

Tamburlaine the Great

(Part 1)



Christopher Marlowe

Spanish Edition

Tamerlán el Grande

Parte I

Christopher Marlowe

Derechos de autor

Si bien se han tomado todas las precauciones en la preparación de este libro, el editor no asume ninguna responsabilidad por errores u omisiones, o por daños que resulten del uso de la información aquí contenida.

Tamerlán el Grande

Parte I

Christopher Marlowe

Primera edición . 10 de junio de 2021.

Copyright © 2021 Gutenberg LLC

Reservados todos los derechos.

Tabla de contenido

TAMBURLAINE EL GRANDE,

EN DOS PARTES.

Esta es la Parte I.

Edi ted por el reverendo Alexander Dyce.

A LOS CABALLEROS LECTORES 1 Y OTROS QUE GUSTAN

EL PLACER

LA PRIMERA PARTE DE TAMBURLAINE EL GRANDE.

ACTO I.

ESCENA I.

ESCENA II.

ACTO II.

ESCENA I.

ESCENA II.

ESCENA III

ESCENA IV

ESCENA V.

ESCENA VI.

ESCENA VII.

ACTO III.

ESCENA I.

ESCENA E II.

ESCENA III

ACTO IV.

ESCENA I.

ESCENA II.

ESCENA III

ESCENA IV

ACTO V.

ESCENA I.

NOTAS AL PIE:

©GUTENBERG LLC

SI ENCUENTRA NUESTRO LIBRO VALIOSO, POR FAVOR CONSIDERE UNA PEQUEÑA DONACIÓN PARA AYUDAR A GUTENBERG A DIGITALIZAR MÁS LIBROS, CONTINUAR CON SU PRESENCIA EN LÍNEA Y AMPLIAR LA TRADUCCIÓN DE LIBROS CLÁSICOS. SUS DONACIONES HACEN POSIBLE NUESTRO APOYO Y LA CONTINUACIÓN DE NUESTRO TRABAJO. PUEDE DONAR AQUÍ: [DONAR A GUTENBERG](#)

Paypal Donate



Table of Contents

[Copyright Page](#)

[Copyright Page](#)

[Tamburlaine the Great \(Part 1\)](#)

[©GUTENBERG LLC | SI ENCUENTRA NUESTRO LIBRO VALIOSO, POR FAVOR CONSIDERE UNA PEQUEÑA DONACIÓN PARA AYUDAR A GUTENBERG A DIGITALIZAR MÁS LIBROS, CONTINUAR CON SU PRESENCIA EN LÍNEA Y AMPLIAR LA TRADUCCIÓN DE LIBROS CLÁSICOS. SUS DONACIONES HACEN POSIBLE NUESTRO APOYO Y LA CONTINUACIÓN DE NUESTRO TRABAJO. PUEDE DONAR AQUÍ: DONAR A GUTENBERG | Paypal Donate](#)

TAMBURLAINE EL GRANDE,
EN DOS PARTES.
Esta es la Parte I.

Por Christopher Marlowe

Editado por el reverendo Alexander Dyce.

CONTENIDO

A los caballeros-LECTORES Y OTROS THA T PLACER
TOMA

LA PRIMERA PARTE DE TAMBURLAINE EL GRANDE.

ACTO I.

ESCENA I.

ESCENA II.

ACT II.

ESCENA I.

ESCENA II.

ESCENA III

ESCENA IV

ESCENA V.

ESCENA VI.

ESCENA VII.

ACTO III.

ESCENA I.

ESCENA II.

ESCENA III

ACTO IV.

ESCENA I.

ESCENA II.

ESCENA III

ESCENA IV

ACTO V.

ESCENA I.

NOTAS AL PIE

Tamerlán el Grande. Quien, de un Shepheard escita por sus raras y maravillosas Conquistas, se convirtió en un Monarque muy poderoso y poderoso. Y (por su tiranía y su error en Warre) fue desgarrado, El Azote de Dios. Se dividió en dos Discursos Tragicall, ya que eran tiempos solitarios que se mostraban en Stages en la Ciudad de Londres. Por el justo honorable Lord Admyrall, sus sirvientes. Ahora primero, y newlie publi shed. Londres. Impreso por R ichard Ihones: en la firma del puente Rose and Crowne neere Holborne. 1590. 4to.

La página de título anterior está pegada en una copia de la PRIMERA PARTE DE TAMBURLAINE en la biblioteca de Bridge-water House; cuya copia, excepto la portada y la dirección a los lectores, es la impresión de 1605. Una vez supuse que las portadas que llevan las fechas 1605 y 1606 (ver más abajo) se habían añadido al 4to de la DOS PARTES de la obra impresa originalmente en 1590; pero ahora estoy convencido de que las dos PARTES fueron realmente reimpresas, LA PRIMERA PARTE en 1605, y LA SEGUNDA PARTE en 1606, y que de los primeros 4tos no queda nada, excepto la portada y el Discurso a los lectores, que son conservado en la colección Puentes-agua .

