN 978-3-7367-8921-0 (epub) / ISBN 978-3-7367-8919-7 (mobi)

### Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [dnb.d-nb.de](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.





Biqués  
6/19/24  
Pat  
Lopes

**SUPERGIRL:  
WOMAN OF TOMORROW 1**

**MÄNNER, FRAUEN  
UND HUNDE**

**TOM KING**  
Story


**BILQUIS EVELY**  
Zeichnungen & Tusche

**MATHEUS LOPES**  
Farben


**BILQUIS EVELY**  
**MATHEUS LOPES**  
Original-Cover









Mein Vater, dessen Namen ich hier nicht nennen will, fand keinen würdigen oder ehrenhaften Tod.



Ein Krimineller, Dieb und Lügner, der sich damals **Krem** nannte und behauptete, aus den **Gelben Bergen** zu stammen, durchbohrte ihn mit einer **Kopis-Klinge**.



Am Tag zuvor war Krem zu unserer **Steinfarm** gekommen und meine gütige, gottesfürchtige Familie hatte ihn aufgenommen.



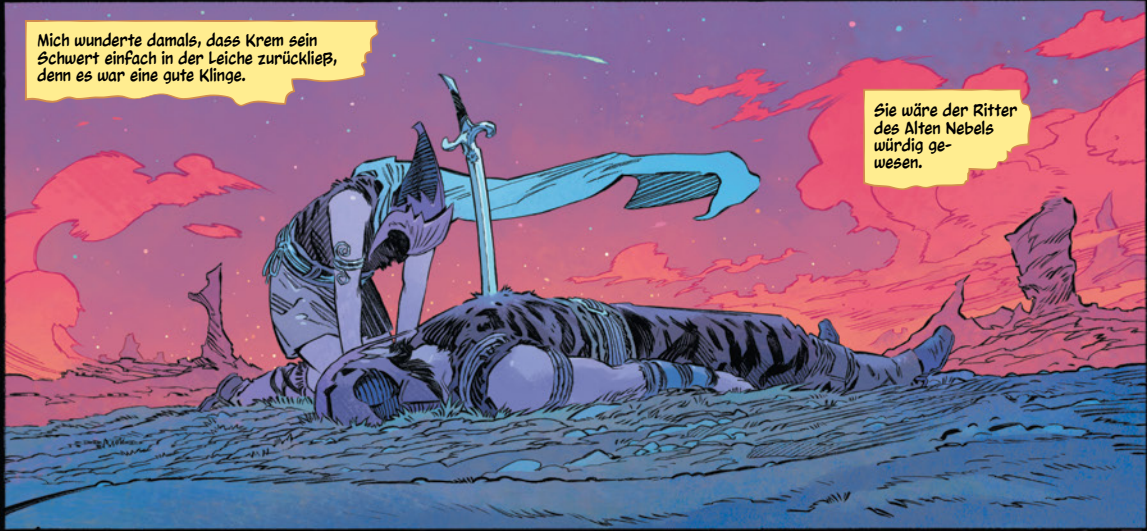
Am nächsten Morgen geriet er in einen Streit mit meinem Vater über unseren neuen König.

Der Streit endete, als Krem seine Waffe zog.

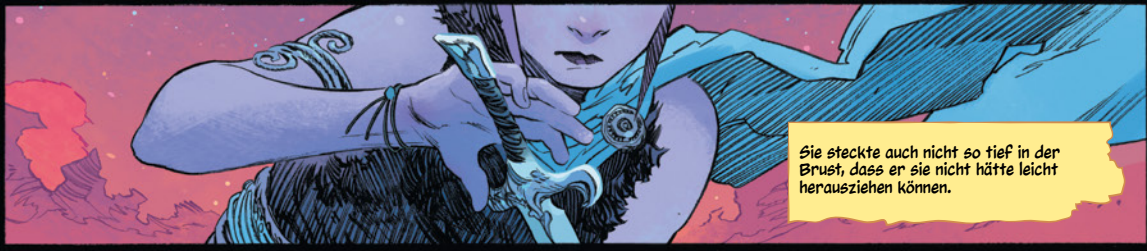
Mein Vater war unbewaffnet.

Mich wunderte damals, dass Krem sein Schwert einfach in der Leiche zurückließ, denn es war eine gute Klinge.

Sie wäre der Ritter des Alten Nebels würdig gewesen.



