



ESTARCIDO

Todo sobre la técnica del estarcido para decorar paredes, muebles y objetos de madera, textiles, cerámica, vidrio, etc.

Proyectos atractivos, con instrucciones paso a paso, ideas, trucos, consejos y bellas fotografías en color para inspirar su creatividad.

Reyes Pujol-Xicoy
Juana Julià Casals



TD TÉCNICAS DECORATIVAS



ESTARCIDO

Todo sobre la técnica del estarcido para decorar paredes, muebles y objetos de madera, textiles, cerámica, vidrio, etc.

Proyectos atractivos, con instrucciones paso a paso, ideas, trucos, consejos y bellas fotografías en color para inspirar su creatividad.



Reyes Pujol-Xicoy
Juana Julià Casals

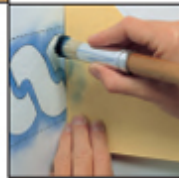


D TÉCNICAS DECORATIVAS

© Parramón

ESTARCIDO

Reyes Pujol-Xicoy
Juana Julià Casals



D TÉCNICAS DECORATIVAS

© Parramón

Sumario

1



capítulo

EL ESTARCIDO: ORÍGENES Y DEFINICIÓN

QUÉ ES EL ESTARCIDO

- En qué consiste
- Características
- Dónde se aplica
- Por qué estarcir
 - Su función artística*
 - Su función decorativa*
 - Su función práctica*
- Dónde se encuentra

UN RECORRIDO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS

- Oriente
- Europa
 - Italia*
 - Francia*
 - Inglaterra*
- América
- El estarcido hoy

2



capítulo

LA IMPORTANCIA DE UN BUEN EQUIPO

MATERIALES PARA ESTARCIR

- Plantillas
 - Plantillas de papel manila o cartulina encerada*
 - Plantillas de papel poliéster o acetato*
 - Plantillas metálicas*
- Pinceles y otros aplicadores
 - Pinceles*
 - Aplicadores de esponja*
 - Aerosoles*
- Pinturas
 - Pinturas acrílicas*
 - Pinturas al óleo*
 - Pinturas para tela*
 - Pinturas para cerámica y vidrio*
 - Un poco más acerca de la pintura*
- Otros útiles

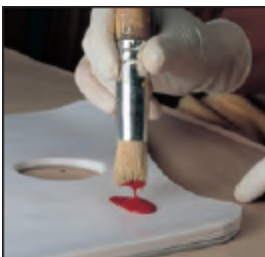
MATERIALES PARA EL ACABADO DE LAS SUPERFICIES

- Pinturas para preparar las superficies
- Materiales para acabado y protección
 - Barnices*
 - Ceras*
 - Acabados envejecidos y pátinas*

LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN DE LOS MATERIALES

- Limpieza y conservación de las plantillas
 - Cómo limpiar las plantillas*
 - Cómo guardar las plantillas*
- Limpieza de los aplicadores

3



capítulo

PINTAR CON ESTARCIDO Y ELEGIR EL COLOR

MÉTODOS DE ESTARCIDO CON PINCEL

- Método del movimiento circular
- Método del picado
- Pintar con pinturas líquidas
- Pintar con pinturas sólidas
 - Pinturas en barra*
 - Pinturas en crema*
- Problemas y soluciones
 - Una cantidad inadecuada de pintura*
 - El trabajo se ha llenado de polvo*
 - La pintura pierde su consistencia*
 - Los bordes de la plantilla se han llenado de pintura.*
- Sombreado y volumen con pincel
 - Sombreado con el mismo color*
 - Sombreado por superposición de colores*

PINTAR CON OTROS APLICADORES

- Pintar con rodillo de esponja
- Pintar con esponja sintética o gomaespuma
- Pintar con aerosol
 - Sombreado con tres colores superpuestos de oscuro a claro*
 - Las guardas*

