

GEORG MARKUS

Im Spiegel der Geschichte

Was berühmte
Menschen erlebten



GEORG MARKUS
Im Spiegel der Geschichte
Was berühmte Menschen erlebten

Mit 92 Abbildungen



Besuchen Sie uns im Internet unter: amalthea.at

© 2022 by Amalthea Signum Verlag, Wien

Alle Rechte vorbehalten

Umschlaggestaltung: Elisabeth Pirker/OFFBEAT

Umschlagmotiv: © ullstein bild – Nicola Perscheid/Ullstein
Bild/picturedesk.com

Lektorat: Madeleine Pichler

ISBN 978-3-99050-234-1

eISBN 978-3-903441-02-6

*Für Lilli,
meine Enkelin*

INHALT

Auf Dachböden, in Kellern und alten Truhen
Vorwort

DER FRANZ-LEHÁR-FUND

»Niemand liebt dich so wie ich«
Franz Lehárs bisher unbekannte Lovestory

KAISERLICH-KÖNIGLICHES

Habsburgs König der Ukraine
Erzherzog Wilhelms unerfüllter Traum

»Ich bin schon längst gestorben«
Die geheimen Gedanken der Kaiserin Elisabeth

Kronprinz Rudolfs Schwiegervater
Die Verbrechen des Königs von Belgien

Der Erzherzog von Hollywood
Die Filmkarriere eines Habsburgers

HISTORISCHE KRIMINALGESCHICHTEN

Der Frauenmörder von Paris

Kriminalfall Henri Landru

Der berühmteste Gangster aller Zeiten

Das Leben des Al Capone

Wie starb Sunny von Bülow?

Kriminalfall in Adelskreisen

Von Liszt über Wagner bis Loriot

Die weitverzweigte Familie von Bülow

DREI BAUMEISTER DER REPUBLIK

»Österreich ist frei«

Die Tochter erinnert sich an Leopold Figl

Der Mann mit der Virginia

Staatsvertragskanzler Julius Raab

Kreisky sehr persönlich

Aus den privaten Tagebüchern eines Mitstreiters

DIE KLEINE ÖSTERREICHISCHE WELT

Von echten und falschen Dienstmännern

Als es in Wien noch Gepäckträger gab

Lebensrettung durch unauffindbaren Schmuck?
Eine Baronin überlebt den Ringtheaterbrand

Die Straße, die in den Himmel führt
Wo die Prominenz wohnte

»Gemma, gemma, Vater!«
Geschichten von der Wiener Polizei

Einer der reichsten Österreicher seiner Zeit
Der Bierbrauer Anton Dreher

Der chinesische Minister aus Wöllersdorf
Die seltsame Karriere des Jakob Rosenfeld

»Haben schon gewählt?«
Anna Demels doppelte Hochzeit

Plötzlicher Tod während eines Boxkampfes
Wie der Schauspieler Robert Lindner starb

Die Rettung der Hofburg
Wie die Habsburgerresidenz vernichtet werden sollte

NACHRUFE

Das Ende der heilen Welt
Peter Alexander, 1926-2011

Nie wieder ins Maxim
Johannes Heesters, 1903-2011

»Ich hab immer nur den Eckhardt gespielt«
Fritz Eckhardt, 1907-1995

»Hier wird's mir schon ein bissl fad«
Paul Hörbiger, 1894-1981

»Ordnung in sein Leben gebracht«
Attila Hörbiger, 1896-1987

»Zugeflogen ist mir nichts«
Paula Wessely, 1907-2000

Nicht nur in den Plastiksackerln
Marcel Prawy, 1911-2003

Viel mehr als ein Journalist
Hugo Portisch, 1927-2021

Dunkle Seiten, Ängste und Alpträume
Udo Jürgens, 1934-2014

MUSIKALISCHES

Die Häuser des Walzerkönigs
Wie Johann Strauss sein Vermögen anlegte

Die vergessenen Strauss-Schwestern
Auch Anna und Therese sollten dirigieren

»Das Schicksal hat uns alles genommen«
Der tragische Tod des Tenors Fritz Wunderlich

GESCHICHTEN AUS DEM REST DER WELT

Einreiseverbot für den »Tramp«

Charlie Chaplin darf nicht in die USA

Die Anwälte plädieren auf Totschlag

Marlon Brandos Sohn vor Gericht

»Ich habe Vorfahrt!«

Der tödliche Unfall von James Dean

Der Mann, der Hans Albers war

oder Die schöpferischen Kräfte im Fleischergewerbe

AUS DER WELT DER SCHRIFTSTELLER

Hofrat und Dichter

Das dramatische Leben des Franz Grillparzer

Der Dichter geht zur Polizei

Schnitzlers Streit mit dem Hausbesorger

»Der alte Mann« war erst siebzehn

Die Entdeckung eines jungen Genies

AUS DEM BRITISCHEN KÖNIGSHAUS

Hofmannsthal und die Queen

Die Verbindung des Dichters zum britischen Königshaus

Der Mann, der sich ans Bett der Queen setzte
Nächtlicher Einbrecher im Buckingham Palace