En la Bodleian Library, Oxford, hay una edición en octavo de ambas PARTES DE TAMBURLAINE, fechada en 1590: la portada de LA PRIMERA PARTE concuerda literalmente con la que se dio arriba; la página de medio título de LA SEGUNDA PARTE es la siguiente;

Segunda parte de Las sangrientas conquista del poderoso Tamerlán. Con su furia apasionada, por la muerte de su Señora y loue faire Zenocrate; su cuarteto de exhortación y disciplina a sus tres hijos, y el camino de su propia muerte.

En la Colección Garrick, Museo Británico, hay una edición en octavovo de ambas PARTE S fechadas en 1592: la portada de LA PRIMERA PARTE es así;

Tamerlán el Grande. Quien, de un Shepheard escita, por sus raros y maravillosos Conquestes, se convirtió en un Mornarch muy poderoso y poderoso [sic]: Y (por su tiranía y terror en guerra) se desgarró, El Azote de Dios. La primera parte de los dos discursos de Tragicall, ya que eran tiempos solitarios, se mostraba más majestuosamente en Stages en la Ciudad de Londres. Por el honorable Lord Admirall, sus siervos. Ahora recién publicado . Impreso por Richard Iones, morada en el signe del Rose and Crowne neere Holborne Bridge.

La página de medio título de LA SEGUNDA PARTE coincide exactamente con la que ya se ha dado. Quizás el 8vo de Oxford y el del Museo Británico (porque no he tenido la oportunidad de compararlos) sean la misma impresión, difiriendo sólo en las portadas.

Langbaine (ACCOUNT OF ENGL. DRAM. POETS, p. 344) menciona un 8vo fechado en 1593.

Las páginas de título de las últimas impresiones de LAS DOS PARTES son las siguientes;

Tamb urlaine the Greate. Quien, desde el estado de un Shepheard en Scythia, por sus raras y maravillosas Conquistas, se convirtió en un Monarque más poderoso y poderoso. Londres Impreso para Edward White, y se soldará en la pequeña puerta norte de la iglesia de Saint Paules , en la firma del Gunne , 1605. 4to. Tamerlán el Grande. Con su furia apasionada, por la muerte de su Señora y Loue la bella Zenócrata: su forma de exhortación y disciplina a sus tres Sonn es, y la manera de su propia muerte. La segunda parte. Londres Impreso por EA para Ed. White, y se van a soldar en su tienda cerca de la pequeña puerta norte de la iglesia de Saint Paules en Signe of the Gun. 1606. 4to.

El texto de la presente edición es del 8vo de 1592, cotejado con el 4to de 1605-6.

A LOS CABALLEROS LECTORES 1 Y OTROS QUE GUSTAN EL PLACER

EN LA LECTURA DE HISTORIAS. 2

Señores y amables lectores, quienquiera que sea: he publicado aquí impresos, por su bien, los dos trágicos discursos del pastor escita Tamerlán, que llegó a ser un conquistador tan grande y un monarca tan poderoso. Mi esperanza es que ahora no serán menos aceptables para ustedes para leer después de sus serios asuntos y estudios de lo que han sido últimamente placenteros para muchos de ustedes ver cuando los mismos se mostraron en Londres por etapas. He omitido deliberadamente y dejado fuera algunos gratos 3 y frívolas Gesturas, divagando, y, en mi caca r opinión, ahora insatisfecha para la materia, por lo que pensé que podría parecer más tedioso a las prudentes que cualquier camino a otro a ser considerado, aunque sea que ellos han sido de unos tocamientos-vanas presumir mucho boquiabierta, hora a la que nos re shewed en el escenario en ^o EIR de gracia deformidades: sin embargo, ahora que se mezclado que en la impresión con dicha cuestión de la pena, sería demostrar una gran desgracia para así honorable y señorial una historia. Gran locura estaban en mí para felicitar a sus sabidurías ei ther la elocuencia de la autenticación o la citación entienda ellos o los méritos de la materia misma. Por tanto, dejo a vuestras eruditas censuras 4 tanto a uno como a otro, y a mí mismo, el pobre impresor de ellos, a vuestra más cortés y favorable protección; que, si te atreves a aceptar, me obligarás cada vez más a emplear todo el trabajo y el servicio que pueda para el avance y el placer de tu excelente título. Tuyo, el