

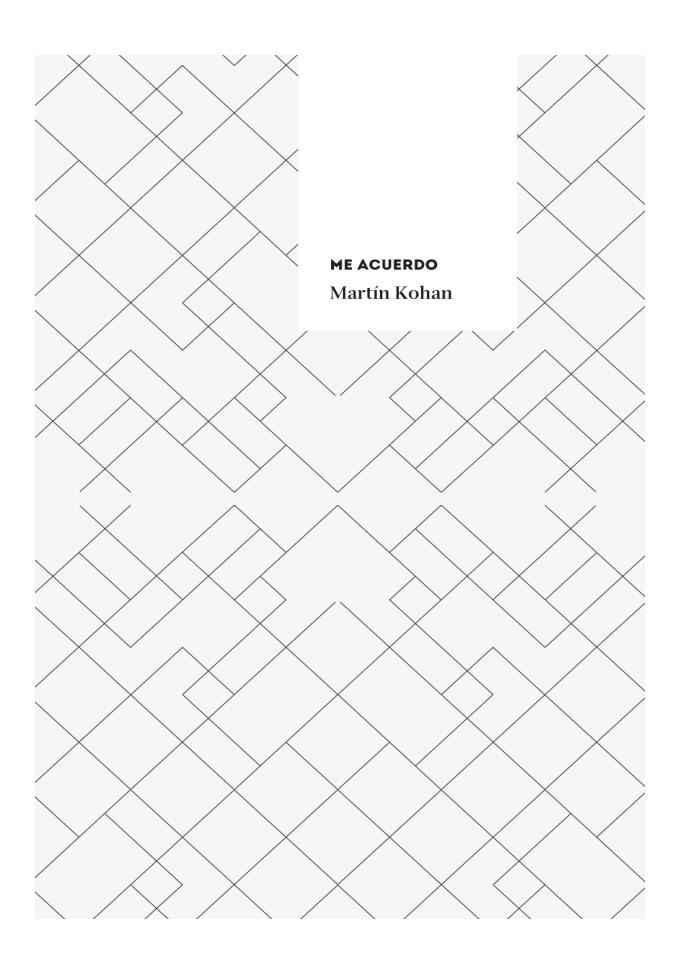
Acerca de Martín Kohan

Martín Kohan nació en Buenos Aires en enero de 1967. Enseña teoría literaria en la Universidad de Buenos Aires. Publicó siete libros de ensayo: Imágenes de vida, relatos de muerte. Eva Perón, cuerpo y política (en colaboración) (1998), Zona urbana. Ensayo de lectura sobre Walter Benjamin (2004), Narrar a San Martín (2005), Fuga de materiales (2013), El país de la guerra (2014); Ojos brujos. Fábulas de amor en la cultura de masas (2016) y 1917 (2017); tres libros de cuentos: Muero contento (1994), Una pena extraordinaria (1998) y Cuerpo a tierra (2015); y diez novelas: La pérdida

de Laura (1993), El informe (1997), Los cautivos (2000), Dos veces junio (2002), Segundos afuera (2005), Museo de la Revolución (2006), Ciencias morales (2007), Cuentas pendientes (2010), Bahía Blanca (2012) y Fuera de lugar (2016).

Ilustración de Martín Kohan en blanco y negro





Página de legales

Kohan, Martín. Me acuerdo / Martín Kohan 1ª ed. - Ciudad Autónoma de

Buenos Aires: EGodot Argentina, 2020.

Libro digital, EPUB.

ISBN 978-987-4086-84-6

1. Literatura Argentina. 2. Memoria Autobiográfica. I. Título.

CDD 808.8035

ISBN edición impresa: <u>978-987-4086-83-9</u>

© Martín Kohan c/o Schavelzon Graham Agencia Literaria schavelzongraham.com

Corrección Hernán López Winne

Diseño de tapa e interiores Víctor Malumián

Ilustración de Eduardo Halfon Juan Pablo Martínez

© Ediciones Godot

edicionesgodot.com.ar info@edicionesgodot.com.ar facebook.com/EdicionesGodot twitter.com/EdicionesGodot instagram.com/EdicionesGodot Buenos Aires, Argentina

Información de Accesibilidad:

Amigable con lectores de pantalla: Si

Resumen de accesibilidad: Esta publicación incluye valor añadido para permitir la accesibilidad y compatibilidad con tecnologías asistivas. Las imágenes en esta publicación están apropiadamente descriptas en conformidad con WCAG 2.0 AA &

InclusivePublishing.org.

EPUB Accesible en conformidad con: WCAG-AA

Peligros: ninguno

Certificado por: DigitalBe

Estos "Me acuerdo" no son exactamente recuerdos, ni siquiera recuerdos personales, sino más bien pequeños fragmentos de lo cotidiano. **Georges Perec**, *Me acuerdo*, 1978.

Para un baile de carnaval, me puse guantes de arquero y buzo de arquero y rodilleras de arquero. No obstante, por la calle, una chica me paró para preguntarme de qué me había disfrazado. **Martín Kohan**

¿La memoria es transferible? ¿Lo que recuerda una persona puede ser análogo al recuerdo de una generación? Este libro nos lleva a conocer los recuerdos de uno de los mejores escritores de su generación y al mismo tiempo que disfrutamos de su literatura podemos disfrutar de las poderosas imágenes que evoca.