Prinz Charles oder Mistelbach?
Auf einen Plausch mit dem Thronfolger

Quellenverzeichnis
Text- und Bildnachweis
Namenregister

Vorwort

Auf Dachböden, in Kellern und alten Truhen

Vorwort

Als ich neulich in den Spiegel sah, dachte ich mir: Mein Gott, wie alt er doch geworden ist, der Spiegel.« Hat einmal ein witziger Mensch gesagt und damit ein Thema angeschnitten, das früher oder später jeden und jede von uns betrifft. Was immer wir im Spiegel der Geschichte betrachten, ist alt geworden, egal, ob es sich vor zehn, vor fünfzig oder hundert Jahren zugetragen hat. Andererseits ist sie auch ganz jung geblieben, die Geschichte. Und mitunter sehr lebendig – immer dann nämlich, wenn man Neues entdeckt, das Jahrzehnte oder gar Jahrhunderte im Verborgenen geblieben ist.

Die bislang unentdeckten Schätze lagern auf Dachböden, in Kellern und alten Truhen und warten nur darauf, aufgespürt und gehoben zu werden. Erfreulicherweise gelingt das immer wieder, oft mithilfe meiner aufmerksamen und mir zugeneigten Leserinnen und Leser. Schon das erste Kapitel ist ein Beweis dafür. Ein Wiener überreichte mir ein Konvolut, das er von seiner Mutter geerbt hat. Das Besondere daran: Die darin befindlichen, nie zuvor veröffentlichten Briefe stammen aus

sehr prominenter Hand. Sie wurden von keinem Geringeren als Franz Lehár geschrieben und stellen einen historisch einzigartigen Schatz dar: die private und zuweilen intime Post, die der Operettenkönig eineinhalb Jahre lang an eine sehr junge, sehr hübsche Frau geschickt hat. Blieb der Komponist in seiner Verehrung anfangs noch zurückhaltend, so zeigt er mit jedem neuen Schreiben die immer größer werdende Zuneigung bis hin zur Liebe inklusive Geheimtreffen in Bad Ischl. Doch die große Liebe des Komponisten findet ein tragisches Ende.

Kaiserlich-Königliches darf in einem Buch, das Österreich im Spiegel der Geschichte zeigt, nicht fehlen. Im Besonderen stechen zwei Erzherzöge heraus. Der eine – und das ist im Jahr 2022 ziemlich aktuell – war nahe daran, König der Ukraine zu werden. Der andere wollte in Hollywood Karriere machen.

Kein »echter« Habsburger, aber der Schwiegervater des Kronprinzen Rudolf war König Leopold II. von Belgien, einer der blutrünstigsten Monarchen auf Europas Thronen, der in seiner Habgier und seiner Skrupellosigkeit Millionen Menschen versklavte und hinrichten ließ. Seine Verbrechen wurden bislang viel zu wenig aufgearbeitet.

Dass Kaiserin Elisabeth sehr persönliche Gedichte und Tagebucheinträge verfasst hat, ist Kennern der österreichischen Geschichte bekannt – es hat sie nur wegen ihrer Fülle und eher bescheidenen literarischen Qualität kaum jemand gelesen. Ich habe daher versucht, ihre Darlegungen radikal zu kürzen, den Fokus auf das Wesentliche zu richten und so ihre zuweilen revolutionären und gegen die eigene Familie gerichteten Gedanken erkennbar zu machen.

Weg von den kaiserlichen Hoheiten bewegen wir uns im Kapitel *Historische Kriminalgeschichten*. Da geht es um den Frauenmörder Landru, den legendären Mafioso Al

Capone und die Geschichte des nie geklärten Todes der Millionärin Sunny von Bülow, deren Ehemann lange als Hauptverdächtiger galt. Und weil die Familiengeschichte derer von Bülow so außergewöhnlich ist, wird sie im Anschluss an den Kriminalfall auch gleich erzählt: von Richard Wagner bis Lorient.

Von *Drei Baumeistern der Republik* handelt das gleichnamige Kapitel, nämlich von Leopold Figl, dessen Tochter mir aus seinem dramatischen Leben erzählte, vom Staatsvertragskanzler Julius Raab und von Bruno Kreisky. Letzterer kann aus nächster Nähe erforscht werden, da sein Handelsminister Josef Staribacher während Kreiskys dreizehnjähriger Kanzlerschaft ein Tagebuch führte, in dem er seine Erlebnisse mit dem »Sonnenkönig« akribisch niederschrieb. Manchmal auch durchaus kritisch. Die Tagebücher befinden sich heute im Bruno Kreisky Archiv.

In der *Kleinen österreichischen Welt* spielen Dienstmänner mit, aber auch eine Baronin, die auf wundersame Weise die Vorstellung des Ringtheaters überlebte, in der durch einen Großbrand mehr als dreihundert Menschen ums Leben kamen.