EL COLOR

- Cómo elegir el color
- Colores fríos y cálidos
- Colores limpios o envejecidos
- Mezclas de colores
 - Colores primarios*
 - Colores secundarios*
 - Colores complementarios*
 - El blanco y el negro*

4



capítulo

LAS PLANTILLAS: DISEÑO Y CONFECCIÓN

DISEÑO DE LAS PLANTILLAS

- Materiales para confeccionar plantillas
 - Útiles para dibujar plantillas*
 - Útiles para recortar plantillas*
- La elección del diseño
 - Fuentes de inspiración*
 - Diseños existentes en el entorno*
 - Elección de algo nuevo*
- Cómo es una plantilla de estarcido
 - Ventaras*
 - Puentes*
 - Plantillas simples y múltiples*
 - Marcas de registro*
- Composición de un diseño para estarcir
 - Composición seriada cerrada*
 - Composición seriada abierta*
 - Motivos aislados que se componen entre sí libremente.*
 - Motivos compuestos cerrados*

TÉCNICA PARA DISEÑAR Y RECORTAR UNA PLANTILLA

- Aislar y simplificar el diseño
- Dividir el dibujo en plantillas
- Recortar la plantilla
 - Con cutter*
 - Con cortador eléctrico*
 - Con tijeras*
- Cómo corregir errores
- Diseño de un estampado

TRUCOS

- Proximidad de los colores
- Superposición de formas

Flor

Tejido a cuadros

Cordón

Nubes y árboles de copas frondosas

Racimo de uvas

Una manzana puede ser una pera

- Economizar plantillas

Una copa pompeyana con un ramo de hojas y frutas.

- Pintar fuera de los bordes

Greca de hojas

Olas del mar

- Combinar dos diseños con dos plantillas

5



capítulo

EL ESTARCIDO SOBRE DIFERENTES SUPERFICIES

ESTARCIDO SOBRE PAREDES

- Preparación de las paredes

Paredes agrietadas

Paredes lisas

Paredes texturadas

Paredes empapeladas

- Colores para la base

- Grecas

Grecas horizontales

Estarcido de grecas espaciadas

Estarcido de grecas con diseño continuo

Cómo estarcir las esquinas

Grecas verticales

Enmarcar puertas y ventanas con grecas

Realización de paneles

Motivos individuales compuestos

Motivos individuales centrados

Motivos individuales descentrados

Composición con motivos individuales

- Estampados

- Trucos
- Corregir errores
- Envejecer el estarcido sobre las paredes

ESTARCIDO SOBRE MADERA

- Preparación de la superficie
 - Madera limpia o cruda*
 - Madera pintada en mal estado*
 - Madera pintada en buen estado*
- Estarcido sobre madera limpia o cruda
- Estarcido sobre pintura plástica
- Estarcido sobre barniz o esmalte sintético
- La imitación de marquetería
- Cómo proteger y embellecer el trabajo
 - Barnizado*
 - Pátina de envejecimiento*
 - Craquelado*
 - Encerado*

ESTARCIDO SOBRE TEXTILES

- Qué telas se pueden estarcir
- Cómo estarcir sobre tela
 - La importancia del color de la base*
- Lencería con estarcido
 - Imitación del punto de cruz*
 - Imitación de incrustaciones*
 - Imitación de bordados*
- Patchwork con estarcido
- Estarcido sobre tapicerías
 - Estarcido sobre un reposapiés*

ESTARCIDO SOBRE OTRAS SUPERFICIES

- Estarcido sobre pantallas de lámparas
- Estarcido sobre fibras vegetales y algodón
- Estarcido sobre papel
 - Algunos trucos para pintar sobre papel*
 - Papelería con estarcido*
- Estarcido sobre cerámica
 - Estarcido sobre cerámica en frío*
 - Estarcido sobre terracota*
 - Estarcido sobre cerámica en caliente*
- Estarcido sobre vidrio
 - Imitación de grabado al ácido*
 - Estarcido colorista*
- Estarcir sobre objetos metálicos
 - Preparar la superficie*