Sie steckte auch nicht so tief in der Brust, dass er sie nicht hätte leicht herausziehen können.



Wenn ein Kind-- und das war ich, auch wenn ich es nicht zugeben wollte-- sie mühelos herausziehen konnte ...

... was hatte Krem davon abgehalten, es zu tun?



Ich wollte ihn fragen. Die Frage lag mir auf der Zunge, als **Supergirl** und ich den widerlichen Kerl schließlich fanden und er mit Tränen in den Augen um sein Leben flehte.


Aber Supergirl versetzte ihm einen tödlichen Schlag und Krem war tot, bevor ich fragen konnte.

Also bleibt es für immer ein Rätsel.



Aber ich greife vor-- eine Angewohnheit, die ich ablegen sollte.





Gestattet mir also, dem Weg der traditionellen Geschichtenerzählung zu folgen und unsere Anfänge näher zu beleuchten, damit ihr das Ende versteht.

Die Weinende Anne hat mich mit sechs älteren Brüdern gesegnet.

An diesem Abend beim Endfest schrien sie wild durcheinander, jeder mit seinem eigenen Racheplan.

Aber ich hatte oft genug den Swinen zugesehen, wie sie um ihre Matschburgen kämpfen, um zu wissen, was echt ist und was nicht.

Eine noble Wut trieb sie an, doch jeder von ihnen wusste, wie es ausgehen würde, noch bevor sie die Stimmen erhoben.

Krem war vermutlich ein Agent des Königs, der uns auf die Probe stellen sollte, denn so beliebt der König in den Ebenen auch war, gab es doch Zweifler.

Und wie unser geliebter Vater bewiesen hatte, war ein Disput mit einem Agenten des Königs der schnellste Weg ins Grab.

Lieber klagen und auf der Farm schufteten, als gehen und den Kopf verlieren. Also klagten und schufteten sie.

Und als sie fertig waren, einigten sie sich, alles dem Göttlichen zu überlassen.

Sie würden hierbleiben und die Steine hüten.

Ich dagegen ...

UND DARF ICH FRAGEN, WO DU IN DIESEM SCHÖNEN MONDLICHT HINWILLST, MEINE LIEBSTE RUTHYE?

DICH HATTE ICH NICHT ERWARTET, MÜTTER.

ICH HOFFE, DER TOD MEINES VATERS BESCHERT DIR KEINE SCHLECHTEN TRÄUME.

DU BIST EIN WENIG JUNG, UM AUF DER SUCHE NACH BLUT IN DIE WELT HINAUSZUZIEHEN.

DU SOLLTEST AUF DEINE BRÜDER HÖREN UND AUF DIE GÖTTLICHE VERGELTUNG WARTEN.

HM.


WOLLTE ICH AUF DAS UNMÖGLICHE WARTEN, WÜRDTE ICH DARAUFG WARTEN, DASS VATER VON DEN TOTEN AUFRERSTEHT UND MICH IN DIE ARME NIMMT.

ABER DAS HABE ICH NICHT VOR.

DANN ...

... NIMM DAS PFERD DEINES VATERS.

ES IST STÖRRISCH UND ICH HABE SCHON GENUG, WORUM ICH MICH KÜMMERN MUSS.



Ich muss gestehen, ich hatte unser Land nie zuvor verlassen und hätte in dieser Nacht von Angst und Vorsicht erfüllt sein sollen.

Doch alles, was ich empfand, war Wut.

Auf die Tausend Schicksale, die den Tod meines Vaters zugelassen hatten.

Und auf mich selbst, weil ich diesen niederen Abschaum noch nicht zur Strecke gebracht hatte.



ALSO HAST DU EINEN AGENTEN DES KÖNIGS BIS HIERHER ZUM WALTURM GEJAGT?

UND DU BRAUCHST JEMANDEN, DER DICH ÜBER DIESE RIESIGEN BARRIKADEN BRINGT UND DIR HILFT, DEN ARMEN KERL ZU TÖTEN?