Die am Rande des Wienerwalds gelegene Himmelstraße in Wien-Grinzing zählt zu den schönsten Verkehrswegen der Stadt, weshalb wohl in keiner anderen Straße so viel Prominenz zu Hause war wie in dieser: Zwei Bundespräsidenten, zwei Bürgermeister, Österreichs bedeutendste Schauspielerdynastie, mehrere weltberühmte Komponisten, ein nicht minder berühmter Dirigent, ein Nobelpreisträger, Architekten, Maler, Wissenschaftler ...

Berühmt, wenn auch auf ganz andere Weise, wurde ein Wiener Polizist, dessen Geschichte im Kapitel *Gemma, gemma, Vater!* erzählt wird. Er regelte den Verkehr an der Ringstraße so virtuos, dass Fußgänger wie Autofahrer dem »Toscanini von Wien« Applaus spendeten. In der *Kleinen*

österreichischen Welt geht es auch um einen Arzt, der in Wöllersdorf bei Wiener Neustadt aufwuchs und später chinesischer Gesundheitsminister wurde, um die Grande Dame der Wiener Zuckerbäckerinnen, Anna Demel, und um einen Burgschauspieler, der sich über den Verlauf eines Boxkampfes dermaßen aufregte, dass er tot umfiel. In einem anderen Kapitel trifft das Schicksal einen Opersänger, der so unglücklich über eine Treppe stürzte, dass auch er nicht überlebte.

In *Die Rettung der Hofburg* schildere ich, wie ein paar beherzte Wiener in den letzten Tagen des Zweiten Weltkrieges die von flüchtenden SS-Männern geplante Sprengung der Hofburg verhinderten. Auch die Quellen zu dieser Geschichte zählen zu den eingangs erwähnten Schätzen, die auf Dachböden, in Kellern und alten Truhen darauf warten, gehoben zu werden. Es war wieder ein treuer Leser, der mir die Unterlagen und Dokumente zu diesem Kapitel zur Verfügung stellte.

In den fünfzig Jahren, seit ich Journalist bin, kam immer wieder die traurige Aufgabe auf mich zu, Nachrufe schreiben zu müssen. Ich habe einige davon ausgesucht, die zu verfassen mir besonders naheging, da ich die Verstorbenen persönlich gekannt habe oder gar mit ihnen befreundet war. Es sind Auszüge aus den Nekrologen auf Peter Alexander, Johannes Heesters, Fritz Eckhardt, Paul und Attila Hörbiger, Paula Wessely, Marcel Prawy, Hugo Portisch und Udo Jürgens.

Auf Udo Jürgens folgt logischerweise *Musikalisches*. Wenn wir am Beginn dieses Buches Persönliches über Franz Lehár erfahren, dann steht hier wohl auch dem Walzerkönig ein Kapitel zu: Es geht um das Erbe von Johann Strauss Sohn – nicht um das künstlerische, das ist ja hinlänglich bekannt –, sondern um das materielle. Auf den [Seiten 222-232](#) wird das private Testament des

Walzerkönigs eröffnet, aus dem hervorgeht, wie er sein nicht unbeträchtliches Vermögen anlegte. Um es gleich vorwegzunehmen: vor allem in Immobilien.

Wussten Sie übrigens, dass Johann Strauss auch zwei Schwestern hatte? Sie sollten angeblich wie ihre berühmten Brüder die Strauss-Kapelle als Dirigentinnen übernehmen. Doch der Plan zerschlug sich.

Nach den vorwiegend österreichischen komme ich im Spiegel der Geschichte einmal mehr auf internationale Themen zu sprechen. Etwa, wie man Charlie Chaplin die Einreise nach Hollywood verwehrte, obwohl dort fast alle seine Filme gedreht wurden. Oder dass Marlon Brandos Sohn wegen Totschlags vor Gericht stand. Und wie es dazu kam, dass James Dean mit seinem Porsche in den Tod raste.

Im Kapitel *Aus der Welt der Schriftsteller* schildere ich das familiäre Drama Franz Grillparzers und zitiere aus einem Brief Arthur Schnitzlers an das zuständige Polizeikommissariat, in dem er sich über einen Hausbesorger beschwerte, der zu einer für ihn ungünstigen Stunde die Teppiche ausklopfte. Ja, auch große Leute haben kleine Sorgen.

Dass wir den Namen Hofmannsthal im Abschnitt *Schriftsteller* finden, wird nicht weiter verwundern, dass er aber auch im Kapitel über das britische Königshaus auftaucht, wird erstaunen. Und doch: Die Familie Hofmannsthal ist durch Einheirat mit dem Haus Windsor verwandt. Wie genau, das erfahren Sie ab [Seite 272](#).

Ein weiterer Royal in diesem Buch ist Prinz Charles, den ich im Frühjahr 2017 in der Wiener Hofburg traf – obwohl ich eigentlich in Mistelbach hätte sein sollen.