Estarcido sobre zinc
Estarcido sobre latón

6



capítulo

TÉCNICAS AVANZADAS

EL ESTARCIDO SIN PUENTES

- Origen
- Características del estarcido sin puentes
- Fuentes de inspiración
- Cómo se realiza un estarcido sin puentes
 - Preparación del diseño*
 - Dibujar las plantillas*
 - Recortar las plantillas*
 - Registrar las plantillas*
 - Preparación de la paleta*
- Estarcido sin puentes de un motivo floral
 - Definiendo los planos de profundidad*

TRAMPANTOJO CON ESTARCIDO

- Qué es el trampantojo
- El trampantojo y el estarcido sin puentes
- Proceso para realizar un trampantojo
 - El dibujo de la base*
 - Composición de los elementos*
 - Cómo traspasar el diseño a la pared*
- Estarcido de un trampantojo

GLOSARIO

Introducción





Dentro del amplio campo de las técnicas de pintura decorativa, el estarcido es, quizá, la más antigua, popular, sencilla de realizar y versátil de todas ellas. Estarcir es uno de los métodos más atractivos y placenteros para decorar a mano cualquier superficie, ya que permite escoger entre una amplia gama de diseños y estilos al mismo tiempo. Este libro está dirigido a todas aquellas personas que se complacen en rodearse de un entorno cálido y que desean llevar a cabo sus ideas decorativas de un modo personal. El objetivo primordial de esta obra es enseñar de una manera gráfica, clara y sencilla el desarrollo paso a paso de la técnica del estarcido y las infinitas posibilidades que de su práctica se derivan, desde su uso más tradicional, la greca, hasta las más insospechadas, como la imitación de la marquetería, el patchwork, la imitación del cristal grabado al ácido o la posibilidad de realizar un trampantojo por medio de las plantillas. Tras un par de capítulos que tratan sobre los orígenes, las funciones y los utensilios y materiales necesarios, se abordan las técnicas básicas del estarcido, poniendo especial énfasis en el diseño de las plantillas y en los diversos métodos para pintar. Los dos últimos capítulos explican los métodos para decorar con estarcido las superficies más variadas, cómo se debe preparar cada una y la manera de abordar un proyecto para conseguir un resultado satisfactorio; todo ello

exponiendo proyectos originales, ideas, trucos y bellas fotografías para inspirar la creatividad. La obra se complementa con la técnica avanzada del estarcido sin puentes y el trampantojo, un tema de gran utilidad, que muchos aficionados desconocen.

capítulo 1

El estarcido: orígenes y definición





El estarcido es una de las formas más sencillas, económicas, eficaces y sobre todo creativas para decorar cualquier superficie, ya que se adapta a todo tipo de estilo decorativo y no requiere una gran preparación artística para conseguir unos resultados realmente originales y gratificantes. Su versatilidad, diversidad y gran elegancia son la clave de que se haya utilizado en todas las civilizaciones, a lo largo de los siglos, como complemento decorativo para embellecer viviendas, iglesias, palacios, telas, vestimentas, etc., dado que puede añadir un valor (humor, poesía, calidez) a toda superficie carente de atractivo, de la misma manera que se adapta a todas las formas y estilos de una habitación.

Qué es el estarcido



El estarcido es un medio, una herramienta, no es un estilo determinado. Significa la alternativa perfecta al papel pintado y a la decoración a mano alzada. Frente a la limitación que representa el que un diseño comercial se adapte a unas necesidades concretas y a la habilidad y conocimientos que se requieren para decorar a mano alzada, el estarcido es el sistema adecuado para que cualquier persona sea capaz de diseñar y decorar, a mano, de un modo original y adaptado a sus ideas y estilo.