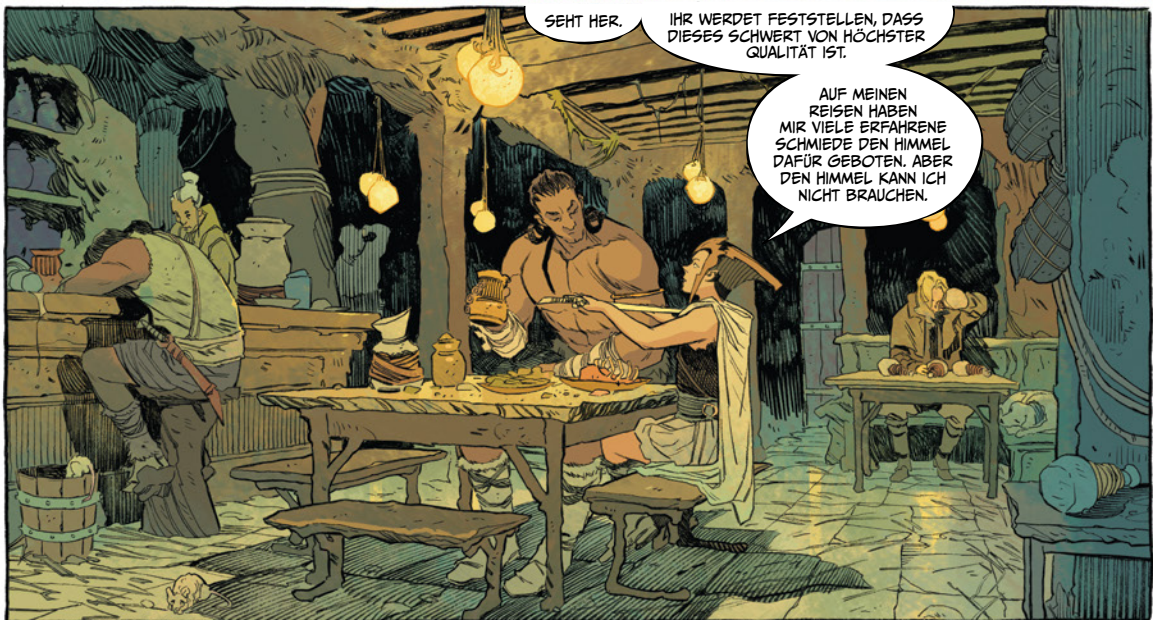
SELBST WENN DAS GINGE, WÜRD E ES NICHT BILLIG.



ICH BIN NICHT ZU EUCH GEKOMMEN, WEIL ICH DACHTE, ES WÜRD BILLIG.

ICH BIN ZU EUCH GEKOMMEN, SIR, WEIL ES HEISST, IHR WÄRT DER RUCHLOSESTE SÖLDNER IN DER STADT.

UND ICH BRÄUCH E EINEN RUCHLOSEN MANN.



SEHT HER.

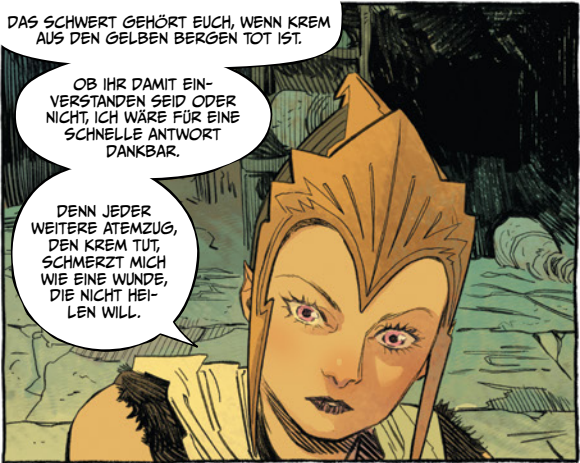
IHR WERDET FESTSTELLEN, DASS DIESES SCHWERT VON HÖCHSTER QUALITÄT IST.

AUF MEINEN REISEN HABEN MIR VIELE ERFAHRENE SCHMIEDE DEN HIMMEL DAFÜR GEBOTEN. ABER DEN HIMMEL KANN ICH NICHT BRAUCHEN.



NEIN.

DU BRAUCHST EINEN RUCHLOSEN MANN.



DAS SCHWERT GEHÖRT EUCH, WENN KREM AUS DEN GELBEN BERGEN TOT IST.

OB IHR DAMIT EINVERSTANDEN SEID ODER NICHT, ICH WÄRE FÜR EINE SCHNELLE ANTWORT DANKBAR.

DENN JEDER WEITERE ATEMZUG, DEN KREM TUT, SCHMERZT MICH WIE EINE WUNDE, DIE NICHT HEILEN WILL.