Vieles von dem, das in diesem Buch steht, konnte ich nur herausfinden, weil ich so lange schon über historische Themen schreibe. Und so kam es, dass ich, ehe ich dieses Vorwort zu Ende gebracht hatte, noch

einmal in den Spiegel sah. Und mir dabei dachte:
Vielleicht ist es doch nicht der Spiegel, der alt geworden
ist.

Georg Markus,
Wien, im August 2022

Danksagung

Mein Dank gilt in erster Linie meiner lieben Frau
Daniela, die mir seit 23 Jahren zur Seite steht und eine
wichtige Ratgeberin ist.

Weiters danke ich den folgenden Personen für Auskünfte
und Anregungen: Walter Riegler, Nikolaus und Dorothea
Quidenus, Roman Eccher, Christoph Schmetterer,
Michael Borsky, Wolfgang Dosch, Otto Schwarz, Erich
und Monika Streissler, Hermine Kreuzer, Helga
Papouschek, Michael Göbl, Elisabeth Friedrich, Gregor
Merkel, Margarethe Leputsch, Franz Reisinger,
Anneliese Figl, Paul Vécsei, Maria Steiner, Franz Luger,
Markus Spiegelfeld, Dagmar Koller, Ina und Sebastian
Peichl, Hans Stolz, Clarissa Henry, Alfred Paleczny,
Melitta Mörtl, Othmar Koresch, Oliver Rathkolb,
Reinhold Sahl, Brigitta Köhler, Eduard Strauss, Arabella
Amory geb. von Hofmannsthal, Octavian von
Hofmannsthal, Konrad Heumann, Katja Kaluga, Charles
Prince of Wales, Christian Kern, weiters Katarzyna
Lutecka, Madeleine Pichler, Lucia Bräu, Jennifer
Sandhagen und Theresia Zeilinger vom Amalthea Verlag
sowie Dietmar Schmitz.

DER FRANZ-LEHÁR-FUND

»Niemand liebt dich so wie ich«

Franz Lehárs bisher unbekannte Lovestory

Und es passiert ja doch immer wieder. Dass ich aus dem Kreis meiner Leserinnen und Leser Hinweise bekomme, die mich auf historisches Neuland vordringen lassen. In diesem Fall fragte mich Herr Walter Riegler Anfang März 2022, ob ich an der Geschichte einer jungen Dame interessiert wäre, die Franz Lehár offensichtlich sehr nahestand. Er hätte die dazugehörige, noch nie publizierte Korrespondenz, die eine romantische Lovestory belegen würde.

Natürlich war ich interessiert. Und so trafen wir uns ein paar Tage später im Café Landtmann. Herr Riegler, ein ehemaliger Volksschullehrer, öffnete eine mitgebrachte Tasche und entnahm ihr mehrere Unterlagen, die er vor mir auf dem Kaffeehaustisch ausbreitete. Zuerst ein Album mit Fotos Franz Lehárs und der Einrichtung seiner Villa in der Hackhofergasse Nummer 18 in Wien-Nußdorf. Auf dem Foto der ersten Seite dieser eindrucksvollen Dokumentation stand klein und kaum leserlich »Dein Franz«.

Und auf einem anderen Foto: »Meiner lieben Geri! Franz, Wien 9. 9. 1942«.

Wer, bitte sehr, ist Geri?



»Dein Franz«: Schnappschuss Franz Lehárs vom Garten aus in sein Musikzimmer. Foto aus dem privaten Album, das der Operettenkomponist Geri schenktew

Als nächsten Schritt nahm Herr Riegler ein mittelgroßes Kuvert aus der Tasche, das vollgefüllt war mit Post- und Ansichtskarten. Die erste Karte datiert mit 31. Mai 1942, die letzte mit 26. August 1943, eine weitere war undatiert.

Die neunzehn allesamt während des Krieges verfassten Karten waren in einer Mischform von Kurrent- und Lateinschrift beschrieben und begannen allesamt mit den Worten »Liebe Geri« oder »Liebste Geri«. Die Unterschrift lautete meist »Dein Franz«.

Auf der Rückseite waren entweder Porträtfotos Franz Lehárs, Zeichnungen oder Bilder der Städte, in denen er die

Karten aufgegeben hatte. Bilder von Wien, Bern, Zürich, Budapest und Bad Ischl.

Wer sich ein wenig mit dem Leben des Operettenkomponisten beschäftigt hat, erkennt sofort, dass es sich um Originalhandschriften Lehárs handelt. Und es waren nicht irgendwelche Urlaubsgrüße, die da versandt wurden, sondern Liebesgeständnisse eines Herrn in reifen Jahren an eine sehr junge Dame.

Da auf den Karten keine Briefmarken klebten, war klar, dass die intime Post in Kuverts verschickt wurde, oft vermutlich durch einen Boten überbracht. Verständlich, denn es war klar, dass den Inhalt niemand außer Geri lesen sollte. Immerhin war Lehár zum Zeitpunkt dieser ungewöhnlichen Affäre seit achtzehn Jahren verheiratet.

Da die »Liebesgrüße aus Ischl« und anderen Städten also in Kuverts aufgegeben wurden, ist auf den Karten nur der Vorname »Geri«, jedoch weder Familienname noch irgendeine Adresse erwähnt.