En qué consiste

El término estarcir tiene su origen en la Edad Media y procede de la voz latina *scintillo* que significa estrellar, chispear, refulgir, lo que ya es un agradable punto de partida para ponerse manos a la obra en cualquier proyecto decorativo. La palabra *stencilling*, denominación de estarcido en inglés, deriva de *stencil* que significa plantilla. Desde el punto de vista de la técnica, el estarcido consiste en aplicar pintura o pigmento a través de formas previamente recortadas sobre un papel impermeable que se sitúa sobre una superficie a decorar. La plantilla puede ser reutilizada infinitas veces hasta que se deteriora. El papel recortado se llama plantilla. Su gran virtud, frente a la decoración a mano alzada, radica en que un solo diseño recortado en una plantilla puede repetirse a lo largo de cualquier espacio todas las veces que sea necesario.



Mantel y servilletas de 12 servicios, de tela de algodón, estarcidos con una parra, racimos de uvas y mariposas. Es mucho más rápido estarcir que bordar. Este mantel se realizó en una semana, y tiene 50 mariposas, todas estarcidas en diferentes colores.

Características

Lo más característico del estarcido es su acabado suave y difuminado. Su diseño da la impresión de emerger de las superficies sobre las que está pintado. Otras características importantes son sus formas separadas entre sí por un espacio llamado puente, que sirve para sujetar el dibujo en la plantilla, y la posibilidad de repetir el diseño tantas veces como se necesite con la misma plantilla.

Dónde se aplica

El campo de aplicación del estarcido es enorme y no se le conocen fronteras, ya que se adapta perfectamente a todas las superficies: desde la más amplia variedad y tamaño de muebles antiguos o funcionales, paredes interiores y exteriores, suelos de madera y de terrazo, telas, hasta alfombras de sisal, vidrieras, espejos, etc., sólo es cuestión de utilizar las herramientas y pinturas adecuadas para cada caso. Esta versatilidad lo convierte en un elemento que funciona como un “despertador” de la creatividad, ya que su práctica satisface el deseo inherente en toda persona de modificar y personalizar su entorno, aportando una solución única y particular para cada rincón y para cada necesidad. El resultado final es la construcción de un universo único e intransferible.



Estas puertas de un vestidor se estarcieron con un motivo clásico, como son las coronas de laurel, sobre un fondo envejecido. A pesar de la sencillez del diseño las puertas cobraron mayor prestancia.



Sobre las paredes azul añil de una tienda de lencería se estarció una greca en color blanco, que recuerda a un bordado suizo y que cobra un gran protagonismo.



El estarcido se utiliza cada vez más para decorar habitaciones infantiles. En este caso se decoró el zócalo de madera que rodea toda la habitación con una historia de conejitos, que armoniza con todos los enseres del bebé



El estarcido sobre superficies poco habituales, como las alfombras de sisal, tiene un gran atractivo. Se pueden conseguir efectos muy originales como el de esta

alfombra que imita la piel de una cebra.

También se pueden estarcir diseños que combinen con las cortinas, los muebles, etcétera.

Por qué estarcir

El estarcido no sólo es un perfecto complemento decorativo, sino que se convierte en una herramienta útil para solucionar problemas prácticos entre los que se encuentra, por ejemplo, la repetición de un diseño en cualquiera de los ámbitos artísticos que tengan que ver con la pintura o como una solución para corregir defectos estructurales, y el consiguiente ahorro de tiempo que representa. Por esto y por otros motivos cumple con múltiples funciones.

Su función artística

Lo práctico no está reñido con la creatividad. Tanto los pintores contemporáneos como los diseñadores gráficos utilizan el sistema de plantillas para trazar formas repetidas en sus obras o trabajos publicitarios, dándole sentido práctico a su realización artística. En los pasteles se escriben mensajes con azúcar utilizando una plantilla.