DANN SIND WIR UNS EINIG, ABER NICHT ZU DEINEN BEDINGUNGEN, KIND.

ICH NEHME DIESE WIRKLICH SCHÖNE WAFFE UND HOLE MIR DEINEN MANN. DU HAST MEIN WORT.

UND DU GEHST NACH HAUSE, IN DEM WISSEN, DASS DEINE WUNDE VON EINEM EXPERTEN MIT MITGEFÜHL UND ANSTAND BEHANDELT WURDE.

SIR.

IHR IRRT EUCH, WENN IHR GLAUBT, DAS WÄRE VERHANDELBAR. ICH HABE NICHTS DERGLEICHEN ANGEDEUTET.

GEBT MEIN SCHWERT ZURÜCK UND ICH ERKLÄRE EUCH DIE NOTWENDIGKEIT MEINER BEDINGUNGEN UND WARUM EIN KOMPROMISS AUSGESCHLOSSEN IST.

SO WIE DU SPRICHT, BIST DU SEHR GEBILDET FÜR EIN KIND AUS DEN EBENEN.

ABER LASS MICH DIR EINE WICHTIGE LEKTION ERTEILEN, DIE DEINE LEHRER VIELLEICHT NOCH NICHT BEHANDELT HABEN.

HÖR BITTE GUT ZU.



VERGISS DAS JA NICHT.

UND MACH DIR KEINE SORGEN. DEIN AGENT DES KÖNIGS ...

... WIRD SEINE STRAFE BEKOMMEN.



NICHT SO SCHNELL.

HM?



BEI XRYM!

HABE ICH NICHT MITBEKOMMEN, DASS HEUTE DAS FEST DER DREISTEN FRAUEN IST?

NIMM DIE HAND WEG ODER DU VERLIERST DIE FINGER.

WAS? NEIN ... JETZT WARTE DOCH MAL.



ICH WERD JETZT DAS SCHWERT NEHMEN UND ES ... IHR ZURÜCKGEBEN.

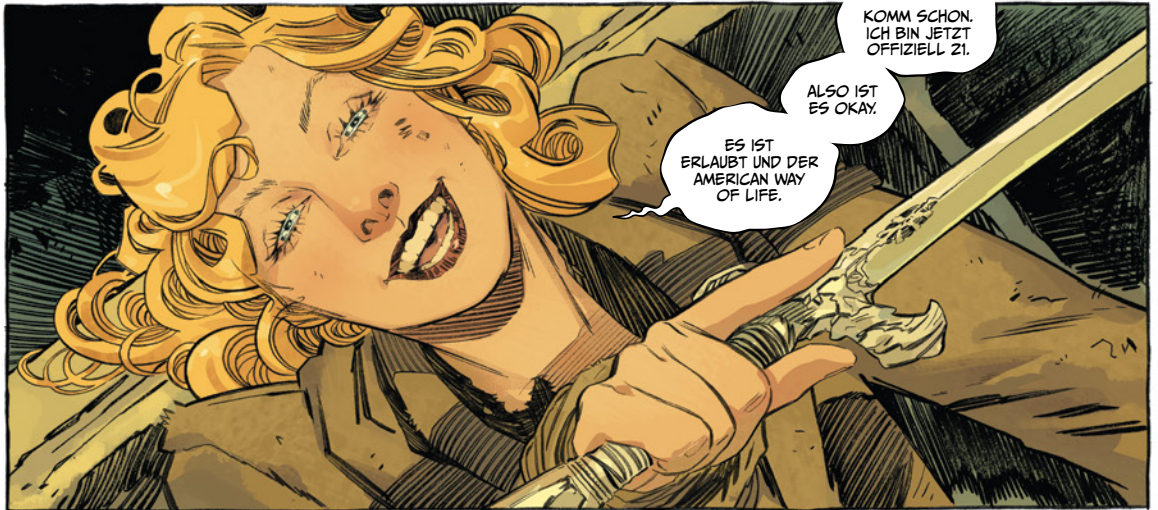
UND DU GEHST EINFACH WEG, OHNE ZU KÄMPFEN, WEIL ICH GEBURTSTAG HAB.



ICH HABE WEDER ZEIT NOCH GEDULD FÜR DIESEN UNSINN.

WENN DU AN EINEN GOTT GLAUBST, SOLLTEST DU IHM NOCH MAL FÜR SEINE GNADE DANKEN.