Aber halt, eine Karte ist doch frankiert versandt worden: die allererste, vom 31. Mai 1942. Und auf ihr steht: »Fräulein Geri von Leithe, Wien XIX., Hackhofergasse 15«.

Interessant. Fräulein Geri war also die Nachbarin des Komponisten, das Haus Nummer 15, in dem sie lebte, steht exakt vis-à-vis der Lehár-Villa. Er wohnte mit seiner Frau in der Hackhofergasse 18, man kann heute noch durch die jeweiligen Fenster ins gegenüberliegende Haus schauen.

Herr Riegler vertraute mir den historischen Fund an, ich nahm Album und Korrespondenz mit nach Hause, ordnete die Karten chronologisch und begann zu lesen. Das war nicht immer ganz leicht, denn Franz Lehár schrieb in einer zum Teil sehr eigenwilligen Kurrentschrift. Aber schließlich ist es doch gelungen, den Inhalt der Karten vollinhaltlich zu entziffern.

Nehmen wir die erste, jene, die uns den Namen der jungen Dame verrät, zur Hand. Die Vorderseite der Karte, die ihr Franz Lehár schrieb, zeigt eine Fotografie des Hotels Bellevue Palace in Bern, in dem Lehár damals - mitten im Zweiten Weltkrieg - abgestiegen ist. Der Inhalt der Karte ist zu diesem Zeitpunkt förmlich und harmlos - aber das sollte sich im Laufe der Zeit noch ändern.

Bern, 31. 5. 42

**Fräulein Geri von Leithe, Wien XIX.,
Hackhofergasse 15.**

**Liebste Geri! Gestern dirigierte ich hier »Giuditta«.
Es war ein Riesen Erfolg. Schade, dass Du nicht
dabei warst. Viele Grüsse an Dich - Deine lieben
Eltern und Großmama.**

Dein Onkel Franz, 5 Uhr früh!

»Onkel Franz«, das klingt so, wie es sich für einen 72-jährigen Herrn der alten Schule gehört, der einem sechzehnjährigen Mädchen schreibt, dessen Eltern und Großmutter er gekannt haben muss.

Etwa zwei Wochen später ist Lehár nach wie vor in der Schweiz unterwegs, immer noch seinen Dirigierverpflichtungen nachkommend. Der Inhalt der zweiten Karte - auf der nun das berühmte Hotel Baur Au Lac abgebildet ist - ist ebenso harmlos wie der der ersten:

Zürich, Hotel Baur Au Lac 16. 6. 1942

**Liebe Geri! »Land des Lächelns« Basel glänzend
ausgefallen.**

**Bin wieder in Zürich. Morgen dirigiere ich hier
»Land des Lächelns«. Dich und Deine lieben Eltern
grüßt herzlich Dein Onkel Franz.**

Es vergehen zwei Monate, die Lehár wie jedes Jahr mit Ehefrau Sophie in seiner Sommervilla in Bad Ischl verbringt, bis er die nächste Karte losschickt. Jetzt fällt bei der Verabschiedung schon das Wort »Onkel« weg. Die Karte mit einem Autogrammfoto des Komponisten belegt, dass die Korrespondenz nicht einseitig ist. Auch Geri schreibt ihrem Nachbarn in der Hackhofergasse. Während sie seine Karten – die ja immerhin von einem weltberühmten Mann stammen – aufhebt, ist anzunehmen, dass der verheiratete Franz Lehár Geris Briefe nach Erhalt vernichtet. Jedenfalls sind sie nicht auffindbar.

Wien 14. 8. 1942

**Liebste Geri! Mit dem heutigen Brief hast Du mir eine ganz besondere Freude bereitet. Wann kommst Du wieder zurück nach Wien? Ich hab hier so viel Arbeit vorgefunden, dass ich gar nicht mehr weiß, wann ich nach Ischl fahren kann. Schau oft zu Deinem Fenster hinüber. Es wird fleißig gelüftet. Vom Kätzchen ist aber keine Spur mehr. Schickst Du mir noch einen recht netten schönen Brief? Allerherzlichst
Dein Franz.**

Während Geri sich offenbar noch in den Sommerferien befindet, hat Lehár so viel zu tun, dass er in Wien bleiben muss – und hofft, dass sie bald zurückkehrt. Nur zwei Tage später schickt er die nächste Karte an Geri (auf der Rückseite ist seine Villa in Ischl abgebildet):



»Schickst Du mir noch einen recht netten schönen Brief?
Allerherzlichst Dein Franz«: Porträtkarte Lehárs vom 14.
August 1942

Wien 16. 8. 1942

**Liebste Geri! Wie verlockend mein Ischler
Häuschen aussieht und ich kann von Wien noch**

immer nicht herkommen. Heute hab ich mit meiner grossen Arbeit, dem »Garabonciás diák« angefangen.

Es würde vorwärts gehen, wenn ich mich der Sache voll und ganz widmen könnte.