Su función decorativa

Ilumina rincones, paredes, muebles con un toque original, remata espacios e incluso abarata costes. En muchos casos, una greca da una mayor sensación de orden y armonía a una pared o a un rincón que no lo poseen; un mueble en desuso se transforma en un nuevo elemento decorativo (lo que evita un gasto inútil); el diseño de unas cortinas puede repetirse en las paredes, creando una atmósfera de armonía que no existía e incluso, en ocasiones, una

decoración bien estudiada con estarcido en las paredes representa un ahorro, pues evita la compra de un mueble de función meramente decorativa con el fin de rematar un ambiente en el que no se sabe qué poner.



El artista ha querido representar un paisaje en el que aparece una balastrada. Mediante una máscara o plantilla ha conseguido reproducir fielmente cada uno de los pilares que la forman.



El estarcido también puede utilizarse para decorar tartas y pasteles. En este caso se dibujó un oso con azúcar glasé y virutas de chocolate mediante una plantilla.



En este espacio el estarcido ha cumplido una doble función. Por un lado, la greca arquitectónica suple la carencia de una moldura para rematar el encuentro entre la pared y el techo. Por otro lado, al ser la pared curva, resultaba muy difícil decorarla con un cuadro, por lo que los pavos reales cumplen aquí perfectamente su función decorativa.

Su función práctica

En la mayoría de hogares se encuentran elementos estructurales que distorsionan o que, como mínimo, restan

armonía al conjunto de un espacio. El estarcido tiene sentido práctico cuando:

- **Corrige defectos**

Un pasillo estrecho se amplía ópticamente dividiendo horizontalmente la pared por la mitad con una greca. Un techo excesivamente alto queda compensado con una greca pintada a una altura de 2,50 m. Una puerta queda disimulada con un trampantojo.

- **Realza virtudes**

Una columna decorada con una hiedra que trepa por ella puede convertirse en el centro decorativo de una habitación.

- **Sustituye elementos arquitectónicos**

La unión entre una pared y un techo se ennoblece realizando una greca a lo largo del perímetro de una habitación.

- **Sustituye bordados**

Un mantel estarcido con el mismo dibujo de la vajilla o un cojín con iniciales se convierten en trabajos sencillos.



Este pasillo, además de largo, es estrecho. La única solución para ampliarlo y otorgarle un poco de calidez fue combinar un color de base cálido con una greca estarcida a 1 m del suelo.



Las paredes de esta habitación están tapizadas en seda de color azul marino. Para rematar la parte alta, en lugar de colocar una moldura de escayola, se utilizó una greca de flores grandes, solución ésta mucho más original.

Dónde se encuentra

Lo más probable es que nunca se repare en que en el día a día se está rodeado de formas realizadas a partir de plantillas, como pueden ser las rotulaciones en garajes y carreteras, en los pasos de cebra, los carriles para bicicleta o los letreros de los embalajes.

Más allá del entorno cotidiano, es habitual encontrar estarcidos en lugares históricos como en las iglesias y los palacios, en las villas italianas, en las casas modernistas o las victorianas, etc., que realzan sus magníficas decoraciones en techos y paredes.



Cada vez más, en las grandes ciudades se destinan espacios específicos para los amantes de la bicicleta. Una señal perfectamente reconocible para una persona de cualquier parte del mundo es pintar en el suelo una bicicleta con una plantilla.



Esta foto corresponde a Barcelona, pero podría pertenecer a cualquier ciudad del mundo. El lenguaje urbanístico es universal. Sólo mediante las plantillas se pueden reproducir una y otra vez los mismos códigos.

Un recorrido a través de los siglos



No se conoce con exactitud cuál fue el momento y el lugar concreto en el que nació la técnica de la pintura a través de plantilla, más tarde conocida como la técnica del estarcido, puesto que no hay documentos que lo testifiquen, aunque lo más probable es que varias civilizaciones lo practicaran al mismo tiempo utilizando diversas técnicas. La historia del estarcido se construye con los pocos fragmentos que han pervivido hasta nuestros días.