DENN BALD SCHON WIRST DU VOR IHN TRETEN.



KOMM SCHON. ICH BIN JETZT OFFIZIELL ZI.

ALSO IST ES OKAY.

ES IST ERLAUBT UND DER AMERICAN WAY OF LIFE.





ICH HAB DICH GEWARNT!

TU DAS NICHT.

DAS IST DUMM.

SHNNK



JETZT WILL ICH BLUT SEHEN!

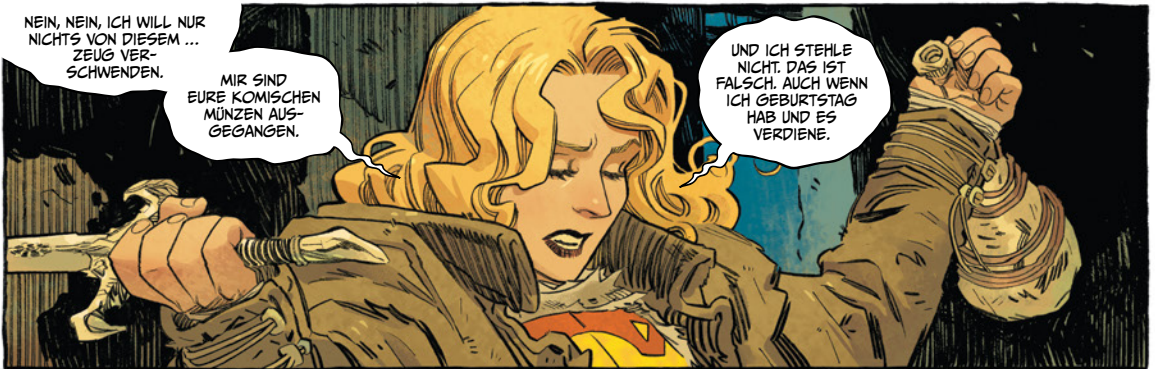
RIPPPPP

\*\*\*@, DU MEINST ES ERNST.



HALT! WART! NUR EINE MINUTE! GOTT! BITTE!

DU ERGIBST DICH? WEISE. VIELLEICHT BEGEGNEST DU DEINEM SCHÖPFER HEUTE NICHT.



NEIN, NEIN, ICH WILL NUR NICHTS VON DIESEM ... ZEUG VER-SCHWENDEN.

MIR SIND EURE KOMISCHEN MÜNZEN AUS-GEANGEN.

UND ICH STEHLE NICHT. DAS IST FALSCH. AUCH WENN ICH GEBURTSTAG HAB UND ES VERDIENE.



WAS SOLL DER UNSINN?



OKAY, BIN FERTIG.

DU KANNST WEITERMACHEN. ABER SEI GEWARNT, DAS WIRD WEHTUN.

DIR.



NGH. DIE BLÖDE ROTE SONNE ... MIR TUT'S AUCH WEH ...



HA! DAS IST ERST DER ANFANG DEINER SCHMERZEN.

ICH LASS MICH NICHT ZUM NÄRKEN HALTEN VON ...



... EINER ...



KRAASH  
HAH!

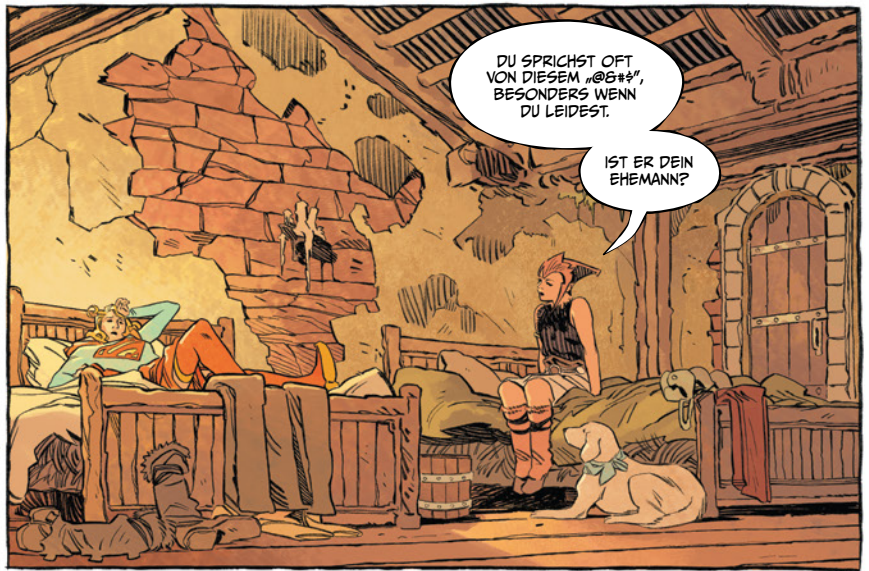


... FRAU ...