Ich beneide Dich um die herrlichen Ausflüge die Du unternimmst.

Sollte es aber regnen - dann setz Dich zum Schreibtisch und schreib einen 4 - 6 Seiten langen Brief.

Dein Dich herzlich grüssender Franz

Woch Geri! Wien 16/8 1942
Wie verlockend mein Teller Gefährden aussieht und ich kann so (wie ich immer will) los kommen. Heute hab ich mit meinem grossen Arbeit, dem »Garabonciás diák« angefangen. Es würde mächtig gehen, wenn ich mich der Sache voll und ganz widmen könnte. Ich beneide Dich um die herrlichen Ausflüge die Du unternimmst. Sollte es aber regnen - dann setz Dich zum Schreibtisch und schreib einen 4 - 6 Seiten langen Brief. Deine Dich herzlich grüssender Franz

»Dein Dich herzlich grüssender Franz«, Karte Lehárs an Geri vom 16. August 1942

Lehár ist damals ein gefragter Dirigent seiner eigenen Kompositionen, doch seine große Zeit als Schöpfer populärer Operetten ist schon vorbei. Das letzte bedeutende Werk seines Lebens ist mehr als acht Jahre davor entstanden. Es war *Giuditta*, uraufgeführt am 20. Jänner 1934 an der Wiener Staatsoper. Das Libretto stammte von Paul Knepler und Fritz Löhner-Beda, es sangen Richard Tauber und Jarmila Novotná. Jetzt, im August 1942, kann

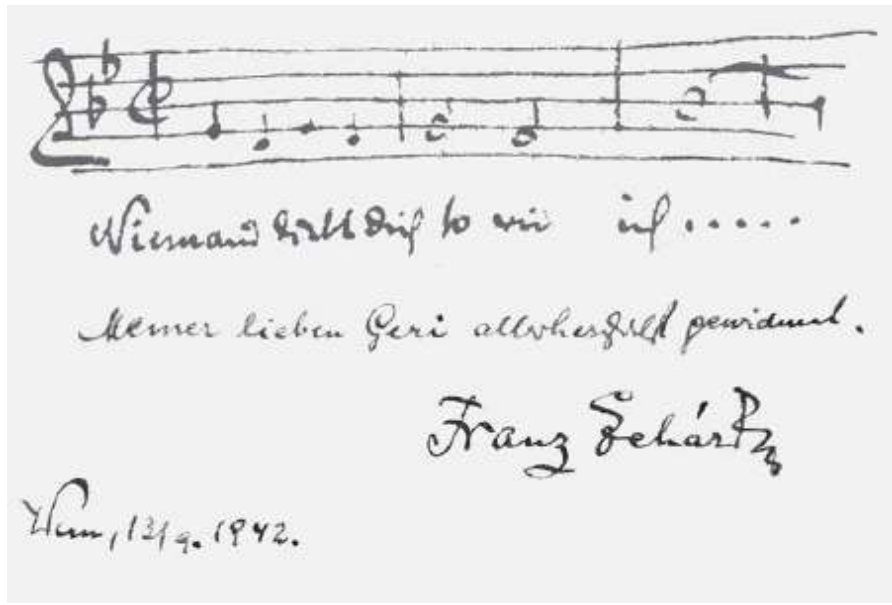
keiner dieser Künstler in Wien sein, denn sie alle werden vom NS-Regime verfolgt: Knepler und Tauber sind in der englischen Emigration, Jarmila Novotná in den USA und Fritz Löhner-Beda sitzt, einem schrecklichen Ende entgegensehend, im KZ Buchenwald.

Fast alle Lehár-Operetten wurden von jüdischen Librettisten getextet - sie werden auch weiterhin in Nazi-Deutschland aufgeführt, aber die Namen der Autoren von Plakaten und Programmheften eliminiert.

Das auf der vorigen Karte vom 16. August 1942 erwähnte Singspiel *Garabonciás diák* ist kein Originalwerk, sondern eine textliche und musikalische Neufassung der 1910 entstandenen Lehár-Operette *Zigeunerliebe*, deren »Teufelsgeiger« Jozsi jetzt zum fahrenden Studenten wird. Die Uraufführung soll am Königlichen Opernhaus in Budapest stattfinden.

Im Frühherbst 1942 schenkt Lehár seiner schönen Nachbarin ein großes, gerahmtes Porträtfoto, dessen Widmung zeigt, dass er seine bisherige Scheu überwunden hat und jetzt schon ziemlich direkt wird. Wagt er es doch, an den unteren Rand des Bildes ein paar Noten mit einer unmissverständlichen Zeile aus seiner Operette *Paganini* zu schreiben:

Niemand liebt Dich so wie ich Meiner lieben Geri allerherzlichst gewidmet. Franz Lehár Wien, 13. 9. 1942.