ARRROOF!

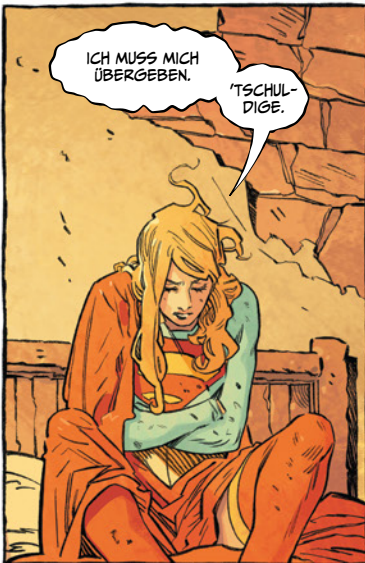


@B##.



DU SPRICHT OFT VON DIESEM „@B##“, BESONDERS WENN DU LEIDEST.

IST ER DEIN EHEMANN?



ICH MUSS MICH ÜBERGEBEN.

TSCHULDIGE.



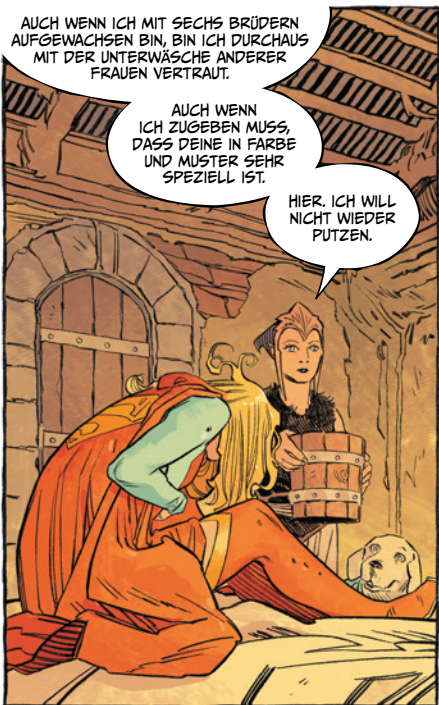
NUR ZU, VERSUCH'S.

ABER DU MÜSSTEST INZWISCHEN ALLE NAHRUNG VON DIR GEGEBEN HABEN, DIE DU INTUS HATTEST.



DAS HATTE ICH NICHT AN.

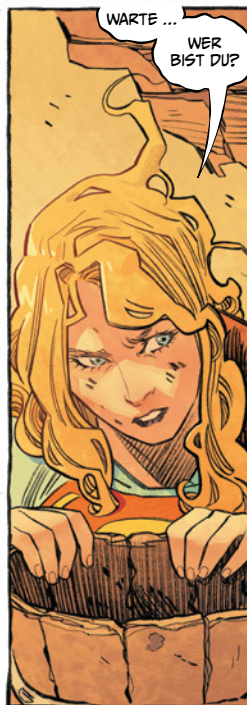
DU HÄTTEST ES NICHT SEHEN SOLLEN.



AUCH WENN ICH MIT SECHS BRÜDERN AUFGEWACHSEN BIN, BIN ICH DURCHAUS MIT DER UNTERWÄSCHE ANDERER FRAUEN VERTRAUT.

AUCH WENN ICH ZUGEBEN MUSS, DASS DEINE IN FARBE UND MUSTER SEHR SPEZIELL IST.

HIER, ICH WILL NICHT WIEDER PUTZEN.



WARTE ...

WER BIST DU?



ICH BIN RUTHYE MARYE KNOLL. DEIN KÖNNEN UND DEIN MUT SIND BEEINDRUCKEND.

ICH MÖCHTE DICH ANHEUERN, UM KREM AUS DEN GELBEN BERGEN ZU TÖTEN, DEN BETRÜGER, DER MEINEN VATER ERMORDET HAT.

BIST DU AN EINEM SOLCHEN ABKOMMEN INTERESSIERT?