»Niemand liebt Dich so wie ich«: Widmung Franz Lehárs an Geri Leithe, September 1942

Die nächsten Karten an Geri kommen aus Budapest, wo Lehár intensiv an den Vorbereitungen zur Uraufführung der *Zigeunerliebe*-Neufassung arbeitet. In dieser Karte wird Lehárs erster Kuss, noch dazu ein »heißer«, an Geri verschickt:

Budapest, 4. Okt. 1942

Liebste Geri! Es ist 4 Uhr früh vorüber ... kann kaum mehr schreiben - Ich habe aber sehr viel ausgerichtet. Ich komme bald ...

**Die allerherzlichsten Grüsse und einen heißen Kuß von
Deinem Franz**

Keine der Karten an Geri Leithe weist auch nur mit einem Wort auf den Krieg und die brutale Nazi-Herrschaft in Deutschland und der »Ostmark« hin. Abgesehen davon, dass auch nur die geringste Andeutung dieser Themen infolge der Briefzensur lebensgefährlich gewesen wäre,

strebt Lehár mit Geri - vorerst jedenfalls - eine »Schönwetter-Freundschaft« an. Nur nichts Problematisches ansprechen: *Immer nur lächeln**.

Auch die Schicksale seiner engsten Freunde und Mitarbeiter werden in der Korrespondenz ausgeklammert: Auf den Tag genau zwei Monate nachdem Lehár die obige Karte aus Budapest schreibt - am 4. Dezember 1942 -, wird Fritz Löhner-Beda in Auschwitz von einem KZ-Aufseher erschlagen. Er ist Librettist der Lehár-Operetten *Friederike* (1928), *Das Land des Lächelns* (1929), *Schön ist die Welt* (1930) und *Giuditta* (1934). Von Löhner-Beda stammen die Texte der Lehár-Schlager *Dein ist mein ganzes Herz*, *Freunde, das Leben ist lebenswert*, *Immer nur lächeln* und *Meine Lippen, sie küssen so heiß*.

Nach dem Krieg wird Lehár vorgeworfen, nichts unternommen zu haben, das Leben seines Freundes und engen Mitarbeiters zu retten. Der Komponist erklärt, für Löhner-Bedas Freilassung aus dem KZ in einem persönlichen Gespräch mit Hitler interveniert zu haben, wofür sich jedoch kein Beleg findet. Zum Zeitpunkt der Ermordung des 59-jährigen Librettisten entstehen im Wiener Funkhaus Tonaufnahmen der von ihm getexteten Operetten *Schön ist die Welt* und *Giuditta*.

Anfang des Jahres 1943 ist Lehár wieder in Budapest, um an der erneuerten *Zigeunerliebe* zu arbeiten. In der nächsten Karte nennt er Geri schon »meine kleine Prinzessin« und die Küsse vermehren sich:

Budapest, 2 Uhr früh! 10. I. 1943

Liebste Geri! Heute Sonntag hatte ich viel Besuche und ich kam den ganzen Tag nicht zur Ruhe! Gegen Mitternacht hab ich mich zum Schreibtisch gesetzt,

um zu arbeiten - aber es ist 2 Uhr geworden, und es geht nicht mehr weiter.

Übermenschliche Arbeit steht mir bevor. Es ist doch nicht gut, wenn der Komponist in Wien und der Textdichter in Budapest weilt ohne sich schriftlich oder telephonisch verständigen zu können. Morgen haben wir eine wichtige Konferenz, da wird sich hoffentlich alles entscheiden.

Mir tut so leid, dass wir ohne jede Verbindung sind. Nun - die Zeit wird auch vorüber gehen und ich werde meine kleine Prinzessin bald wieder beim Fenster sehen. Es küsst Dich 6 und 10 Mal Dein Franz

Natürlich habe ich Walter Riegler gefragt, wie er zu Lehárs Fotoalbum und den Karten an Geri Leithe gekommen ist. Und er erklärte: Seine Mutter Theresia Glinz (1921-2001) wuchs nahe der niederösterreichischen Stadt Pöchlarn auf und arbeitete dort während des Krieges in der Hanf-Jute- und Textil-Industrie AG. Im Jahr 1948 übersiedelte sie nach ihrer Heirat nach Wien.

»Sie hat erzählt, dass russische Besatzungssoldaten mit einem Lkw durch Pöchlarn fuhren und sowohl das Album als auch die Karten auf die Straße geworfen haben - oder sie sind aus dem Auto gefallen, das konnte sie nicht so genau erkennen.« Jedenfalls nahm sie das Konvolut, dessen Wert sie nicht kannte, an sich. Auch in Wien hat Herrn Rieglers Mutter die Lehár-Memorabilien aufbewahrt, nach ihrem Tod übernahm sie ihr Mann. Und als der 2009 starb, verstaute Walter Riegler die Sammlung in einem großen Karton auf seinem Dachboden. Bis er im März 2022 auf die Idee kam, mir das Album und die handgeschriebenen Karten anzuvertrauen.

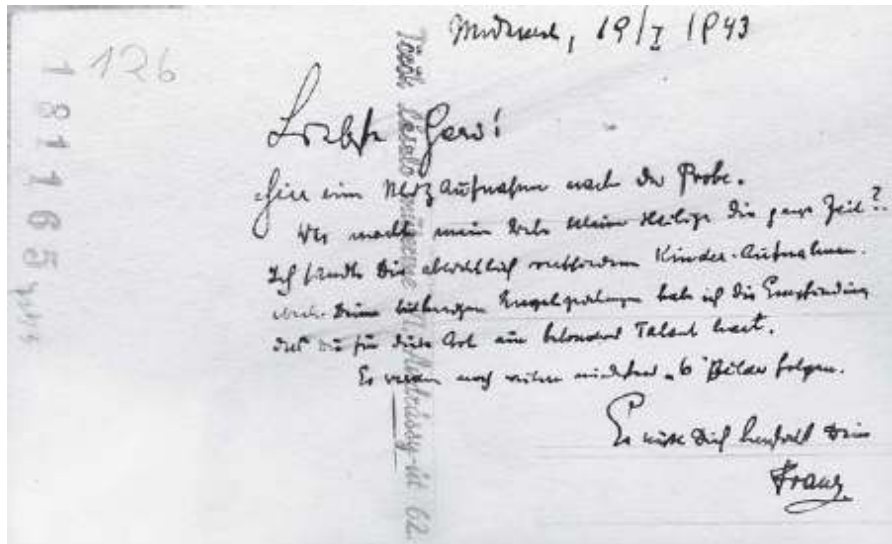
Wie auch immer das Konvolut in die Hände sowjetischer Besatzungssoldaten gelangt sein mochte, feststeht - und

das ist der wichtigste Punkt –, dass Lehárs Handschrift echt ist. Die »hundertprozentige Echtheit« bestätigt Universitätsprofessor Wolfgang Dosch, Generalsekretär der Internationalen Franz Lehár Gesellschaft: »Die Karten und Briefe zeigen das typische Schriftbild des alternden Lehár, auch stimmen die Orte, von denen er schreibt, vollkommen mit den biografischen Stationen dieser Zeit überein.« Und was die Beziehung zu einer jungen Frau betrifft: »Lehár war ein großer Erotiker, das drückt sich nicht nur in seiner Musik, sondern auch in seiner Stellung als Mann aus. Uns sind Affären aus seinen früheren Jahren bekannt. Sie waren auch der Grund, warum seine Frau Sophie sowohl in Wien als auch in Bad Ischl immer in einem Nebentrakt seiner Häuser gewohnt hat. Neu ist, dass Lehár auch im hohen Alter noch die Nähe einer jungen Frau gesucht hat, davon erfahren wir durch diesen Schriftverkehr erstmalig. Die Beziehung hat ihm sicher gutgetan. Frauen zu erleben und zu verstehen, schmeichelte seinem Ego, seiner Seele. Für einen über Siebzigjährigen, der so dachte und fühlte wie Lehár, war das sicher ein Geschenk.«

Wenige Tage nach der »Prinzessinnen«-Karte folgt die nächste – wieder mit einem Lehár-Foto auf der Vorderseite –, auf der Geri bereits zur »Heiligen« avanciert.

Budapest, 19. I. 1943

Liebste Geri! Hier eine Blitz-Aufnahme nach der Probe. Was macht meine liebe kleine Heilige die ganze Zeit?.. Ich sandte Dir absichtlich verschiedene Kinder-Aufnahmen. Nach Deinen bisherigen Engelszeichnungen habe ich die Empfindung dass Du für diese Art ein besonderes Talent hast. Es werden noch weitere mindestens »6« Bilder folgen. Es küsst Dich herzlichst Dein Franz



»Was macht meine liebe kleine Heilige die ganze Zeit?«
Karte aus Budapest vom 19. Jänner 1943*

Wer also ist die »liebste Geri«?

Wien besitzt ein umfassend sortiertes Stadt- und Landesarchiv, in dem man die Daten jedes Bürgers, jeder Bürgerin findet, die hier seit 1910 gemeldet waren. So wird man auch bei Geri »von« Leithe fündig.

Bei näheren Recherchen stellt sich heraus, dass die Familie Leithe keineswegs aristokratisch war, auch in der Zeit der österreichisch-ungarischen Monarchie nicht, lediglich Geris Mutter geb. Metz hat kleinadlige Vorfahren. Das »von« ist wohl eine Höflichkeitsform, die Franz Lehár der verehrten jungen Frau gegenüber anwandte. Weiters: »Geri« (innerhalb der Familie und zuweilen auch von Lehár »Gery« geschrieben) ist eine Kurzform von Gertrud. Den Meldeunterlagen ist zu entnehmen, dass Gertrud Leithe, wohnhaft in Wien 19., Hackhofergasse 15, am 23. Mai 1926 in Wien zur Welt kam. Ihre Eltern waren Margarethe und Rudolf Leithe, sie Hausfrau, er Diplomingenieur für Elektrotechnik und Maschinenbau. Geri hatte zwei jüngere Schwestern, von denen eine im Kleinkindalter verstorben war. Geris Mutter Margarethe war in der Zeit, in der die